

# EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO AÑO 9 – EDIC. 484 – Junio 2 – 2019



## Habla Daniel Coronell sobre su salida de la revista Semana

El anuncio de la salida de la columna de Daniel Coronell de Semana causó un escándalo mediático y político. La columna, una de las más leídas, se consideró como una respuesta a la publicación del pasado sábado. En esta, Coronell le preguntaba a Semana por las irregularidades en la publicación de la investigación de los falsos positivos que terminó siendo publicada por el New York Times. En diálogo con RCN Radio, el también director de noticias de Univisión explicó lo ocurrido. "El pasado domingo leí la columna en la sede de Semana. El lunes tuve un desayuno con los demás columnistas y con Alejandro Santos (director de la revista). Quedamos que la columna era la oportunidad para hacer una reflexión, y ayer (martes) recibí la llamada de Felipe López", dijo Daniel Coronell. El columnista consideró que hay tres posibles razones para no publicar la investigación sobre falsos positivos. "El primero es que se haya pecado por un exceso de celo en la confirmación de la información. El segundo, que se haya cometido un error de criterio. Y el tercero, que la revista esté más interesada en defender los intereses del Gobierno que en la información. Esta es la pregunta que planteo en la columna", aseguró.

## Se nos fue el presentador de los reinados

En una ceremonia privada fue despedido el presentador Jairo Alonso Vargas, fallecido a sus 74 años en la madrugada de este viernes en la Fundación Cardio Infantil, tras resistir durante varios meses a una enfermedad. Su hija Yaneth Vargas, aseguró que el legado que Jairo Alonso dejó a la televisión colombiana se refleja "en el ejemplo que daba de ser tan honesto, tan correcto en su profesión, tan dedicado a ella, con esa afición que la vivía y por eso tuvo tanto éxito con las personas". Dijo que lo recordarán con cariño y admiración (Foto EL TIEMPO)





## **La SIP condena asesinato en Brasil y pide urgencia en la investigación**

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condenó el asesinato en Brasil de Robson Giorno, fundador de sitio de noticias Jornal O Maricá. La organización instó a las autoridades a investigar con urgencia todas las hipótesis para determinar el móvil del crimen, el primero contra un periodista este año en ese país. Robson Giorno, propietario del diario digital Jornal O Maricá, fue asesinado el 25 de mayo en la ciudad de Maricá, en el estado de Río de Janeiro. Alrededor de las 10 de la noche del sábado, Giorno fue atacado frente a su residencia por sujetos que se movilizaban en un vehículo y le dispararon en tres ocasiones. Según la Policía el crimen fue premeditado. La presidenta de la SIP, María Elvira Domínguez, directora del diario El País de Cali, Colombia, condenó el asesinato de Giorno, el primero en Brasil este año y se solidarizó con su familia y colegas. Domínguez agregó que “seguiremos insistiendo en la necesidad de dar prioridad a la investigación y castigo de todos los involucrados, tanto en este crimen como en los numerosos asesinatos de periodistas en Brasil”.

## **Comerciantes de coca atacan a periodista en Bolivia**

El director de Radio FmBolivia, Galo Hubner Mamani, fue agredido ayer por comerciantes de hojas de coca mientras cumplía su tarea informativa en puertas del Viceministerio de Coca y Desarrollo Integral, dependiente del Ministerio de Desarrollo Rural y Tierras, en la zona de Villa Fátima, de la ciudad de La Paz. Hubo enfrentamientos entre policías y cocaleros convocados por una asociación de productores de coca; como periodista me fui al lado de la policía, pero ahí estaban comerciantes del vegetal afines al gobierno y ocurrió la agresión, relató Hubner. El periodista informó que fue despojado de su teléfono y una persona se encargó de pisar violentamente el dispositivo con la finalidad de destruirlo.



## **RSF pide protección para el periodista Nabil Jassim, amenazado de muerte**

Reporteros Sin Fronteras condenó las amenazas de muerte que está recibiendo el conocido periodista iraquí Nabil Jassim, después de haber publicado pruebas de supuestas corrupciones políticas. RSF pide a las autoridades del país que protejan a los periodistas amenazados. Nabil Jassim responsable de la agencia de noticias Baghdad Today, informó el 26 de mayo que había recibido llamadas telefónicas que le amenazaban con matarle si revelaba lo que describe como "el mayor caso de corrupción" de Irak. La web de la agencia publica el número desde donde se han hecho las amenazas.





## Triunfo contra la censura: Entrevista de Jorge Ramos a Maduro fue recuperada

La entrevista de 17 minutos que hizo el periodista Jorge Ramos de Univisión a Nicolás Maduro fue confiscada el 25 de

febrero. Hoy, esa documento fue recuperado gracias a fuentes confidenciales, lo que significa un triunfo contra la censura de la dictadura chavista. La entrevista completa será emitida el domingo, de acuerdo con Ramos, quien aseguró que no se revelará la identidad de las fuentes para evitar represalias. Este jueves se ha adelantado un fragmento. La grabación salió del palacio presidencial. Durante la entrevista, Maduro ataca verbalmente a Ramos: “Mira, vienes a provocarme, te vas a tragar tu provocación, te vas a tragar con una Coca-Cola tu provocación”. El reportero de Univisión cita la lista de desaparecidos durante la dictadura y confronta a Maduro con la realidad de Venezuela. El dictador se irrita y acabó nota.

## CNN se prepara para hacer recortes de personal en su redacción de Londres

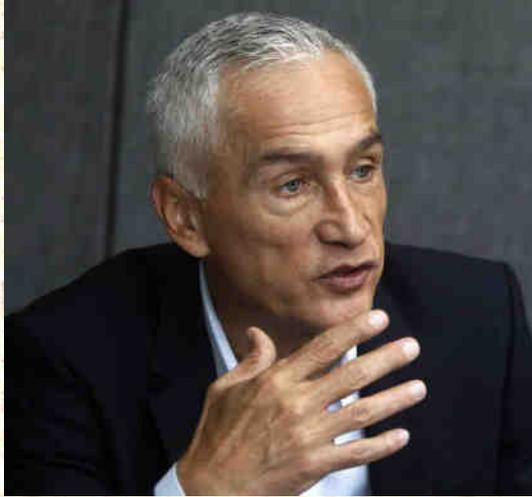
CNN se está preparando para realizar recortes sustanciales de al menos una docena de empleados en su operación de noticias por televisión con sede en Londres. El anuncio fue hecho por Jeff Zucker, el jefe de la CNN. El personal no recibió ninguna advertencia previa del anuncio, según algunos de los presentes. Los recortes se producen poco después de que el antiguo jefe de CNN International, Tony Maddox, anunciara inesperadamente que dejaría la estación a principios de este mes, de acuerdo con The Guardian. Los espectadores de CNN International verán menos material producido en Londres a corto plazo, y la cantidad total se reducirá en 90 minutos al día.



## 1994, producción Netflix que todo periodista debe ver

El periodista mexicano Diego Osorno cuenta en 225 minutos, divididos en cinco episodios de 45 minutos de duración, uno de los años más accidentados de la historia reciente de México. Osorno cuenta a Milenio que el documental aborda temas claves como el asesinato de Luis Donaldo Colosio, la crisis económica, el levantamiento zapatista, la encrucijada del PRI y otros hechos que definieron lo que es México hoy. El periodista realizó 123 entrevistas, filmó 50 y en el documental aparecen 35. “Es un trabajo que duró alrededor de dos años. Empezó como una investigación en solitario”, explicó.





## Jorge Ramos: "No hay que aceptar jamás la censura"

El periodista mexicano-estadounidense Jorge Ramos aseguró este jueves en Madrid que "no hay que aceptar jamás la censura" y que la función de los medios de comunicación es "cuestionar el poder".

Ramos reconoció que en la situación que vivió en Venezuela, en algunos momentos, temió por su vida, pero quiso destacar el trabajo que realizan día a día los periodistas en México: "Ellos son los que realmente se la juegan", dijo EFE.

Ramos reivindicó el papel del periodismo en un encuentro con compañeros de profesión en la capital española, en el que anunció que su equipo ha recuperado el material que les incautaron durante la entrevista con Nicolás Maduro en Miraflores el pasado febrero, antes de ser deportados.

"Lo hemos recuperado y vamos a emitir por Univisión hoy esas imágenes que Maduro no quería que la gente viera", dijo el veterano comunicador, que ha recibido en España el Premio de Periodismo Internacional de la revista Vanity Fair por su trayectoria profesional. "Hay que cuestionar al poder y cuando entiendes que para eso servimos las cosas cambian", subrayó Ramos, quien considera que los periodistas no deben ser neutrales en ciertas situaciones como las violaciones de los derechos humanos o las dictaduras.

De su cara a cara con Maduro antes de que el mandatario venezolano decidiera cancelar la entrevista, el periodista aseguró que lo vio como un "un hombre poderoso, que se siente seguro y por eso creo difícil que pueda haber una transición pacífica y democrática en ese país".

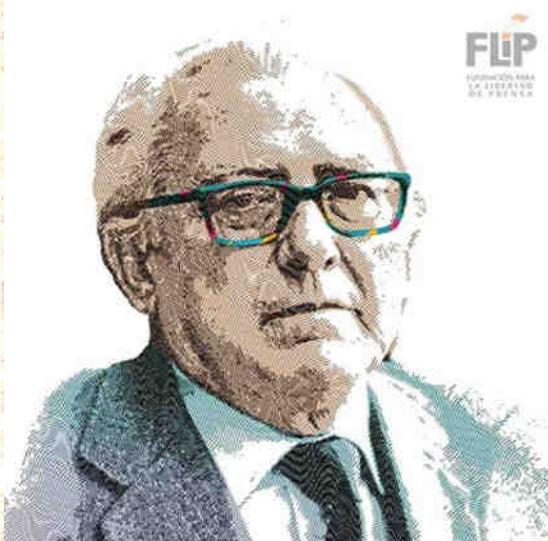
Ramos, que cuenta en su currículum de entrevistas incómodas al presidente de Estados Unidos, Donald Trump, al fallecido expresidente venezolano Hugo Chávez o al también fallecido presidente cubano Fidel Castro, aseguró que "cuando te enfrentas a alguien con poder tienes que hacer las preguntas difíciles".

