



EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO - AÑO 7 - EDIC. 410 - DIC 17 - 2017



Periodista denuncia que el alcalde de Rionegro, Santander, lo atacó con un arma de fuego

Luis Carlos Ortiz, periodista de la emisora comunitaria La Voz de la Inmaculada, denunció haber sido víctima de un atentado por parte de Wilson González Reyes, alcalde del municipio de Rionegro, Santander.

En la madrugada del domingo 17 de diciembre, cuando el periodista estaba llegando a su casa después de trabajar, González, adscrito al Centro Democrático, llegó intempestivamente en su camioneta y –acompañado de un desconocido– lo abordó.

Según relató Ortiz a la FLIP, el mandatario saludó al reportero con cordialidad y luego subió el tono de voz, insultándolo y agrediendo físicamente. González tomó al periodista por el cuello e intentó subirlo a su camioneta por la fuerza. Cuenta Ortiz que en medio del forcejeo, el Alcalde le dijo al periodista “lo voy a matar” mientras que le ordenaba a su acompañante “pásame el arma” sin que este le obedeciera. Ortiz afirma que logró liberarse y comenzó a correr para proteger su vida. Según el relato, el alcalde se bajó de la camioneta y le disparó a Ortiz mientras este huía. “Sentí que la bala pasó muy cerca de mí,” dijo.

Ortiz considera que las amenazas y las agresiones del mandatario están relacionadas con las denuncias periodísticas que él ha hecho sobre presuntas irregularidades de la actual administración.

Alcalde de Ibagué señala a los medios locales de tener relaciones con narcotraficantes

Guillermo Jaramillo acusó a los dueños de los medios locales de Ibagué de ser testaferros de un presunto narcotraficante Foto: El Espectador. La Fundación para la Libertad de Prensa -FLIP- rechaza la estigmatización que el alcalde de Ibagué Guillermo Jaramillo realizó en contra de la prensa local. El pasado 8 de diciembre, durante la rendición de cuentas de la empresa de acueducto y alcantarillado de Ibagué, IBAL, el alcalde Guillermo Jaramillo señaló a los dueños de los medios locales de ser testaferros de Eduardo Restrepo Victoria, alias "El Socio", un presunto narcotraficante del departamento. “A mí sí me preocupa eso, que los testaferros, los que negociaron con ‘El socio’, son los que ahora tienen la radio, tienen el periódico, tienen la televisión. Y entiende uno perfectamente cómo le tienen que tirar a uno de la manera que le tiran”, afirmó el mandatario.





Director de The New York Times deja el cargo tras 25 años y lo cede a su hijo

El director del diario The New York Times, Arthur Ochs Sulzberger Jr, anunció este jueves que abandonará su cargo tras 25 años y que será sustituido por su hijo.

Arthur Gregg (A.G.) Sulzberger, de 37 años, asumirá su nuevo puesto el primero de enero de 2018, según un comunicado, mientras que su padre permanecerá como presidente del consejo de administración.

Esta nominación se esperaba desde que A.G. Sulzberger fue designado en octubre de 2016 director adjunto de la publicación, considerada como la antesala de su promoción. El nuevo director llegó al Times en 2009 como simple periodista.

La familia Ochs-Sulzberger controla una minoría del capital del grupo de prensa, pero posee la parte esencial de las acciones de tipo B, que refuerza el poder de voto, lo que le permite designar a nueve de los 14 integrantes del consejo de administración. The New York Times fue comprado en agosto de 1896 por Adolph Ochs, que estuvo al frente hasta su muerte, en 1935. Lo reemplazó su yerno, Arthur Sulzberger. A.G. Sulzberger, sexto integrante de la familia en este cargo, se dio a conocer al participar en 2014 en un informe sobre la innovación que transformó el funcionamiento del diario.

Aupado por la campaña electoral y la cobertura de la administración de Donald Trump, el periódico pasó en menos de dos años de un millón de suscriptores en línea a cerca de 2,5 millones.

Satisfacción por el anuncio de la puesta en libertad de 41 periodistas en Yemen

Reporteros Sin Fronteras manifiesta su satisfacción por conocer la noticia de la puesta en libertad de los 41 periodistas y empleados del canal Al Yemen Al Youm TV, secuestrados por los rebeldes hutíes en Sanaa desde el 2 de diciembre. Fueron puestos en libertad la tarde del 13 de diciembre en circunstancias aún sin aclarar. Según la agencia de noticias yemení controlada por los hutíes, el presidente del Consejo Supremo Político, Saleh Al Sammad, ordenó su puesta en libertad tras consultarlo con el ministro de Información del gobierno de los rebeldes hutíes.

