



EL MURO DE PATARROYO

SÓLO PARA PERIODISTAS

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO - AÑO 6 - EDIC. 320 - MARZO 6 - 2016



EN EL DÍA DE LA MUJER UN RECONOCIMIENTO A LA VALIENTE MUJER PERIODISTA

Mujer periodista...
Mujer fuerte y atrevida...
Mujer que no se amilana
ante los obstáculos para informar.

Mujer decidida, firme en sus convicciones,
apegada a sus principios y digna de admirar
por tu disciplina y valentía.

Los logros que has conseguido a lo largo de tu
vida profesional, en este difícil oficio de llevar
la noticia, los has obtenido por ser luchadora
y valiente; sin dejar de ser hermana, novia,
esposa, madre y hasta abuela.

Te han atropellado y violentado, pero has
seguido adelante y no te amilanas nunca.
Un homenaje a aquellas que han entregado
hasta la vida por mostrar la verdad.





LA INOLVIDABLE PRIMER VEZ DE UNA PERIODISTA CUBRIENDO LOS PREMIOS OSCAR

La reportera Shaimaa Abdel Moneim destacó que era la primera vez que una periodista cubría los premios Oscar desde EE.UU., durante la conferencia de prensa de Leonardo DiCaprio luego de ganar una estatuilla por Mejor Actor.

El actor en “El Renacido” se mostró sorprendido por la falta de precisión de la pregunta que hizo la joven reportera. “¿Qué onda con tu primer Oscar?” fue lo que habría preguntado.

“Se siente genial”, dijo DiCaprio con una sonrisa nerviosa. La audiencia se reía y el Mejor Director Alejandro G. Iñárritu tampoco pudo aguantar la risa.

En redes sociales, algunos usuarios se burlaron del acento, pero otros destacaron que su pronunciación no fue el mayor problema. “No estaba preparada”, criticaron.

Otro usuario dijo “es la primera y última vez que asiste”. En tanto, otros saludan la forma en que DiCaprio manejó la situación. *No estaba ubicada en el evento.*



UNA FORMA CURIOSA DE INVITAR A VOTAR

El diario oficial de Perú es “El Peruano” y hoy, como nunca desde que Twitter nació, la palabra El Peruano fue trending topic. La razón: publicar en el especial de la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE) un logo que no era del ente electoral sino una caricatura del artista Álvaro Portales.

Para la ONPE se trata de una ilustración agravante. En plena campaña electoral, este hecho empaña más el proceso. La ONPE responsabiliza directamente al diario oficial El Peruano por la publicación de un logotipo que considera una grave ofensa. “La caratula de esta separata no corresponde a un diseño remitido ni aprobado por nuestra institución, sino elaborado por el propio Diario Oficial El Peruano”, precisó la ONPE. Pero el artista Álvaro Portales reconoció la autoría de la imagen. La entidad electoral pidió a El Peruano una profunda investigación y que se identifique y sancione a los responsables, sin perjuicio de la rectificación y disculpas públicas por el agravio *¿Separaron el Perú del ano en la imagen o es una forma nueva de meter el dedo?*



GERARD BUTLER 'NOQUEÓ' A PERIODISTA EN ENTREVISTA EN VIVO

El actor explicó que "muchísima gente" quería golpearle de esa forma. Gerard Butler 'noqueó' a un periodista del programa "Good Morning Britain", un reconocido magazín del Reino Unido.

El actor, recordado por su papel de

Leónidas en '300', bromeaba durante la entrevista con el reportero Ross King cuando el periodista le dijo que hay rumores de que en una pelea perdería el artista. "Podrías luchar conmigo", dice King a lo que Butler responde con una sonrisa y un repentino 'puñetazo'.

En un efecto visual, dada la perspectiva de la cámara, los televidentes pensaron que el actor golpeó al periodista, quien no vuelve a aparecer en cámara.

"Sé que mucha gente ha querido que haga eso (golpearlo) durante mucho tiempo", se excusa Gerard Butler ante los conductores de "Good Morning Britain".

Los presentadores del magazín reaccionaron con ataques de risa en estudio luego del curioso hecho que fue una broma durante la entrevista a Butler quien está promocionando su última película 'London has fallen'.

TELESUR SALE DEL AIRE EN PRINCIPAL CABLEOPERADORA DE ARGENTINA

El canal internacional de noticias Telesur, con sede en Caracas, denunció su salida del aire en la señal de empresa argentina Cablevisión, la principal operadora de televisión por cable del país austral, informó la cadena a través de un comunicado. "Denunciamos que la señal de Telesur haya sido retirada del paquete básico que ofrece Cablevisión en Argentina, privando a millones de

latinoamericanos de disfrutar de 24 horas de información continua", señaló el canal. La presidenta de la cadena, Patricia Villegas, pidió la restitución "inmediata" de su señal en Cablevisión, empresa subsidiaria del Grupo Clarín, dado que, dijo, "ningún servicio de cable debería dejar fuera de su grilla (parrilla de programación) un canal como este, que cuenta con reconocimiento internacional, (y) es referencia informativa para cientos de medios". El canal señaló en la misiva que su señal en "Argentina es una constante informativa" que atiende "temas de impacto político, económico y social".

