

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO - AÑO 7 - EDIC. 415 - ENERO 21 - 2017

## Periodista Claudia Morales afirma que fue violada por uno de sus jefes

Una dura revelación realizó la reconocida periodista Claudia Morales en su última columna de opinión en el diario El Espectador, 'Una defensa del silencio', publicada este jueves, en la que expuso que fue víctima de abuso sexual por parte de uno de sus jefes, hace varios años, en una habitación de hotel.

"Desde que empezó la campaña #MeToo\* revivió la necesidad de escribir sobre esto, pero sentía temor", escribió Morales, quien afirmó que "los testimonios de mujeres que de forma valiente han empezado a hablar con dignidad" le permitió transformar el miedo que sentía sobre su atacante, a quien no nombró y denominó como "Él".



La periodista explicó sus razones para no haber presentado una denuncia en ese momento, y porqué tampoco lo hará.

"Cuando trabajé con 'Él', era un hombre relevante en la vida nacional. Ahora lo sigue siendo y, además, hay otras evidencias que amplían su margen de peligrosidad. Hoy, con 44 años, reviso el momento que tengo grabado como una foto y no me arrepiento de haber guardado silencio", escribió la comunicadora.

Morales también describió que cuando fue violada vivía con su familia "una situación de dolor profundo, mi papá estaba en una posición laboral que yo debía proteger y mi vida profesional, una vez renuncié al lugar donde trabajaba con "Él", era incierta. No existían las redes sociales y sentirse empoderado no era algo tan usual como lo es ahora gracias a esas plataformas".

En entrevista con 'Blu Radio', indicó que al lado de su atacante "Harvey Weinstein es un pobre imbécil", ya que es "muy poderoso" y es una persona que en Colombia "lo ven y lo oyen todos los días".

En su columna en El Espectador explicó cómo siguió adelante con su vida luego de la violación. "Apelé a mi mente, a mi espiritualidad, al pudor y unos años después al abrazo de mi esposo y hace poco a los oídos solidarios de un par de colegas amigos y otros dos amigos que no son periodistas. Con ellos mi secreto está a salvo. No necesito más". Morales reveló que una de las historias que más la motivó a contar lo que le pasó fue el reciente caso de Marcela González, quien denunció haber sido agredida por su pareja, el periodista Gustavo Rugeles, y posteriormente apareció en un video junto a él en el que se retractaba

*¿Quién será? ¿Dará a conocer el nombre? Hay que denunciarlo. Sinvergüenza*



## 'The Guardian' se pasa a tabloide por cuestiones económicas

De berlinés a tabloide migraron las noticias que se producen en el periódico impreso inglés The Guardian. Hace siete meses se tomó la decisión de cambiar el formato del diario, que también incluyó un

rediseño de la página web que se acomoda a cualquier dispositivo. "Ha sido un período emocionante de creatividad, imaginación y concentración, y estamos encantados con el resultado. Esperamos que les guste", escribió Katharine Viner, editora jefe. El cambio se dio debido a la búsqueda de la empresa por reducir los costos de producción y por las pérdidas que ha tenido gracias a la reducción de la pauta publicitaria en los periódicos.

"A diferencia de muchas organizaciones de noticias, no hemos puesto un 'muro de pago', queremos mantener nuestro periodismo lo más abierto posible. El periodismo de investigación independiente de The Guardian toma mucho tiempo, dinero y trabajo duro para producirse. Los ingresos que obtenemos de la publicidad están disminuyendo, por lo que necesitamos cada vez más que nuestros lectores nos financien", se lee en la página de ellos.

El paso de berlinés a tabloide le significa a la empresa el cierre de sus rotativas del formato antiguo que están ubicadas en Londres y Manchester. Ahora, podrán mandar a imprimir en cualquier rotativa externa del país. "Nuestra adopción del formato tabloide es un gran paso para hacer que The Guardian sea financieramente sostenible y pueda seguir invirtiendo en periodismo que marque la agenda en las generaciones venideras", dijo Viner a El País de España.

La meta es que para abril de 2018, la deuda se reduzca a un 50%.

## La SIP condenó amenazas contra periodista cubana

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condenó las amenazas de la policía política de Cuba contra Luz Escobar, periodista del diario digital independiente "14ymedio", situación que muestra las restricciones y retos que sigue enfrentando el ejercicio de la libertad de prensa y la actividad periodística en el país desde hace 59 años. El portal noticioso denunció que el 15 de enero dos oficiales de la Seguridad del Estado amenazaron a Escobar con procesarla por un delito común si continuaba su labor informativa. Durante el encuentro de 1 hora y 20 minutos con los oficiales, le advirtieron que no la dejarían salir del país, la acusarían ante sus vecinos de contrarrevolucionaria y presionarían a su familia. También la instaron a colaborar con el gobierno para "influir en la línea editorial" de 14ymedio, diario al que acusan de recibir respaldo del exterior.





## **Colegio de Periodistas de Honduras denuncia persecución**

El Colegio de Periodistas de Honduras (CPH) denunció que la Alianza de Oposición ha desatado una campaña de intimidación, persecución y

amenaza a muerte contra los profesionales de la comunicación.

El presidente del CPH, Dagoberto Rodríguez, dijo que "hemos recibido serias denuncias por parte de directores, jefes de redacción y reporteros de medios de comunicación, quienes están siendo objeto de una campaña de amenazas de odio a través de ciertos portales de dudosa autoría y de redes sociales".

"El objetivo es exponer a esos compañeros para que otros atenten contra sus vidas", agregó este miércoles. "Hemos identificado ya los portales electrónicos y las direcciones de donde sale ese tipo de publicaciones", reveló.

"En virtud de la situación que vive el país, no nos queda más que hacer la denuncia pública de esta situación y acudir al Ministerio Público (MP) para que pueda proceder contra estas personas que pretenden que se atente contra los periodistas que sólo cumplen con su deber de informar", señaló. "Esos son atentados contra la libertad de expresión y eso es algo que el CPH, va a denunciar ante las instancias correspondientes", advirtió. "Algunos colegas periodistas han recibido amenazas a muerte, han sido identificados con sus fotografías en las redes, les han ubicado el lugar de trabajo y hasta la vivienda donde residen", se quejó Rodríguez.

## **Fallece Ileana Alamilla, defensora de la libertad de expresión**

La periodista, columnista y abogada guatemalteca Ileana del Carmen Alamilla Bustamante, firme defensora de la libertad de expresión y de los derechos de los comunicadores, falleció este miércoles, informó la Asociación de Periodistas de Guatemala (APG). Hasta el momento se desconoce la causa de su fallecimiento.

Alamilla Bustamante había asumido la presidencia de la APG el lunes 15 de enero, cuando pidió al gobierno su compromiso para respetar la libertad de expresión y de prensa en el país. Ya había desempeñado dicho cargo en los periodos 2005-2006 y 2016-2017. En sus columnas, Alamilla abordaba temas como agresiones contra periodistas, derechos humanos, derechos de los trabajadores, política y literatura, entre otros. Durante los últimos años hizo una fuerte lucha para que se establezca en Guatemala el Programa de Protección para Periodistas.





## Usuarios de Facebook decidirán cuáles medios de comunicación son fiables

La red social Facebook anunció que valorará y clasificará los medios de comunicación en función de la confianza otorgada por los propios usuarios de la plataforma.

De esa forma, las cabeceras con mejores valoraciones tendrán prioridad en el hilo de noticias de los usuarios, una estrategia con la que la empresa espera combatir "el sensacionalismo, la desinformación y la polarización".