"Hay pocos dictadores a los que se pueda entrevistar aún y se trata de reflejar la realidad tal y como es y cuestionar a los que tienen el poder. Saber que otros no van a hacer la pregunta que tú vas a hacer y pensar en ese momento que nunca más a entrevistar a esa persona, esa es la clave", explicó.

Desde la experiencia que le dan "las canas" asegura que "no hay manera de enfrentar a alguien si no es desde el tú por tú" y que "todos tenemos un punto de quiebre, se trata de encontrarlo".

Ramos reconoció que en la situación que vivió en Venezuela, en algunos momentos, temió por su vida, pero quiso destacar el trabajo que realizan día a día los periodistas en México: "Ellos son los que realmente se la juegan", dijo. En un mundo globalizado en el que la credibilidad del periodismo está en juego por la inmediatez de las redes sociales, el comunicador subrayó la importancia de las fuentes. "Hay que saber escoger las fuentes para enfrentar las fake news, pero al final es algo que no se puede controlar por decreto y las grandes compañías tampoco van a poder hacerlo", concluyó.





## Luego de 32 años de impunidad, Fiscalía ordena medida de aseguramiento contra alias 'Popeye'

El 27 de mayo de 2019, la Fiscalía 53 Especializada Contra las Violaciones a los Derechos Humanos, definió situación jurídica de Jhon Jairo Velásquez Vásquez alias "Popeye" y Gustavo Adolfo Gutiérrez Arrubla alias "Maxwel", dentro de la investigación que adelanta por el asesinato del periodista Guillermo Cano Isaza, ocurrido el 17 de

diciembre de 1986. En relación con esta decisión, la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) y la Fundación Guillermo Cano (FGC) se permiten señalar:

**1-** Si bien reconocemos la importancia de la decisión adoptada, consideramos que la misma es tardía y no conlleva a concluir que el Estado colombiano ha cumplido con la obligación de investigar, juzgar y sancionar esta grave violación a los derechos humanos. Esta es la primera decisión relevante que se profiere en contra de presuntos coautores del crimen, desde el 16 de enero de 2008, fecha en la cual se reanudó la investigación de los hechos con ocasión de la edición del diario El Espectador del 19 de diciembre de 2007.

**2-** Resulta desconcertante que la decisión adoptada tiene sustento en pruebas que, en su mayoría, fueron recaudadas durante los años 1993 y 1994. Esto muestra que la Fiscalía fue negligente en evacuar hipótesis de investigación presentes en el expediente hace más de dos décadas. Esto refuerza la necesidad de una observancia internacional, especialmente de la CIDH, sobre responsabilidad del Estado.

**3-** Hacemos un llamado a la Fiscalía para que se adelante una línea de investigación orientada a determinar si funcionarios del Estado tuvieron conocimiento o participación directa dentro del homicidio de Guillermo Cano Isaza, incluyendo posibles obstrucciones a la investigación y juzgamiento.

**4-** Hacemos un llamado a la Fiscalía General de la Nación, para que continúe avanzando en el esclarecimiento de los hechos, haciendo frente a los múltiples obstáculos que han incidido en el avance tardío de la investigación.

## Juan Lozano es el nuevo director de Noticias RCN

El Canal RCN informó que Juan Lozano será el nuevo director de Noticias RCN, cargo que desempeña Claudia Gurisatti. Lozano, exministro y periodista, asumirá sus funciones en los próximos días. "Recibo esta importante designación lleno de alegría y optimismo. Agradezco a todos aquellos que en el pasado han confiado en mí, y a quienes hoy me confían esta responsabilidad que asumo honrado de pertenecer a una organización tan importante y significativa", dijo Lozano en un comunicado difundido por el Canal RCN. Por su parte, Claudia Gurisatti continuará al frente del Sistema Informativo de los canales internacionales NTN24 y Nuestra Tele, La Noche y proyectos noticiosos que se emitirán digitalmente. "Claudia, en estos años ha liderado una nueva generación de periodistas, caracterizados por su seriedad y su templanza", comentó el presidente del canal, José Antonio Brigard.





## ¿Qué aprendí de Jairo Alonso?

Por: **Carlos Grosso**

Fue muy corto el tiempo que compartimos en la Emisora punto cinco 1490 AM, sin embargo hablamos mucho, de la profesión, del



futuro, yo empezando y el con una gran experiencia por delante.

Me compartió que fueron 15 años los que tuvo la oportunidad de presentar el reinado nacional de la belleza en Cartagena. También recuerdo que reflexionando sobre su carrera, me dijo un día: - En esta profesión hay que tener dos cosas, talento, acompañado de un poco de suerte, sin estos dos componentes es difícil triunfar. Y hoy recuerdo sus palabras y las comparto.

Era el año 1984, a mis 6 años de edad salimos con mi familia a ver el “Reinado de la luz” en Mesitas Cundinamarca, y ahí estaba Jairo Alonso, en tarima, haciendo lo suyo, yo dije: “cuando crezca quiero presentar este reinado, el de mi pueblo” y así fue después de ver sus videos, seguir sus pasos e intentar imitarlo he podido presentar más de 50 reinados en Cundinamarca. Incluyendo el de Mesitas, Aunque no he tenido la dicha de llegar al de Cartagena, espero poder hacerlo algún día, así como presentar Sábados Felices. Su voz inconfundible, le dio vida a decenas de productos en radio y TV, ese también fue un ejemplo siempre a seguir. La interpretación de textos no se aprende de la noche a la mañana, Jairo Alonso era el mejor en su época en este campo de la comunicación. Teníamos programada una cita para hacerle una entrevista para TV en el mes de junio. Me dijo: "Si, con mucho gusto Carlitos, acá nos vemos."

La muerte se me adelantó y se lo llevó. Muy seguramente las nuevas generaciones no sepan mucho de él, y poco sea referente de inspiración profesional. Para mí sí lo ha sido. Dicho esto, y en lo que he podido observar en mi corta experiencia en la comunicación colombiana, no todos los días nacen en Colombia personajes como: Pacheco, Jota Mario, Hernán Orjuela, Marco Aurelio Álvarez, Jorge Barón y el gran “Jairo Alonso”, entre otros. **Paz en su tumba.**

## “El Campo en la Radio” cumple 6 años

Este mes de junio, mes del campesino, cumple seis años, El Campo en la Radio de Radio Nacional de Colombia. Todos los días de 04:00 am a 06:00 am se encienden las radios en 52 frecuencias a nivel nacional para sintonizar dicho espacio que acompaña a los campesinos.

En El Campo en la Radio, los campesinos se comunican y tienen la posibilidad de interactuar con los realizadores en Bogotá, proponiendo temas y evidenciando la realidad del campo nacional. Felicitaciones a El Campo en la Radio, el único espacio radial del campo que cubre todo el país. En la imagen Deysa Rayo, Wilson Bonilla y Gloria Morad, los realizadores. *Buen trabajo.*





## EL PERIODISMO Y SU COMPROMISO CON LA VERDAD

El Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) lamenta la salida de Daniel Coronell de la Revista Semana, medio que se ha caracterizado por su rigor periodístico, por tener frente a la dirección de investigaciones a uno de los periodistas más capaces, independientes y rigurosos en el manejo de la información como es

Ricardo Calderón, que con su equipo periodístico, le ha dado un sello de garantía e imparcialidad a las publicaciones de esta Casa Editorial.

Por todo esto y más preocupa el retiro de Coronell de Semana, quien desde 2005 se venía desempeñando como columnista y que según un análisis de casos investigados por Coronell, hecho por Cesar Caballero y Santiago Zuluaga, de Cifras & Conceptos, “de 39 casos investigados por el columnista solo dos personas han sido absueltas por las instancias que las han investigado, es decir, que en el 95 por ciento de las ocasiones lo que ha denunciado, tiempo después se convirtió en una sanción disciplinaria, fiscal o penal” y advierte que no son las investigaciones, el rigor profesional y las denuncias de Coronell los causantes del drama humano que han vivido sus protagonistas, sino sus acciones como servidores públicos las que los han llevado a esta situación.

El CPB reconoce a Daniel Coronell como uno de los periodistas de Colombia con mayor capacidad de investigación y rigor periodístico, no exento de errores, pero sus aciertos son mayúsculos, ejemplo de buen periodismo, lo que lo ha llevado a ganarse seguidores y detractores.

En un país donde la corrupción y la impunidad son dos de los principales problemas que lo agobian, que lucha por salir adelante, que está inmerso en un proceso de paz complejo, sumido en una polarización exasperante, atacado por fuerzas oscuras, con un narcotráfico robustecido, sacrificar periodistas de la talla de Coronell y muchos otros que han sido silenciados, estigmatizados, amenazados o están atemorizados, afecta la credibilidad de los medios y pone en peligro la libertad de expresión y, por ende, la democracia plena, donde la libre opinión debe respetarse.

Los medios de comunicación están obligados a guardar distancia con el poder, en todas sus manifestaciones, con el gobierno, con las diferentes vertientes políticas, para poder investigar, informar con rigor, con independencia, para ser coherentes con la verdad y ponerla a disposición y servicio de la opinión pública. Esta situación de Coronell no se puede seguir repitiendo, no pueden primar los intereses particulares sobre los de una sociedad que necesita estar bien informada y tener elementos de juicio.

No se puede silenciar la verdad, porque el daño que se hace al país es grave e irreparable.

Los medios tienen que tener los ojos bien abiertos frente a nuestra realidad. Privar al país de periodistas dispuestos a poner en la picota pública al corrupto, es correr el riesgo de dejarlo en manos de los delincuentes, cualquiera que sea su escenario de actuación.

El CPB invita al país en general y a los gremios del sector en particular a hacer una reflexión acerca del papel que están desempeñando los medios y el que deberían cumplir. Si predomina el poder económico y de amistad frente al incomodo papel del periodista, del colaborador, o empleado, de ser convidado de piedra ante la enorme responsabilidad de informar bien. El reto hoy del periodismo colombiano es poder sacar a la luz pública la verdad, muchas veces guardada celosamente por quienes detectan el poder, y darla a conocer por incómoda que sea.