Telesur es un canal que nació con la participación de los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Cuba, Ecuador, Nicaragua, Uruguay y Venezuela.





CARTA ABIERTA DEL DIRECTOR DE “EL PAÍS” A LA REDACCIÓN DEL PERIÓDICO

Antonio Caño, director de este diario influyente en España y Europa ha mantenido por estos días una reunión con la plantilla para explicar la inminente transformación del diario en un medio esencialmente digital. Esto ha generado

diferentes reacciones en el mundo periodístico sobre el futuro de muchos impresos. Esta es parte del texto enviado a sus subalternos y en especial a los periodistas de su equipo informativo: “Tras más de año y medio de trabajo y discusiones, nos acercamos a un momento clave en la historia de EL PAÍS. En los próximos días concluirá la primera fase de la obra que habilitará una nueva redacción, y con ello llegará el momento de la conversión de EL PAÍS en un periódico esencialmente digital; en una gran plataforma generadora de contenidos que se distribuyen, entre otros soportes, en el mejor periódico impreso de España. Asumimos el compromiso de seguir publicando una edición impresa de EL PAÍS de la mayor calidad durante todo el tiempo que sea posible. Pero nos adentramos a la vez en la construcción de un gran medio digital de cobertura global que pueda responder a las demandas de los nuevos y futuros lectores. El eje de ese medio será la información. Sus herramientas serán todas aquellas que la tecnología ponga a nuestra disposición. Por el momento, como ya estáis viendo, apostamos por la imagen y el vídeo como un gran instrumento de comunicación masiva. Ese medio es y será cada vez más americano, pues es en América donde nuestro crecimiento es mayor”.

EL TIEMPO MINIMIZA LA GRAVE SITUACIÓN DE LOS IMPRESOS PLANTEADA POR EL PAÍS DE ESPAÑA

El director del diario El Tiempo, Roberto Pombo, se refirió a la carta que escribió Antonio Caño este jueves a todos sus colaboradores para explicarles la inminente transformación del rotativo español en un medio esencialmente digital.

Pombo, dijo en diálogo con W Radio que “esa carta que escribió Caño la podía haber escrito cualquier periodista de cualquier periódico del mundo hace bastante tiempo”. Lo que le parece “interesante” de la misiva de Caño es la “declaración de principios”, porque dice públicamente lo que está sucediendo, “y lo hace desde el periódico impreso, que sigue siendo el periódico impreso de mayor circulación en español en España y pretende seguirlo haciendo”. Agregó que “en Colombia no se puede afirmar absolutamente que la gente está despreciando, por decirlo de alguna manera, el papel, porque en América Latina hay un aumento considerable de otro tipo de periódicos en unos volúmenes muy grandes”, y destacó los periódicos populares de todo orden: amarillistas y populares que no lo son, de alta circulación y periódicos gratuitos. *Lo que sí es claro es que la compra del periódico en el quiosco se reduce, igual los suscriptores.*





PREMIOS INDIA CATALINA

La ceremonia de entrega de los premios India Catalina 2016 se realizó la noche de este sábado en Cartagena, en el marco del Festival de Cine en su versión 56°. En el evento se rindió un homenaje a la película nominada al Oscar 2016 a Mejor película extranjera “El Abrazo de la Serpiente” de Ciro Guerra.

Este año el pre-show producido por RCN Televisión fue transmitido en simultánea desde las 7:00 p.m. por la señal abierta de Señal Colombia, Telecaribe y Canal Tr3ce. Aunque la transmisión del show principal por el canal RCN, estaba programada para las 9:20 p.m. esta fue postergada por ese canal para la 10 de la noche, y empezó diez minutos después.

GANADORES EN LO PERIODÍSTICO:

Noticias Uno, séptimo año premio India Catalina mejor noticiero del país.

Por cinco años consecutivos **Citynoticias** ganó como el mejor noticiero regional.

Mejor presentador de programas de entretenimiento **Santiago Rivas** - Los puros criollos IV - Señal Colombia – RTVC.

Mejor **producción periodística** para televisión: “Lo que nos dejó el volcán” Señal Colombia – RTVC - Min Cultura

¡FELICITACIONES A LOS GANADORES!



“YO NO ESCRIBÍ ESA CARTA”: JUAN GOSSAÍN

A través de las redes sociales empezó a circular una carta supuestamente redactada por el periodista Juan Gossaín. En ella no solo se pide la renuncia del presidente Santos, sino que invita a los colombianos a que se unan y “en un solo grito, pidan nuevas elecciones”.