"Decidimos que hacer que la comunidad determine qué fuentes son ampliamente confiables sería más objetivo", dijo el creador de Facebook, Mark Zuckerberg a través de un post en la red social.

Según Zuckerberg, hay demasiado "sensacionalismo, desinformación y polarización en el mundo hoy. Las redes sociales permiten a la gente difundir la información más rápido que nunca, y si no hacemos frente específicamente a estos problemas, entonces los vamos a amplificar. Es por eso que es importante que la sección de noticias promueva noticias de alta calidad que ayuden a construir un sentido de terreno común", señaló.

## Adiós a la emblemática revista deportiva argentina El Gráfico

La revista deportiva El Gráfico, una de las publicaciones más emblemáticas en Argentina, informó que cerrará su edición impresa y que analizará seguir publicando de forma digital.

A un año de cumplir su centenario, la publicación deportiva afirmó que la portada de este enero, en la que se mostró a un triunfante Ariel Holan, entrenador del Club Atlético Independiente, y anunciaba una entrevista con él, será la última que el medio publicará en su edición impresa.

La decisión fue comunicada por la empresa Torneos, su editora, que a través de un comunicado oficial explicó que no se ha podido "revertir la situación económica deficitaria de la revista". "Esta triste decisión se tomó en un contexto global de decreciente consumo de medios impresos que ha afectado a nuestra revista", sostuvo el texto. Sin embargo, los responsables de la revista, fundada en 1919 como una revista dedicada al interés general, destacaron que se estudian alternativas para "seguir generando contenidos e información fuera de su formato tradicional". "Más allá de la interrupción de la impresión de la revista, el archivo de El Gráfico que incluye fotos y ediciones anteriores, está disponible para ser visitado en [www.elgrafico.com.ar](http://www.elgrafico.com.ar)", reza el comunicado. Desde marzo de 2002 la publicación dejó de venderse semanalmente y comenzó a hacerlo cada mes.





## Fake News: PPK y el video viral que nos recuerda la importancia de verificar la información

Tras el terremoto en Arequipa, el presidente peruano Pedro Pablo Kuczynski recorrió hoy una de las zonas más afectadas. Todo transcurría con normalidad hasta que un video de Chala TV



(evidentemente editado) comenzó a viralizarse y medios como La República lo replicaron sin mayor responsabilidad. *“En la visita del Presidente PPK al distrito de Chala el día de ayer DOMINGO 14 DE ENERO...para ver el tema del sismo ocurrido en la Provincia de Caraveli... UNA NIÑA SE ACERCA Y LE DICE QUE NO TENEMOS AGUA...Y EL MANDATARIO PPK LE RESPONDE” AQUI TIENES TODO EL AGUA DEL MAR”.. ¿BURLA O BROMA? SAQUE UDS SUS CONCLUSIONES”.*

Posteriormente, la Presidencia compartió el video completo, donde queda claro que PPK no se burló ni bromeó con la niña. A pesar de la aclaración, Chala TV no actualizó su información. Los medios que replicaron la información lo hicieron con una simple ACTUALIZACIÓN. ¿Acaso no corresponden las disculpas públicas por difundir una noticia falsa? Correo también actualizó, pero la responsabilidad en cualquier caso no es de Chala TV solamente. Los medios que replican deben verificar y esto no se hizo. Así de simple.

## Trump revela a los ganadores de sus polémicos premios a “noticias falsas”

El presidente estadounidense, Donald Trump, reveló a los ganadores de los “Premios de Noticias Falsas”. Los premios fueron anunciados horas después de que dos prominentes senadores republicanos, Jeff Flake y John McCain, criticaran al presidente, asegurando que socava a la prensa libre.

Trump anunció a los diez “homenajeados” a través de Twitter, donde posteó el link de una lista publicada en el sitio web del Partido Republicano, que colapsó minutos después de su revelación. Los “ganadores” de la parodia premiación incluyeron a los principales periódicos y cadenas de noticias, como CNN, The New York Times y The Washington Post, todos los cuales han sido blanco habitual de la ira del mandatario. El economista ganador del premio Nobel Paul Krugman, quien suele escribir columnas de opinión para The New York Times, quedó en el primer puesto. El gobierno explicó que mereció ese lugar por escribir “el día de la histórica y aplastante victoria del presidente Trump que la economía nunca se recuperaría”. CNN RECIBIÓ CUATRO “PREMIOS” El segundo medio galardonado por Trump fue la cadena ABC.





## **Juez ordena arresto a periodista de Pereira porque una rectificación le pareció insuficiente**

Juan Carlos González, juez segundo penal municipal con funciones de conocimiento de Pereira (Risaralda), ordenó arrestar al periodista William Restrepo por supuesto desacato. Esta decisión se dio a pesar de que el periodista había cumplido con emitir una rectificación ordenada en un proceso de tutela iniciado por Sergio Mauricio Vega Lemus, presidente de la Cámara de Comercio de Pereira.

En agosto de 2017, Vega interpuso una tutela en contra del periodista por supuesta violación a su honra y buen nombre. Restrepo había comentado en sus redes sociales que Vega podría tener la intención de apoderarse de la caja de compensación Comfamiliar, que habría vendido los animales del zoológico y que habría pagado por una entrevista en CNN.

La tutela fue concedida en primera y segunda instancia, y se ordenó a Restrepo rectificar y publicar disculpas a través de Facebook, Twitter, un medio radial y un medio escrito de amplia circulación. Esta orden resulta desproporcionada si se tiene en cuenta que las publicaciones hechas por el periodista se hicieron únicamente en Facebook y Twitter.

En cumplimiento de la orden, el periodista publicó en sus redes sociales un texto y un audio presentando disculpas y haciendo una descripción detallada de los señalamientos y las aclaraciones y rectificaciones correspondientes. Además, realizó la rectificación a través de un medio radial e impreso. No obstante, el 12 de enero de 2018, tras el incidente de desacato interpuesto por Vega, el Juzgado Segundo Penal Municipal con Funciones de Conocimiento de Pereira declaró que William Restrepo incurrió en desacato. El juez señaló que “es evidente que el señor WILLIAM no pretende aclarar ninguno de los puntos, sino que más bien, justifica sus aseveraciones bajo argumentos que de tales apreciaciones surgieron en base a sus propias percepciones”. Como sanción, el juez impuso cinco días de arresto y multa de dos salarios mínimos legales mensuales vigentes.

Esta situación preocupa a la FLIP ya que las medidas ordenadas -en especial la orden de arresto- son desproporcionadas frente a los hechos, especialmente si se tiene en cuenta que el periodista publicó una rectificación de buena fe.

La decisión también genera preocupación a la FLIP ya que Vega Lemus dirige una entidad que maneja dineros públicos y tiene una relevancia en contexto político y social del departamento de Risaralda, y por esta razón debe ser tolerante a la crítica.

Este caso no es el único en el que Vega Lemus utiliza a la justicia para responder a las críticas. Él también interpuso una tutela en contra del periodista Leonel Arbeláez por declaraciones hechas el año pasado en su programa “Café Caliente”. De nuevo, solicitaba el amparo del derecho al buen nombre y la honra. El 31 de agosto, el Juzgado Primero de Pequeñas Causas ordenó al periodista rectificar los señalamientos emitidos en contra de Vega Lemus a través del programa “Café Caliente”. Sin embargo, después de que Arbeláez apelara la decisión, el Juzgado Segundo Civil del Circuito, como segunda instancia, revocó el fallo y denegó la tutela. Esta situación genera un ambiente adverso a la libertad de prensa.