**Gloria Vallejo - Presidenta CPB**

***“Una prensa libre puede ser buena o mala, pero sin libertad,  
la prensa nunca será otra cosa que mala”***

Albert Camus - escritor francés



## **Los equivocados esfuerzos del gobierno Uribe/Duque en hacernos creer que no hay paz**

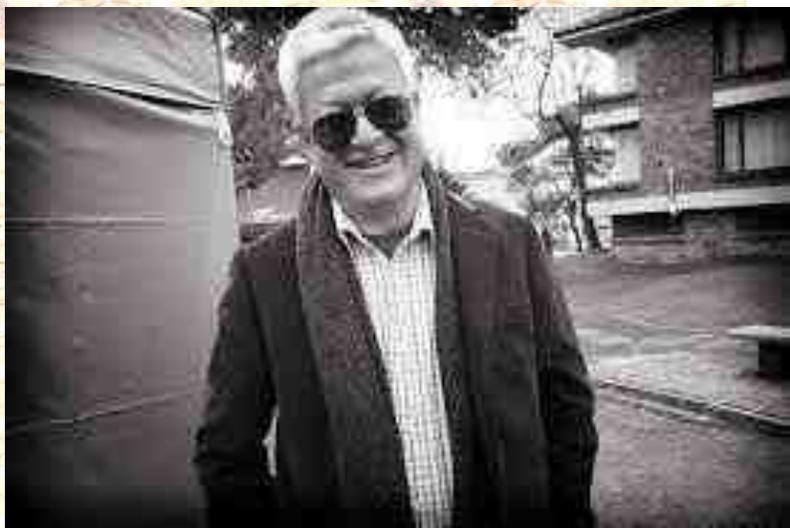
Por: **Gustavo Álvarez Gardeazábal**

Colombia firmó, con el apoyo y presencia de padrinos internacionales, un pacto de paz con las Farc. Por un vanidoso error del presidente Santos las comisiones que negociaron ese final de la guerra no estaban integradas por partidarios del expresidente Uribe y, como al final del ciclo le entregaron a Santos el Nobel de Paz, tan valioso pacto de entendimiento no fue presentado como un acuerdo nacional y quedó apenas convertido en la paz de Santos, no de Colombia. Para acabar de completar y en un acto democrático pretendieron que el país le diera aprobación en un referéndum y eso no se consiguió. De aquel momento para acá, el expresidente Uribe ha atacado en forma machacona tal convenio y desde el gobierno de su ahijado el señor Duque lo han bombardeado jurídica y mediáticamente y en forma tan grotesca que internacionalmente han terminado convertidos en enemigos de la paz. Ahora quieren vendernos la idea de que nunca hubo paz y apelando a la existencia de grupúsculos del ELN y distintas Bacrim que el ejército bajo el mando de Duque no parece combatir decididamente, apuestan a que el país vuelva en breve a la guerra.

## **“Yo nunca me consideré solamente un presentador”: Eduardo Corredor**

Por: **Helena Manrique Romero**

"Yo nunca me consideré solamente un presentador, más que esto fui un formador de públicos, esa parte para mí era absolutamente esencial". Palabras de Eduardo Corredor Díaz, quien partió a los 62 años en Bogotá. Gestor cultural, periodista, locutor, voz institucional y cultural, docente, magister en Comunicación de Atlantic International University. Presentador oficial de la Media Torta, 40 años de los 81 que tiene este escenario en Bogotá al aire libre. Años atrás todo artista internacional por Ley, tenía que pasar por este escenario para que las clases populares tuvieran acceso a estos artistas de manera gratuita. Su bellísima voz con registro de bajo-tenor, fue escuchada a través de la Radio Nacional de Colombia, Emisora Mariana, Cadena Súper, Emisoras Eldorado, Caracol Radio, Grupo Radial Colombiano, etc. IDARTES, queda huérfana porque Eduardo no era solamente una voz, sino una persona comprometida con la forma diferente de comunicar, creando una cátedra universitaria meramente sobre el desarrollo personal. Adiós al amigo y colega, con quien tuve el honor de compartir escenario como presentadores. La Media Torta, baja el telón para despedir a su icónico presentador, quien deja ejemplo de profesionalismo y seriedad en el oficio. Su bella voz nunca tendrá reemplazo.





## **Delincuente que agredió a periodista de Noticias RCN resultó ser desmovilizado y funcionario de la UNP**

Como Pedro Luis Navarro Bonolly fue identificado el sujeto que hace dos semanas, cerca a las instalaciones de la Fiscalía General de la Nación, agredió al periodista Felipe Quintero cuando el colega realizaba un cubrimiento relacionado con el traslado de Jesús Santrich de la cárcel La Picota al búnker de la entidad judicial. El delincuente resultó ser funcionario de la Unidad Nacional de Protección en su condición de desmovilizado y se desempeña como auxiliar administrativo asistente tipo 1, con vinculación desde el 26 de enero de 2018. Navarro Bonolly reapareció en la sede del partido Farc, en Bogotá, cuando Seuxis Paucias Hernández alias Jesús Santrich llegó a ese lugar tras de ser liberado por la Fiscalía. Evidente la peligrosidad al portar un icono del terrorismo. En las últimas horas hubo rechazo del embajador de España en Colombia por este sujeto con la camiseta de la ETA.

## **Nuestra profesión se encuentra en una crisis**

Por: **Jimmy Ávila**

Colegas y amigos:

Quiero hacer una reflexión debido a que nuestra profesión se encuentra en una crisis, ya que pareciera no importarle a nadie y menos a los colegas que aún están en medios.

Con tristeza veo que la salida de 120 periodistas de la Casa Editorial de El Tiempo pasó como una noticia normal y ahora con los colegas de Canal Uno.

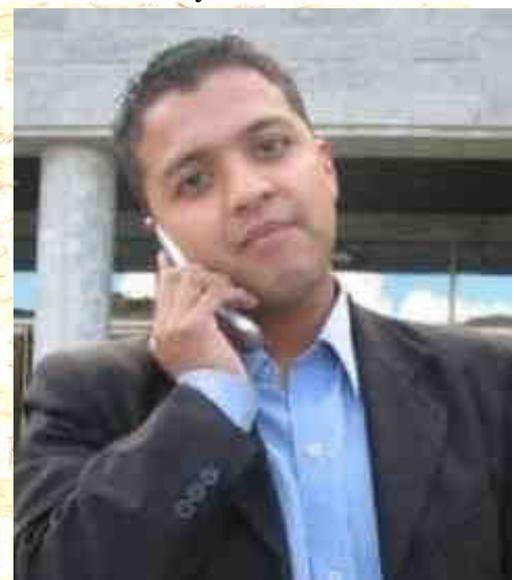
El periodismo y más aún los medios de comunicación se encuentran muy mal.

Debemos hacer periodismo de investigación profunda y olvidar que las redes sociales son la salvación.

Creo que a todos no nos da vergüenza la clase de periodismo ligero que se está haciendo en nuestro país falta de profundidad y tiempo para hacer trabajos decentes.

Colegas los invito para reflexionar y a dejar de ser divas y preocuparnos por salir hablando en un medio que por la calidad de los productos periodísticos.

Un abrazo y les recuerdo que amo esta hermosa profesión llamada Comunicación Social - Periodismo.



## Falleció Jairo Alonso Vargas, el presentador de los reinados

Se nos fue el presentador de radio y televisión Jairo Alonso Vargas, recordado por ser por más de una década el presentador del Reinado Nacional de la Belleza, y de más de una docena de programas de la televisión nacional.

La noticia la confirmó Armando Plata Camacho en su cuenta de Facebook. Jairo Alonso fue la cara de noticiero de televisión de Jorge Barón, Telepaís. Además de presentar por muchos años el Reinado Nacional junto a Gloria Valencia y a su hija Pilar Castaño, también fue recordado porque fue la voz oficial de RCN Televisión, hoy canal RCN, y de programas como 'Grandes conciertos'.

Jairo Alonso hizo parte de esa era dorada de la radio y la televisión en donde compartió micrófono con nombres emblemáticos como Carlos Pinzón, Gabriel Muñoz López, Carlos Arturo Rueda, Marco Aurelio Álvarez y Jorge Antonio Vega. Como locutor radial, es imposible recordar aquellas épocas en que trabajó como narrador deportivo en la emisora Nueva Granada, cuando cantaba un gol con su portentosa voz. Era la época en que las estaciones radiales tenían nombres de verdad y los hinchas iban al estadio.

'Jairo Alonso', así a secas -sin apellido-, como lo conoció todo el mundo, también creció profesionalmente en una época en la que la Asociación Colombiana de Locutores contaba, entre sus miembros, a importantes hombres y mujeres de radio como Gloria Valencia de Castaño, Álvaro Castaño Castillo, Magda Egas, Fernando González Pacheco o Alfonso Lizarazo, entre otros muchos. Jairo tuvo un programa estrella en las emisoras musicales de RCN Radio llamado "Buenos días viejo sol" que en su época congregó a miles de oyentes de todas las edades. (Q.E.P.D.)

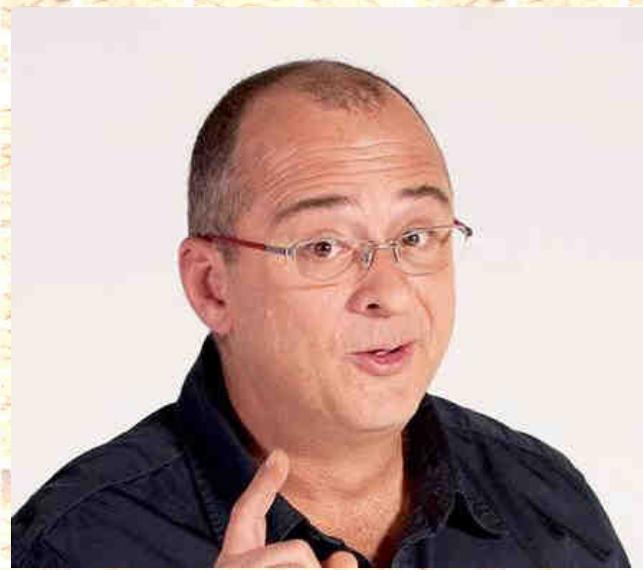


## Jota Mario de nuevo en RCN Televisión

Por: **Guillermo Romero Salamanca**

Dentro de las apuestas de José Antonio de Brigard, el nuevo presidente de RCN Televisión, están: el cambio de la dirección de información al nombrar a Juan Lozano, retornar a los seriados que le han dado éxito al canal como "Germán es el man" y reestructurar la franja de las mañanas. Llamó a Jota Mario Valencia para que asumiera la gerencia del entretenimiento. El experimentado hombre de radio y televisión no dudó un segundo en aceptar y ya está mirando cómo enfrentar el reto.

