

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO - AÑO 7 - EDIC. 416 - ENERO 28 - 2017



La periodista Claudia Duque denunció a poderoso exfiscal por acoso

A raíz de la columna publicada por Paloma Valencia en el periódico El Nuevo Siglo, la periodista y activista reconocida por ser una de las perseguidas en el caso del DAS, Claudia Julieta Duque, denunció en su cuenta de Twitter al exfiscal y exprocurador, Alfonso Gómez Méndez por acoso sexual.



Así lo publico en su cuenta: *El episodio de acoso que le sucedió a la mamá de Paloma Valencia es igual al que viví en mayo de 2003 con el exfiscal Alfonso Gómez Méndez. El trago, la mano en la rodilla e incluso un intento de beso. Luego también supe de la cama en su oficina, pero de la @FiscaliaCol #MeToo*

La periodista señala que cuando sucedió lo compartió con algunas personas y que en la palestra judicial el caso se encuentra

prescrito. "Mi denuncia no tiene un propósito judicial sino el de ponerles nombre a aquellos que han hecho lo que han hecho porque nosotras hemos callado. Eso es suficiente. Además en aquella época el acoso no era delito", señala en otro trino. Hasta el momento ningún organismo judicial o el propio Alfonso Gómez Méndez se han pronunciado ante las acusaciones de Claudia Duque. El apoyo en las redes sociales hacia ella son masivas.

“El fallo contra Semana fue un error”: Vicepresidente de la Corte Suprema

El magistrado Álvaro García Restrepo, quien fue elegido el pasado jueves como Vicepresidente de la Corte Suprema, admitió que fue un error el fallo dado por su compañero, el magistrado, Luis Armando Tolosa, en el cual los periodistas se verían obligados a revelar sus fuentes. García Restrepo aseguró que espera que, en segunda instancia, la Corte revoque la decisión que le ordena a Publicaciones Semana revelar sus fuentes de información, con lo cual se vulnera los derechos a la reserva de la fuente y de la libertad de prensa. Según el magistrado este fallo debe entenderse como un “error de hombre” y por tal motivo, es necesario que pase a una segunda revisión en el alto tribunal.





SIP condenó asesinatos de periodistas en Brasil

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condenó los asesinatos de dos periodistas en Brasil, al tiempo que instó a las autoridades a investigarlos con celeridad y de manera profunda para dar con los responsables, conocer los móviles y

deslindar responsabilidades. El periodista Jefferson Pureza Lopes, de 39 años, conductor del programa "A Voz do Povo" en la radio Beira Rio FM, en el estado de Goiás fue asesinado el 17 de enero. Un día antes fue ultimado Ueliton Bayer Brizon, de 35, propietario del sitio Jornal de Rondônia en la ciudad Cacoal, en el estado de Rondônia. El presidente de la SIP, Gustavo Mohme, se solidarizó con los familiares y colegas de los periodistas ocurridos en dos días y expresó su condena por "estos crímenes que vuelven a colocar a Brasil en la lista de países donde al parecer el ejercicio del periodismo es un riesgo". Mohme, director del diario peruano La República, instó a las autoridades "a investigar con urgencia y de manera profunda para dar con los responsables de estos asesinatos". Roberto Rock, presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la SIP, expresó que "los asesinatos contra periodistas afectan la libertad de prensa y es mucho más grave cuando la violencia queda impune". Rock, director del portal mexicano de noticias La Silla Rota, llamó a las autoridades a examinar el móvil profesional en ambos casos. El 17 de enero de 2018 dos sujetos que se movilizaban en una motocicleta dispararon tres tiros contra Pureza Lopes quien se encontraba dentro de su casa.

Colegio de Periodistas denuncia persecución en Honduras

El periodista de la cadena de televisión iraní HispanTV, Dassaev Aguilar Moncada, fue agredido este sábado por la Policía Militar de Honduras, mientras daba cobertura a una protesta de la oposición en Tegucigalpa. El comunicador social resultó con una fractura en su pierna izquierda luego que una bomba, lanzada por uno de los militares, le impactará en su humanidad, mientras daba cobertura a una toma de una vía pública en la colonia Villanueva, en la salida a la zona oriental, en el marco del paro nacional convocado por la Alianza de Oposición contra la Dictadura. Entrevistado por CRITERIO, el corresponsal del medio alternativo iraní, dijo que su ataque no es casual ya que se dio cuando los manifestantes habían salido de la zona, tras ser disuadidos por los gases lacrimógenos lanzados por los militares y curiosamente un día después que él y otros cinco periodistas denunciaron ante el Ministerio Público una campaña de odio y estigmatización en las redes sociales. Aguilar Moncada— quien fue arrestado en el 2013 de manera ilegal en su casa por las fuerzas de seguridad del Estado que actuaron sin identificación alguna—apuntó que ya hay antecedentes de sus ataques.





SIP rechaza iniciativa que prohíbe la publicidad oficial en medios privados en Perú

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) expresó al Congreso de Perú su rechazo a una iniciativa legislativa que

prohibiría al gobierno publicitar en medios de comunicación privados, alertando que se trata de una práctica discriminatoria que lesiona los principios constitucionales de libertad de prensa, libertad de empresa y de acceso a la información pública y transparencia. En consonancia con la prédica histórica de la SIP sobre que los gobiernos no deben usar la publicidad oficial para castigar o premiar a medios de comunicación, el presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información, Roberto Rock, envió una carta al presidente del Congreso de Perú, Luis Galarreta Velarde. Rock, director del portal de noticias La Silla Rota de México, llamó a los legisladores a sostener un debate más amplio sobre el tema y a considerar criterios técnicos, de efectividad y transparencia en la contratación de espacios publicitarios. El proyecto del Congreso peruano propone publicitar solo en medios públicos y redes sociales. “Sorprende más que Perú, un democrático, arremeta con este mecanismo de presión en contra de las libertades de prensa, expresión y de empresa, por cuanto limita la transparencia del Estado al disponer que su contratación publicitaria se haga solo en un puñado de medios públicos y de redes sociales, convirtiéndose en un factor de discriminación contra los medios privados. Esto afectará principalmente a los medios pequeños, al ver perjudicada su sustentabilidad sin los ingresos de la publicidad oficial”, dice la carta