## **Fallo de la Corte Suprema a favor de la reserva de la fuente**

Por: **CPB**

Después de que se conoció la semana pasada el fallo dado por parte de la Corte

Suprema de Justicia en contra de la Revista Dinero, en el que los periodistas y medios de comunicación podrían verse obligados a revelar sus fuentes de información, hoy, el mismo ente jurisdiccional le dio la razón a RCN, en un nuevo fallo que protege el sigilo profesional.

En esta ocasión, una cirujana plástica interpuso una acción de tutela en contra del programa Cuatro Caminos de RCN, en la cual, exigía que se diera a conocer el material periodístico e investigativo que se utilizó en el reportaje.

Ante este requerimiento, la Corte Constitucional estableció que revelar las fuentes de información de los periodistas, pone en tela de juicio la independencia del periodismo para realizar investigaciones, que en muchos casos revelan actos de corrupción y, por ende, se debe brindar total protección a la intimidad, honra y buen nombre de la fuente humana que acude al periodista y deposita su confianza en él. La posición de la alta corte en este caso es contraria a lo que emitiera en el proceso relacionado con la ex viceministra de Aguas, Leyla Rojas, donde la exfuncionaria pública, demandó a Publicaciones Semana, debido al artículo “Pecados de Eike, publicado en la revista Dinero. La demanda que inicialmente fue negada por el juzgado 25 de Circuito de Bogotá, fue admitida en segunda instancia por el Tribunal Superior de Bogotá. Por tal motivo, el magistrado Eulin Abreo Triviño, quien está a cargo el caso, pidió al medio presentar las pruebas con las que se hicieron las aseveraciones sobre ella, incluyendo el cruce de correos del periodista con sus fuentes.

## **Política Pública de Libertad de Expresión: 5 años perdidos**

La Fundación para la Libertad de Prensa rechazó la forma en que el Ministerio del Interior ha desarrollado el proceso de formulación de la política pública de libertad de expresión. En 2012, el gobierno de Juan Manuel Santos anunció la creación de una política pública para garantizar el derecho a la libertad de expresión de quienes ejercen el periodismo en Colombia. En noviembre de 2017, el Ministerio del Interior envió a organizaciones de la sociedad civil un borrador de esta política. Sin embargo, días después, el Ministro del Interior Guillermo Rivera afirmó en Twitter que ese borrador “se redactó sin q yo autorizara sus contenidos, no será expedido” (sic). En su momento la FLIP respaldó la idea inicial de desarrollar la política, esperando que esta contribuyera a atacar los problemas estructurales que afectan la libertad de expresión en el país. Cinco años después, la FLIP tiene hoy serios reparos al texto borrador del decreto que creaba la política.

La formulación de este proyecto de decreto ha implicado una enorme inversión económica.

**POLÍTICA PÚBLICA  
DE LIBERTAD  
DE EXPRESIÓN**



## **Reserva de las fuentes garantiza una prensa libre e independiente: Corte Constitucional**

Por: **Paola Santofimio** - CM& La Noticia

“La reserva de las fuentes es una parte central de la libertad de información, y un derecho fundamental de quienes ejercen la profesión periodística, cuya libertad e independencia el Estado debe, de acuerdo con la Constitución Política, proteger especialmente”, así lo afirmó la Corte Constitucional al fallar una tutela con la que se pretendía que un medio de comunicación entregara toda la información periodística que había recolectado para publicar una nota sobre cirugías estéticas.

Al revisar el caso, el magistrado de la Corte Constitucional, Carlos Bernal, aclara que si bien no se puede emitir un fallo sobre las pretensiones porque (finalmente el programa fue publicado) si amerita un pronunciamiento de fondo frente a la reserva de las fuentes.

Explicó el alto tribunal que los medios masivos de comunicación, “cuentan con un poder y capacidad de influencia considerables sobre sus receptores y sobre la opinión pública en general”, por lo que si bien se debe salvaguardar el respeto por el buen nombre, es claro que no se puede dejar de lado que “el secreto profesional resulta aplicable a diferentes actividades, pero tiene una relevancia diferenciada y especial en el campo periodístico”.

En ese punto, afirma que el derecho fundamental a la reserva de las fuentes “abarca de forma más comprehensiva aquellos elementos de la libertad e independencia periodística que se buscan proteger”. Indicó que este derecho permite que un periodista guarde la reserva, secreto o sigilo sobre: “i) la existencia de una determinada información, ii) su contenido, iii) el origen o la fuente de la misma y iv) la manera como obtuvo dicha información”.

En el fallo señala la Corte que la reserva de las fuentes periodísticas protege la libertad, integridad, independencia y autonomía de sus periodistas, su derecho a transmitir la información sin obstáculos, intromisiones o invasiones insoportables que tornen imposible o hagan inviable su trascendental labor.

“El peso que tiene el derecho fundamental a la reserva de las fuentes periodísticas es considerablemente alto. Es esencial (...) para garantizar una prensa libre e independiente, condición sine qua non de un Estado democrático de derecho”, agrega el fallo.

En ese punto la corporación judicial recordó a los jueces que ordenar la remisión del material periodístico para el escrutinio previo se estaría “ante una forma velada pero indiscutible de censura. Y la eliminación, en la práctica, del derecho a la reserva de las fuentes.”

“Se tiene como regla general que toda forma de control externo sobre el material periodístico, antes de la publicación del respectivo reportaje, constituye censura previa”, añadió.

No obstante, el magistrado en su sentencia recuerda que el periodista sí tiene la obligación de verificar la información recaudada y contrastar sus fuentes.

“Este deber tiene ahora, desde luego, un ingrediente cualificado: el comunicador tiene la obligación de consultar, a quien resultará afectado con su reportaje” puntualiza.





## PANTALLA Y DIAL

Por: Edgar Hozzman

### En cuidados intensivos está RCN Televisión

El Grupo Ardila Lule espera el dictamen del economista José Roberto Arango a quien nombró como presidente del canal RCN, para tomar una decisiva determinación en la que se definirá la continuidad o no de este medio audiovisual, el que definitivamente no levanta cabeza. El 15 de enero los directivos del canal se jugaron dos cartas: Paraíso Travel y Garzón, desafortunadamente la respuesta en sintonía no fue la mejor. Se rumora que RCN Radio y televisión trabajarían mancomunadamente la información y talento, esto con el fin de acortar costos y bajo una común dirección. El oneroso canal está en observación y según algunos entendidos y críticos no se descarta la posibilidad de cancelar la concesión y buscar alternativas en el cable. Los medios de comunicación en Colombia no han entendido que estamos en otro siglo, que el trabajo es distinto y que hay que invertir en talento y pensar en globalización. A la Organización se le fueron las luces cuando dejaron ir a quien sí sabía de medios y sobre todo de televisión: Samuel Duque, quien pensaba en lo que habría que venir y quien le diera estructura de canal a la programadora. No es con peleas, tampoco con amangualamientos, con las administraciones de turno como se ejerce el periodismo. Su pasión por un sector de la política, perjudicó al canal. El odio acérrimo y la falta de objetividad los tienen en el lugar donde están.

### NACE LA FUNDACIÓN COLOMBIANA DE PERIODISMO

Un grupo de periodistas determinó crear la Fundación Colombiana de Periodismo y lanzó su manifiesto “cero”: Al constituir la Fundación Colombiana de Periodistas, los miembros fundadores asumimos el compromiso público de trabajar por la elevación de la calidad profesional del gremio en lo que concierne a:

El derecho de la sociedad a la verdad; el derecho de la sociedad a tener una prensa independiente y el derecho de la sociedad a tener una información de calidad.

