

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO AÑO 9 – EDIC. 502 – Octubre 6 – 2019



El periodista Luis Enrique Rodríguez gana el Reconocimiento Clemente Manuel Zabala 2019

Es la primera vez que la Fundación Gabo otorga este reconocimiento a un editor radial, y, como establece el jurado en el acta de juzgamiento, “estamos muy felices de premiar a la radio, ese medio que desde su oralidad se conecta con la vida cotidiana”. Su voz fue la primera en contarle el país la muerte de Luis Carlos Galán y, cuatro años más tarde, la de su victimario, Pablo Escobar. Más de 35 años en la radio como aprendiz, reportero, editor y director han convertido a Luis Enrique Rodríguez en un mensajero de la actualidad nacional, siempre con un propósito claro: “servir al oyente para permitirle tomar decisiones”. Esta carrera detrás de los micrófonos y al frente de equipos periodísticos diversos hace a Rodríguez merecedor del Reconocimiento Clemente Manuel Zabala a un editor colombiano ejemplar en la séptima edición del Premio Gabo. Bien por ‘El profe’, como lo conocen sus colegas y exalumnos de la Universidad de La Sabana. “Se ha convertido en un editor al que sus periodistas le creen, respetan y siguen”. Así lo califica el comité elector de este reconocimiento. *Felicitaciones para el Profe.*

Preocupación por seguridad de Daniel Coronell

La Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) mostró su “preocupación por las amenazas a la seguridad del columnista” Daniel Coronell, después de la publicación de su columna, ‘La fiesta sorpresa’, en la revista ‘Semana’. El columnista colombiano reveló en su artículo que la Corte Suprema de Justicia y la Fiscalía tienen en su poder una grabación entre el abogado Diego Cadena, uno de los defensores del expresidente Álvaro Uribe, y su hermano Álvaro Cadena, en donde el último le sugiere al primero “hacerle fiesta a ese hijueputa”, al referirse al periodista Daniel Coronell. *Ojo con la seguridad.*





SIP y gobierno de Colombia resaltan figura de periodista asesinado hace 22 años

Hoy es un día de recogimiento para recordar a un periodista valiente, a quien le arrebataron la vida por buscar la verdad y denunciar los males que entonces agobiaban a nuestra sociedad", dijo la presidenta de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP),

María Elvira Domínguez, en un acto celebrado esta mañana en Cali, en el que el Estado colombiano reconoció su responsabilidad por el asesinato de Gerardo Bedoya Borrero hace 22 años.

Gerardo Bedoya Borrero fue asesinado el 21 de marzo de 1997 en Cali. Era director de la sección de Opinión del diario El País de Cali. En 1999 la SIP investigó su caso que luego presentó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). La ceremonia de reparación realizada en el Museo La Tertulia, en Cali, Valle del Cauca, derivó de un acuerdo de solución amistosa firmado el 16 de agosto entre la SIP y el gobierno de Colombia con el respaldo de la CIDH.

En el Acto Público de Reconocimiento de Responsabilidad y Solicitud de Perdón, la hermana del periodista, Clara Bedoya Borrero, agradeció a la SIP "porque es la que ha movido durante 22 años este proceso para lograr todo lo que se ha logrado. Han pasado 22 años y no hemos podido saber qué pasó, no entendemos por qué mataron a Gerardo quien, pese a tener un genio fuerte, fue un ser humano que no hacía daño a nadie, se portaba bien, era amigo de sus amigos...él detestaba la corrupción, a los mafiosos y a la guerrilla. Nos ha hecho mucha falta en todo este tiempo, esperamos que al final y su muerte no quede impune".

Oleada de detenciones de periodistas en Egipto

Reporteros Sin Fronteras condenó los últimos intentos de las autoridades de amordazar a los medios. Al menos seis periodistas han sido detenidos en la última oleada de protestas antigubernamentales.

Con los periodistas detenidos tras las protestas iniciadas el 20 de septiembre, destadas por las acusaciones de corrupción al actor Mohamed Ali, se elevan a 31 el total de informadores presos en Egipto.

Una de las primeras en ser detenida, Engy Abdel Wahab, había empezado a trabajar en prácticas Al-Masry Al-Youm hace unas semanas. Fue detenida en la Plaza Tahrir de El Cairo el 20 de septiembre. Omar Hisham, fotógrafo para la web Masrawy, fue también detenido en esa misma plaza, el 20 de septiembre. Sus editores mandaron una carta a su abogado certificando que estaba allí para cubrir el evento del día anterior, la celebración de la supercopa de fútbol egipcia. Otro detenido, el bloguero conocido como Mohamed Oxygen, llevaba apenas unas semanas en libertad condicional, después de pasar 15 meses preso.





Cierre de medios en Nicaragua es violación a libertad de expresión

Al puro estilo de Nicolás Maduro en Venezuela, la prensa de Nicaragua se enfrenta al poder del régimen de Daniel Ortega, quien pretende silenciar a las voces críticas. Las autoridades de Nicaragua

confiscaron suministros indispensables para el funcionamiento de medios de prensa, algunos de los cuales acaban de anunciar su cierre. Para la Oficina de Derechos Humanos de la ONU se trata de una “violación de la libertad de expresión y de prensa”. El periódico El Nuevo Diario, el segundo más antiguo de Nicaragua, así como el rotativo Metro y el medio digital Maje, todos propiedad de la empresa ND Medios, dejaron de circular este viernes a causa de las presiones económicas del Gobierno de Daniel Ortega, frente a quien han mantenido posiciones críticas. “La Oficina de Derechos Humanos está muy preocupada por las restricciones a la libertad de prensa”, sostuvo el organismo que dirige la alta comisionada Michelle Bachelet, quien este mes expuso ante el Consejo de Derechos Humanos reunido en Ginebra un informe alarmante sobre la situación en Nicaragua y en el que hacía mención de “la fuerte reducción del espacio de la sociedad civil, en particular de periodistas y trabajadores de medios de comunicación críticos con el gobierno, así como de los medios para los que trabajan”.

