

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO - AÑO 7 - EDIC. 413 - ENERO 7 - 2017



Mujeres periodistas del mundo... más que valientes

Diez reporteras fueron asesinadas en 2017

Reporteros Sin Fronteras (RSF) advierte que la situación de violencia y agresiones en contra de periodistas y trabajadores de la comunicación en el año 2017, sigue siendo una constante en el planeta. En este año que termina, se registra por parte de la organización al menos 65 periodistas asesinados; 326 se encuentran detenidos y 54 están secuestrados. RSF indica que el año 2017 ha sido el menos mortífero para los periodistas profesionales desde hace 14 años, sin embargo, estas cifras siguen siendo alarmantes. Según el informe, desde 2012 se ha observado una disminución constante de los asesinatos. No obstante, preocupa que en 2017 se haya incrementado el número de asesinatos a mujeres periodistas, pues en este año murieron diez reporteras, mientras que en 2016 fueron cinco. “La mayoría de ellas eran valientes y experimentadas periodistas de investigación”, dice el Informe. Se refiere que a pesar de las amenazas que habían recibido, muchas de estas periodistas “seguían investigando y revelando casos de corrupción”, como Daphne Caruana Galizia en Malta, Gauri Lankesh en India y Miroslava Breach Velducea en México. Otra tendencia notable del año 2017 es que ciertos países en paz fueron casi tan peligrosos para los periodistas como algunos que se encuentran en guerra: 46 por ciento de los reporteros fueron asesinados en países donde no existen conflictos armados declarados, mientras que en 2016 se trató de 30 por ciento. Así, en México se registró casi el mismo número de periodistas asesinados (11) que en Siria, el país más mortífero para los reporteros (12 asesinados).



Obama será el primer invitado del programa de David Letterman

El expresidente de Estados Unidos Barack Obama será el primer invitado del nuevo programa de entrevistas de David Letterman que emitirá la plataforma de contenidos digitales Netflix.

Además de Obama, participarán en la primera temporada de este show el actor y director George Clooney, la activista Malala Yousafzai y el músico Jay-Z. EFE. Este espacio, que llevará por título "My Next Guest Needs No Introduction" (mi siguiente invitado no necesita presentación), se estrenará el próximo 12 de enero y marcará el regreso de Letterman a la televisión tras su retirada en 2015.

A través de su cuenta oficial en Twitter, Netflix avanzó que, además de Obama, participarán en la primera temporada de este show el actor y director George Clooney, la activista Malala Yousafzai, el músico Jay-Z, la actriz Tina Fey y el presentador radiofónico Howard Stern. A partir del 12 de enero, Netflix estrenará cada mes un nuevo episodio de "My Next Guest Needs No Introduction". Netflix explicó además que cada capítulo durará una hora e intercalará conversaciones de Letterman con sus invitados en el estudio y en exteriores. A lo largo de 33 años y más de 6.000 entregas, Letterman se erigió en una de las grandes figuras y en un renovador del "late-night" (programa nocturno), un género televisivo muy popular en Estados Unidos que combina humor para adultos, entrevistas con personajes famosos y actuaciones musicales en directo.



Erdogan visita Francia: RSF insiste en que debe dejar de aplastar la libertad de prensa

El presidente francés, Emmanuel Macron, recibe este 5 de enero la visita de su homólogo turco, Recep Tayyip Erdogan. Reporteros Sin Fronteras (RSF) subraya la urgencia de defender la libertad de prensa en Turquía, donde la persecución sin precedentes de periodistas es una fuente de desestabilización tanto para Turquía como para toda Europa. Se trata de la primera visita del presidente Erdogan a Francia desde el intento de golpe de Estado de julio de 2016, que sumió a su país en una espiral de represión sin precedentes. La ya preocupante situación de los medios en Turquía se ha vuelto crítica desde entonces. Situada en el puesto 155,

entre 180 países, en la última Clasificación Mundial de la libertad de prensa de RSF, Turquía es en la actualidad la mayor cárcel del mundo para los periodistas profesionales, se han cerrado alrededor de 150 medios y el pluralismo se ha reducido a un puñado de periódicos acosados. En su discurso a la prensa del 3 de enero, el presidente Macron prometió que "en unos días continuará planteando a Turquía la situación de los periodistas que están encarcelados e impedidos de ejercer su profesión".





Golpean a reportero de La Jornada en México

El reportero de La Jornada de México, Ángel Bolaños Sánchez, resultó lesionado durante un acto proselitista de la precandidata de Morena a la jefatura de Gobierno, Claudia Sheinbaum, en la colonia Villa Quietud, delegación Coyoacán. Ángel Bolaños resultó herido en la cabeza y fue trasladado a un nosocomio para su valoración médica, informó La Jornada.

Personas identificadas con el asambleísta Mauricio Toledo Gutiérrez, y en los que se reconoció a funcionarios de la delegación Coyoacán, irrumpieron en el primer acto por esta demarcación de la precandidata de Morena a la jefatura de gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, en Villa Quietud, arrojando huevos al templete, cuando se presentaba al presidium, detalla el medio.

El diario 'La Razón' de Argentina circuló por última vez el pasado viernes

Después de 112 años de historia, el diario argentino La Razón se despidió este viernes de sus lectores. El periódico gratuito, lanzado en 1905 y comprado por el Grupo Clarín en el 2000, fue durante décadas un referente periodístico en Argentina. En el 2008 se convirtió en matutino después de décadas de circular como vespertino y se enfocó en temas locales. "Por su horario vespertino, La Razón tuvo la posibilidad de coberturas amplias e inmediatas en grandes acontecimientos como los atentados a las Torres Gemelas, con una edición exclusiva de 300 mil ejemplares. En 2008 se convirtió en matutino, lo que incrementó su atractivo en anunciantes y lectores de la Ciudad de Buenos Aires. Se priorizó la cobertura de la temática de la Ciudad en todos los niveles y actividades, junto al Entretenimiento, la Cultura y el Deporte. La Razón también contó con una amplia oferta de suplementos fijos (Agenda Cultural de la Ciudad, Guía de Espectáculos, Turismo, Ecología y Suplemento Exterior, entre ellos) y otros dedicados a acontecimientos como la Feria del Libro, Juegos Olímpicos o los Campeonatos Mundiales de Fútbol. Sus equipos periodísticos le dieron aquel perfil urbano e innovador. También se contó con columnistas del mismo perfil como Casero y Gillespi", detalla el Grupo Clarín.