Verdad, independencia, calidad hay en nuestros medios y en sus periodistas, y estas son fortalezas que se deben mantener e incrementar y que la Fundación asume como su responsabilidad. Somos conscientes de que la mentira como arma electoral que esgrimen los políticos, es un reto para el periodista;

También sabemos que las dependencias económicas de patrocinadores y anunciantes erosionan la credibilidad de los medios de información; Y nos resulta evidente que la mentira y las dependencias solo podrán producir una

información mediocre y sin calidad; son los males que el periodismo consciente detecta y combate. La Fundación se une a esos periodistas y con ellos quiere trabajar para ofrecerles a los colombianos un periodismo veraz, independiente y de alta calidad profesional.





## Lectores de luto

Por: **Eduardo Posada Carbó**

*‘Adiós al berlinés’, decía el titular.*

No aludía a los originarios de la ciudad alemana que hoy se anuncia como sede de la libertad. Aludía al tamaño medio que el periódico adoptó en 2005, con un hermoso diseño que ganó premios y aplausos internacionales. The Guardian, el periódico británico, anunció el sábado pasado su última edición del berlinés, como lo haría al día siguiente The Observer, su ‘primo’ de los domingos. Ambos en adelante se publicarían en tabloide.

Para las nuevas generaciones, que un periódico cambie de tamaño es quizá un dato marginal. Para quienes crecimos en la cultura del periódico de papel, y por supuesto para los periodistas, los cambios de diseño marcan épocas, pueden ser hitos y, por lo tanto, de gran significado. Y para los lectores sobrevivientes de un periódico en particular, tales cambios pueden ser traumáticos, pues trastornan hábitos de lectura, no siempre recuperables.

Pero ¿qué importancia puede tener que unos periódicos británicos decidan cambiar de formato, más allá de las fronteras de estas islas?

Me parecen indicativos de la época, de la transición incierta, sin destino definido, que los periódicos están viviendo en todas partes del mundo. “Especies en peligro”, los llamó The Economist en 2006, cuando se preguntaba: “¿Quién mató a los periódicos?”.

The Economist quiso introducir entonces una nota de optimismo en un panorama gris. No le quedaba, quizá, otro camino. Como tampoco le quedaba a Katharine Viner, la editora de The Guardian, que, a mediados del año pasado, expuso en una conferencia los retos que enfrentaba el periodismo ante “el impacto disruptivo de las nuevas tecnologías”.

En la historia del periodismo, The Observer y The Guardian conservan un sitio especial por lo que representan y por su larga vida: el uno, establecido en 1791, es el periódico dominical más viejo en existencia, y el otro cumplirá pronto 200 años. Ambos forman parte de una misma casa matriz. Y ambos se habían lanzado a la aventura del berlinés, en un intento desafiante, con miras a superar los retos de la era del internet.

A mí personalmente me cautivó The Guardian berlinés. Me convertí en su devoto lector, así no compartiera siempre sus posiciones políticas, gracias a su atractivo diseño, colorido y elegante, con generosos espacios para fotografías maravillosas y artículos extensos que seguían haciéndoles honor a las mejores tradiciones del periodismo de opinión.

Debo insistir en lo atractivo de su diseño berlinés. A veces me dedicaba a ver –en vez de leer– el periódico, a contemplarlo en una tarea visualmente placentera.

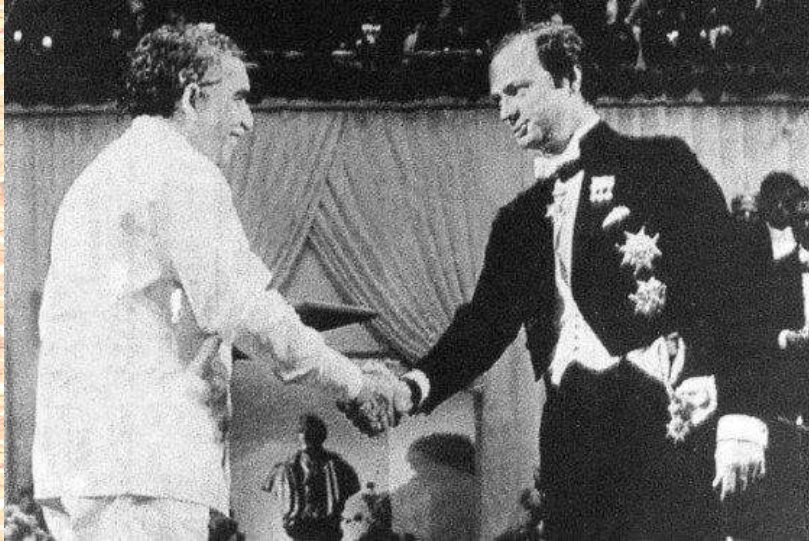
A The Guardian berlinés lo acompañó una edición digital que cosechó éxitos extraordinarios. Sus lectores se dispararon hasta en Estados Unidos. Pero el periódico mantuvo la política de no cobrar a sus lectores de internet. Los avisos publicitarios no atrajeron los ingresos esperados. El año pasado, la compañía de The Guardian anunció pérdidas millonarias.

Hoy, The Guardian se sostiene con las donaciones de más de 800.000 lectores, en una campaña paradigmática de una de las nuevas fórmulas para mantener al periodismo con vida, y hasta reinventarlo: la filantropía colectiva.

“Ahorraremos millones de libras”, observó la editora al justificar la cara tabloide de The Guardian, que comenzó a circular este lunes, y al tiempo reiteraba el compromiso del periódico con sus valores bicentenarios. Con el rediseño vienen reducciones en costos de papel y colores. El esfuerzo por reinventarlo es notable.

Un sobrio blanquinegro le da ahora forma al nombre del periódico. Pero somos los lectores de The Guardian berlinés quienes estamos de luto.

**(Publicado diario EL TIEMPO)**



## Amigos de Gabo recuerdan lo que pasó en Estocolmo hace 35 años

Como antesala al Hay Festival, MinCultura realizará en Aracataca la quinta versión del conversatorio 'Regreso a Macondo', en homenaje a Gabo. Algunos de los amigos que lo acompañaron a Estocolmo a recibir el

premio Nobel, participarán en esta charla. Las historias y anécdotas que vivieron sus amigos durante la ceremonia que lo consagraría como uno de los escritores más importantes del mundo al recibir el Premio Nobel de Literatura, será el tema central de la quinta versión del conversatorio 'Regreso a Macondo: las músicas del Nobel', organizada por el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, BNC, este 24 de enero, en Aracataca, Magdalena, como actividad inicial del Hay Festival 2018 y en homenaje a la figura y obra de Gabriel García Márquez. Este evento, que se llevará a cabo a las 10:30 a.m. en la Casa Museo Gabriel García Márquez, contará con la presencia de la Ministra de Cultura, Mariana Garcés Córdoba; la Directora de la Biblioteca Nacional de Colombia, Consuelo Gaitán; la Gobernadora de Magdalena, Rosa Cotes; el Alcalde de Aracataca, Pedro Javier Sánchez Rueda y el hermano del escritor, Jaime García Márquez, entre otras personalidades. Este año la charla estará moderada por la socióloga y documentalista, Gloria Triana, quien dialogará con la Negra Grande de Colombia, el músico llanero y director del Grupo Cimarrón, Carlos Rojas; la periodista y columnista vallecaucana, Aura Lucía Mera, y el músico vallenato, Pablo López.