Pues el periodista y escritor rechazó tajantemente una supuesta carta escrita por él y en la que supuestamente le solicitaba la renuncia al presidente Juan Manuel Santos. Fue muy enfático y afirmó: “A mí lo que me duele no es que cojan mi nombre para firmar una carta apócrifa, falsa, a mí lo que me duele es el país, a dónde vamos, a dónde estamos caminando, es un país donde estamos robando un nombre, donde están robando identificaciones, por Dios donde está la convivencia, el cariño, el afecto, el respeto a los demás (...) Lo terrible que está pasando en Colombia hoy en día es que ya no consideramos que haya límite alguno”, dijo el periodista.

Gossaín, indicó que la sociedad colombiana perdieron por completo los espacios para el debate y para reflexionar sobre opiniones encontradas y aseguró el país se ha llenado de espacios agresivos y conflictivos.

“Los adjetivos no tienen sentido concreto, la gente usa adjetivos para todo (...) en qué estamos, ya nadie reconoce el derecho ajeno a discrepar, nadie reconoce que tiene derecho a estar en desacuerdo, todo es un conflicto, una pelea, todo es agresivo, en qué estamos convirtiendo el país”, agregó.

Frente a las redes sociales Gossaín indicó que quienes están utilizando estas herramientas, están llevando el país por un camino equivocado lleno de conflictos que no conducen a nada”. *Afirma que las redes crean un país más peleonero.*

TITO PUCETTI RENunció A ESPN

El presentador y narrador deportivo deja su cargo en Buenos Aires, Argentina, tentado por una muy buen oferta de Caracol Televisión y Blu Radio. Aunque tuvo inicialmente un ofrecimiento de contrato por parte de RCN Televisión para hacer parte del equipo de Futbolmanía, fue finalmente su ex jefe Javier Hernández Bonett quien lo convenció de volver a su antigua casa periodística y con un mejor arreglo laboral. Pucetti se destacó como uno de los mejores comentaristas de deportes durante su paso por la cadena internacional de deportes ESPN y ahora vuelve al país para aplicar lo aprendido. Tito es un apasionado estudioso de los temas deportivos, aplicado en su trabajo y responsable en sus comentarios. En su nueva etapa en el periodismo deportivo en Colombia buscará cambiar el estilo polémico y estridente de algunos comentaristas. Su estilo, aunque no agrada a muchos, le está abriendo más escenarios periodísticos en lo deportivo.





LA REPÚBLICA ENTREGÓ PREMIO AL EMPRESARIO DEL AÑO 2015

El presidente del Grupo Éxito, Carlos Mario Giraldo, recibió el premio al Empresario del Año 2015 que en su versión número 13 entregó el diario de economía y negocios La República. La ceremonia se realizó en el Club El Nogal de Bogotá y contó con la presencia del presidente Juan Manuel Santos, algunos ministros del gabinete y representantes de los diferentes gremios del país.

(Foto Jetset.com. Fernando Quijano, director de La República; Carlos Mario Giraldo, Empresario del año 2015; el presidente Juan Manuel Santos, y Juan Carlos Hernández, gerente de La República)



JUAN DIEGO ALVIRA ENTRE AMENAZAS

Nos contaron que a Juan Diego Alvira, uno de los presentadores de Noticias Caracol, se le ha visto últimamente acompañado de un escolta, pues ha recibido amenazas en contra de su integridad, por los temas que trata en las secciones que están a su cargo en ese espacio informativo de denuncias. De acuerdo con algunos medios de comunicación, al periodista le ha incomodado la situación, pues no estaba acostumbrado a la seguridad privada. Uno de los temas que le generó reacciones y hasta amenazas fue el informe titulado “¿Grafitis, ¿arte o vandalismo?”. Sin embargo él afirma que seguirá informando.

“ESTE PROCESO EN MI CONTRA ES UNA VAGABUNDERÍA”, AFIRMA EL PERIODISTA ALFREDO SERRANO.

En su más reciente entrevista a través de El Espectador, el escritor y periodista, investigado por relacionar al confeso parapolítico Libardo Simancas con la “Gata”, afirma que “todo esto hace parte de un hostigamiento judicial que ya denuncié ante la Defensoría y la Procuraduría. Es una persecución contra la libertad de prensa”. Serán la justicia y los entes de control los que definirán el curso de este proceso que, para Alfredo Serrano, es ante todo, “una vagabundería”. En agosto de 2009, Libardo Simancas se entregó a las autoridades y aceptó ante los medios de comunicación que era amigo de Enilce López, conocida como La Gata.