Uno de los espacios que más está analizando es "El desayuno", situación que tiene muy nerviosos a los actuales presentadores y productores. Por ahora no se ha pronunciado Jota Mario si desea animar él mismo algún espacio. Jota Mario comenzó en Radio Colibrí en Medellín, pasó luego a PROMEC Televisión donde presentó "Valores Humanos" y el noticiero de esa programadora y luego ha estado en más de 50 espacios de entretenimiento.





## **Drama en el Centro Comercial**

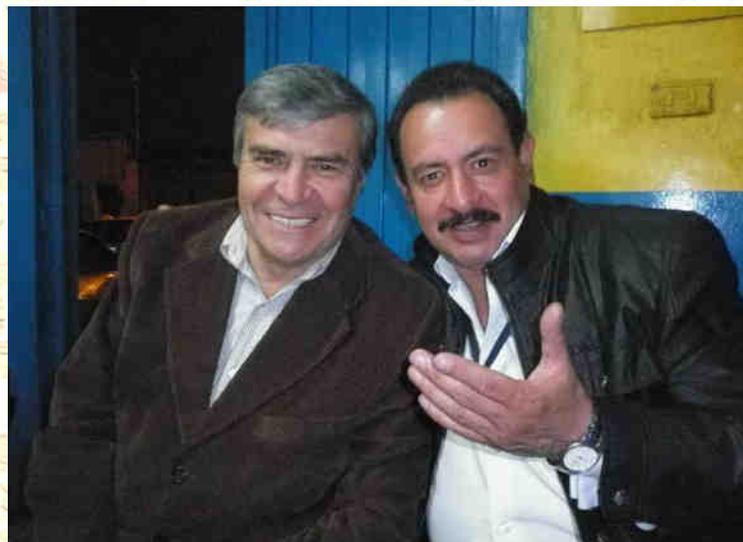
Por: **Paula Castillo**

No quería salir de mi casa por la noche porque me daba mamera por la lluvia. Me convencieron para ir a cine a ver Aladin, en Cinépolis Plaza Claro, y arranqué. Compramos las boletas para las 9:30 p.m., íbamos a entrar a la sala pero no nos dejaron porque era muy temprano (9:10 pm). Decidimos dar una vuelta por el centro comercial y nos sentamos en una sala cerca al cine a esperar que fueran las 9:30 para entrar. Mientras esperábamos entró una señora con un niño de dos años lleno de sangre en su cara. Se había descalabrado. Mientras corríamos a auxiliar al niño, se armó un revuelo en el centro comercial porque a las fueras del cine había un señor convulsionando. Era el papá del niño que entró en paro al ver a su hijo lleno de sangre. Antes de que perdiera la conciencia dijo: Clínica Colombia. Llamé a la ambulancia, pero no llegó. Pasaban los minutos y el señor permanecía tendido en el suelo, completamente morado porque no le estaba llegando oxígeno al cerebro. Comencé a gritar que lo lleváramos a la clínica en mi carro, pero nadie me hizo caso. Me decían que mientras no se estabilizara no lo podían mover. En medio de la angustia pensé que tenían razón y empecé a buscar a los paramédicos del centro comercial. Mientras lo estabilizaban pensé que no sólo el señor necesitaba ayuda, el niño también estaba herido y obviamente mi instinto de madre salió a flote... El chiquitín estaba con la tía y lo que pensamos fue montarlos en nuestro carro y llevarlos a la clínica Colombia. Llegamos a la clínica, lo atendieron y lo curaron. Durante todo ese tiempo el papá del niño estuvo tendido en el piso de ese centro comercial sin que nadie actuara con mayor contundencia para trasladarlo a una clínica. Después de 50 minutos, el señor llegó en ambulancia a la clínica Colombia, pero llegó muerto. Murió y hubiera podido salvarse si hubiera sido trasladado a la clínica más rápido. El niño solo preguntaba por su papá... Su corta edad no le permitía entender por qué una noche de juegos en un centro comercial había terminado en una clínica sin su papá al lado. Tal vez Dios quería que viviera esta situación para entender a qué le debo dar prioridad en la vida. ¿Por qué me debo preocupar y por qué no? Agradecerle a Dios cada minuto de vida y pedirle para que ilumine y fortalezca a esa familia que hoy vive una tragedia, qué tal vez pudo haber sido evitada si se hubiera actuado con más diligencia. Clave que los centros comerciales y los lugares públicos que tienen gran afluencia de personas cuenten con equipos y personal capacitado para enfrentar estas situaciones y salvar vidas.

## **Adiós amigo**

Por: **Fernando Gutiérrez**

Con gran sentimiento de tristeza y nostalgia despedimos a un gran amigo " EL VIEJO JAIRO " Locutor insigne, colega y amigo con él que compartimos micrófono y muchos ratos de buen esparcimiento , paz en su tumba , otro que se nos adelanta.





## Reacciones del periodismo ante la salida de Daniel Coronell de la Revista Semana

Día triste para el periodismo colombiano. ¿Qué se le puede responder a un muchacho que pregunte qué es la “libertad de prensa”? Sólo queda una respuesta posible: cada medio es libre de decidir a quién echa. Lo demás es el romanticismo mentiroso con el que hemos vivido siempre.

**Alberto Salcedo Ramos**

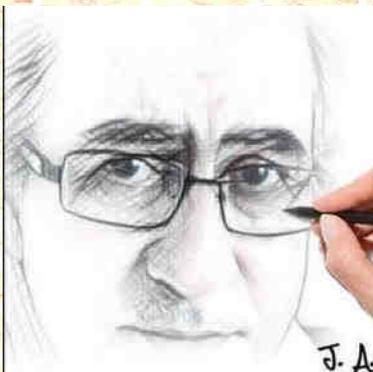


Coronel no es el primero, ni será el último columnista en salir despedido de un medio de comunicación. No pasa nada.

**Rodrigo Beltrán**

Qué golpe para la libertad de expresión, la moral y el periodismo investigativo. Es como una tusa para nosotros los suscriptores y para los reporteros que hemos visto en la revista un modelo de hacer bien el trabajo.

**Mábel Lara**



Ahora sí quedó claro que Semana engavetó la denuncia y es una revista de menos calidad periodística de la que uno creía.

**Julio Suárez Anturi**

Se cierra cerco de extrema derecha contra J. A. libertad de prensa, independenciam, honorabilidad. Echaron de Semana al columnista Daniel Coronell por sus críticas a la engavetada del semanario sobre el caso de denuncias de nuevos falsos positivos que finalmente publicó el New York Times.

**Antonio Morales**



En Semana siempre defenderemos la libertad de expresión, aún la de los columnistas que critican a su casa editorial. Actuamos con rigor y responsabilidad y jamás hemos engavetado -ni engavetaremos- investigaciones periodísticas de interés público.

**Enrique Santos**



## **Yesid Lancheros le apuesta a un canal cultural y de periodismo de calidad**

Con más de veinte años al aire, este medio de comunicación de carácter público se reconoce como un símbolo de Bogotá.

### **¿Qué ha logrado durante estos dos años como director del sistema informativo de Canal Capital?**

Venimos haciendo una apuesta muy grande para transformarlo de un medio tradicional a un medio generador de contenidos para múltiples plataformas. Canal Capital se ha convertido en el medio público líder a nivel nacional, siendo el tercero de mayor crecimiento de audiencia en el país y el segundo a nivel de Bogotá.

### **¿Cuáles han sido los grandes momentos de Canal Capital en estos dos años?**

Canal Capital ha tenido hitos históricos. Es un canal que lleva al aire por más de veinte años y es un canal que se creó durante el primer período del gobierno de Antanas Mockus. En estos dos años, por primera vez organizamos un debate presidencial que, a juicio de varios expertos, estuvo entre los mejores. Otros momentos fueron cuando cubrimos la visita del papa Francisco y la manifestación que hubo luego del atentado en la Escuela General Santander. También hemos recibido reconocimientos como los Premios Álvaro Gómez Hurtado por creatividad en redes sociales y por un reportaje de veinte minutos sobre las clases sociales. Colombia es el único país que se divide por estratos.

### **¿Cómo llegan a las audiencias?**

Las personas exigen información cuando quieren y de la forma que quieren. La televisión debe convertirse en una alternativa que responda a la necesidad que hay cada día de tener más diversidad en la información. Con 16 espacios de domingo a domingo, tenemos un sistema informativo, pero también una línea educativa y cultural. Transmitimos debates, entrevistas, opinión, cultura ciudadana, deportes de barrio y eventos culturales como la Feria del Libro. Hemos generado contenido incluyente y de no tolerancia hacia la discriminación. La misión que tiene la televisión pública es de educar a los ciudadanos en valores y comportamiento.

### **¿Debería ser Canal Capital un medio independiente de la administración?**

La gente en su momento sí percibía al canal como un medio muy político. Lo que queremos es dejar a Canal Capital en el punto más alto de calidad periodística y de neutralidad, que es una responsabilidad adicional que tenemos. Cada cuatro años, con el Gobierno de turno, el logo o la identidad de Bogotá cambia. Casi que podríamos decir que toda la ciudad se transforma. Yo sí quisiera que de alguna manera las personas pudieran percibir una continuidad en los proyectos que desarrolla la televisión pública.

### **¿Por qué los bogotanos no se han apropiado del canal?**

Canal Capital tiene un desafío que obedece a ese sentido de indiferencia que tenemos hacia la ciudad. No nos sentimos orgullosos de Bogotá. Ese es un problema de una ciudad tan diversa en donde la población que es originaria de la misma es cada vez menos. Qué bueno sería que, partiendo de esa diversidad, nos empoderemos y nos apropiemos de la ciudad.