La guerra de Trump contra los periodistas tras el caso Khashoggi

A un año del asesinato del periodista Jamal Khashoggi, al presidente Donald Trump continúa sin importarle el bienestar de los reporteros. Acorralado por las acusaciones en su contra, el mandatario emprendió una nueva batalla contra la prensa, cuyos efectos podrían empeorar aún más. Ha pasado un año desde que el periodista saudita Jamal Khashoggi fue brutal y misteriosamente asesinado dentro de las instalaciones del consulado de Arabia Saudita en Turquía y desde entonces nada ha cambiado en el panorama mundial para el gremio. Todavía no hay rastros de su cuerpo y solo quedan algunas grabaciones de sus últimos y angustiosos minutos con vida. A pesar del alto impacto que tuvo el caso en 2018, reporteros y columnistas de opinión alrededor del mundo continúan siendo amenazados y empujados hacia un ambiente hostil, incluso por aquellos que están llamados a proteger la libertad de prensa, como el presidente de Estados Unidos, Donald Trump. Acorralado por el escándalo de la llamada al presidente ucraniano, Volodymyr Zelenski, en la que al parecer habría pedido la apertura de una investigación que favorecería su futura campaña reeleccionista, Trump ha afilado de nuevo sus armas y ha atacado con vehemencia a quien con frecuencia ha llamado el enemigo del pueblo: la prensa. Desde el fin de semana, el mandatario ha culpado a los medios de crear una caza de brujas en su contra para desacreditar a su gobierno con el Ucraniagate.





La revolución del micrófono: ironía sobre el periodismo actual

Publicado en ABC.

Sale del Congreso, sonriente, impecablemente trajeado, el aspirante a presidente que ha perdido la votación de investidura y un audaz reportero consigue colar entre la red de escoltas su micrófono, para preguntarle: «¿Llegará Ud. a alcanzar la presidencia del Gobierno?». El candidato mantiene la pétrea

sonrisa que tanto ha ensayado con sus asesores de imagen y, sin decir nada, prosigue su camino.

El equipo de fútbol ha sido eliminado de la competición europea, que era la base de su presupuesto, y al entrenador le toca dar la cara, en la rueda de prensa. El audaz reportero se adelanta a todos, con su pregunta: «¿Cree Ud. que mañana le van a rescindir el contrato? ¿Tienen motivos suficientes para hacerlo?». El entrenador se esfuerza por sonreír y, con voz débil, comienza su obligada letanía: «Yo me debo al club...». Publica su nuevo libro un popular escritor y la editorial organiza una presentación, sin discursos, exclusivamente para la prensa, copa incluida. Cuando aparece el autor, muy bien vestido y sonriente, el audaz reportero le lanza una inteligente pregunta: «¿Para qué ha escrito este libro?». El escritor sonríe, respira y adopta el tono más amistoso posible para contestar algo...

El joven torero ha recibido una tremenda paliza, tiene la cara cubierta de sangre -del toro o suya- y el vestido hecho unos zorros. Nadie sabe si sus heridas son graves. Cuando lo llevan a la enfermería, con gesto de fuerte dolor, el audaz reportero cuela su micrófono para preguntarle: «¿Cómo te encuentras? ¿Cuándo podrás volver a torear?». El joven torero solo esboza una sonrisa, mientras los que le llevan en brazos aceleran el paso. No resulta difícil imaginar lo que estos cuatro personajes han pensado. ¡Qué grandes inventos son el micrófono y la grabadora portátil! Sin duda, han revolucionado el actual periodismo.

Yesid Lancheros inició como editor político en Revista Semana

Luego de más de dos años de trabajo en el Canal Capital, con excelentes resultados en su gestión, el colega Yesid Lancheros dejó su cargo como Director del Sistema Informativo de Canal Capital debutando esta semana como Editor Político en

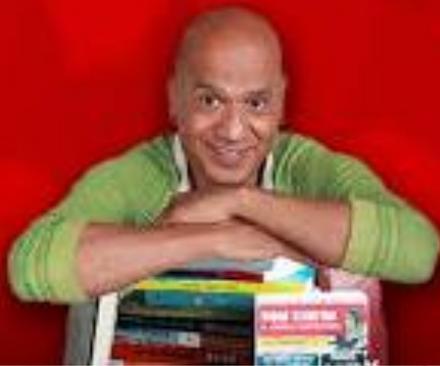
Revista Semana. Lancheros se va del Canal con la satisfacción del deber cumplido. Su gestión tuvo siempre buena calificación entre los colegas pues fue un periodista que le apostó a educación y cultura. El Muro dialogó con Yesid y nos compartió que era una decisión propia y que ese paso se daba para asumir nuevos retos y nuevos escenarios laborales. Su relación siempre con la Administración Distrital ha sido excelente y siempre agradecido por esa oportunidad frente al Canal Capital. Bien por Yesid. Logró una TV pública de calidad al servicio de los ciudadanos.



El CLUB de
Lectura

Domingo 8:00 p.m.

CARACOL
RADIO



NORBERTO
PATARROYO

EL MURO DEL PATÁN

Jaime Patiño Santa

El Vuelo del
Colibrí

Morir con dignidad



Caracol Radio

El Club de Lectura con Norberto Vallejo

ESTE DOMINGO A LAS 8 DE LA NOCHE EN "EL CLUB DE LECTURA" DE CARACOL RADIO:

“El vuelo del colibrí:

Morir con dignidad”, la importancia del acompañamiento a una persona en su trascender. Escrito por Jaime Patiño Santa

La celebración de las 500 publicaciones de EL MURO DE PATÁN: con el periodista Norberto Patarroyo López. Una publicación de periodistas para periodistas, defendiendo la libertad de prensa y los derechos de los profesionales de la comunicación.

“Y NO SE LE OLVIDE, QUE CUANDO UNO LEE UN LIBRO NO VUELVE A SER EL MISMO”.

Radio Súper Popayán cinco horas fuera del aire por ataque a infraestructura

La FLIP condenó el ataque a los transmisores de la emisora Radio Súper Popayán ocurrido el pasado martes primero de octubre. La Fundación hizo un llamado a las autoridades para que investiguen estos hechos y se brinden las garantías de seguridad a los periodistas del medio.