“Estamos satisfechos y aliviados por saber que los periodistas y el equipo de este canal de televisión están libres, pero seguimos preocupados por la presión a la que han sido sometidos y a la que sin duda seguirán siendo”, afirma Alexandra El Khazen, responsable de la oficina de Oriente Medio de Reporteros Sin Fronteras. “Recordamos a todas las partes que los periodistas no pueden ser el objetivo en este conflicto, y pedimos a los rebeldes hutíes que también pongan en libertad a los otros 11 periodistas que mantienen en prisión”.





CPJ: Cifra récord de periodistas presos

La cifra de periodistas encarcelados en todo el mundo alcanzó otro nivel récord en 2017, y por segundo año consecutivo más de la mitad de los periodistas encarcelados por su trabajo se encuentran presos en Turquía, China y Egipto.

Semejante patrón refleja el rotundo fracaso de la comunidad internacional a la hora de enfrentar una crisis global de libertad de prensa.

Lejos de aislar a países represivos por su comportamiento autoritario, Estados Unidos, en particular, se ha congraciado con líderes autoritarios como el mandatario turco Recep Tayyip Erdoğan y el mandatario chino Xi Jinping. Al mismo tiempo, la retórica nacionalista, la obsesión con el extremismo islámico y la insistencia en calificar a los medios críticos de "noticias falsas" por parte del presidente Donald Trump sirve para reforzar la estructura de acusaciones y delitos que les permite a tales líderes presidir el encarcelamiento de periodistas. A escala global, casi tres cuartas partes de los periodistas presos han sido acusados de cometer delitos contra el Estado, muchos de ellos en virtud de disposiciones contra el terrorismo, vagas y excesivamente amplias, mientras que la cifra de periodistas presos por acusaciones de "difundir noticias falsas", aunque pequeña, creció a un nivel récord de 21.

En su relación anual de casos de periodistas presos, el CPJ constató que 262 periodistas están en prisión en todo el mundo por su trabajo informativo, una nueva cifra récord luego de haber alcanzado el histórico nivel de 259 en 2016.

Comisión Europea apoya la creación de Representante Especial en Naciones Unidas para proteger prensa

El vicepresidente de la Comisión Europea, Frans Timmermans, ha manifestado su respaldo a la campaña de Reporteros Sin Fronteras #ProtectJournalists que pretende crear un Representante Especial en Naciones Unidas para la protección de los periodistas. Frans Timmermans ha apoyado en un comunicado el llamamiento de RSF a los gobiernos e instituciones europeas para que se impliquen en mayor medida en la protección a los periodistas tras la conmoción despertada por el asesinato, el 16 de octubre en Malta, de la periodista Daphne Caruana Galizia. En una carta dirigida a RSF el 7 de diciembre, Frans Timmermans escribe: "Les comunico mi apoyo a la campaña #ProtectJournalists. Celebraría la creación de un Representante Especial de Naciones Unidas para la Seguridad de los Periodistas". "Estamos muy agradecidos a Frans Timmermans por su apoyo en la protección a los periodistas", afirma el secretario general de Reporteros Sin Fronteras, Christophe Deloire. Solo en 2017 han sido asesinados más de 60 periodistas. Es momento de poner fin a estos abusos que violan seriamente el derecho a ser informados.



Google comprometido a apoyar el periodismo de calidad

Preservar el ecosistema de las noticias del fake news y avanzar hacia el futuro apoyando al periodismo de calidad, es una prioridad para Google, afirmó Laurent Cordier, alto ejecutivo de esa empresa durante su presentación el 30 de octubre, la última jornada de la 73a Asamblea General de la SIP en Salt Lake City, Utah.

Cordier, director de Alianzas Globales para Noticias y Publicaciones en Estados Unidos, enfatizó que Google se mueve desde una posición de "lo móvil primero" hacia la de "Inteligencia Artificial primero".

Ese ha sido el compromiso de la empresa con sede en Mountain View, California, desde hace dos años y el camino escogido para materializarlo es el "machine learning", la forma en que las computadoras mediante el uso se hacen cada vez más autónomas y capaces. El "machine learning" está dirigido a permitir a los medios una conversación online más saludable y entretenida con las audiencias, aseguró Cordier. Por ejemplo, esta tecnología empodera a los medios para editar en tiempo real comentarios nocivos de usuarios en sus sitios de noticias o la creación de algoritmos que traducen las informaciones en múltiples idiomas, cada día con menos errores. Esto, aseguró Cordier, viene unido a la nueva frontera de la información: la voz. Tal es el caso de los asistentes personales domésticos como Alexa de Amazon o el Google Now y el HomePod de Apple, dispositivos con la capacidad de conectar directamente a los consumidores con los medios de información en las más diversas circunstancias.