### **¿Por qué hacer periodismo?**

Hace diez años era más importante sacar la noticia de primeras. Hoy las audiencias valoran más la profundidad y la investigación. La inmediatez la tiene el ciudadano en redes sociales, lo que valora la gente es que un medio, en su ejercicio periodístico, ofrezca un balance, un análisis, algo más documentado. El periodismo cambia cada día como si pasaran cien años. El periodismo no se va a acabar, los medios tampoco. Tendemos a verlo todo como una catástrofe y esa visión no ayuda y no corresponde a la realidad. Si bien es cierto que los medios pasan por una crisis económica, nunca ha habido un mejor momento para revindicar el periodismo que ahora. Necesitamos periodistas diferentes a los de hace veinte años.



## Libertad de prensa... Una ilusión hecha ficción

Por: **Fernando Calderón España**

La libertad de prensa siempre ha sido una leyenda salida de la quimera humana (una persona con dos ADN distintos) y del rocío que forma la lluvia delgada cuando cae sobre una hoja verde y luego se desploma sobre la tierra.

Y lo será así hasta que los medios se democratizen.

Yo no lamento la salida de nadie cuando el destino de los medios está ligado al destino del capital. Y el capital siempre será mezquino con el desarrollo

objetivo de los intereses generales. Lo mejor que le puede ocurrir a un periodista que abandere la independencia es no tener medio. Parecería una contradicción, pero con los avances de las expresiones digitales, el periodismo, por fin, podrá ser una voz con autonomía sólida.

Si un periodista anhela propiedad real sobre un bien convertido en medio de comunicación y, a la vez, desea un relato objetivo de la realidad, tendrá que decidir entre el demonio o el ángel.

No podrá haber libertad de expresión cuando el interés del medio es producir más dinero. Si la expresión riñe con el ánimo acumulativo, hay que salirse del medio o comprarlo.

La libertad de expresión es una ilusión que se torna cada vez más, una ficción.



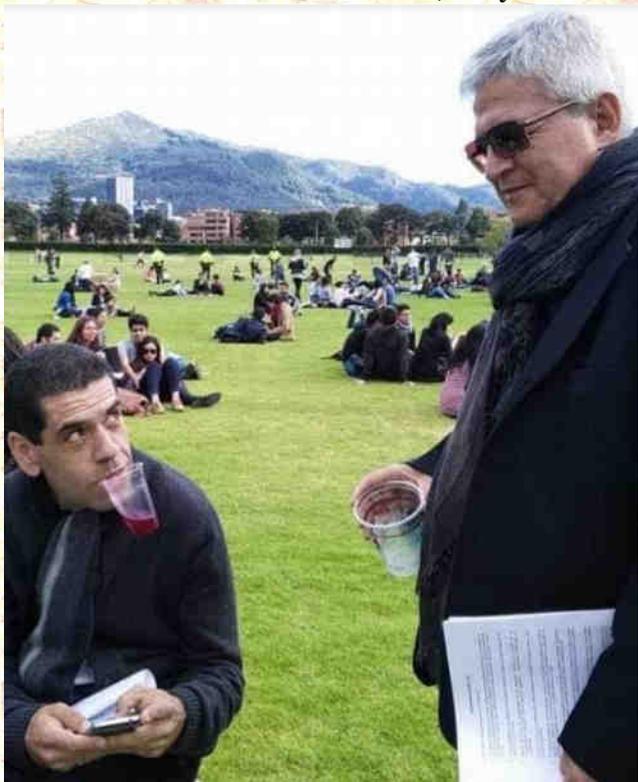
## Chao chino...

Por: Omar **Antonio Barrera**

Bueno Eduardo Corredor Díaz ya habíamos hablado de esto, cuando tu padre murió durante un Salsa al Parque o cuando me acompañaste hace poco con tus palabras por la muerte de mi Madre, comentamos sobre cuando llegara nuestro turno. Es triste, muy triste tu partida, pero en el entendido de no ser egoístas, voy a

hacerte caso y pensar que descansaste, que como quedamos ya que te adelantaste, vamos a seguir haciendo las cosas bien en los estudios y los escenarios de acuerdo a tus enseñanzas. Tengo muchos recuerdos de nuestra relación de amigos y colegas, pero lo que más me gusta es traer a la mente nuestra mamadera de gallo tras el escenario, la gente nos veía muy serios e institucionales, pero lo que jodíamos y nos reíamos es lo que llevaré siempre en la mente y el corazón. Los programas, los escenarios, los libretos, los micrófonos y los eventos que compartimos, las carcajadas y lo que gozamos nadie nos lo quita. Buen viaje amigo y compañero. Chao chino, Omarcillo por acá y...

¿A ver salseros dónde está la clave?





## EL MURO: UNA FASCINANTE QUIJOTADA

Por: **EDUARDO LOZANO M.**

Una colega, de esas que están recién egresadas de la universidad y que entran al mundo de las comunicaciones y las noticias, me pregunto hace unos días que cómo se hace EL MURO, que aparece semanalmente y que está hecho por periodistas y para periodistas.

Si Norberto Patarroyo, un curtido periodista que tuvo la idea hace varios años de sacar adelante este proyecto no me cuelga la nota en su calidad de Director, les voy a contar intimidades de este medio que llega a una cantidad de colegas de Colombia y del exterior con notas y resúmenes para estar siempre actualizados.

EL MURO es en mi concepto una fascinante quijotada que no deja desaparecer la unión que debe existir en el gremio y que cada semana además de la información trae incorporado su chismecito como para estar al día. La gracia de esto consiste en que la publicación ya va camino a sus 500 ediciones y cada vez creciendo más y más en circulación y en páginas. No se gana dinero pero hacerlo es muy divertido. ¿Que tiene errores? Claro que los tiene.

A veces las ideas y los escritos no concuerdan con lo que se quiere y las fotos en algunas oportunidades son espantosas, pero se trata del testimonio gráfico de los hechos y de los personajes. Más adelante les cuento lo que pasó por culpa del temblor del domingo pasado.

Durante la semana el trabajo es sencillo, pero cuando se va acercando el domingo la presión comienza a subir. Como en todos los medios escritos (periódicos y revistas) hay que ir pensando en la noticia de abrir. O sea que debe ir en la primera página. El viernes se inician las comunicaciones para coordinar lo que se va a implementar el domingo.

El sábado ya se tiene muy claro lo que va o no va en la edición y en la noche se hace selección de material para iniciar el montaje, que es una labor que se toma toda la noche en diseño y otras cosas.

El domingo pasado a las 2 y 40 de la madrugada cuando comenzó el fuerte temblor, los niveles de voltaje comenzaron a fluctuar y las redes se congestionaron y se pusieron lentas o se aislaban por momentos.

Había llegado una información de un colega que puso en su titular que una situación se había vuelto GRABE, etc.

Le dije a Norberto que ese término por su sentido iba con V corta, es decir para que dijera GRAVE. De gravedad.

Justo en ese momento comenzaron los movimientos sísmicos y los computadores no guardaron los cambios. El domingo para nuestra sorpresa apareció GRABE. Fue necesario sobre la marcha rehacer la edición con sus respectivas correcciones.

Una semana antes el sistema se dañó y no fue posible enviar EL MURO como se hace tradicionalmente, sino a través de PDF. Mediodía haciendo los envíos cuando la labor normal es de unos diez minutos. Son los gajes de esta quijotada que enamora, llamada EL MURO.



**NORBERTO  
PATARROYO**

**EL MURO DEL PATÁN**



## "El general de la mafia"

Por: **Néstor Ponguta**

Puede ser posible que hasta ahora suceda esto? Jamás lo entrevisté, ni gestione que nadie lo entrevistará y si estaba presente, por alguna casualidad de mi oficio en una entrevista donde vociferaba su indolencia con orgullo, jamás le quise preguntar nada de nada porque sentía que esa arrogancia y desfachatez para describir a su "patrón" y los delitos que cometió, no era más que

una dolorosa muestra de la fanfarronería que se apodera de un cobarde armado y desalmado que los medios se encargan de convertir en personaje. En varias oportunidades colegas italianos me buscaron para que les ayudara a entrevistarlo y mi respuesta fue que conmigo no contaban para abrirle espacio a ese delincuente. Este personajillo Alias Popeye se creía intocable, inmune, impoluto y aunque no se cansaba de auto calificarse "El general de la mafia" en realidad es un asesino que se hizo tristemente célebre por participar en delitos atroces y fechorías aunque siempre percibí que realmente no es más que un solitario bocón y mitómano que jamás se ha arrepentido de nada. Pero bueno, nunca es tarde para el bien y que siga habiendo justicia así haya estado más de 20 años en la cárcel. No demora en salir en otra entrevista "exclusiva" Espero que no.

## Mi gran familia, mi mamá

Por: Wilson **Bonilla**

Me preguntan: qué es lo que más lamento? La enfermedad de mi madre, ¿y por qué? Porque perdió su libertad y yo perdí a mi familia. Por eso. Fácil de entender. Las cosas no son cómo se dicen, sino cómo se hacen. Muy triste para mi madre estar como está y más duro es saber que ella tenía mucha vida, hoy solo tiene que obedecer, obedecerle a los médicos, a la enfermedad, a todos, incluso a mí mismo. Y eso no es justo. Mi gran familia, mi mamá. Ella me dio la vida, me enseñó muchas cosas y no tendré cómo pagarle. Extraño las caricias y consejos de ella y la sabiduría de mi PAPÁ (mi abuelo Isidro Bonilla), ellos son mi gran FAMILIA. Hay varios tipos de nombres para llamar a un grupo familiar; parientes, familia y gran familia. Gracias Mamá Ana Paulina Bonilla. De todo se aprende.



## Increíble...

Por: **Martín González**

Claudia Gurisatti sigue en RCN y será la jefe de Juan Lozano, pues seguirá encabezando y orientando todos los proyectos informativos, tanto nacionales como internacionales. Imposible que salga de la organización, pues ya es también de la familia Ardila Lule.



## La risa, un buen remedio para el estrés de las noticias

No se puede concentrar en la noticia. Le pasó a Katy Sánchez, periodista de Ren Radio. Era tanta la risa que no pudo dar la noticia ¿Cuál sería el chiste? Ella lo justificó así: "La sonrisa es el lenguaje universal de la humildad y felicidad sin importar estrato, sincera, real y muy buena terapia para la vida y enseña lo mejor de nosotros a otras personas. Buena energía y mucha alegría siempre para informar lo que ocurre día a día. La risa remedio infalible, decía una antigua publicación y tenía toda la razón.