La FLIP conoció que en horas de la tarde dos personas armadas se acercaron en un vehículo blanco de alta gama al lugar en el que están los transmisores de la emisora en Popayán. Los desconocidos se identificaron como integrantes de “La Monitora”, una antigua unidad que hacía parte del Ministerio de Comunicaciones, y se llevaron un equipo conocido como el “enlace”. Este dispositivo es indispensable para conectar los transmisores con la emisora y, de esta manera, poder transmitir la señal en vivo. A pesar de que en el lugar había otros objetos de valor como elementos de cómputo, los sujetos sólo se llevaron el “enlace”. Radio Súper Popayán no pudo transmitir desde las tres de la tarde hasta las ocho de la noche de ese día.

Esta emisora es una de las radios locales con mayor alcance en el departamento del Cauca. Yinner Bravo, director de Súper Noticias, manifiesta que su señal podría estar llegando a unos 30 municipios. El periodista también manifiesta que durante los últimos días en el noticiero de la emisora se ha hecho cubrimiento sobre varios temas, entre ellos, el homicidio de la candidata Karina García, las investigaciones contra algunos candidatos del departamento y la situación de orden público de la región.





Estos son los cuatro ganadores del Premio Gabo 2019

El Premio Gabo en su séptima edición anuncia a los ganadores de las cuatro categorías del concurso: Texto, Imagen, Cobertura e Innovación. Estas piezas fueron seleccionadas por 53 jurados en tres rondas de juzgamiento como los mejores de Iberoamérica entre las 1.730 postulaciones recibidas. Los trabajos ganadores son: La sangre nunca fue amarilla (Cuba), en

categoría Texto; America First: El legado de una redada migratoria (Estados Unidos), en categoría Imagen; El país de las dos mil fosas (México), en categoría Cobertura; y Mujeres en la vitrina, migración en manos de la trata zonadivas.info (México – Venezuela), en categoría Innovación. Durante la premiación también se entregó el Reconocimiento a la Excelencia Periodística al fotoperiodista Jesús Abad Colorado, y el Reconocimiento Clemente Manuel Zabala a un editor colombiano ejemplar a Luis Enrique Rodríguez, director del servicio alterno de Caracol Radio.

Festival Gabo premia periodismo de Iberoamérica que aborda problemas sociales

Por: **Jaime Ortega Carrascal- EJE 21**

La investigación y denuncia periodística de problemas sociales como los daños causados por la contaminación, los desaparecidos, la trata de mujeres y la persecución a los inmigrantes indocumentados fueron galardonados este jueves en Medellín con los Premios Gabo 2019. Las imágenes del conflicto armado colombiano y sus víctimas también estuvieron presentes en la velada que consagró la vida y obra del fotoperiodista Jesús Abad Colorado López, ovacionado de pie al recibir el Reconocimiento a la Excelencia del Premio Gabo. Esta séptima edición del Festival Gabo, que distingue las mejores historias del periodismo de Iberoamérica, escogió en su séptima edición a los ganadores entre 1.730 postulados a las categorías de Texto, Imagen, Cobertura e Innovación. «Ellos apuestan por contar la realidad de buena fe y sobre todo por tratar de hacernos entender la realidad a los ciudadanos», dijo en la gala de premiación el director general de la Fundación Gabo, Jaime Abello Banfi, quien destacó que los finalistas «nos traen propuestas que no son solo para los periodistas sino también para la ciudadanía». El auge del periodismo investigativo y colaborativo en Iberoamérica se puso de manifiesto en los cuatro trabajos galardonados, que ponen el dedo en la llaga de grandes problemas de la sociedad y de esta forma ayudan a que se haga justicia.





El periodismo en tiempos convulsos

Publicado: **La Vanguardia.**

Ayer se cumplió un año del asesinato del periodista saudí Jamal Khashoggi en una fatal visita al consulado de su país en Estambul. Los detalles de su muerte son escabrosos y truculentos. Once saudíes han sido acusados de su muerte y están

pendientes de un juicio opaco y lento en su país. El príncipe Mohamed bin Salman ha sido acusado en la prensa de conocer la operación para liquidar a Khashoggi. Los servicios de inteligencia de Estados Unidos dan por válidas las sospechas del conocimiento que el príncipe tenía sobre el asesinato del periodista, que escribía regularmente en The Washington Post y que pedía la apertura y modernización de un régimen autoritario.

Khashoggi no era un revolucionario contra el autoritarismo de la familia real sino un reformista que pedía una liberalización del sistema para suavizar los excesos del poder y la limitación de las libertades de los hombres y mujeres de Arabia. Conocía muy bien el régimen y sabía que tenía que abandonar el país para poder criticarlo. Lo cazaron en Estambul. Sus restos no están localizados.

Retroceder en las libertades es un paso atrás en la convivencia y en el progreso de cualquier pueblo

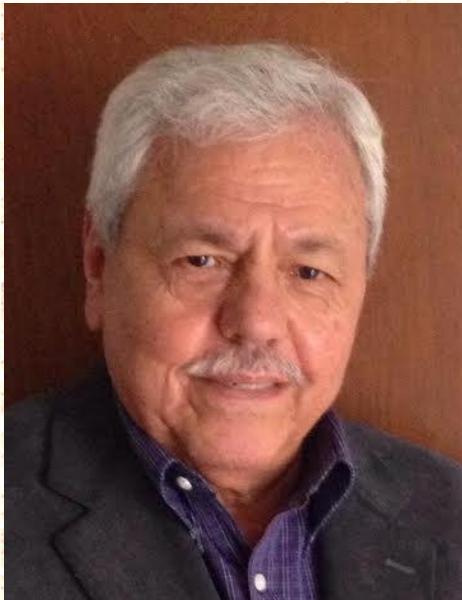
El juicio contra su asesinato está rodeado de misterio y opacidad. El príncipe Mohamed bin Salman ha condenado la muerte del periodista, que criticaba con dureza la guerra contra Yemen y la política autoritaria de muchos estados que protagonizaron la frustrada primavera árabe del 2011.