### "¿Qué medicamentos debo tomar? ¡Voy a la bruja!"

Antes de saludar uno a uno a los setenta periodistas que vuelan con él a Santiago de Chile, Francesco hizo una broma sobre la duración del viaje -15 horas y 40 minutos- diciendo que "hay tiempo para descansar y trabajar".

Bergoglio luego explicó la imagen del niño Nagasaki distribuido a los periodistas, luego caminó lentamente por los pasillos del avión para saludar a cada uno de los enviados internacionales de los medios. También dialogó cara a cara con preguntas. Franca Giansoldati de Il Messaggero le preguntó si tenía miedo de encontrarse con periodistas y Francesco respondió: "Sí, tengo miedo de las entrevistas... vea lo que tengo que hacer". Una carcajada acompañó el chiste con el que el Pontífice replicó a la enviada de TV2000, Cristiana Caricato, quien, saludándolo, le preguntó: "Él nos dice lo que su médico le da, ¿así que nosotros también lo cuidamos detrás de ella? ». Una referencia a la resistencia de Bergoglio durante estos viajes. "¡Pero no voy al médico, voy a la bruja!", Dijo, riendo con entusiasmo.





## **Diana Montoya al Canal 1**

Viene un nuevo programa para el Canal Uno. Se va a llamar “Lo sé todo” y estará presentado por Diana Montoya. Será de lunes a viernes a las 8:00 p.m. Diana Montoya tiene una experiencia de 30 años en medios de comunicación. Ha hecho radio y tv Anuncian que será un programa en vivo y que Diana va a hacer denuncias. Ella va hacer como la voz del pueblo y que va a estar muy cerca con la gente para hablar directamente con aquellas personas afectadas por una noticia o por una circunstancia. Diana en este momento está al frente

un programa que se llama “Dos y punto” de Caracol Radio y tendrá un compromiso más en la televisión. Lo malo de la noticia es que una de las presentadoras será la cantante Marbelle, un fiasco presentando un programa musical en RCN TV. La cantante del “Collar de perlas”, de presentadora no tiene nada. Para eso hay periodistas y de muy buena calidad. Hombres y mujeres ¿Están locos?

## **¿Gato canguro?**

Desconocemos si la colega Yineth Pinilla está utilizando el método del gato canguro con su mascota o es que el pequeño felino se ha vuelto un poco mañoso y busca refugio especial para combatir el frío de la capital. Parece que con sus mullidos y ronroneos convenció a su protectora para que le cambiara la cajita de cartón por un sitio más confortable. El gato está feliz y Yineth, por seguridad, le corto las uñas. Da la impresión de que es un gato muy mañoso. Es un miau, miau muy mañoso.



## **El fantasma del estadio**

Lo vieron en las graderías del Estadio de El Tabora. Era voz comercial,



narrador y comentarista al mismo tiempo. Sumándole a estos oficios el de instalador de equipos y encargado total de la parte técnica. Su narración pasaba inadvertida y solo a través unos parlantes colgados a escasos metros, en el poste más cercano, se podía respirar algo de ambiente futbolero. Y para completar, a nuestro narrador se le vino tremendo aguacero. Pero el hombre no se inmuto. Seguía en el oficio. Al acercar la cámara de El Muro pudimos detallar que se trataba del colega Víctor Manuel Cortés. Antes reportero de RCN Radio y ahora dedicado a los deportes.



### **En curso de culinaria**

Ante sus limitados conocimientos en el campo de la culinaria, estos colegas decidieron por estos días hacer una especialización en cocina básica. Ya era hora porque al pobre Cabeto se le ahuma el tinto cuando su esposa, la colega Roció Franco, le pedía un café antes de irse a trabajar. Y el caso de Alejandro Márquez es muy similar porque se le corta hasta la aguadepanela. Ante un conocido chef



decidieron especializarse en el tema de barbecue y posteriormente se especializaran en postres y sopas. Ya era hora porque a la pobre Roció le tocan todos los oficios de la casa. Y a Pablo Mármol todo le gusta pero de "cachete", es decir que le hagan todo. *Sinvergüenzas.*



### **Un encuentro con Narda**

Es agradable escucharla en las mañanas noticiosas de Caracol Radio. Es muy madrugadora y le gusta mucho lo que hace. Nos despierta después de las 4 am con el resumen de las noticias más importantes de Colombia y el mundo, además de contarnos lo que pasó mientras la gran mayoría dormíamos. Se trata de la colega Narda Guarín, una pilosa periodista a quien tuvimos es agrado de saludar y resaltar el buen trabajo que realiza en el noticiero más escuchado en la radio colombiana. Bien por Narda y su equipo madrugador.

### **¿Qué tramarán Pedro y Pablo?**

Fueron sorprendidos dialogando plácidamente, con aires de compartir secretos periodísticos. Se hablaban muy al oído, y alguno de los asistentes a la reunión llegó a interpretar que algo raro había en esa pareja. Se trataba de Pedro Escamilla "Peter Sánchez" y Alejandro Márquez, conocido en el gremio periodístico como Pablo Mármol (es igualito al amigo de Pedro Picapiedra). Lo cierto es que Pedro y Pablo estaban muy concentrados en su diálogo de azulejos (los dos son hinchas de Millos) y el tema, al parecer era la Estrella 15, porque no dejaban de brindar y producir unos extraños cánticos, propios de las barras azules.





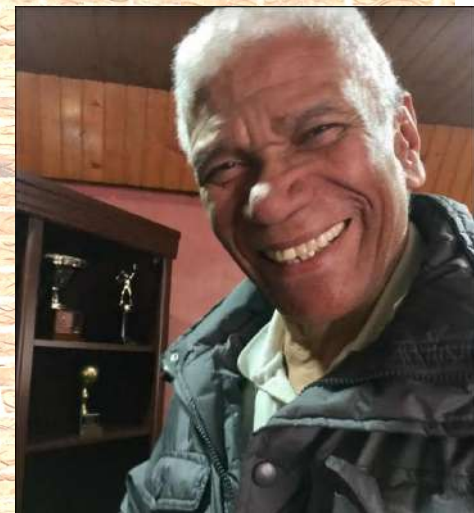
### **Los zapatos rojos de Grosso**

El presentador y periodista Carlos Grosso hace un excelente trabajo en Canal Capital, pero también lo han visto realizando haciendo presencia en diferentes actividades en el territorio nacional como animador y como presentador. La más reciente oportunidad lo vieron en la reunión de la CGT y apareció con unos zapatos color rojo. Estuvieron averiguando los colegas a ver si de pronto era porque le gusta Santa Fe o el América de Cali pero no tiene nada que ver con esto. Grosso hace presencia en las diferentes eventos con sus zapatos son rojos. Dice que es la mara o para la buena suerte y a los

rojitos le tiene mucha fe y cuida con mucho detalle. Lo curioso es cuando le toca presentarse de smoking también llevar a estos curiosos zapatos rojos.