VARGAS LLOSA SE VA CON TODO CONTRA LA PRENSA AMARILLISTA EN SU NUEVO LIBRO “CINCO ESQUINAS”

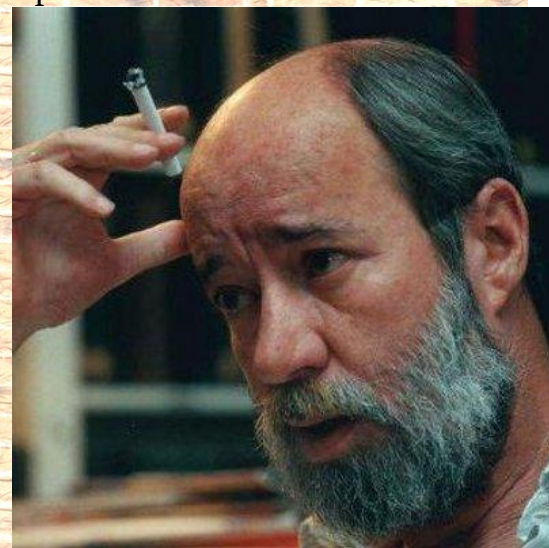
“Cinco esquinas” A es la nueva novela de Mario Vargas Llosa, que presentó esta semana en Madrid.

Se trata de una historia que tiene lugar durante los últimos meses del gobierno de Alberto Fujimori (fines del siglo pasado) en el Perú, que desarrolla una trama detectivesca en la que están involucrados el poder y la prensa amarilla. La publicación de unas fotos personales comprometedoras, una muerte, la investigación de una reportera y una llamada telefónica de un miembro del alto gobierno son algunos de los elementos que componen la historia del libro.

“El título de la novela es el nombre de un barrio de Lima que tiene una larga historia”, dice Vargas Llosa. Y explica que pasó de ser el centro colonial más importante del país a una zona marginal, luego de resurrecciones fallidas. “Por estas razones tiene una connotación simbólica”, agrega. La idea básica de Vargas Llosa se centra en el gobierno de Fujimori y el uso de la prensa amarilla. “Montesinos utilizó de manera sistemática la prensa amarilla que subvencionaba o creaba él mismo”, explica. La novela despierta reflexiones sobre la prensa amarilla, “esa deriva degradada, degenerada, de lo que es el periodismo”. Vargas Llosa quiere denunciar el periodismo que “en muchos casos se ha convertido en una forma de entretenimiento que no tiene límites, que rompe todas las prevenciones, las barreras, las formas y utiliza el escándalo”.

ANTONIO CABALLERO PRESENTÓ SU LIBRO “EL OFICIO DE OPINAR”. El columnista Antonio Caballero junto con la escritora Carolina Sanín, presentaron la obra en el Gimnasio Moderno de Bogotá. En esta edición, Caballero presenta una selección de columnas publicada en los últimos años, en diferentes revistas. La presentación se caracterizó por la sátira y el lenguaje directo que caracteriza a los dos contertulios, tertulia que por momentos parecía una puesta en escena a la que asistía un público que en más de una oportunidad no pudo contener la risa. En especial por la capacidad de autocrítica que caracteriza al propio Caballero, con esa postura seria y seca, pero cargada de sarcasmo. Durante la charla, Sanín aprovechó para criticar a Caballero porque pocas veces se había preocupado por escribir sobre la mujer y su condición.

“Yo sí hablo de las mujeres. Pero de la condición de las mujeres en una sociedad machista no porque es que hay docenas de columnistas que no hablan sino de ese tema. Me parece que está suficientemente tratado. Todos los días los periódicos hablan de feminicidio, que antes cabía dentro de la palabra homicidio. Ahora, las personas hablan de ellas y ellos, ustedes y “ustedas”. Y no es solo aquí sino en el mundo entero. Me exaspera un poco ese abuso de la perspectiva de género”, dijo el autor.





Héctor Mora

HÉCTOR MORA SE LANZA A LA NOVELA CON “LA MONJA DEL CABARET”

El periodista Héctor Mora Pedraza, a quien el país conoce por sus infinitos viajes por el mundo, vertidos en impactantes crónicas de televisión, está a punto de publicar una novela que resume una

visión religiosa, política y pecaminosa de París.

La trama es la siguiente, según el propio Mora:

El tiempo y el espacio se mezclan en esta historia sin orden cronológico. El cabaret y el café es la semblanza del París diario y nocturno.

En ese medio, Antonella, una bella e ingenua estudiante provinciana de Bellas Artes, se enamora de un estudiante aristócrata de la Sorbona quien le enseña a caminar la ciudad, a entender su historia y gozar sus lujos.

Como trabajo de investigación conoce secretos de los presidentes franceses y la rebelión del 68 donde participan hasta unos colombianos.

Revisa la ciudad a donde llegan inmigrantes como una pereirana vendedora del Mercado de las Pulgas, un mexicano que huye de la matanza oficial de Tlatelolco; un latino “todero” que se gana la comida vendiendo rosas o como mesero en un barco del Sena o en el bar del Maxim’s y despunta como un gigolo pobre.