Medios impresos de Colombia y Brasil entre los más populares en Twitter

La actividad de medios digitales y redes sociales continúa en aumento en todo el mundo, y América Latina no es la excepción. Hace varios años que el Centro Knight para el Periodismo en las Américas creó una clasificación informal de periódicos impresos en la región con el mayor número de seguidores en Twitter. Si bien es difícil lograr incluir a todos los medios impresos nacionales y regionales de Latinoamérica, recientemente volvimos a hacer el recuento entre los más destacados periódicos impresos y encontramos que medios de Colombia y Brasil son los que actualmente poseen la mayor cantidad de seguidores. De nuestra lista, el diario colombiano El Tiempo es el que tiene mayor número de seguidores en Twitter, con 6,25 millones. La mayoría de cuentas de Twitter publica tuits y retuits, pero Twitter también cuenta con momentos y listas de funciones que dan espacio a formatos narrativos innovadores. El Tiempo utiliza estas nuevas funciones más que los otros medios que también ocupan los cinco primeros lugares de la lista, con 174 momentos y 72 listas.





Asaltan a periodistas que seguían a aspirante presidencial indígena de México

Tres periodistas y dos personas más, aparentemente un matrimonio francés, fueron asaltados el domingo por un comando armado en el estado de Michoacán (oeste), donde reportaban las actividades de María de Jesús Patricio, 'Marichuy', indígena que busca ser candidata presidencial independiente en México. Según la organización Periodistas de Pie, los comunicadores a los que se le robó su equipo y otras pertenencias son "Daliri Oropeza, Al-Dabi Olvera y Cristian Rodríguez, además de dos ciudadanos franceses". Cuando seguían la caravana de Patricio, los periodistas se rezagaron para fotografiar el paisaje, pero se percataron de la presencia de una camioneta "repleta de hombres armados", la cual cerró el paso. En medio de amenazas y apuntándoles con sus armas "los despojaron de dos equipos fotográficos y cuatro celulares", precisó Periodistas de a Pie. Una de las víctimas consiguió conservar un teléfono móvil y así consiguieron pedir ayuda a los miembros de la caravana. Tras el asalto, el Congreso Nacional Indígena (CNI), que impulsa la candidatura independiente de Patricio, denunció en Twitter el "ataque contra la caravana" y exigió garantías de seguridad para la aspirante presidencial. El gobierno de Michoacán señaló que "no hubo ningún ataque armado" contra Patricio y sostuvo que ya había llegado a la comunidad de Paracho, comunidad conocida por artesanos que producen guitarras y donde tiene actividades de campaña. El gobierno añadió en otro mensaje que no había recibido denuncia formal del robo a los periodistas, pero que le "da seguimiento" a las denuncias y que la aspirante presidencial cuenta con acompañamiento de la policía estatal.

En Bolivia periodistas lanzan alerta contra nuevo Código Penal del gobierno

Nueva amenaza a la libertad de prensa y expresión. Eso es lo que alertan los periodistas de Bolivia debido al nuevo Código Penal del gobierno. Es por eso que el gremio demandó el viernes que pasó la anulación o modificación de sus artículos, informa AFP. La Asociación Nacional de Periodistas de Bolivia (ANPB) manifestó sus temores al recordar en la fecha los 93 años de aprobación de una Ley de Imprenta que garantiza el trabajo periodístico y que se ha mantenido invariable pese a los intentos de varios gobiernos de cambiarla. "Ahora enfrentamos una nueva lucha", señaló la ANPB en un comunicado, y agrega que el nuevo Código Penal "contiene varios artículos que amenazan la libertad de expresión, el trabajo de los periodistas (y) la Ley de Imprenta".





Viejo ejemplo de aprendizaje periodístico se vuelve realidad

Por: Orlando Cadavid Correa

En tiempos pretéritos, cuando los maestros de la vieja guardia periodística nos daban, sin ningún costo, sabias enseñanzas alrededor de los rudimentos esenciales del oficio, los veteranos coincidían en ponernos el mismo ejemplo para aprender a distinguir entre lo que era y lo que no era noticia. Don Juan Roca Lemus, el gran “Rubayata”, sacaba una parte de su valioso tiempo como director de la Biblioteca Marco Fidel Suárez, de Bello, para hablarnos de periodismo a un

pequeño grupo de muchachos de la localidad que soñábamos con militar algún día en las llamadas filas reporteriles del cuarto poder.

El estribillo decía a la letra. “Si un perro muerde a un hombre, eso no es noticia. Pero si hombre muerde al perro, si lo es”.

Muchos años después de habernos aprendido la máxima de “Don Ruba” se la escucharíamos, en Bogotá, en un seminario para corresponsales de “El Espectador”, a don José Salgar, el mítico “Mono” que le hacía la segunda a don Guillermo Cano desde la sub-dirección del decano de los diarios de Colombia.

Corrió bastante agua por debajo de los puentes para que se diera –muy lejos de Bello y Bogotá– el episodio del hombre que mordió al perro.

Acaba de suceder en New Hampshire, Estados Unidos, desde donde las agencias de prensa dieron cuenta, así, del increíble suceso:

“Un hombre que mordió a un perro policía fue arrestado por las autoridades, en la ciudad de Boscawen. Cuando atendieron una llamada de emergencia por un tiroteo, uno de los implicados, que se resistía al arresto, se escondió para emboscar al canino al que primero intentó estrangular y luego mordió. El sospechoso enfrenta los cargos de resistencia a la autoridad; ataque a un oficial e interferencia con los procesos policiales. Las autoridades informaron que el canino, de raza Pastor Alemán, lleva el nombre de “Veda” y se encuentra en buen estado, luego del mordisco que le propinó el delincuente”. (Texto publicado el jueves último con el ante-título “Para no creer”, en el diario “El Colombiano”, de Medellín).