## Bueno señor... ¿Va a responder?

Esa parece ser la inquietud de la colega Sol Suárez para el personaje de la rueda de prensa ¿Bueno, va a contestar o no? Sol está con la cara de respuesta o respuesta, señor. Así explicó el momento: "Tengo fama de intensa, incisiva, mujer con carácter, la que hace preguntas incómodas o no esperadas, la que no deja algo suelto, la que se está donde no puede o no dejan, la irreverente, no lo sé, solo sé que me meto en el papel de lo que más me apasiona en la vida, e intento hacerlo lo mejor que puedo, aprendiendo y corrigiéndome todos los días... Amo mi profesión, mi trabajo y mis fuentes de economía, amo lo que el periodismo ha hecho y hace en mí".



## Zona de maquillaje

Antes de su nota al aire el colega Julián Ríos, reportero de Caracol Televisión, dedica unos minutos a la preparación de su pinta para salir al aire. Esta preparación la acompaña el equipo técnico. Es decir que los muchachos no solo deben de estar pendientes de la cámara y otros accesorios, sino que sacan unos minutos para pulir la pinta de Julián. "Que me quede bien la corbata, el cuello de la camisa y la solapa. Por favor no olviden eso muchacho", es su instrucción permanente a los acompañantes. "Ya estoy listo para salir al aire" dice Julián una vez lo han pulido y le han revisado su presentación personal. *Primero que todo, la presentación.*





## Un momento me acomodo la pinta

Así parece decir el colega de City Noticias, Juan Carlos Mira, a su camarógrafo mientras prepara sus gafas y su chaqueta para salir con su reporte desde uno de los escenarios de la noticia. Curiosamente su colega de RCN Televisión lo “mira” de



soslayo, pero Mira no quiere que lo vean mal presentado y por eso hace esos momentos de preparación en su presentación personal antes de salir al aire. Bien Mira. El periodista siempre debe salir bien presentado.

## La gente que informa en Blu radio

Gente chévere, siempre prestos a la información, trabajando las 24 horas del día, los 7 días de la semana. Esta foto es curiosa porque coincidentalmente es el grupo de colegas que estaba laborando el día del trabajo. Es decir que para ellos no hay fecha especial en el calendario. Todos los días trabajando e informando. A Blu Radio le ha ido muy bien en el crecimiento de audiencia según las más recientes encuestas.

*Bien muchachos.*

## ¡Firmes todo el personal!

Pasando revista al personal militar vieron a la periodista Gloribeth Pardo. De manera minuciosa pasó revista al personal de guardia.

Ellos le respondieron: ¡Firmes, mi capitán!

De igual manera Gloribeth continua firme en sus trabajos periodísticos a través de RCN televisión.

Muchas notas en el tema de salud y otras fuentes que cubre, pero también otras investigaciones en las cuales hace ver su buen periodismo.

Firmes con la profesión, firmes con RCN Televisión, firmes con su departamento del Huila y firmes con la amistad. ¡Atención!

**¡Firmes!**





## ¿Qué estará tramando Manuel?

Estuvo muy concentrado hablando con las reporteras de CMI y de Caracol Televisión. Manuelito dialogaba con sus colegas mientras organizaba su nuevo vehículo para llevar las noticias. Ya no le alcanza el maletín y su carpeta, ni la maleta de Ramiro Pacheco; sino que debió recurrir a un nuevo elemento de transporte. Vehículo que deja siempre a la entrada de las instalaciones del recinto en donde se realiza el debate, y después se va con su gran cargamento de noticias. Manolito no pierde su estilo: cargado de noticias de Bogotá para sus programas en Canal Capital y Minuto de Dios Radio. Muchas noticias y por eso utiliza este nuevo elemento porque las noticias son muchas.

## Dando instrucciones para la avanzada

Este es el momento preciso en que la pequeña Sofí, hija del colega Iván Serrano y de la periodista Dayana Amado, le da instrucciones a Brownie, su mascota y escolta para que esté muy alerta dentro en la avanzada, pues estaba próxima a iniciar su recorrido, el mismo que hace todas las mañanas en su vehículo particular. Sofí, igual que Iván, dialoga permanentemente con sus mascotas dando instrucción diaria sobre los protocolos de seguridad a seguir. La más exigente es Sofí.



## Piscina de pelotas

Al periodista que aparece en la imagen ya no lo dejan ingresar a los centros comerciales y otros establecimientos públicos en los cuales existen zonas de diversión para los niños. El colega no puede ver las piscinas de pelotas porque inmediatamente los asume como si fueran de él. Tiene un parecido con Don Fulgencio, el hombre que no tuvo infancia. Víctor Gordillo ya recibió notificación para que por favor respete los escenarios de los niños y permita que ellos disfruten a su manera. Le recordaron también que existen escenarios para los adultos. *Que viejito.*





## ¡A la orden los churros... con arequipe!

“Continúa la crisis por la falta de combustibles en la zona de frontera”, fue la frase de inicio de la periodista de un canal regional en Cúcuta cuando de pronto el aviso en perifoneo de un vendedor de churros le interrumpió la nota: “A comprar los churros con arequipe y bocadillo a sólo 500 pesos”. Se escuchaban fuertemente el perifoneo. Afortunadamente no era un directo. Ella le gritó al señor que le bajara un poquito al volumen a su perifoneo. El vendedor, refunfuñando y manoteando, se alejó con su bicicleta y parlante. Eso sí, antes de iniciar su recorrido, el vendedor le volvió a colocar volumen y le volvió a sabotear la nota mientras se reía desde lejos. La periodista le respondió con una sonrisa. Suele ocurrir. Gajes del oficio.



## Uno por el Centro... y para dentro

Por: **Juan Fraile**

La senadora María Fernanda Cabal fue sorprendida ingiriendo licor en las instalaciones del Congreso. En los pasillos del Senado se adelantaba una muestra cultural y gastronómica de los departamentos del Huila y Tolima autorizada y promovida por la presidencia del Congreso y donde se ofrecieron pasabocas y licor a los asistentes. En la fotografía se le ve a Cabal tomando una copa mientras un funcionario del Congreso sostiene una botella de aguardiente en la mano de la que al parecer le había servido minutos antes.

## Benedetti prepara su libro ‘El periodista’

Aunque el senador Armando Benedetti es periodista, se desconocía su interés por la literatura y en los próximos días dará a conocer una publicación de un libro que llamará ‘El periodista’. Según el noticiero CM& “es un texto que sacará a la luz pública una serie de denuncias contra un reconocido personaje en Colombia (...) Hablará de sus presuntas relaciones con el proceso 8.000 y con el llamado carrusel de la contratación”. Por ahora se desconoce el nombre de ese personaje pero según ese medio de comunicación “para la publicación del libro, Benedetti contrató en España un Ghostwriter o escritor fantasma, que se encargó de poner en un lenguaje narrativo todas las denuncias”. El legislador no se ha referido al tema.





## Matrimonio con la bendición del Sumo Pontífice

Mauricio Rueda quería darle el toque alto a su matrimonio. Por eso se fue hasta Roma a visitar al Papa Francisco. Quería recibir su bendición. Como quien dice un matrimonio con todas las de la ley. Felicitaciones para esta pareja de recién casados. “Comenzamos con una gran bendición. Te amo, espero que seamos muy felices y superemos siempre juntos todos los obstáculos”, dijeron los casados. Con esa bendición estamos seguros que van a salir adelante.

## A propósito de los 50 de Jorge Barón

Por: Marco Aurelio Álvarez

Todos los reconocimientos que está recibiendo don Jorge Barón por los 50 años de su programa “El show de las estrellas”, son realmente muy pocos, para exaltar la labor de éste pionero, luchador incansable, que llevo a todos los rincones de la patria, y algunos del exterior, su programa para deleite de un pueblo que le correspondía asistiendo masivamente, y que recibía con cariño su “agüita pa’ mi gente”, al calor de la emoción de los aplausos para sus artistas, y todo “sin cover”. Vale la pena el recorrer de nuevo esos lugares, para celebrar con espíritu solidario esos 50 años.... Don Jorge reciba con cariño nuestra patadita de la buena suerte, por otros 50.



## Reflexiones sobre el oficio

Por: Gustavo Gómez

Valioso que los periodistas y los medios aprendamos a mirarnos el ombligo. Fundamental evaluar y corregir las decisiones que tomamos, y que en ocasiones pueden desviarnos del deber de informar, y de representar a la gente.

# Publicar o no publicar: los medios y el escándalo de los falsos positivos

Por: Mario Morales

## Un suceso representativo

A raíz de la publicación en el New York Times de una denuncia que ya conocía la revista Semana, revive la controversia sobre la independencia de los medios y su compromiso con los ciudadanos.

Como decía Borges: hay momentos cuando un hombre representa a toda la humanidad. También hay circunstancias en las que un solo suceso deja ver el talante de una sociedad. Eso es lo que acaba de suceder en torno a la publicación del New York Times sobre el riesgo de que vuelvan los “falsos positivos” o las ejecuciones extrajudiciales a Colombia. Este caso ha despertado indignación por la gravedad de la denuncia y, además, por la decisión editorial de la revista Semana de aplazar su publicación por razones que no han sido suficientemente aclaradas.

La publicación del New York Times ha sido ampliamente reafirmada y respaldada, no solo por la validez y pertinencia de la propia pieza, sino por el respaldo editorial del medio, de varios políticos y de voces de organismos internacionales. Por eso queda en el ambiente la inquietud: ¿por qué Semana no publicó el reportaje si tuvo durante un mes la información? ¿Qué tanta responsabilidad les cabe a determinados líderes políticos por el lenguaje de odio que el caso ha despertado, por la estigmatización del trabajo periodístico y la pérdida de credibilidad de los medios? Por último, ¿hay un plan sistemático para crear caos e incertidumbre en el régimen comunicativo actual? Sea cual fuere la razón que explique la demora o renuencia de Semana a publicar esta información, los efectos de esta decisión serán devastadores para el periodismo y para la democracia.