Contrae matrimonio con Pierre, pero la noche de bodas se decepciona porque su esposo resulta ser un hermafrodita y en medio del desespero se convierte en monja de clausura, en un Monasterio, donde se reza más tiempo del que se vive.

Destinada a la enfermería, triunfa por su vocación artística organizando una coral, pero se defrauda al conocer la intimidad del claustro y de las monjas, un asombro ratificado al saber de los secretos milenarios y los escándalos del Vaticano, a donde viaja para tramitar la dispensa de los votos.

Va entonces a Lourdes para ejercer como enfermera en el santuario exigido por la Virgen y profundiza en los misterios del sanatorio de gran producción de milagros, como la sanación de un enfermo de Sida, que la Iglesia rechaza por no haber un santo que sufriera la enfermedad.

Su aspiración se consagra como practicante en el legendario Hospital de Dieu en París. Más tarde y gracias a un compañero de trabajo ingresa a la escuela oficial de danza y trabaja como modelo “prete a porter”.

Su belleza y garbo le permite convertirse en la estrella del Cancán en el Moulin Rouge y luego en la vedette del Lido donde trata de comprarla un emir.

Huyendo del acoso del petrolero, es la mujer solitaria y retraída, que recorre paso a paso la ciudad en Metro, descansa en los jardines y despierta amores sin disfrutarlos, mientras ve pasar la vida en cámara lenta por la ventana de su atelier.

Sus amigos cercanos son un fotógrafo nómada, un payaso ruso, un ventrílocuo húngaro, un apasionado cura moderno que la seduce y otros luchadores del día en ese París saturado de turistas, de hombres que trabajan en lo que pueden.

Es un relato donde no se comete un crimen, pero se deduce que el manto del olvido es la muerte para los hombres buenos. El final como todos es color de rosa, pero muy pálido.

(Publicado Kien y Ke)



REFLEXIONES SOBRE EL OFICIO

“Mientras en las oficinas públicas abundan las corbatas - que aprovechan la desocupación para intrigar- en clínicas y hospitales escasean los médicos y personal de asistencia. Peor aún: un burócrata fácilmente devenga entre 8 y 10 millones y un especialista, menos de \$5 millones. Prevalece el impudor clientelista a la vida. Es más

importante abonar la deuda del voto a la inversión en salud. Es el país del oportunismo. Es la Colombia de escritorio, donde se elaboran eslóganes publicitarios para socorrer vanidades. Ahora voy con frecuencia al Cancerológico. Allí veo impotente el dolor ajeno y la cobardía institucional. Los médicos hacen lo que pueden y formulan para el alivio temporal, mientras en las oficinas estatales el prezzi habla de equidad, inclusión millonarios presupuestos para los más pobres. !El prezzi puede con todo, pero en la realidad la infamia le gana al dolor!” -

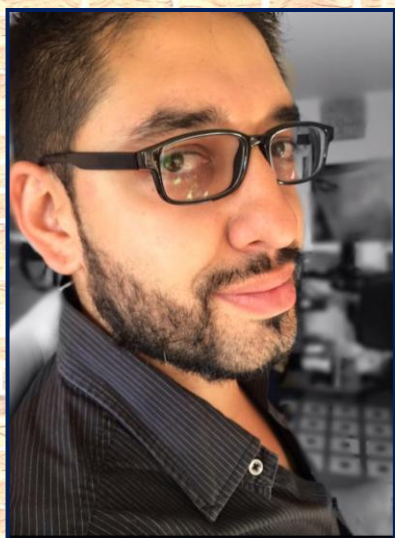
Hermogenes Ardila

- “El Tiempo, sección debes leer: Sacha Pfeiffer dice que "el periodismo necesita tomarse el tiempo necesario para hacer una historia como esta...porque si eres un reportero, de los que se espera que escriban una historia todos los días,no tendrás tiempo para excavar en algo que debe salir a la luz...el mundo de los medios de comunicación,y el público, tienen que apoyar el periodismo de investigación; si no,nunca se expondrá lo que alguien está haciendo mal...”

La serie de 600 reportajes que publicó el Boston Globe, en el transcurso de un año de investigaciones y entrevistas, lideradas por Sacha, única mujer del equipo Spotlight (Foco), recibió el Pulitzer, el galardón más importante del periodismo en Estados Unidos”.