Decíamos nosotros en el párrafo de entrada de un Contraplano publicado en septiembre de 2003, titulado “El mejor amigo del perro”:

Aquel dispensador de títulos que algún día decidió, autónomamente, proclamar al perro como el mejor amigo del hombre, incurrió en una falla: no tuvo en cuenta la previa opinión del can que trataba de agasajar... Para el perro (se supone) su mejor amigo es aquel que lo tiene más como mascota o acompañante que como guardián o arma temible contra los ladrones; que lo pone a dormir bajo techo, bien abrigado, protegido del frío y la lluvia; que comparte con él los mejores manjares, sin embolatarlo con los concentrados para animales y lo saca de paseo con algunas frecuencia. Los canes siempre han tenido espacio importante en el cine, la televisión, las tiras cómicas y la política y con su meneo de cola saben conquistar el afecto de toda la familia. Cerremos con los nombres de un puñado de perros famosos: Nipper, el de la RCA Víctor; Lassie, Laika, Diablo, Pluto, Lara, Dasy y Esnerto, el de Olafo, el amargado.



La presentadora Cindy Better renunció a RCN

Luego de unas merecidas vacaciones por España la presentadora de entretenimiento del canal RCN, Cindy Better, tomó la decisión de no continuar en este segmento del noticiero. Los motivos de dicha decisión según explicó la presentadora en

exclusiva a 15 Minutos radican en que quiere darle un vuelco a su vida profesional. Tranquila y feliz se encuentra la colombiana española, pues ahora tendrá más tiempo para ella con el fin de afrontar nuevos retos y reinventarse. Solo éxitos en esta etapa para Cindy.

¿Quién es un buen locutor?

Esto le preguntaron a Jorge Antonio Vega, quien respondió: La persona que tiene sentido de responsabilidad frente a lo que está haciendo. Que no sea sólo por diversión, por pasar el tiempo. La persona que asume esta actividad como su profesión, como su medio de vida o como el escalón que requiere para destacarse en una sociedad ya tiene algo ganado. Luego viene la cuestión del conocimiento gramatical, el manejo del idioma, la cultura general, todos estos detalles que hacen del comunicador una persona interesante. No tanto la calidad



de la voz. Ahora es más importante la calidad de lo que se dice.

Sobre el caso de Claudia Morales

Por: **Lorena Rubiano**

Una mujer valiente que se atrevió a decir en público que ella fué violada por uno de sus jefes. Una mujer valiente víctima de un abusador poderoso que utiliza su estatus para hacer de las suyas. Respetemos su decisión de no revelar hasta el momento el nombre del violador, ella tiene demasiado miedo y razones de peso tendrá. Total solidaridad porque casos como estos son cientos.





Luis Carlos Vélez y Darío Arizmendi pujan por Mábel Lara

Nos enteramos que Vélez se la quiere llevar como su coequipera en La FM, donde debutará en marzo; Arizmendi, para el programa 6 a.m. 'Hoy por Hoy'. Lara abandonó 'La Luciérnaga', también de Caracol, donde será reemplazada por Darcy Quinn. No se saben los montos que se manejan, pero sí está clara la única exigencia de Lara: no quiere trabajar por la noche. En realidad, eso significa que ella quiere trabajar, máximo, desde el amanecer hasta una hora entre las 10 y 12 del día, y tener el resto del tiempo libre para su vida personal. Se especula que Vélez tendrá un papel más protagónico en RCN, dada sus fortalezas en radio y televisión, así como su experiencia internacional, periodística y gerencial. Es decir, La FM es solo la cabeza de playa para Luis Carlos Vélez. En la presidencia de RCN está José Roberto Arango, quien tiene la tarea de sacar al canal de la profunda crisis en términos de rating e ingresos, tema sobre el cual se ha barajado hasta la opción de no renovar la licencia del canal, que se debe hacer este año. Para la crisis que atraviesa, también se pensó en Paulo Laserna para la presidencia, cargo que no aceptó, aunque todo indica que sí será un asesor de Arango.

Echándole cabeza... mucha cabeza

En un dilema encontraron al periodista Gustavo Gómez. Estaba encartado con los presentes que le envió el Concejal Venus Albeiro Silva. Se trata del "Vino Venus, 106% alegría que hace vivir". Ahora con nueva presentación y sabor a "campana". Gustavo no sabía si endosarlo a la exigente garganta de Risa Loca o mejor darle una oportunidad de probarlo al "Muelón", los dos personajes de La Luciérnaga. Aunque Don Jediondo le estaba haciendo ojitos para echar las botellas en sus mochilas, pues ya está cansado de "jartar" guarapo, lo típico de la tierrita. Gustavo aún no se ha decidido que hacer y sigue pensando... sigue pensando. Tiene mucho espacio en la cabeza para esto.



Triste noticia: se nos fue Olivo

Con tristeza despidieron varios colegas a Olivo Arias Pérez. Quienes tuvieron el gusto de trabajar con él lo identificaron como un hombre de radio, quien dedicó toda su vida a la Cadena Súper de Colombia. Los más cercanos se pronunciaron con una frase del que despide a un ser querido: "Se ha ido un gran amigo, compañero" Paz en su Tumba



Cuestión de marca

Por: **Graciela Torres** La Negra Candela

A pesar del espíritu triunfalista de la oposición como se diría en el lenguaje de la oposición, lo cierto es que así el rating, digo lo contrario “Garzón vive” es un producto ganador entre el gusto y preferencia de los televidentes.

Con pocas emisiones al aire, es la comidilla en todos los círculos sociales la puesta en escena de la vida del politólogo y crítico de los Gobiernos hasta el momento de su asesinato en el año 1.999. Eso es el mal real indicativo de que están viendo los colombianos en estos momentos en la pantalla chica.

Con lágrimas en los ojos muchos Caracoleros hablan conmovidos de la escena emitida el martes, cuando Jaime voltea a mirar a su asesino y con cara de resignación espera las balas que finalmente acaban con su vida, es la crónica de una muerte anunciada como muchas en el país.