RSF pide protección urgente para periodista Antonio Julián Chepe, víctima de violento ataque

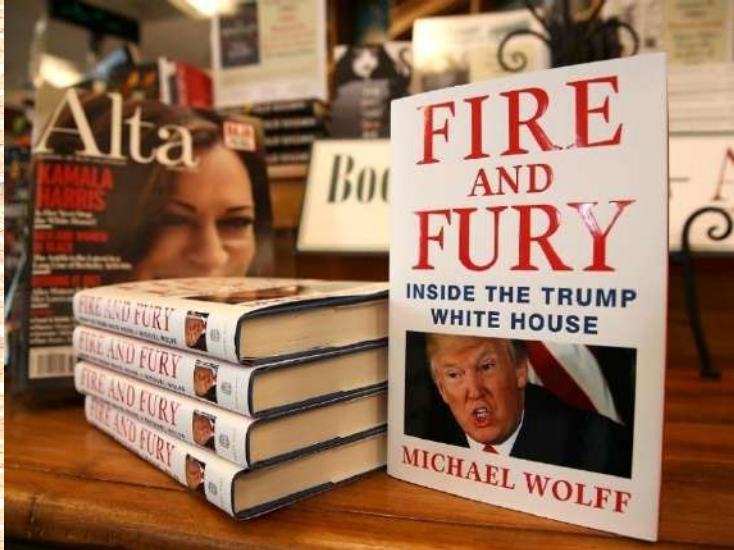
Reporteros Sin Fronteras hace un llamamiento a las autoridades federales de México y a las del estado de Guerrero para que otorguen urgentemente protección adecuada a Antonio Julián Chepe, director del periódico local 'Diario Alternativo', que hace dos semanas fue víctima de un violento ataque. Chepe, que en teoría lleva siendo beneficiario del Mecanismo Federal de Protección para Personas Defensoras de los Derechos Humanos y Periodistas desde junio de 2017, ha estado buscando, de forma desesperada y sin éxito, una protección real desde el ataque. El director de Diario Alternativo, un periódico local crítico con las autoridades, fue secuestrado en la carretera entre Chilpancingo y Marquelia, dos ciudades en el estado de Guerrero, el 23 de diciembre por hombres armados que lo golpearon, lo desnudaron, amenazaron con matarlo y lo arrojaron a un área desierta. Traumatizado por la violencia del ataque, Chepe se encuentra recluido en su casa a la espera de que le pongan escolta policial para poder moverse nuevamente y regresar al trabajo. "Temo por mi vida y tengo miedo de presentar una queja ante las autoridades porque las bandas del crimen organizado vigilan las oficinas del departamento de la fiscalía", ha explicado a RSF. El periodista informó sobre su secuestro a la policía local, que le dijo que no podían hacer nada por él. Ni siquiera se molestaron en tomar nota del ataque o de su nombre. El Mecanismo Federal ha pedido nuevamente al gobierno del estado de Guerrero que le proporcione protección, como ya lo hizo en junio de 2017. No hubo respuesta entonces y no ha habido respuesta ahora.



España tuvo su peor año en libertad de expresión

La Plataforma en Defensa de la Libertad de Información (PDLI), una organización que vela por los derechos de libertad de información y de expresión en España, concluyó que el 2017 fue "el año de los delitos de opinión". Para la PDLI, 2017 ha sido un muy mal año para la libertad de expresión, en particular a causa de las condenas por terrorismo a personas sin ninguna relación con actividades violentas, solo por sus opiniones en redes sociales o por sus creaciones como versos o canciones. En 2017, cita PDLI, entró en prisión el primer tuitero por opinar en redes sociales. También fueron condenados a penas de cárcel el líder de 'Def con Dos' César Strawberry, la tuitera Cassandra, el rapero Valtonlyc y el colectivo La Insurgencia. "Cuesta encontrar en la última etapa democrática de España un precedente parecido al grado de represión contra la libertad de expresión al que hemos llegado en este año: se ha enviado a personas a la cárcel por simples canciones o por un tuit. Esto lo teníamos olvidado y ha ocurrido en plena Europa.





Fragmentos de "Fuego y furia en la Casa Blanca", el libro sobre la presidencia de Trump

AFP reprodujo fragmentos del controvertido libro "Fire and Fury: Inside the Trump White House", sobre el caótico primer año del presidente estadounidense Donald Trump en la Casa Blanca. Contiene lenguaje explícito.

"Fuego y Furia", de Michael Wolff, es el libro

que amenaza con poner patas arriba la Casa Blanca. Sin ofrecer detalles la portavoz de la Casa Blanca, Sarah Sanders, dijo que el volumen estaba lleno de "falsedades".

Trump pensó que perdería la elección

"Somos todos unos perdedores, decía Trump. Nuestra gente es terrible, nadie tiene idea de lo que está haciendo".

"Todo esto, le dijo a la familia Mercers (multimillonarios que hicieron donaciones para su campaña), está jodido".

El triunfo

"Cuando lo inesperado -que Trump ganara las elecciones- pareció confirmarse, Donald Junior [el hijo mayor del presidente] dijo a un amigo que su padre, que DJT, como lo llama, parecía que había visto un fantasma. Melania estaba en lágrimas, que no eran precisamente de alegría".