<http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/gente/entrevista-con-periodista-sacha-pfeiffer/16523180>

Manuel Prado



- “El periodismo actual es un oficio en el que - quienes van saliendo de egresados - solo quieren hacer post grados, especializaciones y máster; tras 8 o 9 años, al terminar el ciclo llegan al ruedo: solo quieren ser Editores o Jefes de Redacción. La calle murió”

Fabián Yáñez



AHORA SÍ VOLVIÓ A SU PENSAMIENTO DE PRIMATE

La ministra de relaciones exteriores, Delcy Rodríguez, ordenó no convocar a medios internacionales colombianos luego de que el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, extendiera por un año la declaratoria de “emergencia

nacional” sobre Venezuela. Con el argumento de que ese país continúa erosionando los derechos humanos y persiguiendo a dirigentes opositores, la ministra de relaciones exteriores, Delcy Rodríguez, decidió reaccionar y al dar a conocer el pronunciamiento del gobierno venezolano, impartió instrucciones para convocar a una conferencia de prensa. Dicha convocatoria tenía una observación en particular: “No convocar a medios internacionales colombianos”. La instrucción podría constituirse una restricción a la libertad de prensa de aquellos medios colombianos que tienen de forma permanente corresponsales en el vecino país.

TRES PERIODISTAS CONTINÚAN EN LA MIRA DE LA FISCALÍA

Los periodistas judiciales, Juan Carlos Giraldo, Miller Rubio y Carlos Perdomo, quienes, según investiga la Fiscalía, habrían aprovechado sus relaciones profesionales en el sector judicial para favorecer a destituidos uniformados de la institución, estarían próximos a ser citados ante los estrados. Nos enteramos desde la fiscalía que ya cursa una orden de captura contra uno de los colegas. Por esta situación renunció en las últimas horas a Caracol Tv, Juan Carlos Giraldo.



ARRANQUE FRÍO. No le ha ido bien en su inicio al nuevo jefe de prensa del Concejo de Bogotá, Cesar Sabogal, pues a uno de los concejales, tal y como siempre lo hacen, decidió redactar un comunicado de prensa con respecto a una posición sobre un tema de Bogotá. Una vez redactado, su equipo de trabajo lo socializó, pero resulta que al nuevo comunicador no le gustó la redacción que se hizo, ni el manejo del mensaje. El periodista de inmediato abordó al concejal quien de inmediato le llamó la atención y le dio un "que tal esto que Ud. me venga a enseñar cómo se redacta un comunicado de prensa". Otros concejales también le llamaron la atención y le recordaron que cada uno es autónomo de emitir sus comunicados. Para eso tienen un periodista. El periodista se fue regañado y decidió aceptar el llamado de atención.





DE PASO POR LA SECRETARIA DE SALUD.

Por estos días la periodista de CNN, Ángela Patricia Janiot, visitó las instalaciones de la Secretaria de Salud y del Hospital Simón Bolívar. En la primera institución conoció los avances del banco de piel que justo por estos días va a realizar una campaña para fortalecer la Donación. La segunda instalación visitada fue al del Hospital Simón Bolívar en donde realizaron dos especiales sobre

los importantes avances que ha tenido esta institución en el manejo del paciente quemado. Quienes aprovecharon la presencia de la periodista fueron los periodistas Federico Ramírez y Norberto Patarroyo quienes le compartieron otros logros del sistema de salud distrital. El especial saldrá al aire en los próximos días.

REAPARECIÓ OCHOA

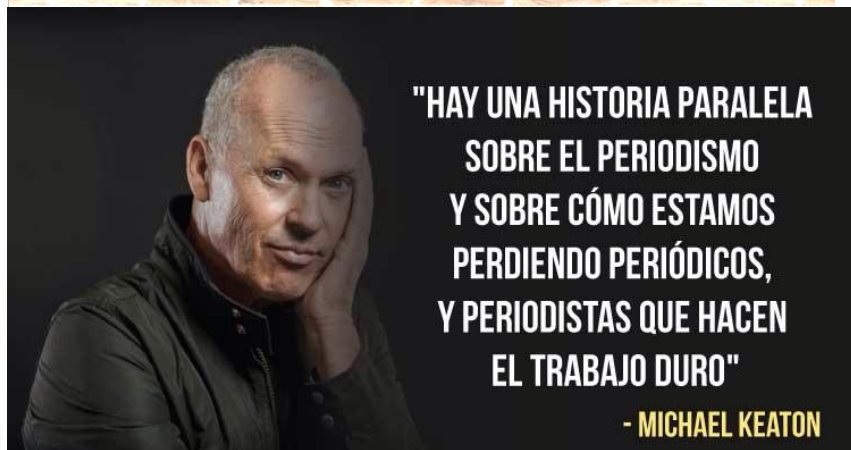
Nos preguntaban si sabíamos algo del colega Gerardo Ochoa, hasta hace unos meses reportero de Noticias Rcn y especializado en cubrir orden público. Lo vieron hace poco por municipios de Cundinamarca realizando algunas asesorías de prensa. Pero desde esa última incursión había desaparecido del escenario periodístico. Pues fue observado en las instalaciones del Concejo de Bogotá realizando unos contactos con ediles capitalinos. Ochoa se está especializando en los manejos del tema distrital y de sus municipios cercanos ¿Estará tras una jefatura de prensa? ¿Buscará una asesoría a un edil capitalino?