El verdadero medidor en este caso es el boca a boca que habla y se regodea con lo visto la noche anterior en el capítulo de “Garzón vive”. Curioso todos se refieren a la estremecedora escena y nadie comenta nada de lo sucedido en el capítulo de “Tarde lo conocí” la vida de Patricia Teherán que marca sobre 14 puntos de rating en Ibope, mientras Garzón está sobre los 6 puntos, lo dobla y un poquito más. Entonces dónde está el fenómeno de sintonía de la competencia en el rating.

Sencillo: es cuestión de marca. Desde que comenzó RCN TV a caer en desgracia con sus seguidores, supuestamente por el color político impreso en sus informativos Caracol se fue en ventaja con sus noticieros por tener el tratamiento de la noticia de una manera diferente.

Para algunos, más objetivo, imparcial y no con una oposición tan marcada. De ahí en adelante dándole un excelente arrastre al programa siguiente, porque aquí influye mucho eso los productos de RCN TV cayeron en desgracia bajando sustancialmente en la marcación así su propuesta fuera excelente.

Y ahí nos quedamos. Cualquier programa de la parrilla de Caracol generalmente marcará mucho más que su competencia si es que la hay. Esa es la tendencia desde hace cuatro años más o menos. En la franja prime coloquen lo que coloquen en este canal siempre estará por encima de los diez puntos, porque los televisores ya se quedaron anclados ahí sin darle la menor oportunidad al enfrentado.

O, sino analicemos los rating desde hace años. No se mueven de las mismas cifras. “La ley del corazón”, la lucha y por su contenido y calidad logró hacerse a un rating propio que llegó casi hasta las nueve puntos de sintonía. Pero fue la excepción.

Otro producto de altísima calidad como “La luz de mis ojos”, sobre el porro, fue macheteado y casi sacado a sombrero por su rating sobre cuatro puntos y para darle paso a la nueva parrilla de la programación 2018. Punto en contra para RCN TV.

Así cualquiera se ufana de la sintonía. La marca es la que hala en la mayoría de las oportunidades.

En estos momentos estamos de acuerdo que cualquier propuesta que salga por Caracol estará arriba del enfrentando porque tienen rating fijo con un promedio de doce a catorce puntos, como RCN también lo posee en un promedio de seis puntos, sin tendencia a subir.

En las redes sociales, el vehículo de opinión de los nuevos televidentes “Garzón vive” es éxito total, ojalá ésta marcación se trasladara a los estudios de Ibope sobre televisión tradicional para que se le hiciera justicia al canal pechi- amarillo, porque la respuesta es arrasadora. Desafortunadamente no es así, no son los aparatos digitales los medidos por el sistema tradicional, por eso hablo del boca a boca.

Ojalá y la gente le diera una oportunidad a “Garzón vive”; se encontrarán con un excelente producto sobre la vida de un joven que le aportó tanto al país hasta su vida le dio. Bueno para las nuevas generaciones sin ningún compromiso para la tierra dónde viven, aprenderían muchísimo de él. Así igualmente podrían exigir.

Lo de menos aquí es el brillo, el color la imagen. “Garzón vive” es él Jaime Garzón, sin adornos ni oropes. Asesinado a los 39 años de edad. ¿Qué tal si lo hubieran dejado vivir más tiempo, quién sería hoy? Un verdadero líder de cambio.





Minnie recibe estrella en Hollywood 40 años después de que lo hiciera Mickey Mouse

Minnie Mouse recibió el pasado lunes una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, noventa años después de haber debutado con Mickey en “Willi y el barco de vapor”, en noviembre de 1928. La estrella de Minnie es la número 2.627. Otros personajes de Disney, como el Pato Donald, Campanita, Winnie The Pooh y Blanca Nieves han sido reconocidos con una de estas placas. Pues estos dos colegas se unieron a la celebración y le hicieron un homenaje. Se trata de los periodistas Rodrigo Urrego y Emiliano García. *Uno para Minie y otro para Mickey.*

Nueva conquista de la diva

No fue fácil para Amparo Grisales convencerlo. En varias oportunidades la vieron merodeando las instalaciones de Caracol Tv, tratando de convencer al joven periodista. Pero Villani no es un periodista fácil de conquistar y de nada sirvieron las erizadas de la Grisales prácticamente convencerlo. Hasta en los sitios en los que se generaba la noticia, información que Villani debía cubrir, se aparecía Amparito. Ya estaba tan intensa que se parecía al señor de la banderita de Colombia en la cabeza. Hasta que al fin Villani cedió. Aceptó tomarse una foto con Amparito.



Asesor de imagen de los Tigres del Sur



No fue en vano la salida al exterior en modo vacaciones del colega Ricardo Amórtegui. Lo vieron muy feliz en tierras de Brasil, y Centroamérica. Lo vieron montando en globo, un sueño que al fin pudo hacer realidad, y después se dedicó a buscar grupos musicales para ofrecerles sus servicios de Manager. Lo logró con los Tigres del Sur, y será su representante en Colombia. Ya les aseguró concierto en la Media Torta y en varios municipios de Cundinamarca. Que le vaya bien a Ricardo en su nuevo oficio.



¡Qué nervios!

La verdad, desconocemos el motivo o razón que generaron tanto estrés en el colega Mario Cortés. Sus amigos, los más cercanos en la oficina de prensa del Concejo de Bogotá, piensan que puede ser una preocupación por la falta de refuerzos de su equipo del alma, el Junior de Barranquilla, para la temporada 2018. Aunque otros piensan que puede ser el estrés, propio de los periodistas que están cubriendo las actividades que se realizan en el Cabildo Distrital. No sabemos quién tenga la razón, pero de todas maneras el muchacho estaba muy estresado. Que vaina.

Recordando aquellos tiempos

Aquellos momentos que no volverán, especialmente cuando hablamos de periodismo, colegas y los diferentes escenarios por los cuales cantrasegando los profesionales de la comunicación. Hoy estamos en un medio, mañana haciendo una jefatura de Prensa de algún personaje o de una institución, ya sea privada o pública. En la imagen Andrés Rodríguez y Paola Andrea Chacón cuando eran unos bebés en lo periodístico. Hoy ya son unos "maduros" en la comunicación, cada uno en su escenario diferente.