"Y así en poco más de una hora, en la observación de Steve Bannon, un Trump confuso se convirtió en un Trump incrédulo y luego en un Trump aterrorizado. Pero aún faltaba la última transformación: de repente, Donald Trump se convirtió en un hombre que pensaba que merecía ser, y sería totalmente capaz de ser, el presidente de Estados Unidos".

Bannon, sobre la reunión con rusos

"Tres altos tipos de la campaña (Donald Junior, el yerno Jared Kushner y el jefe de campaña Paul Manafort) pensaron que era una buena idea reunirse con un gobierno extranjero en la torre Trump, en la sala de conferencias del piso 25. Sin abogados. No tenían ni abogados. Aún ninguno piensa que eso no es una traición, o algo poco patriótico o simplemente una mierda, y yo creo que fue las tres cosas, uno debería haber llamado inmediatamente al FBI", dijo Bannon, exasesor de Estrategia de Trump.

Putin, sin interés en Trump

Trump, dijo también Bannon, "fue a Rusia y pensó que iba a encontrarse con (Vladimir) Putin. Pero a Putin no le importaba una mierda. De forma que (Trump) siguió tratando".

Demasiado para pensar

"Yo no le dearía a Donald demasiado para pensar, comentó muy divertido (Roger) Ailes (entonces, jefe de la red de TV ultraconservadora FoxNews). Banon apenas hizo un gesto. Demasiado, o demasiado poco... no cambia necesariamente nada".

Trump teme ser envenenado

"Él tiene desde hace mucho tiempo el miedo de ser envenenado. Es la razón por la que le gusta tanto comer en McDonald's: nadie sabe que va a ir y la comida es preparada sin esa información".



Lo que busca NYT en un reportero para cubrir emprendimientos en Silicon Valley

NYT sigue aumentando su equipo con diversos perfiles. La reconocida empresa estadounidense ahora está en busca de un reportero que pueda cubrir el desarrollo de start-ups en Silicon Valley. El diario busca a un periodista “ambicioso, temerario y enérgico” para su cobertura, desde pequeñas compañías tecnológicas en un garaje (y más a menudo en una incubadora tecnológica) que se convierten en firmas como Airbnb y Palantir y Uber, hasta capitalistas de riesgo. Se dará atención en partes iguales a la innovación, la riqueza, el fracaso y el mal funcionamiento de

propuestas en la industria.

“Los solicitantes deben pensar creativamente sobre el ritmo, crear agresivamente, ser escéptico y ser capaces de ingresar al alboroto de la puesta en marcha, y también debe abordar una variedad de historias, desde perfiles hasta piezas financieras, historias de tendencias e investigaciones. Este candidato debe ser un colega emprendedor y entusiasta de las nuevas formas de contar historias, incluida la narración visual, con al menos varios años de experiencia en tecnología”, se indica en el anuncio de la compañía.

¿Tu medio busca un perfil similar?

La posición tiene su base en San Francisco.

EE.UU. pide a Irán poner fin al bloqueo de redes sociales en medio protestas

Estados Unidos pidió este martes a Irán acabar con el bloqueo y las restricciones a las redes sociales. Y aconsejó a sus ciudadanos instalar redes virtuales privadas, o conexiones VPN, para evitar la censura oficial.

Steve Goldstein, subsecretario de diplomacia pública del Departamento de Estado, denunció los intentos de Irán de restringir el acceso a la red y pidió a los iraníes encontrar la forma de ingresar: “La gente en Irán debe poder acceder a estos sitios mediante VPN”, refirió citado por AFP.

En tanto, las protestas en Irán aumentan y se están volviendo más violentas. “En la medida en que las protestas sean más violentas más rápido terminarán, independiente de si la violencia es iniciada por la policía antidisturbios o los manifestantes”, señaló Adnan Tabatabai, analista iraní y director del think tank CARPO, con sede en Alemania.





Noticias falsas, el dolor de cabeza de los anunciantes en internet

Para las empresas resulta ser un problema que su marca esté asociada con algo desagradable, por ejemplo, una noticia falsa. Casi la mitad de los anunciantes reconoce que no tiene el control de a dónde van a parar sus

publicaciones.

Imagine que está navegando por internet y de repente se topa con una publicación que titula la muerte de una persona famosa, usted, con la intención de conocer dicha noticia, ingresa para empaparse más del tema. Aún intrigado por el acontecimiento busca otras fuentes para conocer más detalles, es allí cuando se da cuenta que ese artículo que abrió contenía una noticia falsa, en realidad ese famoso sigue con vida.

Según la organización The Conference Board, parte de los propósitos que tienen las noticias falsas es fomentar el consumo y la difusión de información no verificada, o errónea, por medio de titulares sensacionalistas, el problema está, en que más allá de la desinformación, genera un sentimiento de desagrado.

Una encuesta realizada a profesionales en marketing indica que la sensación negativa que siente el lector de la noticia falsa, se transmite a la marca que se encuentra publicitada en la página web que contiene dicho contenido 'informativo'. "De los que vieron noticias falsas, el 42% dice que estaban al tanto de los anuncios adyacentes al contenido. Casi el 70% de esos profesionales dicen que tuvieron una impresión negativa o muy negativa del anunciante en esas posiciones. En general, el 95% de los vendedores dicen que la asociación con noticias falsas podría erosionar la confianza del consumidor en la marca", señala The Conference Board al publicar los resultados de su estudio.

Esta problemática, la asociación de las marcas con contenidos desagradables o que no van de acuerdo con sus valores corporativos, generó el año pasado la restructuración de las normas para anuncios en YouTube, ya que muchos patrocinadores no estaban de acuerdo con los contenidos de los vídeos en los que aparecían sus marcas.