¡¡¡Jue...madre!!!



LA CARICATURA Y LA FRASE



"HAY UNA HISTORIA PARALELA SOBRE EL PERIODISMO Y SOBRE CÓMO ESTAMOS PERDIENDO PERIÓDICOS, Y PERIODISTAS QUE HACEN EL TRABAJO DURO"

- MICHAEL KEATON



FEDE EL CABALLERO. Concentrado estaba el colega Federico Ortega en su carácter de caballero al colaborarle a una colega con la prenda que se debe colocar toda persona que ingresa a una zona restringida y se debe hacer la respectiva asepsia, es decir colocarse los trajes de protección tal como lo establecen los protocolos. Los periodistas, para ingresar al Hemocentro debieron colocarse estos elementos pero don Federico se concentró tanto en la ayuda a la colega que hasta nudo ciego le aplicó, aunque se le abona ese deseo de buen caballero.



NUEVO CONTENDOR PARA TRUMP

A pesar de que Donald Trump fue el gran ganador del llamado supermartes en el lado republicano, al obtener la victoria en la mayoría de los once estados que estaban en juego, a excepción de Texas y Oklahoma donde ganó Ted Cruz y Minnesota donde ganó Marco Rubio, le ha salido un nuevo rival que sin duda va a arrasar en votación por su gran simpatía en la comunidad latina. Se trata del colega Argemiro Piñeros Moreno, quien ya anunció: "Qué me suelten a Trump pa darle fierro". Por la calidad de su discurso ya lo llaman y lo comparten con el actual mandatario de los norteamericanos y cariñosamente le dicen Argemiro Obama. A propósito del tema, esto lo dijo Daniel Ospina: "Si Donald Trump es el nuevo presidente de Estados Unidos, que el embajador en

Washington sea Jota Mario Valencia. Socializado en @DanielSamperO

CHISMES DE LA SEMANA: Gisela Aparicio renunció a Rcn TV y lo mismo hizo Yalena Jácome. Otro periodista, Luis Eduardo Pérez, quien cubría política, también renunció. La más reciente es la renuncia de Juan Carlos Giraldo, quien venía siendo cuestionado por sus jefes porque aparece en una lista de periodistas investigados. Sorprendidos - tal como lo dijo la sección del Noticiero CM& "1, 2 y 3" - en este momento los periodistas han encontrado un Concejo Distrital acéfalo. Y para completar a los secretarios de la Comisiones se les cumplió el periodo y no se convocó a elección de los nuevos, por lo tanto tienen unos encargados que no saben del asunto. Están sin Financiero y todo manga por hombro, sin Contralor, sin Personero. Que desordenen y al presidente no le ponen cuidado.





ESCRIBIERON EN EL MURO

Mí estimado Norberto:

Leí con mucha atención el reciente número de EL MURO, donde aparece un escrito del colega PEDRO FÚQUEN a quien le debo un gran aprecio y admiración.

Fue una lástima que no me hubiera tocado a mí el comentario del periodista chapetón, sobre el "mercado persa" de Bogotá, que afea la capital.

En mi caso lo hubiera mandado al carajo... Qué más mercado Persa que Madrid en el sitio más popular como es la "Puerta del Sol", donde a cada paso el turista se ve enfrentado a los vendedores ambulantes?. A los centenares de mercaderes de oro, que buscan cómo "tumbar" al turista?. Frente al Palacio no existen acaso las manolas, las otras que se supone que adivinan la suerte, los prestidigitadores baratos, etc?

Pedro que es un periodista que ha recorrido el mundo, ¿por qué no le recordó al español la porquería que mantienen en la estación del tren de CHAMARTÍN o en ATOCHA?

Ocurre mi estimado Norberto que a veces por un exceso de decencia nuestra, como dicen hoy los chinos de los colegios: "nos la quieren montar".

En Chamartín hay un mercado en las escalas de la Estación del Tren donde venden sacos, blusas, emparedados, pasteles, bolsos y todo lo que se le ocurra.

Pedro y todos los colegas, no tenemos por qué aguantar la patanería del extranjero y más si es un periodista.

Ninguna de las grandes ciudades del mundo se salva de la porquería. Si no me equivoco miren a Nueva York (2 AVE con 32 st.) a pocos metros del Madison Square Garden. Además de residuos de comida y basuras en la calle, no falta quien utilice el sitio para orinar.

Así que no nos vengan a enseñar en Colombia de lo que los extranjeros adolecen".

EDUARDO LOZANO M.