Alrededor de estos motivos ya hay varias hipótesis, que han presentado medios como La Silla Vacía o columnistas como Daniel Coronell: la “interacción” entre directivos de la publicación y representantes del gobierno Duque; razones ideológicas o políticas; y asuntos de conveniencia económica fundamentada en la pauta oficial. El hecho es que con la (falta de) decisión de la revista, perdimos todos.

## Los medios en la encrucijada

La nuez de esta crisis está en la forma como se están resolviendo dilemas que creíamos superados: entre la credibilidad y la sostenibilidad, y entre la lealtad con el poder o con los ciudadanos y las audiencias.

Resulta aleccionador que en medio de este ambiente contaminado sobresalga la estatura editorial del New York Times, un medio que ha comenzado a resolver sus problemas de financiación a través de los suscriptores. Este es el grado máximo de credibilidad de las audiencias y el sustento ideal de un medio en un entorno democrático.

Ocultar información trascendental anula el pacto de confianza que deben tener los medios con sus audiencias. Que un medio diga que tiene libertad editorial, sin tener en cuenta el interés ciudadano hace tambalear su prestigio, remueve los



principios fundamentales del oficio y pone en juego toda la democracia. Uno de los aportes de los nuevos medios ha sido demostrar que los medios tradicionales no conocían a sus usuarios, aunque hablaban en su nombre para justificar decisiones, es decir, para justificarse a sí mismos. Hoy ya no es posible hablar del periodismo como cooptación de la voz de los que no tienen voz, en medio de la conversación social que se viene tomando la agenda mediática.

### **Medios y poder**

La cercanía del periodismo con los poderosos echa por tierra el principio fundamental de este oficio, que se debate entre ser observador independiente del poder y ser decididamente contrapoder.

Esto es así inclusive si se esgrime el pretexto del interés general y el necesario equilibrio que plantea Jack Fuller entre el daño causado por publicar algo y el daño causado por no hacerlo. En el dilema entre los medios y el poder, el periodismo debe estar de parte de los ciudadanos. Si la razón que se esgrime para ciertas decisiones es la sostenibilidad económica, se está optando por un modelo de negocio cortoplacista, de pauta oficial. Es la lógica del sálvese quien pueda. Pero si se trata de salvaguardar los intereses de las empresas que financian los medios —y en este caso no se puede ignorar la reciente compra del 50 por ciento de Semana por el grupo Gilinski—, es probable que se cumpla la vieja profecía de que sobrevivan esas empresas pero desaparezcan los medios.

El dilema de la línea editorial y del sesgo político no pocas veces es suplantado por el peso del interés económico. No obstante, este interés debe estar supeditado al mandato ético que planteó en 1933 Eugene Meyer en The Washington Post cuando dijo que: “en su búsqueda de la verdad, este diario está preparado para sacrificar su fortuna material si ello es necesario para el bien público”.

### **Los políticos contra los periodistas**

A la par con la incertidumbre que creó esta situación, resurgió el debate sobre la creciente estigmatización de periodistas y medios por parte de líderes políticos. Los recientes señalamientos contra el New York Times son ejemplo de cómo las afirmaciones de los políticos pueden minar la posibilidad de tener referentes creíbles, y poner en riesgo la vida y honra de los reporteros.

Recordemos que en la clasificación de libertad de prensa de Reporteros Sin Fronteras (RSF) en 2018 Colombia apareció en el puesto 129 entre 180 países. Otro motivo para exigir, como propone la misma RSF, que se cree el puesto de representante especial del secretario general de las Naciones Unidas para la seguridad de los periodistas, un cargo que debería tener un capítulo colombiano, en vista del aumento de las amenazas y agresiones contra la prensa.

Más allá de las estrategias de sobrevivencia de los medios en medio de una crisis tan severa, o de la imagen de un gobierno, está en juego el pacto que asumimos como sociedad. El soporte de este pacto es la labor periodística, fundamentada en la idea de que el reportero, por encima del medio, no tiene ataduras, y que sus sesgos se borran ante el imperativo categórico de informar siendo leal, ante todo, al ciudadano.

Publicado EL ESPECTADOR

(\*Nota: este artículo fue escrito antes de que el periodista Daniel Coronell informara que la Revista Semana le había cancelado su columna en esa publicación)

## Daniel Coronell: ¿Hay una crisis en el periodismo colombiano?

Por: **Santiago Ángel** – EL TIEMPO

Es difícil imaginarse a Colombia sin las plumas valientes que expusieron sus vidas para alumbrar verdades que, de otro modo, hoy seguirían en la oscuridad.

El periodismo es publicar lo que alguien más no quiere que sea publicado. Todo lo demás son relaciones públicas. Esa frase de George Orwell es quizá la más importante que los periodistas deberíamos siempre tener

en cuenta antes de empezar un trabajo o una investigación. Pero no solo hace falta que alguien no lo quiera ver publicado. Debe ser inexorable, también, que los hechos sean exactos, acreditados, corroborados y bien narrados.

La publicación del New York Times desató un escándalo en el país por unos hechos que hasta hoy no han podido ser comprobados de forma irrefutable. Sugirió el periodista Casey que los falsos positivos estaban en peligro de regresar. Y utilizó como soporte unos testimonios anónimos de soldados que fortalecieron su hipótesis, dos documentos expedidos por el general Nicasio Martínez, y el repugnante asesinato a Dimar Torres que dejó a siete hermanos en duelo y a una comunidad indignada por un hecho que nunca debió ocurrir y que requiere de una justicia implacable.

Sin embargo, ese hecho per se no puede significar sistematicidad y, mucho menos, que al país regresaron los falsos positivos. Me cuesta entender que algunos políticos disfrazados de ciudadanos independientes concluyen fácil y condenan rápido a las Fuerzas Militares por especulaciones sin evidencia incontrovertible. Pero en el caso de los hechos de la guerra en los que la guerrilla tuvo responsabilidad, el argumento tiene filtro y entonces hay que entender que fueron situaciones que se generan en cualquier conflicto, y que el país debe avanzar hacia el perdón y pasar la página para hacer posible la reconciliación.

Es una verdad difícil de decir (porque nos convierte en blanco de ataques) que Colombia hoy tiene una carga hacia la izquierda en la opinión pública. Y eso es algo que como periodista joven que soy no me permitiré nunca. Un asesinato es un asesinato, provenga de donde provenga. Un secuestro es un secuestro provenga de donde provenga. Un descuartizamiento es un descuartizamiento provenga de donde provenga. Un abuso sexual es un abuso sexual provenga de donde provenga. Una desaparición es una desaparición provenga desde donde provenga.

Por supuesto todos esos crímenes fatales adquieren más gravedad si los autores son los responsables de nuestra seguridad y los garantes de la vida. Los hechos de los asesinatos a jóvenes inocentes en la década del 2000 no pueden excusarse en las lógicas de la guerra, como hacen algunos con los crímenes de las Farc. No pueden tampoco volver a repetirse nunca. Pero para decir que han vuelto esos hechos que permanecen en la memoria colectiva, el periodismo no lo debe hacer con ligereza.

En La FM publicamos el testimonio de un soldado en un batallón contraguerrilla que todos los días sale con su fusil en las manos a combatir a criminales que imponen el miedo por unos cuantos dólares narcotizados. Ese soldado, como miles más, arriesga su vida todos los días por el país en el que le tocó vivir. Un país lleno de grupos armados organizados que tienen poder, influencia, y armas. Y a los que





ES DIFÍCIL IMAGINARSE  
A COLOMBIA SIN LAS  
PLUMAS VALIENTES QUE  
EXPUSIERON SUS VIDAS  
PARA ALUMBRAR  
VERDADES”

SANTIAGO ÁNGEL



no les tiembla la mano para colocar bombas en Bogotá. Ese soldado aseguró que hubo una malinterpretación intencional del documento del general Martínez para causar un efecto político. Dijo que sus superiores han sido muy claros en las advertencias de las

prohibiciones en combate para resguardar la vida de los inocentes. Y ese testimonio es válido y necesario para el equilibrio. Fuimos el único medio de comunicación que se atrevió a ir en contra de la corriente publicando un testimonio que se permitía otra versión. Un sacrilegio.

Pero no solo hablé con ese soldado. Hablé con otros miembros dentro de las Fuerzas. Uno de ellos me contó una historia de un militar que por salvar la vida de unos niños y unos campesinos en una vereda, saltó sobre una granada que estaba a punto de explotar. “Eso no lo hace ni Batman”, me dijo el oficial. Cuánta razón. El soldado perdió sus piernas y varios centímetros de su intestino. No murió, pero ofreció su vida a cambio de las de desconocidos porque el honor se lo ordenaba. Esa es la historia de cientos de miles de nuestros soldados. Son héroes con una profesión muy desagradecida y muy fácilmente cuestionada.

Colombia hoy no es un país en paz. El expresidente Santos puede decirlo en todos los foros del mundo. La verdad es que hoy Colombia no es un país en paz. Por supuesto que el conflicto interno ha mermado y miles de vidas se han salvado con el desarme de las Farc. (3.000 de nuevo en armas según el propio NYT), pero el Eln sigue siendo una amenaza, y las bandas de narcotraficantes que se volvieron ejércitos de sicarios para proteger su negocio lo son también.

Más de 500 asesinatos a líderes sociales prueban que Colombia no está en paz, así el expresidente recorra el mundo afirmándolo con la paloma todavía en la solapa.

El escándalo del Times se hizo escándalo porque lo publicó el New York Times. Pero el New York Times no es un diario especializado en lo que ha ocurrido en Colombia durante cinco décadas de conflicto. Aún a pesar del respeto y el prestigio que tiene el diario estadounidense cuyas publicaciones reviso todos los días como un ritual para mi lectura cotidiana, creo que, como lo hizo Daniel Coronell con su propia revista, los periodistas debemos tener capacidad de crítica a los periódicos y las publicaciones por muy prestigiosas que sean.

El general Nicasio Martínez debe ser investigado por los hechos del 2005 en los que presuntamente habría firmado órdenes de pago a fuentes humanas con irregularidades en su identificación y que pudieron ser realmente a paramilitares. El país debe conocer si eso es cierto y la Fiscalía debe arrojar resultados. Esa es una denuncia grave y soportada con documentos contundentes.