Es allí cuando nace el concepto 'Family Friendly', criticado por muchos youtubers al catalogarlo como un impedimento en su libertad de expresión.

No obstante, la problemática sigue y la incertidumbre se intensifica cuando casi la mitad de los profesionales en marketing, el 42%, reconoce no tener el control de sus anuncios, por lo que estos no solamente pueden estar apareciendo en páginas con noticias falsas, sino, además en otras de contenido violento o pornográfico, solo por citar algunos ejemplos.

"Los profesionales del marketing obtienen su público, pero a menudo no tienen idea de dónde, lo que los hace vulnerables", señala The Conference Board al señalar las ventajas en alcance que tienen los anunciantes con estas tecnologías, pero el dolor de cabeza que genera el no controlar los lugares en los que son publicados.



Cinco tecnologías que catapultarán a la industria de los medios

Por: Sumaiya Oma

El año 2020 está a solo tres años de distancia, y las tecnologías se están alineando para una tormenta perfecta que

podría hacer o deshacer a las empresas de medios establecidas.

El video en vivo, la Realidad Virtual, la Inteligencia Artificial y la Realidad Aumentada hasta ahora han sido palabras de moda a la hora de hablar sobre la "próxima gran cosa". Como productos independientes, ninguno de ellos ha sido la solución mágica. Pero en la intersección de todas estas tecnologías están surgiendo nuevos formatos y plataformas de narración de historias que cambiarán fundamentalmente la forma en que publicamos. Aunque no hay una sola cosa que cambie la cara de los medios, varias tecnologías ya están teniendo un impacto drástico.

Estoy terminando de realizar, en solo tres meses, una gira a través de 25 países, por salas de redacción y empresas de tecnología. He visto medios de comunicación que pivotan sobre el video y continúan fomentando las estrategias del "móvil primero". Ambas estrategias son importantes hoy. Pero es posible que nos estemos preparando para un futuro que no existirá mañana, porque los gigantes tecnológicos ya están planificando un mundo post-móvil, impulsado por la Inteligencia Artificial o la Realidad Aumentada. Ya se están probando o están implementando cinco tecnologías principales en las que usted, como editor, debería actuar.

1. Resolución 4K (4.000 pixels): Vemos que Apple TV ya ofrece 4K en transmisiones en vivo, y 8K puede estar a la vuelta de la esquina. Sin embargo, los canales de televisión todavía están pasando de transmisiones estándar a transmisiones de alta definición.
2. 5G (Quinta generación de redes móviles): Desde California hasta partes de China, ya se están probando velocidades de datos celulares 5G. Y 5G significa que el sueño de "Internet de las cosas" finalmente puede realizarse, donde todo los dispositivos que usamos, desde el horno micro onda hasta la television, está conectado a la red en tiempo real.
3. AI (Inteligencia Artificial): Los representantes de Google siguen hablando de IA e interactúan con la tecnología usando solo su voz. Para la sala de redacción, esto significa que todas las tareas que se pueden automatizar en la sala de redacción se automatizarán. Ya estamos viendo informes básicos de negocios y deportes compilados por la agregación algorítmica de los datos correctos. Estamos experimentando con la edición automatizada.
4. AR (Realidad Aumentada): Mark Zuckerberg, CEO de Facebook, anunció recientemente que cree que todos llevaremos gafas AR en los próximos años. Claro, Google Glass no fue un éxito para el consumidor, y mi esposo se siente como la única persona que aún se pone la cámara portátil Snapchat Spectacles. Pero es casi seguro que hay un futuro en el que estaremos usando pantallas y cámaras, y nuestro punto de acceso será la tecnología AR. Y, si no lo ha visto, consulte Facebook Spaces como un ejemplo de dónde se unen el video en vivo, la realidad virtual y las redes sociales.
5. Blockchain: Quizás la mayor irrupción tecnológica de todas sea el posible nuevo backend de Internet que se está desarrollando: la blockchain. En todas partes, en todas las industrias, en todo el mundo, desde la banca hasta la educación y la gobernanza, la descentralización está dominando el cambio. Bitcoin es solo el poster de un nuevo orden mundial de Internet. Desde la verificación y la confirmación de datos hasta los pagos de persona a persona y diversos flujos de ingresos, en ninguna parte la tecnología blockchain tendrá un impacto mayor que el del periodismo.

El rigor periodístico

Por: **Javier Darío Restrepo**

Se lo oí decir a Gabriel García Márquez y le creo. En un taller de ética en que él participó, nos contó detalles del texto “Noticia de un Secuestro”. Lo escribía por esos días y había incluido detalles como la clase de perfume y de lápiz labial que doña Marina Montoya usaba el día en que sus secuestradores la asesinaron. También había descrito el traje que se había puesto ese día y uno de los periodistas del taller le interrumpió con la pregunta: ¿Son detalles de novela? Y Gabriel, en tono firme, respondió: todos fueron comprobados porque si escribes crónica todos los detalles deben ser exactos. Si te equivocas sobre el color de los ojos de alguien, toda tu credibilidad de cronista se va al suelo.

Establecía con toda claridad que una cosa es la novela, en la que el escritor crea una realidad verosímil, y otra cosa el relato periodístico, en el que la descripción de la realidad debe ser exacta. En aquel la creatividad se impone, en este la fidelidad al hecho real es el factor que da credibilidad al periodista y valor histórico al relato. Al receptor de la información se le debe ese rigor puesto que el periodista se ha convertido en sus ojos y oídos; el lector, no obstante estar ausente del lugar y del momento de los hechos, deposita su confianza en quien sí estuvo allí. Cualquiera concesión a la imaginación por parte del reportero se convierte en una deslealtad para con la persona que confió en él, y en una traición a su identidad profesional definida por el compromiso con la verdad.