-“Loco, con mucho respeto. En su más reciente “Muro” habló del incidente del Presidente de Bolivia con una periodista. Creo que lo único que faltó en toda la nota fue identificar a la periodista, pues creo que con el “Vacaflor” no basta. Dudo mucho, que nuestros colegas que son los lectores del “Muro”, estén bien informados del acontecer internacional. Por fa, nunca creamos que los demás conocen algo que nosotros sí dominamos y más a la hora de escribir y de informar.

ALEJANDRO MARQUEZ

(NDR: Tienes toda la razón Alejandro.

Fue un error de redacción)





INVITADO

“La vida privada y el periodismo amarillista”

Por: **Eduardo Pizarro Leongómez**

En Colombia, a diferencia de muchos otros países, como Inglaterra y Estados Unidos, existe un profundo respeto hacia la vida privada. Yo no voy a juzgar si la publicación del video por parte de Vicky Dávila fue apropiado o no. Ha habido toneladas de análisis al respecto y no me siento capacitado para juzgar.

Pero si quisiera resaltar la reacción nacional, con pocas excepciones, exigiendo un profundo respeto por la intimidad de las personas. Fue un signo civilizatorio.

Me impresionan las revistas, periódicos y programas de televisión y radio amarillistas de Gran Bretaña o los Estados Unidos dedicadas a inmiscuirse en la vida privada de todos los funcionarios públicos. The Sun es el prototipo.

Me horrorizó el manejo de la relación de Clinton y la pasante de la Casa Blanca: un tema que ha debido ser resuelto en la intimidad familiar entre Bill y Hillary Clinton, terminó en manos de un fiscal cavernícola. Me escandaliza cómo, en las campañas electorales en los Estados Unidos, los asesores de los candidatos husmean afanosamente en la basura buscando un desliz amoroso de un adversario para destruir su imagen.

En Colombia existen, sin duda, programas de televisión con un morbo encendido dirigido hacia personajes del espectáculo. En ocasiones estas noticias indebidas son estimuladas por los propios actores o sus agentes para alcanzar visibilidad pública. En otras ocasiones, son invasivas, destructoras e inmorales como la revelación de un video íntimo de una actriz mediante el cual le afectaron su vida y la de su hijo, que fue objeto de matoneo escolar.

En Colombia la vida íntima de los funcionarios públicos ha sido, en general, respetada. Y me parece que hay un consenso alrededor de que la vida privada es íntima y personal mientras que no afecte el interés público. Una relación sexual consentida y sin presiones indebidas entre dos funcionarios públicos hace parte de la vida privada. Pero si un funcionario acosa sexualmente a un subordinado comete un delito.

Mi llamado es a que no nos parezcamos a Estados Unidos e Inglaterra y sus publicaciones morbosas. El último bastión de la prensa amarillista, El Espacio, desapareció hace ya muchos años.

Navegando en la red aprendí que el término “prensa amarilla” surgió en Nueva York a fines del siglo XIX cuando dos diarios, el New York World, de Joseph Pulitzer, y el New York Journal, de William Randolph Hearst, se enfrascaron en una guerra para aumentar las ventas mediante la edición de fotos espeluznantes y publicar notas subidas de tono.

El periódico New York Press cuñó el término “periodismo amarillo”, a principios de 1897, mediante un brillante juego lingüístico y una referencia común a los dos diarios implicados, los cuales publicaban simultáneamente una historieta muy popular en aquella época titulada The yellow kid. Yellow, en el argot popular en los Estados Unidos es, según el magnífico Urban Dictionary, sinónimo de cobardía.

“Prensa amarilla” sería, por tanto, una prensa sensacionalista y cobarde, que publica lo impublicable con el argumento de que eso es lo que le gusta a la gente. Mediante este argumento, ocultan que lo único que les preocupa es tener un alto rating, vender a cualquier costa y, por esta vía, generar una degradación del consumidor que termina siendo adicto a la pornomiseria.

Yo creo firmemente que todos en Colombia debemos reafirmar el valor sagrado de la vida privada, salvo que ésta se acompañe de delitos que afecten valores culturales esenciales o contravengan las normas jurídicas. ¿Pero, el caso desafortunado de la semana pasada, no debería ser también la oportunidad para que los medios masivos de comunicación reflexionen sobre los límites que deben regularlos y lo que es publicable y lo que no?



REUNIÓN DE ASOEXCARGOT. Se cumplió la segunda reunión del año de los socios de ASOEXCARGOT con una buena asistencia. Se reúnen el primer viernes de cada mes para los interesados en compartir en estas agradables tertulias.



DE CUMPLEAÑOS

Compañeros, colegas y amigos le estuvieron celebrando el cumpleaños al periodista Carlos Alberto Junca.

Aunque la torta brilló por su ausencia y tampoco encontraron velitas, muchos años más le desearon sus “tacaños” compañeros de oficina.

LAS MUJERES DEL CONCEJO

A propósito del Día de la Mujer que se celebra el próximo martes, un reconocimiento para las mujeres del Concejo de Bogotá