Recordar es vivir.



Sergio Castillo ahora en Bacatá Stéreo

Así nos los lo hizo saber a El Muro: "Norberto, te comento que luego de trabajar en el gobierno, decidí iniciar un nuevo proyecto con la emisora Bacatá Stéreo 94.4 FM en Funza, Cundinamarca, donde estoy dirigiendo los noticieros de 12 a 1 pm y de 6 a 7 pm, de lunes a viernes, se llaman "Buenas tardes Occidente" y "Buenas noches Occidente", con toda la información, especialmente de Cundinamarca. Nos escuchan también por tunein radio y la página www.bacatastereo.com. Así que para mis amigos y colegas que cubren la fuente de Cundinamarca un saludo especial.

En la imagen con el gerente de la emisora, el periodista Henry Cano Macías. *Mucha suerte para Sergio en su nuevo proyecto radial*





Invitado especial para hablar sobre la radio de hoy.

El periodista Gustavo Gómez, Director de La Luciérnaga de Caracol Radio, fue el invitado especial por parte de la Armada Nacional para participar dentro de una jornada de diálogo sobre radio y medios. La actividad fue convocada por varios colegas y comunicadores de la Armada de Colombia y su emisora Marina Stéreo



¿Dónde estaban los amigos?

Sorprendidos quedaron varios colegas cuando se enteraron que los más cercanos a la periodista Francy Milena Sepúlveda olvidaron -o se hicieron los gringos- con los cumpleaños de la colega, que tuvieron lugar en el calendario por estos días de enero. Francy Milena, que siempre ha sido muy querida por el colegaje, esta vez vivió una celebración solita. Un pequeño dulce sirvió de acompañante para el onomástico y sus amigos y colegas brillaron por su ausencia. ¿Dónde están los amigos? ¿Un platillo de dulce? ¿No alcanzó para un brazo de reina?

La muenda que le dieron a Freddy Guerra.

Con el cuento, ya desvirtuado, que las mujeres son el sexo débil, el colega de CITY Tv, Freddy Guerra, le dio por retar a una colega a subir al ring. Freddy quería mostrar sus dotes de pugilista e impresionar a la periodista. Pues Guerra fue por lana y salió trasquilado. Martha le dio una muenda ejemplar, que le significaron 4 días de incapacidad. En lo que parecía una pelea de Fredy y Martha por la chiva, la perdió quien posaba de experto boxeador. Martha le ganó y por nocaut técnico. Que muenda que le dieron por chicanero. Incapacidad de una semana. Pobre Freddy. No le sale una.





¿Que estarán tramando?

En un tradicional restaurante al norte de Bogotá fueron sorprendidos la periodista de Caracol Radio, Darcy Quinn el Concejal y periodista Holman Morris, crítico permanente de la actual administración. El diálogo se dio en torno a un almuerzo con churrasco sobre la mesa. Lo primero que hizo el personal de inteligencia, disfrazado de mesero fue tratar de ubicar si había servilletas

escritas o con figuritas, rayones, claves o números, pero no encontraron nada. Todo parece indicar que era un secreto que Morris le estaba compartiendo a Darcy para su programa de chismes en Caracol Radio ¿Qué otra cosa podría ser?

A propósito de la política

Por: **Edgar Ramos**

Y regresa uno de los payasos en esta contienda política, César Gaviria, otro que se acomoda según la marea, hoy criticando a Santos por “interferir en la campaña electoral repartiendo burocracia”. Así se reeligió en la presidencia, y así lo ayudo este payaso para que ayudara a esta Colombia con la paz, la que ahora también critica, increíble como este circo sigue funcionando. ¿Será que las boletas siguen dándolas en la taquilla de siempre para seguir viendo este show por otros 4 años? Todo gracias a esa gran inversión que hace esta clase política en Colombia. La ignorancia.



La televisión de hoy

Por: **Blanca María Silva**

Parece que existiera un solo canal. Lamentablemente Caracol vive muy pendiente de su rating, pero que no mientan. Hay productos que realmente ya tachan en lo absurdo. Si fueran tan competitivos, quiero ver una parrilla variada, sin tanta novelita como las de la franja de la tarde. Es mentira que a esa hora las señoras están en casa viendo novelas, Eso ya pasó de moda. Dónde están los programas

para niños y adolescentes? Mejores productos tiene Señal Colombia, Canal 13... Ser bueno y alardear, por la inversión millonaria que hacen obvio fruto de la gran pauta. Entonces que no salgan a decir que ellos son los más. Y muchos actores, libretistas de hicieron en RCN, allí nacieron. Qué tristeza como de nos olvida la historia. Shh cierto ya no hay clase de Historia, en los colegios, esa es la razón.



La mala leche de la W Radio con el Canal Uno

Es de ridiculez amarga la manera como se solazaron Darcy Quinn en Radio y Julito en la W (RCN no puede, porque le va mal en rating) con el rating de Noticias Uno. Aquí también hay que

remontarse aguas arriba para encontrar el error de criterio. En este caso, al embarcarse los licitantes de la Cadena Uno en una aventura que los llevaba irremediamente al fracaso. ¿Por qué? porque en un sistema oligopólico y de posición dominante, es imposible que sobreviva un canal que no tenga un grupo económico detrás con la misma capacidad económica que los otros dos. Es decir, con muchas empresas de toda índole.

Como si lo anterior fuera poco, el Estado adjudicante también cometió no solo el error de hacerse el de la vista gorda ante el hueso que iba a adjudicar con tal de mostrarse "pluralista". En cuanto a la Superintendencia de Industria y Comercio, SIC, hoy ayer y mañana parece habersele olvidado lo que es la posición dominante en lo mediático.

Pero ante estas realidades tozudas de la concentración, más mezquino es el error de apreciación de los olímpicos egos que van en el bus del oligopolio (Julito con la W y Darcy Quinn , ambos con la Caracol española). No se dan cuenta de que su propio poder como periodistas depende más del poder económico de los que están detrás que de su propia capacidad innovadora o investigadora.