### **Reflexiones de José María**

Estos politiqueros cada día más demuestran su desprecio por Colombia. Marta Lucía Ramírez en Venezuela dizque viviendo en directo la crisis de Venezuela; Uribe pidiendo golpe militar contra Maduro; Pastrana haciéndole coro a su titiritero; Duque amenazando con demandar ante la CPI a Maduro. Los demás "candidotes" enfrascados en peleas sobre quién es más corrupto o quien ha cometido más delitos. Mientras tanto, ni una sola propuesta económica para solucionar problemas graves como el hambre, la miseria, el desempleo, la informalidad laboral, el robo a la salud, acceso a la educación, la crisis humanitaria de La Guajira, Chocó, Nariño, impunidad, violación de los derechos humanos, la corrupción rampante en el Congreso, de los jueces, pensionados y cesantías, el



abandono del campo, etc.

### **Aun con los pantaloncillos amarillos**

Parece que el periodista deportivo Eduardo Carvajal rige sus actividades por un calendario diferente al tradicional. Lo vieron por estos días con la tradicional prenda que se coloca por agüero el 31 de diciembre. Dicen que para la buena suerte pues el amarillo tiene la connotación del oro y la riqueza. Todo parece indicar que Eduardo Carvajal lleva más de 15 días con sus calzoncillos amarillos o su nuevo calendario empezó hace poco. De todas maneras sería bueno que los cambiara por una versión del 2018.





## Saludando a María Antonia

Muy felices estaban las colegas de la Secretaría Distrital de Salud saludando a María Antonia, quien ya fue presentada en sociedad. Quienes estaban preguntando por María Antonia, les contamos que ya nació. Están felices sus padres, los dos colegas: Ricardo Sierra e Isleny Ospina. Claro que el pobre Ricardo



no ha podido asistir a sus partidos de los sábados con Prensa Bogotá F.C. por estar concentrado en su misión de padre. Bienvenida María Antonia. Que DIOS bendiga la nueva integrante de esa familia

## Información para los corruptos magistrados

Los periodistas de Colombia informan a los señores de la Corte Suprema de Justicia que en ningún momento están dispuestos a revelar los nombres de sus fuentes. Y que seguirán denunciando ante la opinión pública casos de corrupción como el "Cartel de la Toga". Que siguen firmes en su papel de defensores de la verdad y la libertad de prensa. Seguirán siendo esa voz del pueblo que quiere denunciar y destapar. Los señores magistrados pueden seguir recibiendo jugosas dádivas e inmuebles para voltear procesos de peligrosos delincuentes, la mayoría políticos, pero nunca recibirán en sus escenarios de extorsión judicial a un periodista para que le revele las fuentes que generaron un artículo o una denuncia. No insistan. Más bien dedíquense a limpiar su **TOGA** y camisón **NEGRO**. Bien sucios que están. Tienen un tono oscuro, tirando a **MORENO**, brindando la opción de que les hagan varios **BUSTOS** en homenaje a su inoperancia y corruptela, y les recordamos que esto es muy **MALO** para la ineficiente justicia colombiana.



## Periodista Juan Diego Lozano demandará por injuria y calumnia a Jorge Eliécer Orozco.

En un extraño choque entre periodistas Juan Diego Lozano, tomó la decisión de demandar por injuria y calumnia a Jorge Eliécer Orozco después de que este en un trino el martes último en la tarde lo tildó de "sucio e inmoral" Lozano hace poco recibió de RCN sus prestaciones sociales, indemnización por despido sin justa causa a lo cual le adjuntaron carta laboral lo que indica que no fue despedido por las causas que argumenta Orozco Dávila. Recientemente el mismo periodista se vio envuelto en un litigio con Óscar Gómez Agudelo el cual lo tuvo cerca de una condena penal que a la postre fue fallada en su favor.





## ¿Qué estará pintando María Isabel?

María Isabel Rueda es reconocida como gran periodista pero tiene una faceta poco conocida la de pintura en forma discreta

Lleva años practicando esta actividad principalmente en Cartagena el próximo 24 de enero en el museo de arte moderno de la heroica presentará su primera exposición titulada gente del agua el tema es la emergencia humanitaria en el mundo y usa una técnica que combina fotografías con pintura al óleo portantes

personería de Bogotá viajarán para el evento.



## El libro de Darcy

A propósito de los secretos de Darcy Quinn, que escuchamos todas las mañanas en Caracol Radio, nos contaron que Darcy ya viene trabajando un compilado que se convertirá muy pronto en un libro. Darcy lo ha asumido como un gran reto. Muchos chismecitos y anécdotas de los personajes que ha en parte de su agenda diaria. Aunque la Quinn no se ha podido acostumbrar a las madrugadas del noticiero, le saca un tiempo a su libro y muy pronto nos tendrá noticias. Los amores y las aventuras de Darcy Quinn sería el otro libro que le propuso Darío Arismendi pero ella respondió que sí son muchas aventuras en el escenario periodístico pero por el lado del corazón son muy pocas las páginas. Quedamos pendientes de ese libro.



## Caracol se prepara para sus 70 años

La celebración de los 70 años de Caracol Radio será en la primera semana de septiembre. Serán las bodas de diamante. Bodas en ese matrimonio que se forma entre el medio y el oyente. Nos hemos enterado que la celebración será por lo alto. Muchas actividades culturales y en especial muchos regalos para los fieles oyentes. Todos preparados y esta fiesta si no nos la vamos a perder. Desde ya les adelantamos ese feliz cumpleaños a Caracol Radio.





## **RCN no renovaría licencia de canal por fracasos en rating**

Así lo asegura La W, que agrega que esta es una de las posibilidades que baraja la organización Ardila Lülle, entre otras cosas, porque han hecho inversiones en infraestructura y porque al Canal Uno le salió más barata la concesión. Lo que a mí me informan es que la inversión en infraestructura, que la adjudicación del Canal Uno, que es una de las molestias que tiene en RCN, que se adjudicó el Canal Uno sin haber tenido que hacer ningún tipo de inversión ni pago como el que los canales privados han hecho, pues los ha tenido muy molestos”, aseguró la periodista Camila Zuluaga en La W.

La organización estaría pensando en tener más canales por cable, entre otras cosas, porque el hecho de que estos canales puedan tener pauta y no pagar por ella, como sí lo hacen los canales abiertos, resultaría más rentable, agregó la periodista.

También cabe recordar que a finales del año pasado Julio Sánchez Cristo, también en La W, afirmó que el periodista Luis Carlos Vélez, exdirector de Noticias Caracol, se iría para el Canal RCN para ayudar en la crisis que afronta el canal desde hace más de un año. La noticia sobre la posibilidad de RCN de no renovar la licencia del canal la trajo a colación La W luego de dar a conocer los resultados de los ratings de anoche, cuando se estrenó la serie sobre la vida de Jaime Garzón.

Para el periodista Felix de Bedout, la situación de RCN ya es “un invierno muy prolongado y no entiendo por qué, porque han sacado productos muy buenos”.

Zuluaga, por su parte, asegura que una de las cosas que ha afectado al canal es el sesgo ideológico marcado que tiene en sus noticieros. “Esa podría ser una de las razones por las cuales los productos no están funcionando”, afirma la periodista.

## **¿Cuánta plata le han ofrecido a Vicky Dávila por publicar un trino en su Twitter?**

La periodista fue incluida en la lista de los influenciadores más importantes que tiene Colombia, según Google. Al conocerse la distinción, la misma Vicky reveló qué han hecho las marcas para tratar de ‘seducirla’ para que haga algún tipo de publicación. Según la periodista, una persona que trabaje en periodismo y que sea denominada como “influenciador” no debe hacer propagandas y, si de eso se tratara, ella ha perdido mucha plata. Entre las anécdotas que tiene como influenciadora a través de diferentes redes sociales, especialmente Twitter y YouTube, Vicky destacó la oferta en dinero y otras cosas que le han hecho varias marcas. Para ella, la credibilidad queda en juego cuando un periodista (que es influenciador) acepta este tipo de ofertas.