Pero para decir que los falsos positivos regresaron hacen falta pruebas. Daniel Coronell es el periodista investigativo de más peso en Colombia. A pesar de ello en este caso creo que erró. Coronell dio a entender con su última columna que Semana había autocensurado un gran escándalo nacional por no tener al gobierno enojado. Como he argumentado a lo largo de esta columna, mi opinión es que no podía

tratarse de un gran escándalo porque no hay elementos suficientemente contundentes e incontrovertibles, como los que estamos acostumbrados a leer en las columnas de Coronell.

A raíz del despido de Coronell de Semana, el país ha caído en el error de cuestionar al periodismo y ha optado por la acusación fácil de señalar que los medios son más amigos del poder que de la sociedad.

No se qué sería de Colombia sin las publicaciones de periodistas como Coronell, que con su valentía destaparon escándalos que han sido determinantes para la historia del país. Sin ellos, esos hechos hoy seguirían en la oscuridad y los corruptos felices a carcajadas disfrutando de la indiferente ciudadanía.

El periodismo de Colombia es ejemplo en el mundo porque no nos ha tocado un país fácil. Y los periodistas son los guardianes que con su trabajo mantienen al poder en cintura. El periodismo sí ha funcionado, sí funciona y seguirá funcionando, con sus lógicas propias, con sus choques naturales y con las fricciones editoriales, pero con contundencia y con arrojo para cuestionar a los incuestionables, a pesar de que la salida fácil e indignada sea decir que no hemos hecho nada.

A Daniel lo respeto, siempre lo respetaré. Es un referente ineludible para quienes hemos decidido tomar el camino de la investigación. Aunque hayamos tenido desacuerdos en los enfoques de algunos temas y aunque crea que las pasiones personales también lo han motivado en sus escritos, este país le debe mucho a su pluma, a su coraje y a su rigurosidad.

Con todo y eso, no por su salida de Semana se pueden echar al traste años de crónicas, reportajes, investigaciones y programas que han contribuido a hacer país. Como no se puede decir que las Fuerzas Militares sean despiadadas y asesinas porque sería injusto con aquel héroe que entregó la mitad de su cuerpo por otros.

Mi invitación es a hacer una lectura reposada y crítica de los acontecimientos. Generalizar y acusar fácil le conviene más a los políticos que saben bien que en esta era de la indignación, los discursos rápidos y efectistas que dividen, son mucho más rentables que la verdad.

Pdta: Julián Martínez ha dicho que le hice un favor a políticos publicando audios de la Corte Suprema sobre el caso Álvaro Uribe. Los audios existen, están en poder de la corte y los revisamos con rigurosidad e independencia. Criticamos que Uribe y el abogado Diego Cadena podían ya saber de las interceptaciones, y cuestionamos si hicieron un libreto o no antes de hablar por teléfono. Está publicado y de forma exacta lo dijimos al aire. De nuevo la acusación fácil para causar indignación.

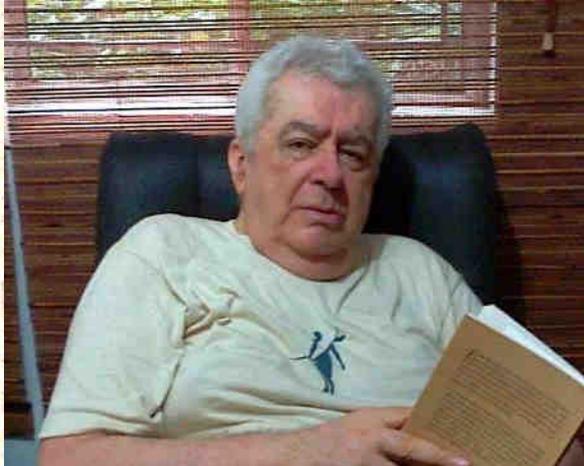


# **NACIÓN: LA PROFUNDA CRISIS DE LA JUSTICIA** **Semana**

## **DANIEL EL TRAVIESO**

**Daniel Coronell,** el periodista más polémico de Colombia, habla sobre la confusa coyuntura que vive el país.





## Siete académicos para la arepa

Por: **Orlando Cadavid Correa**

Por encargo de la revista Agenda Cultural Alma Máter, de la benemérita Universidad de Antioquia, siete especialistas acaban de rendir tributo editorial a la arepa, emblemático producto básico de la canasta familiar de millones de colombianos desde tiempos inmemoriales.

La publicación, pulcramente editada e ilustrada con un gusto exquisito, recoge la historia del alimento maicero en estos sesudos artículos: Amasijo, editorial de Gisela Sofía Posada; Del pan de los indios, de Francisco López de Gómara; El príncipe de las arepas, de Lorenzo Villegas, que es una oda a su padre. “Más paisa que la arepa”; ¡No, señor! No solo es paisa, de Vanessa Márquez Mena; De la arepa en pilón a la fábrica de arepas, de Julián Estrada O.; Cultura maicera: Sentido estético y representación del gusto, de Jesús Arcila Parra, y Arepas, sentidos y memorias, de Ramiro Delgado Salazar.

La agenda del primer centro de educación superior de Medellín va por la edición número 264, y es de circulación gratuita. Fue fundada en 1995 y tiene una acogida excepcional entre los estamentos universitarios y el público en general.

Para demostrar que es “puro cuento” lo del regionalismo enfermizo de los antioqueños, en su rico músculo fotográfico, aportado por la lente mágica del también periodista Julián Roldán Álzate, la revista incluye, además de la portada y la contra-portada, dos retratos de las arepas de maíz amarillo, rellenas de cuajada, que salen del horno hospitalario del municipio de Ramiriquí, en el departamento de Boyacá.

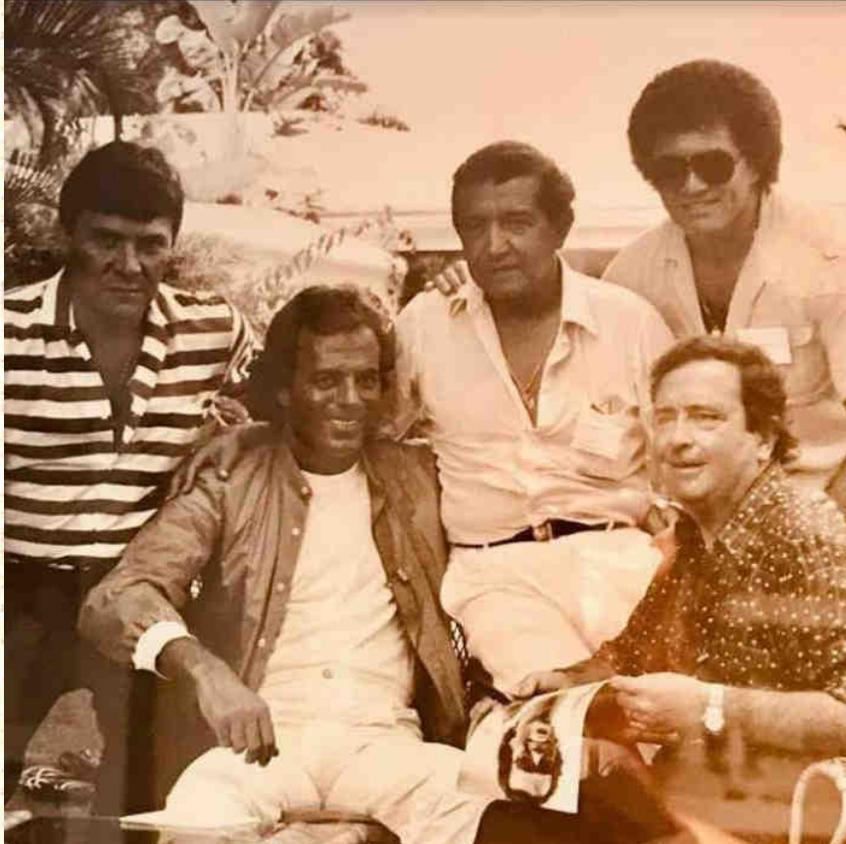
Doña Vanessa Márquez asume la defensa de la patente casi universal de este producto así: “Aunque la expresión “más paisa que la arepa” sea casi que emblemática para aludir a la región, la verdad es que no, la arepa no solo es paisa y, más aún, si como arepa no estoy dejando de ser afrocolombiana. La arepa es un alimento casi global, con miles de características, formas de preparación, significados y, lo más importante, sea cual sea su preparación, es un deleite al paladar”.

Ojalá no se molesten los editores de la llamativa publicación porque tomamos también un segmento evocador de un episodio al aire libre, en la histórica plazuela medellinense de San Ignacio, en el que mandó la parada el maíz, emanado de la pluma de doña Gisela, con el título “La arepa invita”, evento gastronómico que tendrá su segunda versión en octubre próximo:

“La plaza se vistió de fiesta y nos vimos identificados con un alimento que nos regresó a los afectos más íntimos. Llegaron las cocineras, “los arepólogos”, así como los estudiosos que le han metido el diente al tema. De un tajo, o mejor, de un mordisco, esa redondez, ese sol entre las manos, nos devolvió un recuerdo de infancia, de los alimentos bien hechos”.

La apostilla: La parrafada del cierre también sale del magín de los acuciosos redactores de la Agenda Cultural Alma Máter, de la Universidad de Antioquia:

“Hoy, las loncheras de los niños que van a los colegios están llenas de chatarra con código de barras. Somos muy berracos para emular las cocinas de otras partes y desconocer lo propio”. Esto es rigurosamente cierto.



## Una del recuerdo con Jairo Alonso

Imagen de Juan Romero como un homenaje al recientemente fallecido Jairo Alonso Vargas.

“Una de las fotos que nos recuerda con Julio Iglesias, Eucario Bermúdez, Saldo Romano en Miami”, escribió Juan Todos jóvenes los muchachos.

## Cumple de Paola

Estaban felices los muchachos que trabajan con la Alcaldía Mayor celebrando el cumple de la colega Paola Tovar.

Eso sí estuvieron muy tacaños porque ni torta se vio en la mesa. Que lástima. Y a Paola que le fascinan los dulces. ¡Feliz cumpleaños Paola!



## La prensa del Concejo de Bogotá

Grupo de periodistas con la presidenta del Concejo de Bogotá. La imagen la envió un colega haciendo la aclaración que de los muchos que aparecen en la foto muy pocos cubren la información del Cabildo Distrital.