Caracol Televisión producirá primera serie original para Netflix

Caracol Televisión producirá "Siempre bruja", la primera serie original para Netflix que se estrenará en 2019. El programa estará inspirado en la novela "Yo, bruja" de Isidora Chacón y estará escrita por Ana María Parra, recordada por "La nocturna" y "Cuando vivas conmigo". "Estamos muy entusiasmados por continuar invirtiendo en el maravilloso contenido y talento que Colombia tiene para ofrecer, y especialmente por trabajar con Caracol Televisión", dijo Erik Barmack, Vicepresidente de Originales Internacionales.

"Nuestra segunda serie original colombiana no solo es una magnética historia que el público adorará, sino que también lleva un poderoso mensaje de empoderamiento que conectará profundamente con nuestros miembros, tanto en Colombia como a nivel mundial", agregó Barmack. "Siempre bruja" sigue la historia de Carmen, una joven esclava y bruja colombiana del siglo XVII que, con la ayuda de un hechicero, viaja en el tiempo para evitar ser quemada en la hoguera.



TicToc

by Bloomberg



50 periodistas trabajarán en la red de noticias de 24 horas que Bloomberg tendrá en Twitter

50 periodistas trabajarán en la red de noticias de 24 horas que Bloomberg

tendrá en Twitter. Bloomberg Media anunció el nombre de su red de noticias de 24 horas para Twitter. Se llama TicToc y funcionará desde el lunes 18 de diciembre.

La compañía cuenta con un equipo dedicado de aproximadamente 50 periodistas, editores, productores y analistas de redes sociales, supervisados por M. Scott Havens, jefe global de Bloomberg y Mindy Massucci, líder editorial de TicToc.

La organización de noticias considera que se trata de la primera “red de noticias sociales” del mundo. ¿La razón? Combina el alcance global de Twitter y los comentarios generados por los experimentados comentaristas de noticias de Bloomberg. TicToc cuenta con una mezcla de noticias de última hora sacadas de Twitter, las cuales son curadas y verificadas por Bloomberg. A esto se suma, los propios informes de video en vivo de Bloomberg. Es un producto completamente separado de Bloomberg TV, según indicó la compañía con sede en Nueva York.

Bloomberg Media tiene seis patrocinadores iniciales para TicToc. Cada uno paga entre \$ 1.5 millones y \$ 3 millones como socios, según un informe de Axios.

The New Yorker despide a reportero estrella Ryan Lizza por “mala conducta sexual”

The New Yorker despidió a su reportero estrella Ryan Lizza en medio de acusaciones de mala conducta sexual, confirmó la revista este lunes.

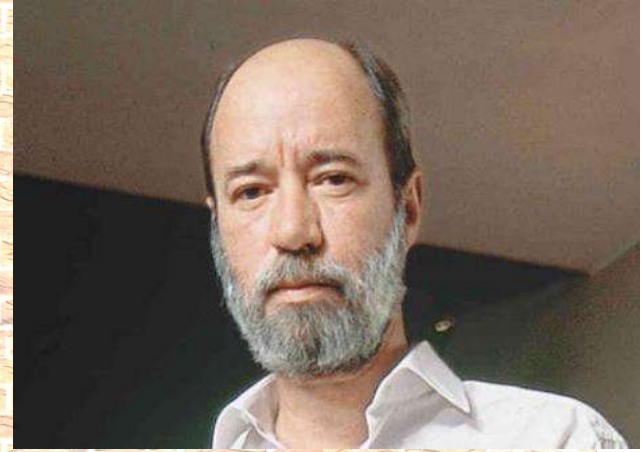
“El New Yorker recientemente supo que Ryan Lizza se involucró en lo que creemos que fue una conducta sexual inapropiada. Hemos revisado el asunto y, como resultado, hemos cortado los vínculos con Lizza”, señaló un portavoz de la revista, tras indicar que por una solicitud de privacidad no ofrecerán detalles.

Ryan Lizza es bastante activo en las redes sociales, pero ha guardado silencio en las últimas semanas. No ha aparecido en CNN, donde es colaborador habitual. Desde el 22 de noviembre no se presenta y aparte de un puñado de retuits, ha estado ausente de la red social, describe Daily Beast. Un reporte de Lizza publicado en The New Yorker fue una bomba en julio de este año. Lizza describió la manera en la que el entonces director de Comunicaciones de la Casa Blanca, Anthony Scaramucci, se expresaba sobre el secretario general de la presidencia, Reince Priebus. Ryan Lizza publicó una nota donde describía una conversación telefónica que había tenido la noche anterior con Scaramucci. La llamada vino después de que Lizza informara en Twitter que el director de Comunicaciones estaba cenando con Trump.