El príncipe ha sido amparado por Donald Trump, que lo ha situado en muchos foros internacionales como si fuera un dirigente aliado. La prensa en los países árabes y en el Golfo no pasa por buenos momentos. En Arabia Saudí hay 30 periodistas encarcelados y el periodismo está siendo acosado desde la política local y la regional.

No es nuevo en sociedades donde la libertad de prensa no forma parte de sus prácticas políticas. La novedad es la posición del presidente de Estados Unidos, que ha tuiteado en más de una ocasión que los periodistas norteamericanos son “enemigos del pueblo”. Donald Trump es el que ha sembrado la confusión con las fake news, que, aunque sean falsas, son presentadas como verdaderas y así las perciben amplios sectores de la opinión pública.

El barómetro de Reporteros sin Fronteras indica que en lo que va de 2019 han sido asesinados 38 periodistas y otros 375 están encarcelados. Lo más inquietante es que la idea de que el ejercicio del periodismo es un peligro para las sociedades democráticas vaya extendiéndose en países con gobiernos populistas.

Los periodistas nos equivocamos y no tenemos todos los elementos que configuran la realidad. Pero querer expulsarlos porque no gustan a un grupo grande o pequeño es un atentado contra la libertad. Las imágenes de la periodista de Telecinco intimidada mientras informaba sobre la conmemoración del -aniversario del primero de octubre son un mal indicio. Retroceder en las libertades periodísticas es un paso atrás en la convivencia y el progreso de cualquier pueblo



BLANCO Y NEGRO

MUCHO OSO PARA UN SOLO CULPABLE

Por: **Gabriel Ortiz**

El presidente Duque nunca pensó que la semana del 22 fuera la más ardua y espinosa desde que asumió el poder y, mucho menos, que se convertiría en el “palo en la rueda”, para su anhelo guerrerista con los abominables y aviesos vecinos que tanto lo incomodan.

Consideró que su periplo iba a estar repleto de éxitos y conquistas. Se veía en medio de sobredosis de lisonjas de Trump y sus allegados. Llevaba nada más y nada menos que la “prueba reina” para “demostrar” las atrocidades de Maduro y sus

secuaces contra Colombia y este continente. Esas que mantienen viva la llama de un conflicto armado, ante el apoyo de esa dictadura a las Farc y el ELN.

Duque ordenó a las Fuerzas Armadas la preparación de un dossier con “pruebas” irrefutables que pusieran al descubierto las andanzas de Maduro en esa dirección. Los Boteros y Nicacios que estuvieron en la jugada, reclamaron su autoría, entregaron la “obra maestra” al Presidente.

Todo era alborozo y “júbilo inmortal”. Se les hicieron largas las horas para depositar el documento ante las 200 naciones reunidas en la ONU. La delegación de Colombia en el recinto aplaudió fogosa el discurso y la entrega del dossier. Esa noche los delegados durmieron como lirones, mientras su Jefe, de reunión en reunión, repartía declaraciones.

En estos actos siempre hay un “aguafiestas”. Fue ese que espulgó el dossier y descubrió que varias fotos eran falsas, y aún no se sabe si algunos textos.

Los medios y quienes utilizan ilustraciones y escritos ajenos, se cuidan de dar el crédito correspondiente. Es usual superponer la palabra “archivo”, para señalar que no son de su propiedad. Tremendo olvido y tremenda vergüenza por la que tuvo que atravesar el Presidente.

Como en el partido de gobierno es usual actuar con jugaditas, ganar elecciones con engaños yemberracadas, la cosa hubiera podido pasar inadvertida, pero fue tal la magnitud de las FakePhotos, que todo se salió de control.

Como suele suceder se ordenó investigar hasta sus últimas consecuencias la embarrada y fue cuando la cuerda se rompió por lo más delgado: el general Oswaldo Peña. Otros culpables, civiles y uniformados, permanecen agazapados, ampliando un dossier, que perdió toda importancia y que debería incinerarse con vergüenza y todo, para escapar al Oso internacional. Entre tanto Maduro con toda su desfachatez, exhibe semejante trofeo y lo cobra internacionalmente.

Entre tanto, el Presidente Duque, antes y después del fiasco, tuvo oportunidad de hablar de la paz, pero para quitarle importancia. La paz es la paz. Cuando se le agrega algo, queda herida de muerte y Duque ahora la llama “Paz con Legalidad”, para restarle importancia a un proceso que nos dio un Nobel y que empezamos a disfrutar.

BLANCO: La verdad y la ética del periodismo que le merecieron el Premio Gabo a Jesús Abad.

NEGRO: Los colombianos empezamos a pagar el robo que los políticos costeños hicieron a la energía.



Periodismo independiente va por la supervivencia económica

Por: EFE - FESTIVAL GABO

El periodismo independiente de América Latina convive con la angustia diaria de asegurar la supervivencia económica, coincidieron en Medellín varios expertos que participan en el Festival Gabo.

La prensa en general enfrenta una crisis financiera por la caída de la publicidad y esta situación golpea más a los medios independientes que muchas veces, por ser publicaciones de nicho o estar orientados al periodismo de investigación, no encuentran suficientes recursos para mantenerse a flote.

"Antes, cuando nos encontrábamos en estos congresos, hablábamos nada más de los reportajes que hacíamos pero ahora (la pregunta) es ¿cómo te estás financiando?, ¿quién es el contacto?, ¿con qué temas les puedo llegar?", manifestó la periodista mexicana Marcela Turati en un panel sobre la cuestión financiera en los medios independientes.

El reciente cierre de la edición del New York Times en español planea como un fantasma sobre quienes se dedican a hacer periodismo fuera de los grandes medios y da una idea del panorama. "Todos tenemos este susto, de que si una gran empresa no encontró (dinero), más difícil lo tenemos nosotros", afirmó.

Pese a las dificultades, se puede hacer periodismo independiente de calidad, de lo cual puede dar fe la propia Turati, que anoche recibió el Premio Gabo en la categoría de Cobertura como coordinadora de proyectos de Quinto Elemento Lab., con un trabajo sobre el drama de los desaparecidos en México.