## No te vayas Gerlein...

Una lástima que el senador Roberto Gerlein se retire. Desde 1968 nos enseñó como un congresista puede dormir plácidamente en una curul sin aportarle al legislativo y mucho menos a las necesidades del pueblo. Será recordado como uno de los hombres más prolíficos en el Congreso por su proyecto "Como permanecer por cuatro décadas en brazos de Morfeo". El senador del "Sexo excremental" nos enseñó como los mal llamados "Padres de la patria" se apoltronan en sus curules gracias a la ignorancia de unos tontos que los eligieron. No te vayas Gerlein. No dejes sin tus ronquidos ese escenario de la democracia. Morfeo te necesita. También te van a extrañar tus vecinos de pupitre pues ahora les tocará dormir solos y sin el arrullo de tus excrementales ronquidos. No te vayas Gerlein... No te vayas.



## Oda al roncador Gerlein

*No te vayas Roberto del Congreso  
Nos dejas a todos compungidos  
No nos dejes en este embeleso,  
No nos castigues sin tus ronquidos.*

*Las malas lenguas dicen que dormías  
Cuando se trataba de tramitar proyectos  
Pero son tan solo mentiras y calumnias  
Contra este senador y hombre recto.*

*Cuatro décadas en brazos de Morfeo  
Por esto serás siempre recordado  
A las cosas del pueblo le hacías el feo  
Pero a los godos le hacías el mandado.*

*Te extrañaremos por tus descaderados  
Y por tus propuestas excrementales  
Por esa pose de líder embalsamado  
Y esos sonidos propios de animales.*



## ¿Qué hacen en Bojacá?

Pues los chinos estaban desparchados y decidieron reunirse en este municipio. Estaban reunidos con Fredy Guerra los colegas Gina Paola la Chávez, Manolo Rincón, David Romero, José Ramiro Balaguera Pérez, Laura Aponte, Julio Roberto Alfonso Martínez y David Romero. Eso sí, estuvieron muy zanahorios. Fue a punto de café y galletas de la abuela.





### **El beso más famoso tiene competencia**

El momento fue inmortalizado por Alfred Eisenstaedt y Víctor Jorgensen hace setenta años. La imagen se logró a comienzos de agosto de 1945 cuando dos bombas atómicas estadounidenses habían sido lanzadas sobre Japón. Ante semejante demostración de fuerza bruta el país que bombardeó por sorpresa Pearl Harbour tres años antes no tuvo más remedio que rendirse. Estados Unidos había ganado la guerra. El presidente Truman lo anunció a las 7 de la tarde del 14 de agosto en un discurso, pero desde hacía horas el centro de Nueva York estaba repleto de gente con unas enormes ganas de celebrar el fin del conflicto. Desde entonces a esta fecha se la conoce como V-J Day (Victory over Japan Day). Durante la tarde de ese día dos fotógrafos captaron a un marinero y una enfermera besándose apasionadamente en la intersección de la séptima avenida con Broadway. La foto de Alfred Eisenstaedt, la más famosa, fue publicada en la revista Time, mientras que la de Víctor Jorgensen, menos conocida, apareció en el New York Times. A esta imagen le ha salido una fuerte competencia, y los protagonistas son precisamente dos colegas que quieren bajarle la caña a la inmortal imagen.

### **De paso por el Tabora**      Por: **Chucho Contreras**

Estuvimos con nuestro director, el señor Norberto Patarroyo López, haciendo seguimiento a los diferentes medios de comunicación que cubren en el estadio del barrio Tabora, el octagonal que se lleva a cabo todos los domingos en esta época de descanso del Fútbol Profesional Colombiano, torneo en el cual se dan cita personas que gustan del fútbol aficionado. Allí en estos partidos nos encontramos con buen nivel futbolístico; de esta manera la afición pasa el domingo reunido en familia compartiendo refrescos y algunas comidas propias que se distribuyen en el sector; por el cambio climático que se nos está presentando en el país, la última fecha se vio afectada por tremendo aguacero y es así como algunos comentaristas y narradores quedaron hechos una sopa. Todo por no utilizar las cabinas de transmisión, porque ocurre como aquellos caminantes que estando el puente peatonal para atravesar una avenida, pasan por el lado de esté.





## Los 13 años de PRENSA BOGOTA F.C.

El próximo 9 de febrero, Día del Periodista, se estarán celebrando los 13 años de este equipo de fútbol integrado por periodistas de la capital. El equipo nació precisamente un 9 de febrero de 2005 con motivo de un homenaje que le hicieron a los periodistas a través de una actividad. En esa oportunidad la invitación fue por parte de la Veeduría Distrital. Desde entonces se consolidó como equipo y desde entonces se ha sostenido, gracias al interés de los colegas de integrarse a través del deporte. Entre sus fundadores aun se encuentran Edilberto Ramírez y Norberto Patarroyo.

Precisamente Edilberto se le hará próximamente un homenaje, pues a pesar de su categoría Sub 70, se mantiene como un joven en su actividad deportiva.

Para celebrar esos 13 años estarán realizando un partido contra un equipo mixto integrado por Administración Distrital y el Concejo de Bogotá. También estarán varios exconcejales. Esperan que asista el Alcalde Mayor, quien en otras oportunidades ya se ha enfrentado al equipo de los periodistas. La actividad se realizará el próximo 10 de febrero en El Campincito.





## **Entre periodistas se posesionó jurado del Premio CPB 2018**

En la instalación, estuvieron presentes siete de los nueve importantes periodistas que integran el jurado: Diana Calderón, directora del servicio informativo de Caracol Radio y del programa radial Hora 20; Fidel Cano, director del diario El Espectador; Juan Lozano, director de RED+Noticias y del programa Al Punto con Juan Lozano, y decano de la Escuela de Comunicación y Periodismo de la Universidad Sergio Arboleda; Roberto Pombo, director del diario El Tiempo; Alberto Salcedo Ramos, cronista y escritor; Enrique Santos Calderón, ex director y ex columnista de El Tiempo, y escritor; y Juan Roberto Vargas, director de Noticias Caracol Televisión. Olga Behar, escritora, docente y directora del Laboratorio Unimedios de la Universidad Santiago de Cali; participó vía Skype, desde Cali, y María Isabel Rueda, comentarista de la W radio, columnista y colaboradora de El Tiempo y directora de la revista Credencial, no pudo estar presente porque se encontraba fuera del país.

En el mismo acto, conducido por la presidenta del CPB, Gloria Vallejo, el jurado recibió los trabajos pre seleccionados, con sus respectivos análisis y valoraciones, realizados por el pre jurado, que estuvo integrado por 29 periodistas, la mayoría socios del CPB y otros reconocidos periodistas amigos cercanos al Círculo.

En ese encuentro de periodistas de diferentes generaciones, medios y experiencias, obviamente, el tema central giró en torno al periodismo. Se habló no sólo de criterios empleados para la evaluación de los trabajos postulados sino de las nuevas propuestas y tendencias en el periodismo colombiano, de la necesidad de exigir rigor y ética periodística en los medios y de las cualidades y requisitos del buen estilo y lenguaje periodístico.