¿Cuándo aprenderán aquello de la humildad?

Una propuesta interesante

El presidente de la CGT, Julio Roberto Gómez Esguerra, propuso por estos días la reducción de la jornada laboral a 40 horas semanales y que se prohíba laborar horas extras. Sería una fórmula para generar nuevos puestos de trabajo y que, en especial jóvenes y mujeres, tengan acceso al mercado laboral. Además, dice Gómez Esguerra, esta reducción de la jornada laboral permitiría a muchos trabajadores iniciar o terminar estudios secundarios o universitarios, dedicarle más tiempo a la familia, a crear nuevas empresas o a disfrutar del tiempo libre. Aseguró que ya en algunos países de Europa se ha recortado la jornada laboral con gran éxito y se ha impulsado la productividad ¿Usted qué opina, estaría de acuerdo con la propuesta?





El equipo de mujeres de Enrique Peñalosa

Este grupo de elegantes damas siempre está alrededor del Alcalde Mayor de Bogotá, Enrique Peñalosa. Ellas están pendientes siempre de todo lo que gira en torno a la imagen y en especial de tener una buena relación con los medios de comunicación y sus periodistas. Están muy elegantes siempre al lado del burgomaestre capitalino. Son las mujeres de la estrategia para la comunicación e Peñalosa. Son Paola Andrea Tovar Niño, Cristina Hermida Gisele y María Helena Romero. Grandes mujeres profesionales.

Mujeres de la comunicación estratégica.

Encuentro de viejos amigos de RadioNet

Lo tenían preparado desde hace días y por fin lo pudieron realizar.

Era ese programado Encuentro de viejos amigos Radio Net. Grandes momentos que solo se viven con grandes amigos.

Grandes amigos que en esa oportunidad hicieron un gran equipo al lado de Yamid Amat y Jaime Garzón. La gran mayoría se encuentran en otros medios. Unos pocos partieron ya hacia otra dimensión.

¡Radionet está informando!



Preguntas para Claudia Morales

Por: **María Teresa Herran**

Preguntas que solo ella puede responderse a sí misma y en la intimidad de su conciencia: ¿Cual fue mi motivación para hacer público y solo ahora mi derecho al

silencio? ¿Puedo hacer prevalecer mi derecho al miedo sobre mi derecho a la reparación? ¿Hay reparación (pública o privada y no en el sentido económico sino ético de la palabra) cuando quien se pone en la picota pública es la víctima y no el violador? ¿Es de interés público y ético sembrar la duda sobre todos los jefes que he tenido? ¿Estimulo así más el rumor que la protección de mi derecho a la intimidad , el cual incluye mi derecho al miedo?



El periodismo de investigación es un trabajo de horas extras

Por: Gerardo **Reyes**

El director de Univision Investiga será uno de los maestros del Curso de periodismo de investigación para América Latina, que tiene abierta sus inscripciones hasta el 2 de febrero.

Gerardo Reyes, “abogado desertor” y director de Univision Investiga, es uno de los pioneros del periodismo investigativo en América Latina. A finales de los 80, en el diario colombiano El Tiempo, creó la primera Unidad Investigativa del hemisferio junto con Daniel Samper Pizano y Alberto Donadio.

Reyes será uno de los maestros del Curso de periodismo de investigación para América Latina, que organiza por segundo año la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia con el apoyo de la FNPI en Cartagena.

El autor de los libros Don Julio Mario, biografía no autorizada del hombre más influyente de Colombia, y Nuestro Hombre en la DEA, que narra la doble vida de Baruch Vega, guiará a 20 periodistas de la región durante dos semanas junto con Giannina Segnini, Marina Walker, Ernest Sotomayor, entre otros.

Hablamos con él en la edición anterior de este Curso, en el que dejó algunas lecciones a partir de la experiencia que lo ha llevado a obtener premios como el María Moors Cabot, el Pulitzer y el Planeta de Periodismo.

Hablamos con él en la edición anterior de este Curso, en el que dejó algunas lecciones a partir de la experiencia que lo ha llevado a obtener premios como el María Moors Cabot, el Pulitzer y el Planeta de Periodismo.

¿Qué recomendaciones le daría a los periodistas jóvenes interesados en incursionar en el periodismo investigativo?

El periodismo de investigación de lejos se ve muy glamuroso. Los periodistas investigadores somos supuestamente los que nos llevamos los premios y le damos los dolores de cabeza a los jefes de redacción y a los dueños de los medios. Pero el periodista joven debe saber que, cuando se trata de hacer el trabajo minucioso de investigación, esto es una tarea de horas y horas... sobre todo de horas extras. Siempre he dicho que reconozco al buen periodista investigador porque es el que se queda al final de la jornada cuando ya la sala de redacción se empieza a desocupar.

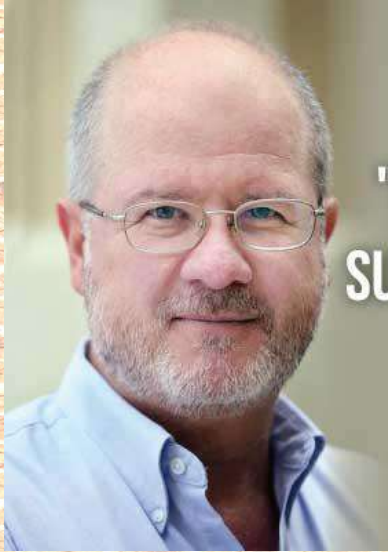
¿Puede el periodista de investigación sobrevivir como un lobo solitario o necesita trabajar en equipo ?

Yo he trabajado de las dos formas. Lo del lobo solitario es interesante porque uno tiene el control y el ritmo de la investigación. Posiblemente le pueda rendir a uno más el tiempo porque sabe a dónde ir y cómo ir.

El problema de hacerlo solo es que no hay un control de calidad; una investigación necesita acompañamiento de alguien que no conozca tanto el tema y que le esté cuestionando a uno las cosas que está descubriendo para evitar, primero que todo, un ensañamiento con el tema o con la persona; segundo, para hacer una entrevista a dos velocidades también prefiero que alguien me acompañe. También es muy útil al momento de escribir; en este curso decía que muchos de los grandes proyectos de investigación caen generalmente en el precipicio de la mala redacción y todo un esfuerzo de muchos meses y de mucha gente queda perdida en ese punto. Ahí se necesita compañía también.