Esta investigación, titulada "El país de las dos mil fosas", mostró por primera vez "la expansión del hallazgo de fosas clandestinas en México entre los años 2006 y 2016", durante el periodo de la llamada guerra contra las drogas.

"Como periodistas sufrimos lo mismo que muchos que emprendieron (...) que se han independizado de los medios y antes pensaban solo en su nota, pero ahora buscan un proyecto que sea financiable", añadió.

Turati contó que recientemente conversó con un colega suyo que estaba feliz porque "ya tenía asegurados los salarios para diciembre", lo que teniendo en cuenta que estamos en octubre, da una idea de las dificultades a las que se enfrenta el periodismo independiente.

"Las cosas han cambiado cuando hablamos de modelo de negocio", manifestó por su parte la directora de programas para América Latina del Media Development Investment Fund, María Catalina Colmenares, quien sin embargo enfatizó que "lo que sigue existiendo y siempre existirá es el contenido".

Según Colmenares, "el reto principal en términos del modelo es entender lo que se quiere hacer, el contenido, cómo me quiero diferenciar, cuáles son los canales de distribución y cuáles son las oportunidades de conectar con ese mercado".

La directora de Velocidad, una aceleradora de medios de América Latina, Vanina Berghella, recomendó buscar un equilibrio entre la generación y venta de productos propios con la búsqueda de financiamiento mediante la filantropía, por ejemplo, una tarea que puede involucrar a todos los periodistas del medio.

"Tu equipo de redacción tiene que ser consciente de cuáles son los modelos de negocio que está trabajando tu organización para que también aporten su conocimiento", sugirió.

Al respecto, Turati dijo que la publicidad sigue teniendo peso en pequeños emprendimientos pero también hay otras fuentes que se pueden explorar, como por ejemplo cenas y fiestas patrocinadas para recaudar fondos, o apoyarse en el periodismo colaborativo. Este modelo tuvo éxito en esta edición del Festival Gabo, que concluye este viernes, ya que además del premio de Cobertura, el de Innovación fue para un equipo compuesto por varios medios, en este caso tres mexicanos y tres venezolanos que investigaron la trata de mujeres en los dos países.



La verdad, ante todo

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

Por ser referentes y símbolos, cada movimiento de Falcao y James es seguido con especial atención. Su inasistencia a los próximos partidos de la selección ha disparado todo tipo de conjeturas, tantas salidas del libreto fantástico de periodistas e hinchas.

Que se rehusaron a comparecer con la tricolor, se dice. Que privilegiaron su presente, incierto aún. Que ambos, lesionados. Que no se acomodan al nuevo estilo de juego que quiere implantar Carlos Queiroz, con predilección al fútbol vertiginoso, sin pausas. Que ejercen una nociva influencia en el interior de la selección y, para colmo, que no llegaron porque una reciente rebelión, tras la copa América, es castigada por los dirigentes.

Como se ve, un listado argumental sustancioso para las polémicas.

El lujo de jugar sin ellos, no es admisible por encima del rótulo de “experimentales” que se les da a los partidos inmediatos. La influencia de ambos, en el interior de la selección, evidente especialmente en Falcao, debe ser considerada fecha a fecha por respeto, además, a su trayectoria y porque coadyuva al crecimiento de los jóvenes.

Jugar sin James equivale a eliminar el talento desequilibrante de su fútbol. Su último pase siempre fulminante y su aportación técnica ofensiva, han desbloqueado caminos al gol en muchas ocasiones.

Falcao y James, son como Cristiano Ronaldo en Portugal, Neymar en Brasil y Messi en Argentina, considerados por su juego diferencial y los empujones anímicos que dan. Un proceso en construcción no puede descartarlos por caprichos y menos, como parece ser en la actualidad, como retaliación por reclamos a los dirigentes por un tratamiento justo que como deportistas exigen. *EJO.*

EL TIEMPO, galardonado a premios de la SIP 2019

El Tiempo recibió el Premio a la Excelencia en la categoría de Datos y Gran Premio a la Libertad de Prensa. "Por describir admirablemente, mediante estadísticas, textos e imágenes, el fenómeno de las desapariciones en Colombia y Guatemala, la impunidad que las rodea y su impacto en las familias y la sociedad", la Sociedad Interamericana de Prensa (SI) entregó el Premio a la Excelencia Periodística 2019 a los periodistas Ginna Morelo, Sara Castillejo y Manuel Alzate, de la Casa Editorial EL TIEMPO. Morelo y Castillejo, editora y periodista de la Unidad de Datos, y Alzate, miembro de la Unidad de Video, publicaron en agosto del año pasado el especial 'La búsqueda de los desaparecidos'. En este, hicieron el ejercicio de comparar, con datos e historias, el fenómeno de la desaparición en Guatemala y en Colombia. "En Guatemala y Colombia la guerra dejó fracturas similares, una de ellas es la búsqueda de los desaparecidos forzados. A ellos sus victimarios los ocultaron y la sociedad los invisibilizó, porque son tantos, que la estadística se vuelve paisaje", se lee en el trabajo, que se puede consultar en este link.





ENTRE LA ALEGRÍA Y LA NOSTALGIA

Por: **Eduardo Lozano**

Esa fue exactamente la sensación que quedó tras la visita que por invitación del presidente de RCN radio, Fernando Molina, hicimos un grupo de ex colaboradores de la cadena radial el viernes pasado y que hicimos parte de la nómina durante el siglo pasado.

Al término de una pequeña reunión, el grupo fue invitado a una visita guiada, por las gigantes instalaciones de la cadena radial, cuyo mayor producto está digitalizado.

Fue muy grato encontrar de nuevo a compañeros que llevan muchísimos años vinculados allí. Después de un recorrido de tres horas, vino la despedida y los gratos momentos de lo que fue ese encuentro.

Algunos dejaron notas alusivas que fueron redistribuidas por el sistema de Facebook.