Polémica columna de Antonio Caballero es tildada de 'machista'

La mañana de ese domingo, el país despertó con una explosiva columna de Antonio Caballero, periodista que todos los domingos escribe en la Revista Semana y mensualmente en la Revista Arcadia. La columna en cuestión titula "Acoso", en ella el periodista critica a varios sectores de la sociedad por "confundir la vulgaridad con el abuso sexual", según él hay situaciones que se califican como abuso sexual, pero para él no son más que groserías o mala educación. "Coger una rodilla por debajo de la mesa puede ser de mala educación, pero no es un acoso machista (ni feminista). Tratar de dar un beso en la boca sin haber sido invitado puede ser una impertinencia, pero no es un empalamiento. Palmotear una mano, echar una mirada libidinosa, no son actitudes criminales. Hay que guardar las proporciones. Eso es lo normal: como las danzas nupciales que hacen algunos pájaros", subraya en el escrito. Varias personas han mostrado su repudio ante la publicación, de la que aseguran que Caballero tuvo un componente altamente machista a la hora de escribir la columna.



Panel de periodistas en Congreso Nacional de Turismo sostenible en Cartagena

Un interesante panel se realizó en Cartagena esta semana en el marco del primer Congreso de Turismo Sostenible organizado por la Universidad de Cartagena y la Fundación Preservemos a Colombia.

Trescientos participantes asistieron al evento con la presencia de estudiantes de turismo, comunicación social, líderes de turismo, importantes ejecutivos del sector turístico de Cartagena. Participaron los periodistas, Juan Romero director ejecutivo de la Fundación Preservemos a Colombia, Gustavo Tatis, Cronista de El Universal de Cartagena quien ha escrito más libros sobre la obra de Gabriel García Márquez, Víctor Hugo Lucero director del periódico digital Primicia y Pedro Fuquen invitado por su trayectoria en el sector turístico y los medios de comunicación en las últimas décadas. Se analizaron recomendaciones, rescatar el sentido de pertenencia, el compromiso del sector turístico, de controlar temas que alteren el desarrollo de la actividad y evitar quejas por servicios y tarifas. Integrar a los periodistas en



programas de capacitación a todo el sector para facilitar el posicionamiento de Cartagena como una marca reconocida, divulgar elementos positivos entre la población que está vinculada directamente con el turista, taxistas, empleados de los hoteles el aeropuerto, almacenes y en general la población.



¿Por qué Fajardo se negó a ser entrevistado por Kienyke.com?

A través de su equipo de comunicaciones, Sergio Fajardo anunció que no iba a asistir a una entrevista en nuestra sede de Bogotá porque lo consideró inapropiado, en razón de una publicación que este portal realizó en la sección Radar K el pasado domingo (Leer nota), en la que se hizo relación a las investigaciones que la Contraloría le sigue al candidato presidencial y sobre las que la ciudadanía, merece obtener respuestas por parte del aspirante que actualmente lidera las encuestas de intención de voto.

En la mañana del jueves 14 de diciembre estaba prevista esta entrevista con el candidato presidencial Sergio Fajardo en la sala de redacción de Kienyke.com, que iba a ser transmitida en directo a través de este mismo portal y la herramienta Facebook Live. Así lo dimos a conocer públicamente con una campaña previamente enviada por redes sociales.

Nuestros lectores, expectantes de la entrevista, no pudieron verla porque el candidato Sergio Fajardo canceló su participación entrada la noche del miércoles 13 de diciembre, día anterior a la entrevista, agendada para las 8:00 a.m. del jueves. La entrevista estaba confirmada desde el martes 12 de diciembre por el equipo de campaña del candidato Sergio Fajardo y nuestros periodistas. Kienyke.com lamenta no haber podido cumplirle a nuestros lectores; pero la decisión del candidato fue irreversible pese a la insistencia de nuestro equipo periodístico para que pudiera realizarse. Esta acción del candidato desconcierta, máxime que es la tercera invitación rechazada.

Kienyke.com, en su filosofía de democratizar la información y propender por el equilibrio informativo, tiene abierto el portal a todos los aspirantes a la Presidencia de la República para que expliquen su visión de país, propuestas de gobierno y respondan a cuestionamientos generales a nuestro equipo periodístico y por supuesto a la ciudadanía. Es así que han pasado, bajo los mismos criterios en duración y horario de las entrevistas, diferentes precandidatos y candidatos, sin importar el nivel en la intención de voto que hayan registrado en las diferentes encuestas publicadas en el país.

El adiós a la política de un santanderino

Por: Catalina Torres León

Horacio Serpa Uribe u Horacio José Serpa Moncada...el adiós a la política del santanderino, no parece ser, como él dice, que es por que cumplió su ciclo y esta cansado. Todos coinciden en que tiene nombre propio su retiro: su Hijo y el dejarle el camino libre en las Corporaciones Públicas de elección Popular, para que sea su sucesor. Una vez retirado, no parece nepotismo, aun cuando sí lo es, por aquello de la herencia de curul y sus votos... Quién sabe si sea un adiós a lo torero.