Documentación

Al contrario de los novelistas, los periodistas literarios deben ser exactos. A los personajes del periodismo literario se les debe dar vida en el papel, exactamente como en las novelas, pero sus sensaciones y momentos dramáticos tienen un poder especial porque sabemos historias que son verdaderas. La calidad literaria de estas obras proviene del choque de mundos, de una confrontación con los símbolos de otra cultura real. Las fuerzas esenciales del periodismo literario residen en la inmersión, la voz, la exactitud y el simbolismo.

La mayor parte de los lectores conoce bien una rama del periodismo literario, el “nuevo periodismo” que empezó en los años setentas y duró hasta mediados de los setentas. Muchos de los nuevos periodistas han seguido produciendo libros extraordinarios. Algunos llevaban mucho tiempo trabajando antes de que aparecieran los nuevos periodistas. Y ahora ha surgido una generación de escritores jóvenes para quienes la inmersión, la voz, la exactitud y el simbolismo son características de su obra. Durante años he coleccionado y admirado esta forma de escritura.

Los periodistas literarios comprenden claramente la diferencia entre los hechos y la mentira, pero no admiten las diferencias tradicionales entre literatura y periodismo.

Saber que esto sucedió realmente cambia mi actitud mientras leo. Si descubriera que una obra del periodismo literario ha sido hecha como un cuento mi decepción arruinaría cualquier efecto que hubiera creado en cuanta literatura.





'Alerta' ya no contará más 'huesos' en "Sábados Felices"

Juan Ricardo Lozano, conocido por sus interpretaciones de 'Alerta' y el 'Cuenta Huesos' en el programa de humor 'Sábados Felices', contó en diálogo con **'W Radio'** por qué su contrato con Caracol TV no será renovado. Aseguró además, que pudo ser por problemas internos con su compañero Juan Ignacio Velázquez, director de entretenimiento de Caracol Televisión.

De acuerdo con Lozano, los inconvenientes se presentaron cuando él empezó a trabajar en actividades relacionadas con mejores garantías laborales para los miembros del elenco del programa. "Empecé a trabajar en temas como el acoso laboral, también me metí a mejorar las condiciones laborales para los artistas y extras", aseguró. El humorista comentó además que no se ha presentado la oportunidad para que los directivos del canal escuchen su versión de los hechos, "todavía hace falta que me escuchen, hasta la fecha no he recibido ninguna razón de la empresa para no renovar el contrato y he hecho todo el esfuerzo", le dijo a la mesa de la W. Con Juan Ignacio Velázquez "nos hemos encontrado en varios momentos, el hombre me ha evadido. Es como un juego de esgrima donde nos hemos herido, pero yo he perdido este juego porque no ha existido la posibilidad de hablar o debatir", expresó el humorista en la entrevista radial.

Mientras 'Alerta' espera una respuesta definitiva a la situación, recuerda su trayectoria de más de 30 años en el programa y en el mundo de la comedia y asegura que para él "el humor es vital" y que ha sido su vida desde pequeño, por lo que espera poder hacerlo durante muchos años más.

Por un gas, 'Alerta' se habría quedado sin trabajo

Por los pasillos de Caracol, se habla de la posible razón por la que Juan Ricardo se habría quedado sin trabajo. Y de ser cierta, estamos seguros que ninguno de los millones de personas que son empleados en el mundo quisiera que esta incómoda situación le pasara. 'Alerta' expulsó una olorosa flatulencia a menos de un metro de distancia de su jefe, Juan Ignacio Velázquez, director de programas de entretenimiento de Caracol Televisión es lo que se dice. Al ser abordado por Kienyke dijo: "No sé. Pero hace un par de meses me pasó algo muy incómodo con mi jefe (Juan Ignacio Velázquez). Yo iba en el ascensor, estaba 'malito' del estómago y se subió Juan Ignacio. Solo íbamos los dos. Cuando yo me iba a bajar solté un gas, la verdad un poco oloroso. Muy incómodo el momento tanto para él, pero más para mí. ¡Imagínes! ¿Será verdad?"





La coronaron en Egipto

Después de aplicarse tres botellitas de chicha, la colega Mariana Bolaños logró que la coronaran durante las tradicionales fiestas de los Reyes Magia que se realizan en el Carriola Egipto, al centro Oriente de Bogotá. Mariana se logró aplicar tres botellitas de chicha, que no le hicieron ni cosquillas, récord que le valió para que la coronaran como Reina de la Chicha, versión 2017. El próximo año debe volver a reivindicar su título y desde ya se empieza a preparar para revalidar el título. Mis respetos. Apenas alcance a probar un vasito y me dio mareo.

Felices los cuatro

Acabo de escuchar un estribillo de una canción: "Vamo a ser feliz, vamo a ser feliz, nosotros los cuatro" de Maluma. Eso quiere decir que se pasó del trío a los cuatro? ¿O será que la relación incluye a las suegras? ¿Se oficializó el swinger? En cualquiera de los casos quede muy preocupado. Si eso es oficial, no sé cómo explicarle esto a mi señora. Alguien que nos ayude a entender las relaciones de hoy. Del trío pasamos a cuarteto y de éste será pasar a la orquesta total. Con todos los instrumentos. Todos contra todos, sin árbitro y vale todo. No voy a poder dormir estos días hasta que alguien nos aclare.



El trabajo por la paz del mundo de Calderón España

No fue fácil para Fernando reunir a estos dos señores, que día a día nos amenazan con tener el botón rojo en su escritorio. Aunque la tensión sigue entre. EE. UU. y

Corea del Norte, Calderón España se dio a la tarea de hablar con ellos y lo logró. Les habló de Colombia y su proceso de paz. Les dijo al oído que la guerra no era buena. También se le deba hacer un reconocimiento a su señora esposa. Bien Fernando. Por ese papel de mediador para la paz del mundo. Logró poner de acuerdo a esos dos locos. Se merece un premio de paz.