De todas esas notas seleccionamos la de Clarita Aguirre, quien muy triste e inspirada escribió: “Distinguido elenco, ante todo gracias al Divino Hacedor que por medio de la cortesía de Fernando Molina (presidente) y Ana Teresa ejecutiva de presidencia, tuvimos un inolvidable recorrido por el túnel de la nostalgia irrepetible. En hora buena recordar a quienes nos ayudaron a crecer como personas y profesionales que ya se han adelantado con su partida, pero su evocación permanece en nosotros. Así como quienes se encuentran a miles de Km o millas de distancia física, empero están en nuestra mente el doctor Jairo Moncada y Luis Enrique Cárdenas que faltaron por convocar de nuestro gran grupo. Lindo complejo actual de la cadena que compagina lo moderno con el patrimonio de estructura inglesa de la manzana de la radio. Que oxígeno invaluable para no olvidar la esencia del comunicador”. *Excelente que se den estos encuentros.*





Ser reportero es una experiencia fascinante

Por: **Juan Carlos Aguiar**

Ser reportero es una experiencia fascinante. Se viaja, se conoce gente, se aprende de todo un poco. Hoy sabes dónde estás, pero al día siguiente no sabes dónde ocurrirá una nueva

noticia. Pasas horas en la calle y aprendes a comer en cualquier esquina, pero de eso se trata esto, de esperar y esperar con mucha paciencia. A veces no se corre con suerte, pero lo que sí es completamente innegable es que siempre habrá una nueva historia para contar.

Hoy estamos pendientes de cómo y dónde serán las honras fúnebres de José José, El Príncipe de la Canción. Para nosotros, los periodistas, es nuestra manera de darle un último adiós a un gigante.

Algún día

Así presenta el colega y escritor, Yeiver Rivera, esta nueva producción literaria: "Las pérdidas le enseñaban que nada era para siempre y que era mejor darlo todo en el instante mismo en que sucedía porque el mañana no pertenecía a nadie": Ángela Becerra. Maravillosa historia, como las que siempre adoro de ti, 813 páginas cargadas de amor y lucha por el sentimiento.

A leer muchachos (as)



¡Peligro! Senador sin bozal



Caricatura

¿Hasta cuando el comportamiento arrabalero del senador Carlos Felipe Mejía? Esta es la pregunta que se hacen los colegas que a diario cubren la información del Congreso. Tiene mucha razón Matador con su caricatura.

Alguien comentó: "Cuando uno ve al señor Mejía con esos comportamientos, en medio de la Plenaria de Senado, con toda la prensa del país registrándolo, no puede dejar de pensar en lo que puede llegar a hacer cuando nadie lo ve. ¡Qué miedo tan tremendo produce ese atarván!"



CABLEOPERADORES COMUNITARIOS HACEN RECONOCIMIENTO AL CPB

Durante la XII Cumbre de Telecomunicaciones, 150 operadores de la Red de Operadores de Televisión por Cable de Colombia hicieron un reconocimiento al ejemplar papel del Círculo de Periodistas de Bogotá-CPB

en la promoción del periodismo, la comunicación social y la democracia en Colombia y Latinoamérica.

Los cableoperadores comunitarios también elogiaron el ejemplo gremial digno de seguir entre las nuevas generaciones que van ampliando y diversificando el rol de las telecomunicaciones, como parte esencial del progreso nacional y la democracia. El CPB designó al expresidente del CPB, ex director de Inravisión y escritor de al menos 7 libros sobre la televisión, al periodista Gustavo Castro Caicedo para que recibiera el reconocimiento en nombre de la agremiación.

Undécima versión de Gacetas de Colombia

Se acerca el evento Gacetas de Colombia el próximo mes de noviembre en su undécima versión con grandes reconocimientos para verdaderos líderes del periodismo entre los cuales recibirán en Vida y Obra, Paché Andrade, Hernán Peláez, Jorge Barón y Bernardo Tobón.

Merecido homenaje.

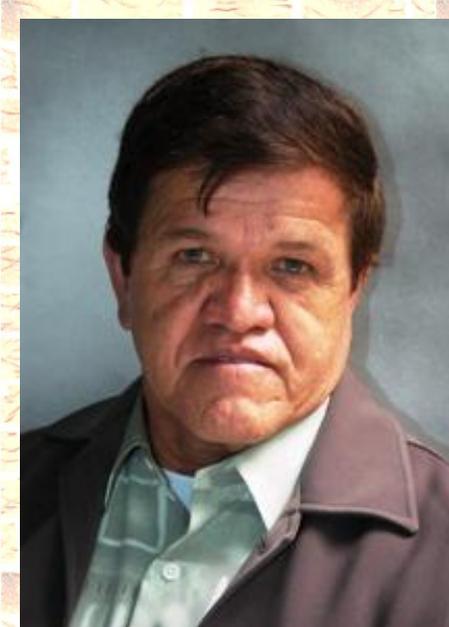
Además que muchos colegas de varias regiones también recibirán la preciada estatuilla. *Bien por José Gámez.*

GACETAS DE COLOMBIA
INVITA A LA CEREMONIA
ENTREGA DE GALARDONES A:
"LOS MEJORES DE NUESTRO PAÍS"
UNDÉCIMA VERSIÓN
BOGOTÁ D.C. NOVIEMBRE 13 DE 2019
7:00 P.M.
CENTRO DE CONVENCIONES
GONZALO JIMÉNEZ DE QUEZADA
EVENTO PRIVADO
RPC
RSVxP: 316 3941722
RED DE PRENSA COLOMBIANA

Se recupera Raúl Velandia

Nos llamaron varios colegas para preguntarnos sobre el estado de salud del colega Raúl Velandia. En su mayoría estaban preocupados por la salud del director de varios programas radiales a través de Todelar. Pues Raúl envía muchos saludos y nos confirma que se encuentra con una incapacidad que muy pronto termina. Que no se preocupen, pero que no es nada grave, que en ocho días ya se reintegra a sus labores periodísticas. Y que abrazos para los que preguntaron por su salud.

Pronto lo tendremos al frente de los micrófonos.