Se cerró convocatoria del Premio CPB 2018

“La amplia respuesta a la convocatoria del Premio del Círculo de Periodistas de Bogotá refleja la credibilidad y confianza que el periodismo nacional le tiene al Premio, y nos compromete aún más a salvaguardar los principios

de ética, rigor e independencia que siempre han regido a la institución y al proceso de selección de los ganadores. Nos complace y motiva que la respuesta de los periodistas, fotógrafos, caricaturistas y camarógrafos, vino de parte de los diferentes niveles de las redacciones y de todos los medios de comunicación”, dijo Gloria Vallejo presidenta del CPB.

De las 632 postulaciones, se anularon 15 postulaciones porque los mismos postulantes lo solicitaron o porque no cumplieron con los requisitos exigidos en el En las once categorías en las que se podía concursar, el mayor número de postulaciones se registraron en la categoría de Medios virtuales (144 trabajos que equivalen al 23% del total de postulaciones); seguida por Televisión (110, que equivalen al 17%); luego, Prensa (con 101 trabajos que equivalen al 16%); y en el cuarto lugar, Radio (con 68 trabajos que equivalen al 11% del total de postulaciones). Igualmente, el mayor número de postulaciones se recibió de manera digital, 551, herramienta tecnológica que por primera vez se utiliza en el Premio CPB, y que equivale al 87 por ciento del total de postulaciones.

Curso de Periodismo de Investigación para América Latina

La Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia de Nueva York en colaboración con la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano convocaron este curso en español para proporcionar la formación en técnicas avanzadas en periodismo de investigación. Inscríbete aquí.

Se invita a periodistas de los países iberoamericanos a participar en este programa innovador que se impartirá en idioma español en la ciudad de Cartagena, Colombia, por dos semanas. El curso está diseñado para periodistas que trabajen en cualquiera de las plataformas de difusión de noticias: digital, escrita, audio o televisión. Profesores de la Escuela de Periodismo de Columbia en Nueva York, maestros de periodismo de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) y periodistas expertos de Iberoamérica conducirán las discusiones y la serie de talleres. Este programa está dirigido a periodistas en ejercicio, así como a editores de proyectos de investigación. Las sesiones también están dirigidas a profesores universitarios que fomentan el periodismo de investigación en sus cursos.





Despedida de actividades 2017 de Despierta Bogotá

El pasado viernes se realizó la despedida de la temporada de 'Despierta, Bogotá' y con un ágape navideño con aportes de todos los muchachos. Con el liderazgo de Yesid Lancheros este equipo nos está mostrando una

manera de hacer buen periodismo y una manera diferente de contar las noticias del Distrito Capital. Estamos seguros que el año que viene va a ser más positivo. Una Feliz Navidad para este gran equipo y que el año que viene traiga mas logros y proyectos realizados en beneficio de los televidentes.

Próximos papás

El colega Iván Serrano y la periodista Dayana Amado se preparan para recibir en los próximos días a su bebé. Con un bebé Shower hicieron el anuncio oficial, reunión a la que asistieron varios colegas y amigos. Muchos regalos llegaron y Sofí cuenta con un grupo de admiradores que esperan con ansias su llegada. Y desde ya le están diciendo: ¡Bienvenida Sofí!



La verdadera Movida

Los colegas estaban convencidos que el nombre de "La movida" que le dio Manuel Salazar a su sección de notas políticas estaba relacionado con la dinámica y el movimiento que genera obtener esta clase de información. Pero al fin llegaron a encontrar la verdadera realidad. A Manolo lo ponen a cocinar los fines de semana y muy bueno con el movimiento del cucharón. Que tiene buen sazón dicen en la casa y también es un experto en preparar natilla. Lástima que su señora no le ha comprado un buen delantal, que él espera que en esta Navidad le regalen uno.

Ya era hora que pasara a la cocina.





La dieta de Mandela

Muy estricto en su dieta y siguiendo al pie de la letra las indicaciones de su médico de cabecera anda el colega José María Bolaños. Lo vieron muy juicioso en la reunión de la CGT con su dieta consistente en chorizo, pan, manzana y cerveza. Parece que el médico no está a en sus cinco cabales cuando lo recetó pero José María se resiste a cambiar de médico. Esta feliz con esa mezcla rara de alimentos.

El Zorro criollo

Se encuentra grabando por estos días la nueva película de El Zorro. Se trata del colega Alberto Santander, a quien no han visto en los últimos días en las instalaciones del Congreso. Claro, anda muy preocupado en su producción. Afirma Santander que esta película, que llegará a las salas de cine en enero, estará mejor que la producción de Antonio Banderas.

Aunque inicialmente lo habían aceptado para hacer el papel del Sargento García. A punta de carreta convenció al director para que le diera el roll de protagonista. Y con la carreta que



tiene lo logró.