Del pre jurado, hicieron parte: Germán Manga, Germán Yances, Germán Santamaría, Arturo Guerrero, Gustavo Castro Caycedo, Jesús Muñoz, Athala Morris, Jesús Valencia, Ana María Alzate, Germán Mejía, Ricardo Gaitán, Gladys Patricia Contreras, Carlos Hueje, Guillermo Camacho, Olmedo Morillo, Alfonso Morillo, Javier Baena, Claudio Ochoa, Yeiver Rivera, Teodoro Gómez, Rafaela Ariza, Alfonso Vélez Jaramillo, Rodrigo Dueñas, Clara López, Héctor Téllez, David Cañón, Luis Jaime Acosta, Martha Díaz y Luis Alexander Castro.

En diferentes oportunidades se habló del invaluable aporte del pre jurado, pero se dejó claro que el jurado tiene la autonomía para solicitar todos los trabajos postulados y cuenta con independencia para elegir a los finalistas y ganadores de las 11 categorías en las que se postularon 643 trabajos.



## Lo qué viene con el caso Morales

Luego de que Claudia Morales denunciara que fue abusada sexualmente por uno de sus jefes. Su denuncia ha generado controversia en el país debido a que Morales, que ha trabajado en los medios y en el sector político, decidió no revelar el nombre de su atacante con el argumento de que pone en riesgo su integridad y la de su hija menor de edad pues el responsable de este crimen es una persona con mucho poder e influencia y gran reconocimiento en la vida

nacional. ¿Este caso alentará a que más víctimas de situaciones similares decidan contar sus experiencias tal como ha sucedido con la campaña #MeToo en otras partes del mundo? ¿Se llegará a conocer públicamente el nombre del responsable? Como siempre sucede con las denuncias de abuso sexual, la historia de la periodista Claudia Morales en su columna de El Espectador está causando revuelo en el mundo de las redes sociales. Se titula Defensa del silencio y explica porqué decidió no revelar nunca el nombre del jefe periodista que abusó de ella en la habitación de un hotel. “A mi violador –dice- ustedes lo oyen y lo ven todos los días”. A las 9.00 de la mañana su nombre ya encabezaba la lista de tendencias en Twitter, unos defendiendo su posición, otros criticando el silencio y otros haciendo conjeturas sobre quién pudo haber sido su agresor, considerando su carrera. Sea como fuere, a pesar del título de su editorial, Claudia dejó de guardar silencio. Su confesión se une a la voz de miles de mujeres del mundo que ya entienden que no acusar, no denunciar, es encubrir a los abusadores que con su actitud demuestran lo poco que respetan la condición femenina.

Su historia se une a la de Marcela González, que a finales del año pasado no encontró otra manera de protegerse de los maltratos del periodista Gustavo Rugeles, que llamando a Johana Fuentes, de La W radio y exnovia de su agresor, para contar lo asustada que estaba por los ultrajes.

Paola Ochoa, columnista de El Tiempo ya había escrito el año pasado un editorial que tituló “Yo también fui víctima de acoso sexual en el trabajo”, en el que contó que uno de sus jefes le hizo la vida insostenible y que no revelaba su nombre porque “la pulverizaría en un segundo con su poder, influencia y amigos mediáticos”.

La periodista de La Luciérnaga, Mabel Lara, contó en su momento que recién graduada de la universidad le ofrecieron un ascenso a cambio de sexo; y Margarita de Francisco no lo pudo describir mejor en El Tiempo: “Me siento viviendo en un planeta de simios; los más fuertes de la manada toman a las hembras cuando lo demanda su instinto, sin que nadie pueda mediar”.

Estas revelaciones salen a flote después de que el productor más influyente de Hollywood, Harvey Weinstein quedara como un enfermo sexual cuando más de 80 mujeres confesaran que fueron acosadas por él, cuando estaban necesitadas de un papel en la meca del cine. Entonces nació el famosísimo “#Me too” en las redes sociales donde miles de mujeres anónimas hablaron de abusos, asaltos sexuales, acosos...”



"No presenté ni presentaré nunca una denuncia"

## Una defensa del silencio

Por: **Claudia Morales**

Una mujer joven termina su jornada laboral, llega a su hotel, se baña y se arregla para salir a cenar con una pareja de amigos. Alguien

golpea en su habitación. Ella mira por el rabillo de la puerta, es su jefe. Abre, "Él" la empuja. Con el dedo índice derecho le ordena que haga silencio.

Le hace preguntas rápidas mientras la lleva hacia la cama. Ella, que siempre tiene fuerza, la pierde, aprieta los dientes y le dice que va a gritar. "Él" le responde que sabe que no lo hará. La viola.

La protagonista de la historia soy yo y al violador lo seguiré llamando "Él". No presenté ni presentaré nunca una denuncia y voy a explicar por qué.

Cuando trabajé con "Él", era un hombre relevante en la vida nacional. Ahora lo sigue siendo y, además, hay otras evidencias que amplían su margen de peligrosidad. Hoy, con 44 años, reviso el momento que tengo grabado como una foto y no me arrepiento de haber guardado silencio.

Para salir adelante, apelé a mi mente, a mi espiritualidad, al pudor y unos años después al abrazo de mi esposo y hace poco a los oídos solidarios de un par de colegas amigos y otros dos amigos que no son periodistas. Con ellos mi secreto está a salvo. No necesito más.

Cuando fui violada, además, vivía con mi familia una situación de dolor profundo, mi papá estaba en una posición laboral que yo debía proteger y mi vida profesional, una vez renuncié al lugar donde trabajaba con "Él", era incierta. No existían las redes sociales y sentirse empoderado no era algo tan usual como lo es ahora gracias a esas plataformas.

Desde que empezó la campaña **#MeToo** revivió la necesidad de escribir sobre esto, pero sentía temor. Un miedo distinto al que tuve cuando "Él" me violó y que se transformó luego de ver los testimonios de mujeres que de forma valiente han empezado a hablar con dignidad (bueno sería oír también a los hombres abusados). Sin embargo, lo que más me motivó a escribir fue el caso de Marcela González, pareja de un remedo de periodista nazi, agredida por él según su denuncia, el pasado 27 de diciembre.

Leí tantas cosas horribles contra la mujer cuando a través de un video se retractó, que no pude evitar una profunda ira. A mí también me hubiera gustado que Marcela siguiera adelante con el caso, que no viviera más con el agresor y que empezara una vida distinta acompañada de un entorno social amable. Se activan mis miedos cuando la imagino en peligro y deseo que no tenga un final lamentable.

Pero, ¿quiénes somos para juzgarla? ¿Qué sabemos de ella? ¿Quién de los que opina en su contra conoce su entorno familiar? Una campaña como **#Me Too** debería servir para concientizar sobre la individualidad del ser, los matices de la existencia, las diferencias culturales y, por qué no, para defender como válido el silencio por el que algunos optamos. Los linchamientos en gavilla, cuando se trata de un ser abusado, duelen, desestimulan la denuncia y también a muchos los llena de vergüenza.

Si usted, hombre o mujer, tiene el coraje y está rodeado de un entorno solidario, denuncie. Celebraré siempre que desgraciados como "Él" y otros abusadores sean visibilizados y castigados. La revelación de mi historia es una defensa del silencio y un llamado a entender que cada uno de quienes hemos sido abusados tenemos mundos distintos. Este texto también es una forma de invitarlos a callarse cuando no haya nada bueno por aportar y tengan la tentación de juzgar.

Claudia Morales (@ClaMoralesM) | Twitter

## IMÁGENES DEL Y PARA EL RECUERDO



**Felices 21 años Radionet**



**Equipo de Noticias Uno La Red Independiente**