Romero, Martha Elizabeth Camargo, Juan Manuel Ruiz y Yolanda Ruiz

RCN Radio descentralizando las noticias

El equipo informativo de Rcn Radio, liderado por Yolanda Ruiz estuvo realizando su noticiero desde la ciudad de Medellín. En la imagen estaban de tarde de paseo por la ciudad antes de su emisión central de mañana desde RCN Radio Medellín 990AM. En la imagen "El Capi"

Un nuevo Galán en la casa

Llegó un nuevo integrante de la familia Galán. El candidato a la alcaldía de Bogotá y quien viene repuntando en las encuestas Carlos Fernando Galán tuvo que suspender su agenda política y de campaña el pasado miércoles. Tenía una razón: la llegada de su hijo. Así lo presentó: "Se los presento, Juan Pablo Galán Deik. Nuestra primera noche juntos, empieza las traspaschadas más feliz de todas". Y que traspaschadas ahora con su campaña y su bebé, máxime que reputa en las encuestas. *Bienvenido Juanpis.*



Saludo a la Edición 500

Por: **Leonardo Ríos**

500 Ediciones de nuestro Muro de Pata-n, tantas notas., tantas fotos, tantos gratos recuerdos que han pasado por sus páginas en este tiempo... Para Norberto toda mi admiración, gracias por informarnos y divertirnos cada semana con tu publicación, esto es motivo de orgullo para quienes ejercemos esta noble profesión, el periodismo es nuestra pasión y tu lo demuestras día a día en tus cuartillas, en estas ya 500 ediciones he tenido la fortuna de ser parte de muchas de esas publicaciones siempre con tu sentido del humor que alegra y nos saca una sonrisa y también he visto pasar tantos colegas por ahí, igual he contribuido con una que otra foto curiosa de alguno de nuestros colegas así eso me haya costado una réplica de alguno de ellos.



Haciendo rosquitas

Llamado de atención y jalón de orejas a los amigos deportes de Caracol Radio. De mal gusto para con los ciberoyentes que mientras el periodista Héctor Eduardo Chávez graba sus informes, desde atrás otro periodista, que no se identifica, haga roscas. *Nota enviada por colega, asiduo escucha de Caracol Radio.*





Cogiendo goteras

El Secretario de Salud Distrital estuvo el pasado fin de semana cogiendo goteras. Por supuesto que aquellos amigos, a los que les gusta únicamente que les gasten, desaparecieron del sector. Pero el Dr. Luis Morales andaba era cogiendo otra clase de goteras. Las de su nuevo hogar a partir del mes de enero del próximo año. Así mostró su actividad dominguera: "Hoy domingo "cogiendo goteras" en el que será mi hogar a partir del 1 de enero de 2020 ubicado en algún lugar de las hermosas montañas de mí querida Colombia". *Buen y merecido descanso a partir de enero.*



Un dato para tener en cuenta

Para estar sintonizados. En la emisión de este domingo 6 de octubre de Noticias Uno se hará el anuncio más importante de la historia del noticiero. Hay mucha expectativa respecto a lo que se pueda generar con este anuncio, en especial para que continúe con su buen trabajo la Red Independiente.

Ahora todos seremos, dicen, "la Red Independiente". Claro que todos vamos a ser LA RED INDEPENDIENTE. Todo en defensa de la libertad de prensa, y todos en apoyo al periodismo independiente. Solo que nos digan que debemos hacer. ¡ESTAMOS CON NOTICIAS UNO!

Rusos en la embajada de Cuba

Alianza extranjera en territorio colombiano. Así lo reportó el Dr. Hernando Herrera, quien hace parte del equipo informativo de la mañana de Caracol Radio que dirige Gustavo Gómez. Muchos se alertaron con la presencia de un contingente de rusos, uniformados y con cascos, en la embajada de Cuba. Por supuesto eran los maestros de la construcción que se encontraban allí reunidos para iniciar obras en el sector ¡Qué susto!





¿Qué le preocupará a Leo?

Vieron muy preocupado, pensativo, meditabundo, analítico y reflexivo al periodista de Caracol Radio, Leonardo Sierra. Sus compañeros de noticias no sabían descifrar cuál era el motivo del ceño fruncido de Leonardo. Aunque intentaron abordarlo para preguntarle, su silencio era evidente. Él seguía con ese rostro adusto. Muchas interpretaciones surgieron a propósito ¿Será que le preocupa si su equipo del alma el Santafecito estará dentro de los 8? ¿O será que nada que le aprueban las vacaciones y el aumento? Bueno, él tendrá su razón para andar así. Viejito chocho.

Ella sí se atrevió

Su novio no se atrevió. Él le tiene miedo a las agujas. Ella sí fue valiente y aceptó el reto. Él se llama Leonardo Sierra (Caracol Radio) y ella María Camila Realpe, periodista de Noticias Caracol. Él se escondió cuando le hablaron de vacunación. Ella se vacunó contra la influenza y aprovechó para invitar a todos los bogotanos a la gran jornada del sábado 5 de octubre. Leonardo es un miedoso. Ella es muy valiente.



¿Qué hace el Fiscal en el fango?

Eso parece decir la imagen en la que aparece el Fiscal del deporte, Jorge Álvaro Peña, metiendo la pata en el fango o trabajando en alguna obra de construcción en Bogotá.

Pero no se trata de nada de lo anterior. El Fiscal con esta imagen nos recuerda lo mal construido que quedó un estadio de Vista Norte: "Lo de Santa Marta Estadio Sierra Nevada siempre ha sido complicado. Esto fue el día de la inauguración de los Juegos Bolivarianos. La foto lo dice todo". Muy diciente.

Pobre Fiscal y sin botas.



No dejó cantar a ninguno

No soltó el micrófono para nada. El homenajeado y anfitrión, que era Marcolino Forero, intentó decir unas palabras de agradecimiento a los asistentes pero Porrás no lo permitió.

Marcolino le insistió pero fue en vano. Porrás quería cantar y cantar y solo cantar. Se cantó todas las versiones de Leo Dan y las repitió varias veces. Cuando quiso cantar las

de Helenita Vargas, le bajaron los tacos de la luz. Fue de la única manera. Claro que al joven intérprete de música popular que asistió fue al único que le prestó el micrófono toda la tarde ¿Será por lo del Noticiero Popular?