Atracaron a periodista

Esto compartió el colega Kevin Díaz, sobre la forma como fue atacado: "Hola a todos ayer a las 9:45 de la noche fui víctima de 3 los ladrones 3 ratas porque a eso se le puede llamar a esas porquerías. yo me opuse e intenté no dejarme robar pero lastimosamente uno de las ratas sacó un revólver y me apunto a la cara y luego me pegó a la cabeza y además me golpearon. Por ahora no tengo WhatsApp así que les cuento cuando pueda recuperar mi número. Gracias a Dios estoy bien porque ver un arma en la cabeza no es chévere. Les estaré contando".



Noticias que tienen huevo

Ante la ausencia de noticias judiciales, la colega del Canal Caracol, María Camila Orzco, no tuvo más opción que recurrir al precio del huevo como noticia por estos días de fin de año. Y no es raro en esta temporada ver a colegas cubriendo diferente información. A muchos colegas les toca cubrir fuentes en las cuales nunca



se han desempeñado. María Camila, que es una experta en los temas judiciales, le tocó hablar del histórico consumo del huevo en Colombia, que a propósito no está a precio de huevo. Ella se defiende en lo que le pongan.

Un alto en el camino

Para saludar y agradecer a todos los colegas, amigos, antiguos compañeros de la desaparecida STT y familiares que sacaron un espacio para esos hermosos saludos de cumpleaños. Doy inicio a otra vuelta al sol, espero terminarla con la ayuda de DIOS y de ustedes, dentro de 364 días, y mis mejores deseos en salud, paz y prosperidad en este año que es muy joven aún. Un abrazo para todos y de nuevo MUCHAS GRACIAS.

NOTA: Quedé preocupado porque como Roberto Carlos, pensé que tenía un MILLÓN de amigos, pero no alcance sino a 999.875 saludos. En el próximo cumple espero igualarlo.





Nueva estrategia

El periodista Omar Jaimes está utilizando un nuevo mecanismo para convencer a los candidatos presidenciales para que asistan a sus entrevistas. Nos contaron otros colegas que a todo candidato le pide foto y le dice que votará por él. Que con esta propuesta ha logrado convencer a la mayoría de los candidatos y lo del voto parece que ya lo tiene comprometido con más de cinco candidatos. La inquietud que



nos surge es ¿cómo hará Jaimes para votar por todos a la misma vez? ¿Será que desde ya se está lagarteando una jefatura de Prensa, una vez se dé a conocer el nuevo mandatario de los colombianos? Esto me hace acordar de un viejo amigo de apellido Porras que a todos los candidatos que invitaba a su programa les decía que iba a votar por ellos, incluyendo la familia.



Los niños buscan su hogar

Quienes tengan conocimiento de familia o conocidos de este menor, se pueden comunicar con El Muro. El ICBF nos ha enviado un viejo archivo de fotografías para ayudar a localizar a familiares de este pobre chino. Como señales particulares nos dicen: un poco cabezón (difícil conseguirle cachucha). Es un niño muy inquieto, extrovertido y curioso. No le gustan las espinacas, las sopas ni las peluquerías. Quedó relacionado en la institución como Edguitar, pero con el paso de los años se dio a conocer como Pachequito. No le gusta el peinado Húmero y siempre soñaba con ser periodista. Si alguien lo conoce por favor comunicarse con El Muro. Los niños buscan su hogar.

Grato encuentro

En esos trámites que se deben realizar para actualizar documentos al inicio de año en el Catastro Distritales, me encontré con una colega y amiga, que por años prestó sus servicios como reportera en Rcn Radio y City Noticias. Se trata de Anita Rodríguez. Una Santandereana que se radicó en la capital a mostrar su capacidad periodística y con su trabajo ha logrado su reconocimiento. Hoy está al frente de la Oficina de Prensa de una importante entidad del Distrito. Está muy contenta, aunque extraña la reportería. Y esta más bonita que nunca.



¿Qué hace Bayona?

Pues recientemente lo vieron visitando adultos mayores en un importante hospital de Bogotá que pertenece a la Subred Centro Oriente. Les aclaramos que Rubén Bayona no estaba visitando algún pariente en especial. Se trata de una nota que estaba realizando en el Hospital Santa Clara con los abuelos abandonados en el fin de año.

Bayona, con su buen genio, puso a reír a la abuela. Aunque ella, en medio de lágrimas, también pudo al periodista un poco nostálgico, cuando le compartió lo que significaba para una abuela, estar sola y sin familiares durante una Navidad y fin de año. Eso sí resaltó la abuelita que la atención en el hospital ha sido excelente. Bien por los hospitales y por los periodistas. Mal por quienes abandonan a los abuelos.



Encuentro amigos Prensa Bogotá F. C.

Estos muchachos tuvieron un casual encuentro en el Centro de Bogotá. Se trata de algunos integrantes del equipo de fútbol de periodistas conocido como Prensa Bogotá FC quienes tuvieron ese encuentro con su antiguo DT, Norberto Patarroyo. Y la foto viene a colación porque se reencontraran próximamente para celebrar los 12 años del equipo. Será un convocatoria a la cual esperan que asistan los veteranos fundadores y

quienes por años pertenecieron al equipo. Será el próximo 10 de febrero (al día siguiente de la celebración del Día del Periodista) y el escenario deportivo se confirmara en los próximos días. Será un reencuentro de viejos amigos y colegas.

El matrimonio del 2018

Nos contaron que este cotizado solterón parece que ya está sentando cabeza y va a iniciar un nuevo proyecto de vida en este año que recién inicia. Carlos Murcia tiene todo programado para casarse en el 2018. Parece que Martha, su novia, ya lo convenció y Carlos ha decidido dar ese paso. Ellos están finiquitando lo concerniente al lugar de la luna de miel, la capilla donde se oficializara el Sagrado Sacramento y el club donde se realizara la celebración. Serán muchos invitados y todo será en Bogotá. Luna de miel en el exterior. Que coman muchas perdices, esto solo lo hacen las parejas felices. Suerte Charles.