O puede estar bien escrito pero ser poco atractivo para el lector...





"EL PERIODISMO HA PERDIDO SU CAPACIDAD DE CAMBIAR LAS COSAS QUE ANDAN MAL"

GERARDO REYES

El periodismo investigativo es generalmente aburrido. No lo podemos evitar, a pesar de todos los recursos digitales que tenemos y que nos ayudan mucho. A veces hay temas tan densos,

cuando son financieros sobre todo, cuando se está hablando de pirámides o de fondos fiduciarios... cuando un lector común se encuentra con el término "fondo fiduciario", el nivel de deserción es alto. Pero hay que dejar constancia, para la historia al menos.

¿Cree que hay temas que vale la pena abordar incluso si el lector no va a ver el impacto en su vida?

Sí, porque creo que nuestro papel como periodistas es ser unos testigos privilegiados pero mediocres de la realidad. No podemos contar todo y no lo sabemos todo, por eso somos mediocres, pero lo que podamos saber y lo que podamos denunciar queda para la historia.

¿Cómo es un equipo de investigación ideal? ¿Qué tipo de perfiles deberían tener sus integrantes?

No soy muy partidario de estudiar 5 años Comunicación Social. Creo que el periodista debe especializarse en alguna rama del conocimiento, puede ser desde Agronomía hasta Economía, y aprender a expresarse y comunicarse. En mi caso en particular y en el caso de la Unidad Investigativa que fue pionera en Colombia, los tres reporteros que trabajábamos ahí éramos abogados desertores. El derecho nos sirvió mucho porque el periodismo de investigación es en la práctica un proceso probatorio, todo consiste en buscar evidencias para demostrar algo que anda mal.

¿En qué momento decide que un tema pasa de ser un especial de un medio a un libro?

No hay un momento específico, lo que hago son libros que pongo a decantar. Me gusta una idea que he cubierto como reportero y, si la proyecto como libro, abro una carpeta donde voy guardando todo. Cuando veo que hay suficiente material empiezo la escritura de corrido. Lo que siempre aconsejo, porque hay mucha gente que tiene ideas y no escribe los libros, es que hay que empezarlos a escribir o sino nunca salen adelante. A veces incluso hago libros de temas que no he cubierto, por ejemplo el de Julio Mario Santodomingo nunca lo cubrí a nivel de reportería, pero me dediqué 3 años a buscar información de su vida.

¿Tiene un método de trabajo para la escritura de los libros?

Primero que todo, soy obsesivo con las cronologías. No puedo entender una historia si no tengo una cronología compleja (en el caso de Santodomingo de su vida personal, empresarial y de su contexto histórico). Después vienen cosas de sentido común; siempre he dicho que el proceso de periodismo de investigación es de mucho sentido común, un poco de experiencia, de prestar atención a las cosas que parecen no tener importancia, perseverancia y suerte... y horas extra.



Cumpleaños muy ecológicos

Así celebraron los colegas de la Secretaría de Integración Social del Distrito el cumpleaños de la periodista Alejandra Maldonado. Con viandas y muchos detalles en un escenario muy natural. Fue una fiesta muy particular en un parque de Bogotá. ¡Feliz Cumpleaños Alejandra!



¡Feliz Cumpleaños Yolima!

Así gritaron los muchachos (as) a la Jefe de la Oficina Asesora de Divulgación y Prensa de la Secretaría de Integración Social. Y el motivo era el cumpleaños de Yolima Pérez, la dura de las comunicaciones de esa entidad, que ha propósito ha venido realizando un importante trabajo, reconocido en los diferentes medios de comunicación.

Feliz Cumpleaños para Yolima y que vengan muchas celebraciones más.



Luis Guillermo Troya y su pasión por la radio

Por: **Guillermo Romero Salamanca**

La primera vez que Luis Guillermo Troya llegó a la radio, estaba extraviado.

Tendría cinco años cuando se soltó de la mano de su mamá, doña Alicia y la emisora que escuchaban en su casa lo encontró. En Radio Reloj, el locutor interrumpió la programación de boleros para decir: “mucha atención... servicio social en Radio Reloj acaba de aparecer el niño Luis Guillermo Troya quién se encontraba extraviado, viste pantalón...”.

En casa de Luis Guillermo, las noticias, los deportes y la música, llegaban a través de esa cajita, también conocida en aquella época, como el transistor. Eran famosos los Sanyo, Philips y más sofisticados Telefunken.

Siendo hijo único, encontró en la radio su gran compañía, pues luego de la jornada matinal del colegio Sagrado Corazón había muchas horas libres para hacer tareas y concentrarse en las voces y melodías de la amplia oferta de las cadenas RCN, Caracol y Todelar.

Con su padre, el abogado Carlos Rosendo Troya escuchó siempre desde tempranas horas, las muy selectas voces de Eduardo Aponte, Manolo Villarreal, Armando Osorio Herrera entre muchos y las voces de narradores de ciclismo y fútbol como *el campeón* Carlos Arturo Rueda, Pastor Londoño, Armando Moncada Campuzano y periodistas de la talla de Jorge Enrique Pulido, Orlando Cadavid, Antonio Pardo, Yamid Amat o el humor con Los Chaparrines, Montecristo, La escuelita de doña Rita y el tocayo Ceballos.

Sumémosle a eso, el talento de Gaspar Ospina, Erika Krum, Fabio Camero, Gilberto Puentes y muchos más en series como Kalimán y Arandú.

La radio en general, entró por el oído pero se quedó en el corazón y la mente de este bogotano, que convertiría en una gran pasión, su admiración por los medios.