Reconocimiento al trabajo de Martha Ordóñez

En la conmemoración de los 126 años de la Inspección General de la Policía Nacional de Colombia, la Consejera Presidencial para la Equidad de la Mujer, Martha Ordóñez, recibió la medalla "Brigadier General Jaime Ramírez Gómez" por sus aportes al cumplimiento de los procesos misionales de la Dirección.

Bien por Martha y el trabajo que ha venido realizando.



¿Negligencia médica?

Por: Johan Benavides

En reiteradas ocasiones a los periodistas se nos ha vuelto una 'muletilla' adjudicarle la frase "negligencia médica" a cualquier denuncia que hagamos sobre el débil sistema de salud colombiano... Por eso los médicos no nos quieren tanto.

No obstante, cuando te conviertes en un paciente dependiente del trabajo de un galeno, y cuando el personal de enfermería tiene que hacerte absolutamente todo, aprendes a admirar y a respetar su labor.

Permanecí varios días en la UCI (Unidad de Cuidado Intensivo) de 'National Clinics-Centenario' y estando desconectado del mundo, con solo el pito de los monitores de última tecnología en mis oídos y las manifestaciones de dolor de otros pacientes, observé muy consciente a mi alrededor el trabajo de los profesionales de la salud. Ya lo había hecho antes en una hospitalización pasada pero aún era estudiante de periodismo... y en otras dos hospitalizaciones de mi abuela, pero no como paciente.

Por eso agradezco al personal de salud de #NationalClinics por su excelente atención, su paciencia, aprecio y dedicación con los usuarios y sus familias. A #healthfood por la alimentación hospitalaria... Al personal administrativo y de seguridad.

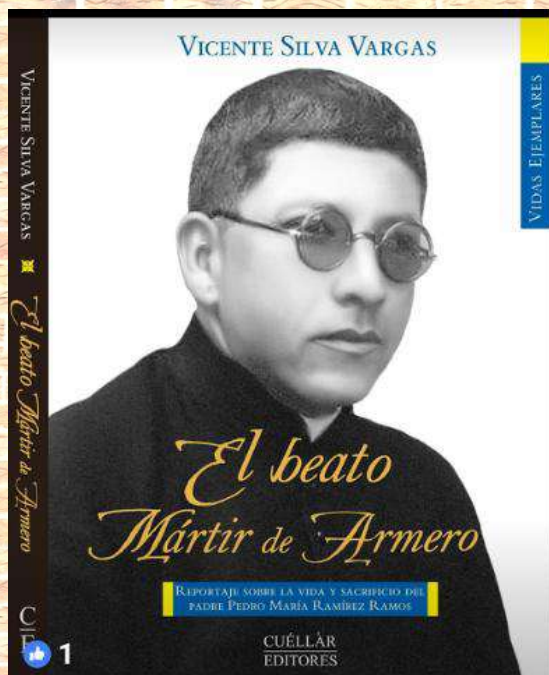
Mi recuperación sigue en casa confiando en Dios.

(Se debería mencionar: "presunta negligencia administrativa de la EPS... al negar los servicios de... al paciente..."; salvo se trate de algún posible mal procedimiento a manos de un médico).



Nuevo libro del colega Vicente Silva

¡Por fin! Salió de imprenta el libro reportaje sobre el padre Pedro María Ramírez Ramos: "El beato Mártir de Armero". Las fotos corresponden a la portada y contraportada y al editor, Enrique Cuéllar, presidente de Cuéllar Editores. El prólogo, muy generoso, lo escribió don Juan Gossaín y su presentación en contraportada está a cargo del vaticanólogo Hernán Alejandro Olano-García. Desde mañana viernes 15 de diciembre estará en Lerner y en Tango Discos. Más adelante estará en Librería Nacional y en Panamericana. A todos quienes en diversas ciudades y pueblos del país así como en el extranjero nos ayudaron en el proceso de investigación y elaboración de este libro, un millón de gracias. "El beato Mártir de Armero", es una modesta contribución de un reportero a la memoria del país y al anhelo de perdón que tanto requiere Colombia, un deseo en el que el beato Pedro María fue un campeón.



Guillermo Cano, un clima de sencilla fortaleza

Por: **María Teresa Herrán**

El hombre era tímido, encorvado, casi siempre con el cigarrillo pegado al labio. Salía de su escritorio como una sombra discreta, siempre pensando en algo que uno presentía importante, pero con una evidente serenidad cachaca.

El clima que producía esa presencia no se imponía con gritos ni con pretensiones, como sucede no pocas veces en la adrenalina de las salas de redacción, pero era evidente: había que hacer las cosas bien y eso era lo que contaba. Su segundo de a bordo –José Salgar– aseguraba que todo fuera así; tenía la adrenalina de una buena persona, es decir, apresurada, pero de un respeto por el tono en que las cosas se decían.