¡Toros, toros! Vuelven los toros a la Santamaría

Gran cartel para la segunda semana de febrero en Bogotá. Temporada 2018 con los grandes matadores Manuel "Cinturita" Salazar, con su regreso triunfal y salida en hombros de la monumental de Aranzazu, Caldas. El regreso de Camilo "El Polaco" Galvis, quien no tuvo éxito en Argentina, pero espera reivindicarse en Bogotá y la vuelta a los ruedos de Carlos "El Culinario" Muñoz. No le fue bien en la promoción de restaurantes y comidas y espera mostrar su faceta de novillero. Toros del matadero de Usme. Buses a todos los barrios. No entienden los expertos en la fiesta brava por qué Muñoz

le da la espalda a los toros ¿Eso no es peligroso para el matador?

Se nos casa Mauro

Nos llegaron noticias de este solterón que al fin lograron colocar en cintura. Se trata de Mauricio Beltrán, periodista con experiencia que ya ha pasado por los micrófonos de Caracol Radio y CM& entre otros medios. Fanático del Real Madrid. Además integró en algún momento la nómina de Prensa Bogotá FC. Pues a Mauro lo pusieron al fin en su sitio y próximamente contraerá matrimonio con la elegante Alejandra Manrique. Ya era hora de que Beltrán sentara cabeza. Próximamente estaremos compartiendo la fecha de esta ansiada boda. Mucha suerte para Alejandra y Mauricio. Que sean felices.



Estado relajado de Villani

Decía el veterano cachaco, en su estilo clásico, que "canino con experiencia emite sus ladridos desde cualquier posición", solo por no mencionar y practico refrán que nos decía que "perro viejo late echao". Pues este parece aplicarse al colega Juan Carlos Villani, quien ya hace sus notas relajado, recostado contra las barandas y en otras oportunidades, sentado, como si estuviera en el set noticioso de Caracol Tv. "la experiencia no se improvisa, viejo" afirmaba un desaparecido narrador deportivo y tenis toda la razón. Villani con toda para informar en este nuevo año.



¿En malos pasos?

Parece que fue no fue en plural. Fue un mal paso. Y cualquiera lo da en la vida. Le ocurrió a la colega Carol Malaver justo cuando despedía el año viejo. Aclaramos, para los mal pensados, que no se trató de la carrera con maletas en mano que se hace alrededor de la manzana antes de que termine el año viejo con el fin de que el nuevo año esté acompañado de muchos viajes. Se trató de un mal paso al tratar de subir un andén. Claro que Carol si tuvo ta su primer viaje: tuvo que ir de urgencia donde el médico. Afortunadamente el hecho no pasó a mayores y tendrá una corta incapacidad.



De Fernando Calderón España para “Alerta”

“Alerta”, usted no necesita mendigar un puesto en el staff de Caracol. Cuando a uno ya no lo quieren, se va. Y si más adelante caen en la cuenta que se equivocaron y que lo necesitan, lo llamarán.

Usted tiene mucho talento y 26 años le da suficiente madurez económica y profesional para seguir trabajando en otros escenarios. 26 años, ya es el tiempo requerido para una pensión. Ahora, solo faltaría la edad. Pues, a esperar y mientras llega a reinventarse, hermano, que usted puede de sobra. No me gusta verlo como “pidiendo cacao” porque se y conozco sus enormes capacidades como humorista.

Además, usted es abogado, otra profesión que le da seguridad a su vida. Acuda a su enorme creatividad, hermano y de paso reinvéntese. Su amigo: FCE.



Refuerzos para Caracol

El Canal Caracol está metiendo de todos los fierros al cubrimiento de las elecciones el año entrante. Para reforzar esta estructura ha contratado a María Alejandra Villamizar quién jugará un papel importante no sólo al aire sino también detrás de las Cámaras. La periodista tiene una amplia trayectoria tanto en medios de comunicación como en procesos políticos. Recientemente estuvo en la Mesa de Quito como delegada del gobierno en el proceso con el ELN. Antes de eso había trabajado en El Tiempo, El Espectador, La W Radio, Semana y Confidencial Colombia, del cual fue directora.



La última crónica de Antonio José Caballero

“Pura Salsa”

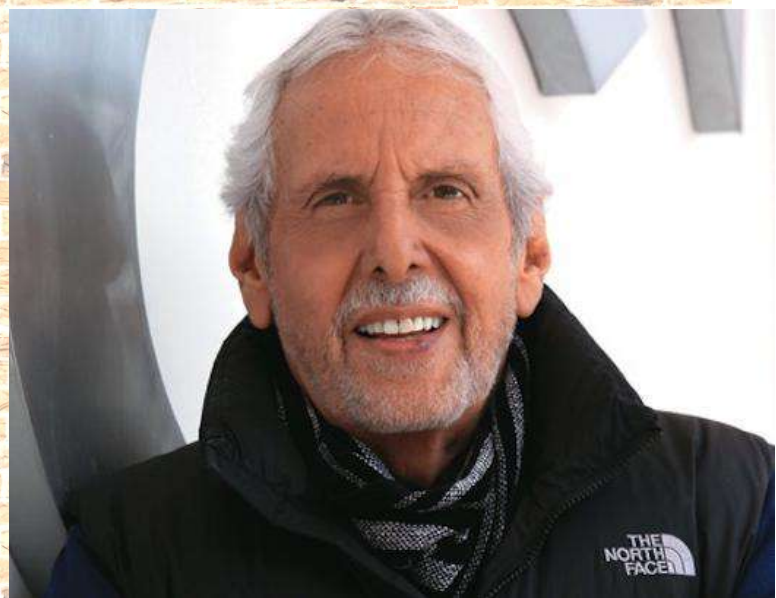
Por: Antonio José Caballero

Publicado “Las 2 Orillas”