Gracias a su padre y acabando el bachillerato con los Salesianos, Luis Guillermo ingresó becado al Colegio Superior de Telecomunicaciones, donde recibió inducción de maestros como Gabriel Muñoz López, Hernán Castrillón, Jorge Adelmo Suárez y Eduardo Pazos. Sus pasantías las hizo a cambio de unas melcochas o confites que llevaba al Radio Centro Todelar de la 14. De esta manera, podía ingresar a las emisoras y ver cómo era que se hacía la radio en Cordillera, Radio Capital, La Voz de Bogotá y Radio Musical donde encontraron la buena acogida de personajes como el *chupo* Plata, Alberto Torres Durán y el gran ejecutivo y productor de discos Phillips Édgard Hozzman.

Ellos se encargarían de darnos la oportunidad de salir por primera vez al aire, anunciando los nombres de los ganadores de discos, lo cual constituía un inmenso reto, para el momento.





Cuando falleció su padre, viajó a San Juan de Pasto, para atemperarse y tratar de sobrepasar el difícil momento.

En la tierra de su progenitor y en medio de la tristeza, Lolita Rey, una familiar, le trajo la noticia más importante y optimista, contándole que ella hacía trabajo social con el padre Jaime Álvarez, dueño del Centro Nariñense de Radio

difusión. Su vida cambió y en poco tiempo se convirtió en figura connotada de la radio, pues narró fútbol, ciclismo, presentó música y se convirtió en un gran lector de noticias en Ecos de Pasto. Al año regresó a Bogotá, pues su mamá se encontraba sola y debió dejar todo, incluso una oferta de R C N pasto.

Ingresó a Radio Sutatenza, pero con el paso de los años, el entonces presidente de Colombia Alfonso López Michelsen le quitó el apoyo del estado a la cadena y monseñor Salcedo, gestor y director del emporio cultural, decidió vender a Caracol, la red nacional de emisoras, dando por culminada una etapa maravillosa de educación y cultura a través de la radio.

Para esta época, Troya había empezado a hacer sus pinitos en televisión y en horario estelar con el noticiero de la noche, dirigido por Cecilia Orozco, Darío Restrepo, Germán Casto Caycedo y la jefatura de redacción de Manuel Prado.

Sin embargo, siempre consideró que la radio era la gran base y fue a buscar al director de noticias de Todelar, en ese entonces Édgar Artunduaga quien ya le había ofrecido puesto meses atrás de acabarse Sutatenza.

Al principio Edgar no quería, finalmente lo reconsideró y empezó otra etapa importante para la vida de este comunicador.

Ya en una radio comercial, Troya tuvo la oportunidad de entrar al noticiero Todelar, con Edgar Artunduaga, Manolo Villarreal, Néstor Morales y otro amplio grupo de periodistas de renombre, en nuestro medio.

A los seis meses, la cadena decidió que Luis Guillermo fuera el director de radio continental, emisora matriz de la cadena básica, al año, director nacional de la cadena incluidas emisoras AM y FM.

La responsabilidad estuvo siempre en velar por el talento y producciones en general del medio de los Tobón de la Roche.

Entre las creaciones, que se recuerdan con gratitud, está el evento de Todelar y Colombia, buenas noticias, dónde Luis Guillermo, paró, con la anuencia del presidente don Bernardo Tobón, la programación de toda la cadena durante una semana, para solo hablar bien de Colombia. Esto en un momento como el actual, donde los hechos informativos, hablaban muy mal del país. También un día, decidió hacer una campaña, por los niños de la fundación Cardio Infantil.





#SiSeLoPerdió en
@CaracolRadio

AVivirQue
SonDosDías

#MiBandaSonora con
Luis Guillermo Troya

Con motivo del primer aniversario de la Z, emisora que esté creo en Bogotá, Cali y Medellín, se hizo una maratón para recaudar ayudas y salvar muchas vidas durante 92 horas y nueve minutos en homenaje a la frecuencia 92.9 FM, luego del exitoso evento las directivas de la fundación, bautizan habitación con el nombre de la Z.

Así también, unió las emisoras de la

cadena, para hablarle a los secuestrados en las montañas donde vivían su cautiverio, a través de “*Alas de libertad*”, se acompañó con mensajes e información a esos compatriotas privados de su libertad por la fuerza, fue muy satisfactorio dice Luis Guillermo, el reporte de sintonía de muchos de ellos cuando volvieron a la libertad, es el caso de Ingrid Betancourt y el general Mendieta.

Troya se graduó de Comunicador Social y periodista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la cadena lo nombró director nacional de noticias, imprimiendo le una gran participación a las regiones y con un gran sentido social. En la dirección del noticiero Todelar, obtuvo varios reconocimientos, entre estos el premio nacional de periodismo Simón Bolívar. Simultáneo con su trabajo radial, hizo parte como periodista y presentador de los noticieros Tv Hoy, Notivisión y AM PM.

Después y gracias a un llamado de Efraín Páez Espitia se vinculó a la Cadena Melodía, en dónde hizo un gran trabajo noticioso en las mañanas con Gerardo Páez, Gustavo Niño Mendoza y Fernando Calderón España, se lograron niveles muy altos de sintonía, según las encuestas.

Seguidamente fue nombrado director del sistema informático del Canal Capital, con un énfasis en valores y derechos humanos, logró que el noticiero fuera nominado como uno de los mejores informativos locales, en los premios India Catalina.

En la actualidad, dicta clases a las nuevas generaciones periodísticas y considera que la academia, le da la gran oportunidad de invitar a los muchachos a soñar, pero investigando, produciendo y generando estilo propio.

“La radio y su audiencia, reclaman buenos contenidos y más participación. En la medida en que se trabaja y se produce un programa, el oyente premia con su fidelidad”, concluye.

Ahora que ya el mundo va en la radio digital el gran reto es la generación de contenidos.

Hay que generar mística en los equipos de trabajo, se debe recurrir a la eficiencia, que en términos de economistas, significa ser creativos y sacarle el mejor partido a los recursos que se tienen en las empresas e igualmente pensar en grande.



#OtraVozEnLaRadio

“EL PERIODISMO ES MÁS EXITOSO CUANDO ES
PLURALISTA”: TROYA

OTRA
VOZ
PERIODISMO LIBRE