Pensándolo bien, era un clima que seguramente habían sentido los que trabajaron con aquel Don Gabrielito que alcancé a conocer, ya muy anciano, una que otra vez, cuando paseaba su analítico lápiz rojo por las páginas del periódico de la víspera, expuesto en cartelera. Fabio Castillo describe ahora el clima del periódico de la época: “Ese tablero enorme, el muro de la infamia, donde se enmarcaban las gaffes. De esa tensión crecía El Espectador diario de Guillermo Cano. Recuerdo su cigarrillo suspendido, desafiando la ley de la gravedad, cuando le conté cómo pude entrevistar a María Mayorga, la humilde empleada del servicio a cuyo nombre figuraban las acciones de la Nacional de Chocolates, que había comprado el Grupo Grancolombiano para la célebre especulación. O cuando le mostré las fotocopias que conseguí del proceso penal contra el congresista Pablo Escobar por el tráfico de 39 kilos de cocaína, y que había sido posible desarchivar en Pasto, gracias a su localización de la fotografía de prontuario que, por serendipia, había hallado el mismo Guillermo Cano en el archivo fotográfico. Nunca me censuró una sola investigación, ni una columna de opinión. Siempre me criticaba, después de publicadas, de cómo podrían haber sido mejores, pero no antes”.

Debió ser el mismo clima de Fidel Cano Gutiérrez cuando se empeñó, allá en Medellín, en sacar de la gana, de la vocación y de lo intangible un periódico que nació el 22 de marzo de 1887 y que bautizarían El Espectador.

A diferencia de unas pocas familias “clan” que nutren su ambición en el poder económico o político y se aglutinan a través de generaciones estancando la posibilidad de superar la desigualdad, los Cano (el Canerío, como se decía también sin ánimo de ofender) se nutrían y se nutren de la sencillez, de la autenticidad, de la ausencia de ambiciones económicas o políticas, y de rencores. Eso se transmite por ósmosis: Juan Guillermo, pintor, y Fernando, fotógrafo que ganó este año el premio nacional de fotografía, encuentran hoy en el arte un oasis después de lo que les tocó vivir durante diez años como directores improvisados en 1986, luego del asesinato de su padre, hasta finales de 1997, cuando renunciaron. Ambos, cuando





les tocó afrontar la tragedia, como le tocó a José Salgar, encontraron una fuerza insondable, lista a afrontar cualquier riesgo. Con la misma indignación como la que mostró Guillermo Cano en su “Libreta de apuntes” del 5 de marzo de 1984, sobre el robo a Caldas:

“Pero no sólo esa sufrida región fue la víctima. Es

apenas la primera que se desmenuza. Lo que se robaron fue el país entero. De ahí nuestra prédica de años contra el clientelismo repugnante, que confundía los negocios públicos con los privados, que era alcahuete soberbio de todos los latrocinios, que tapaba los delitos para evitar sobresaltos, para defender lo mal habido, para preservar un poder conquistado no con ideas ni con programas, sino con una pavorosa simulación de honradez, destruyendo a los partidos, olvidado del país que en la peor hora cayó en sus manos, peste aniquiladora de todos los valores, de los morales en primer término”.

La misma contundencia del análisis que contagió a toda una época en que las palabras decían lo que tenían que decir, como las que escribió Don Guillermo Cano, sobre el otrora “Gran Partido Liberal”:

“No ha habido hasta el momento en el liberalismo ni propósito de enmienda ni contrición de corazón. Por el contrario: la pedantería y la jactancia, y la incontrolable ambición de poder de los responsables de su decaimiento, desbordan ya los límites de lo políticamente soportable y amenazan con convertir al liberalismo, definitivamente, en una ronda burocrática al servicio del clientelismo y dominado por los signos retrógrados de sus mezquinos intereses”.

“Nosotros, los Canos vivos, como ya lo hicieron los Canos muertos, sólo podemos prestar el servicio civil, que consideramos obligatorio, de divulgar, explicar, comentar, sin lisonjas para los poderosos y sin debilidades ante su soberbia, con honradez e independencia, cuanto hagan o dejen de hacer quienes tienen la actual y futura responsabilidad de dirigir a Colombia y al partido. Nos obligamos solemnemente ante ustedes a proseguir la comprometida y comprometedora, grande e inaplazable, batalla contra la inmoralidad, combatiéndola con serena energía, y a denunciarla donde se encuentre carcomiendo la salud de la República”.

Pero el “clima Cano”, del que participa ahora –corriendo menos riesgos intelectuales– Fidel Cano Correa, actual director, transmite confianza y seguridad. Héctor Osuna, como quien esto escribe, tampoco formó parte de la planta del periódico, pero recibimos sus beneficios, y recuerda: “nunca tuvo un reclamo, ni un dibujo colgado, en el tenor periodístico, ni una demora en su publicación. Me sostenía el silencio casi sepulcral de los directores, con lo que me ahorraba disgusto, pero me perdía de algún elogio, que debí suponerlo, dadas una larga permanencia y una prolongada tolerancia”.