*15 días antes de morir el periodista,
amante de los sones, hizo su declaración
de amor a este ritmo salsa*

*Este texto forma parte del libro El Delirio
de Cali que fue lanzado por la Fundación*

*Delirio hace quince días en Cali. Fue uno de los últimos actos a los que asistió el
periodista.*



Cuando a un hombre sencillo, de la calle, espigado para no decir flaco y con pretensión artística le brota: “Las caleñas son como las flores, caminando van por las aceras, ellas mueven las caderas como los cañaverales” (2), algo diferente hay en el ambiente de esa ciudad.

Pero cuando viene ya un sello rítmico entre cueros y metales y un poeta afrocolombiano canta desde su corazón: “A millas siento tu aroma, cualquiera justo razona que Cali es Cali, señoras, señores, lo demás es loma” (3), es que existen cariño, talento y ganas por dejar algo diferente en el pentagrama ancestral.

Y si otro cronista musical del mismo corte destapa el secreto: “Si huele a caña, tabaco y brea, usted está en Cali, ay mire, vea...” (4), es que definitivamente aceptamos la diferencia entre los ancestros africanos y caribeños y los cocinamos aquí agregando nuestros ingredientes para este sancocho musical que se llama la Salsa delirante de Cali.

Única en el mundo. Por eso el Piper Pimienta (5), el poeta Varela que nos acaba de dejar y Alexis y Nino, sin que se enojen los que faltan, hicieron que todos los grandes de Cuba, Puerto Rico y Nueva York miraran asombrados hacia acá, hicieran un alto en el camino y se vinieran gustosos a beber de la nueva fuente de la Salsa que emanaba agua fresca para la charanga, la pachanga, el montuno y el boogaloo que nos habían impuesto años atrás.

Aquí nuestra expresión hierve espontánea. De pronto alguien en la Plaza de Toros se levanta y al son de las palmas en clave se arranca como toro bravo a bailar sobre el cemento de Cañaveralejo en medio de la mejor faena taurina. O en el Pascual, en medio de la felicidad de un gol de ‘la mecha’, se arrebató una pareja en la misma gradería y multiplica sus cuerpos brillantes para convertirse en acróbatas callejeros de la Salsa caleña, de nuestra Salsa.

Por eso aquí, cada uno forma parte de esa coreografía ardiente y popular que no necesita ensayo y se abre como abanico cada diciembre en el Salsódromo, que para mí es simplemente la calle de Cali. Consecuencia de esta semilla musical distinta son Barrio Ballet, que ha pisado con Delirio los más exquisitos escenarios del mundo y los violines mágicos que bajaron de Siloé y subieron de Aguablanca para deleite de italianos, franceses y españoles que bailaron durante los conciertos en la calle el pasado verano europeo.



En Cali no hay que organizar la fiesta; hay que iniciarla a cualquier hora de las veinticuatro que tiene el día. Aquí la fiesta la llevamos puesta y la expresamos con sencillez, con cariño, homenajeando a los pioneros y a nuestros personajes populares, y guardando los ancestros en el baúl del recuerdo porque siempre habrá que desempolvarlos para que nos sigan dando la sonrisa a pesar de las tristezas. Todo esto hace que nuestra Salsa se sienta diferente, se baile diferente, se mire diferente. Aquí era tanto el delirio que sentían nuestros campeones del ritmo, Amparo

Arrebato, Evelio Carabalí y tantos otros que ‘zapataron cemento duro’, que las canciones de los elepés no nos servían a 33 r.p.m. (6) y las poníamos a girar a 45 r.p.m. para que el éxtasis envolviera los cuerpos gloriosos de la Salsa en los amaneceres de Juanchito, al pie de una caneca de aguardiente, para rematar la mañana con pescado frito del río Cauca y patacones de sus riberas. Por eso, estos maestros de la crónica, la academia, la historia, la calle, el teatro y hasta de las finanzas se sentaron a escribir lo que les brota a cada uno, porque todos la han vivido y se la han bebido en esta ‘Capital mundial de la Salsa’. Esas vivencias de María Elvira, Ulloa, de Medardo, de Gary, del Negro Restrepo, de Osiel y Julián, adornadas con la dulzura de Isabella y Andrea, sirvieron para llenar de recuerdos buenos las páginas que siguen.

Son testimonios invaluable de letras e imágenes que estarán en las mesas de lectura de quienes quieran saber por qué la Salsa de Cali es diferente. Y, tal vez, una lágrima alegre y una sonrisa pícaras les recuerde ese momento en el que amaron, gozaron y, claro, bailaron al son de Cali.

Estos sabios de la tribu, al calor de un blanco de caña, aquí o allá, frío o al clima, empiezan a hacer remembranza de aquello que se me ocurrió llamar Delirium Salsa; una rara locura que electriza los cuerpos y las almas y que recogió una legión de quijotes del arte encabezada por Andrea Buenaventura, Ángela Gallo, Liliana Ocampo y Eleonora Barberena, que supo atrapar en una carpa de circo popular, no podía ser en otro sitio, aquellas manifestaciones de este pueblo hermoso que ojalá no cambie nunca: Cali.

Allí, en esa carpa de circo, me siento transportado hacia el infinito del sentimiento, como si tuviera el ojo mágico del gran maestro Federico Fellini observando en su mirino (7) cinematográfico ese más allá de las sombras, las luces, las acrobacias, las canciones y las sonrisas que, como le titularon a Varela el día que nos dejó, nos lleva en directo “de la sucursal, al cielo...”.