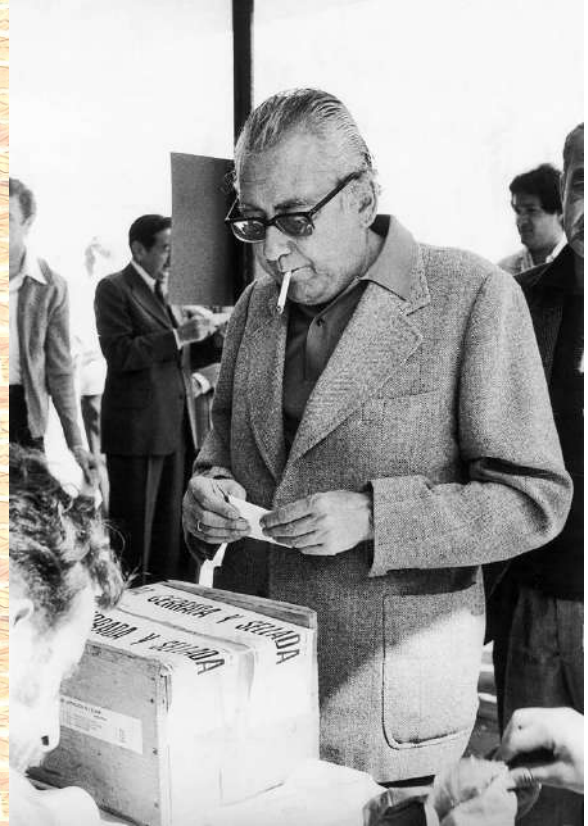
El maestro Osuna describe al director de entonces: “Guillermo era cordial, no de una sonrisa permanente. Reflejaba cierta fatiga propia de la responsabilidad de su oficio, pero atendía con paciencia las interrupciones, y no aceptaba que le interfirieran su neutralidad objetiva. Un día –me lo relató él mismo– le llegó la Dirección Liberal a comentarle una cierta preocupación por mis caricaturas, que tal vez no propiciaban la candidatura de Carlos Lleras Restrepo, el gran jefe liberal. Pues les ha dicho que si el doctor Lleras no soportaba unas caricaturas, tampoco podría ser presidente. Cosas así. Tal era el ambiente en que me desempeñaba yo desde mi casa, haciendo el esfuerzo de colaborar con asiduidad, pero sin demasiado compromiso de fecha”.

Fabio Castillo sintetiza el clima: “creo que había una intensa creatividad esplendente en la redacción de Guillermo Cano”. Tenía, sin duda una capacidad de supervisar sin alardes, de apoyar sin reservas por el camino de las búsquedas esenciales, de estimular sin palabras.

No repetiré aquí el episodio de la columna “Ocurrencias” sobre el departamento de Nariño que tanto marcó mis primeros años de ejercicio del periodismo, y que él mismo relató escuetamente en la posdata, concluyendo el episodio así: “El Espectador publicó un comentario sobre los incidentes y la calma retornó en Pasto sin que de ellos quedaran cicatrices ni en nosotros ni en ellos”. Cada 17 de diciembre me viene a la mente su imagen impasible frente a los más de 400 telegramas insultantes que recibí como primípara de 22 años que no previó el impacto que puede tener un artículo cuando no lo leen o solamente quienes se exaltan con los odios y las violencias represadas. Junto a la mesa donde estaban los telegramas, la presencia imperturbable de Guillermo Cano como director contrastaba con mi azoramiento y mi angustia. Dijo alguna frase escueta que no recuerdo. Lo que valía era su presencia, sin moralejas o condolencias, que simplemente implicaba que había que seguir adelante, como en efecto lo hice el siguiente jueves de “Ocurrencias”.

Ahora, cuando El Espectador está enconchado cada vez más como un apéndice en la caparazón del Grupo Santo Domingo, bajo el ala lejana del grupo familiar accionista liderado por Alejandro Santo Domingo, ahora cuando el país está en la encrucijada de sus desaciertos, ahora cuando en el mundo entero los grandes

medios y sus contenidos tienden a quedar en el costal de simples “productos”, ahora cuando se añora esa capacidad de ahondar desde el periodismo en las entrañas de las realidades –lo que toma tiempo y dinero–, me pregunto: ¿Qué pensará Don Guillermo?





¡Gracias CGT!
Por la reunión de despedida que se
brindo en honor de los periodistas.
Gracias a Julio Roberto Gómez
Gracias a Sullivan Melo.
Gracias José María Bolaños
Gracias al todo el personal de la CGT
Gracias Miriam Luz Triana.
Fue una tarde muy agradable.
Un abrazo grande de agradecimiento en
nombre de los colegas