Se prepara

Es un especialista en viajar, amante de la buena fotografía y del surfing. Se llama Federico Ramírez y es colega. Este deporte no lo practica muy a menudo por falta de escenarios en la capital. Lo más cerca para desbordar emociones en su deporte preferido es las piscina de olas de Melgar pero sus compromisos periodísticos no le permiten esos desplazamientos tan a menudo. Por lo tanto, y para no perder el hábito de sus prácticas, decidió comprarse un pendón, y tomarse la foto para impresionar a sus fans. Esto sí le da mucho vértigo. Muy juicioso hace su práctica todos los días en su casa ubicada muy distante del mar.

Santander en su laberinto

Algo muy similar le ocurrió a Bolívar en su ocaso, cuando recorrió sin pena ni gloria, esa ruta final hacia la Costa Norte, donde finalizó su historia de vida el Libertador. Ahora vieron sólo y meditabundo a Santander. Reflexivo mirando el paisaje que brinda el mar estaba Alberto Santander. Su mirada se perdía en el ocaso de la tarde mientras hablaba sólo. De pronto con su conciencia. Lo vieron triste en la playa y su única compañía eran sus corotos, al lado de una desteñida toalla y unas pantuflas que compró en San Victorino
¿Santander en su laberinto?





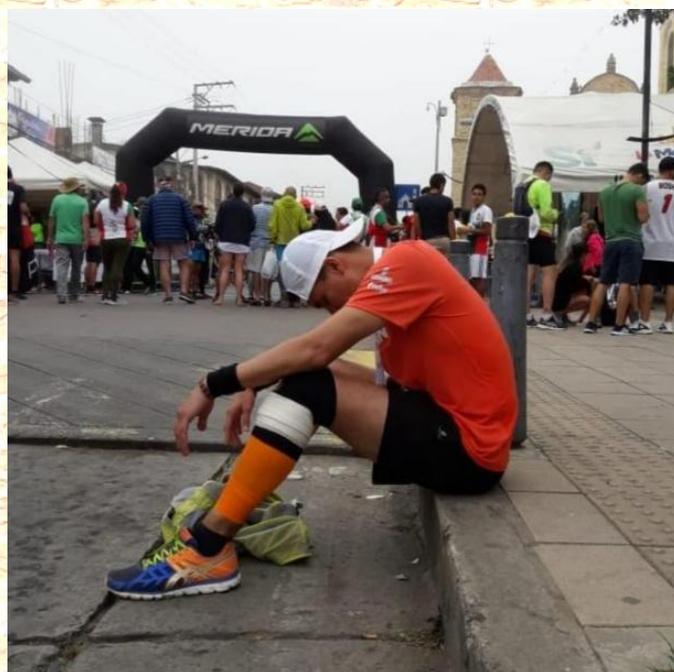
Los tres mosqueteros de Soacha

Se conocieron al inicio de sus actividades periodísticas en la capital mundial de las "garullas" y de la "tubería negra". Aclaremos que la garulla es una versión agradable de la almojábana y la tubería negra está relacionada con la rellena. Hoy cada uno tiene un camino diferente en la comunicación pero el trabajo

los volvió a encontrar en Soacha. Así lo relacionó uno de sus integrantes, el popular "Arepas": Miren este bonito recuerdo: los tres trabajamos en el medio de comunicaciones, ahora todos con rumbos distintos pero un solo escenario. Soacha. En la imagen Peñaloza, Acevedo y Suá, los tres mosqueteros de Soacha.

No lo convenció el resultado.

El colega Alexander Garzón, el Forrest Gump criollo, fue sorprendido cuando culminaba una prueba atlética. No estaba fatigado. Estaba triste. Su rostro no era el mejor. Y no era de cansancio sino de insatisfacción por su registro. Llegó de 116 entre 117 participantes. "Después de 118 días de no competir en los adentros de la Pachamama, el resultado es alentador" dijo. Así dio a conocer su registro: "3h:19m:36s, en los 23k del Ultra Trail La Mesa". Igual se da moral y entusiasmo: "La vitalidad de antaño floreció, el amor atrevido por la montaña también". Igual seguirá representado al periodismo en diferentes pruebas.
Adelante Forrest. Aun se puede.



Despedida a César Flechas



Al periodista de Caracol Radio, Cesar Flechas, un grupo de amigos y colegas le hicieron su buena despedida.

Sus pareceros se reunieron para desearle muchos éxitos en su nuevo proyecto de vida. Se fue con sus IAS para otro escenario. Precisamente se va a trabajar para una de estas IAS pero en la Costa Norte.

"Se nos va "Flechitas" decían los encargados de organizar la despedida. Pero se le despidió como lo merecía.

Buen viento y buena mar, capo.



Nueva contratación del Sky

Se trata del veterano jugador de fútbol y hoy ciclista, Paco Morales. En la imagen, en el momento en que tuvo que abandonar una importante prueba por fatiga y falta de alimentación. Paco "El Escarabajo" Morales ha tenido varios inconvenientes con su equipo técnico, sobre todo con el tema de la alimentación.

Paco exige que para su caramañola le preparen sopa, caldos o compotas. Especialmente ajiaco y mute santandereano. Pues su equipo está pensando mucho en sí le va a renovar el contrato para el 2020. *Sale muy costosa su alimentación.*

¿Viejito en abandono?

Para el colega que nos envió la imagen con esa afirmación le queremos decir, de manera enfática, que está completamente equivocado ¡No señor! Se trata del colega Manuel Cardozo, quien fue sorprendido en un centro comercial buscando Wifi. Ocurre que Manuelito anda muy limitado en su plan de datos de su "panelita" y por eso debe hacer alto en cada sitio en donde encuentra señal. Se demora en cada parada porque su celular, ese sí, está bien viejito.



Qué alguien ayude a Natalia, por favor

La colega Natalia Valencia en su visita a Acapulco, estaba muy indecisa sobre la ruta a seguir en esa deliciosa estadía en las playas. Indecisa si seguir por la ruta que la lleva a tomar una deliciosa y espumosa cerveza o mejor inclinarse por unos "cocktails". Aunque tenía otras opciones más como irse para el bar y seleccionar otra bebida de su gusto. Al final ella decidió irse de surfing y jugar con las olas. *Qué envidia con las olas.*



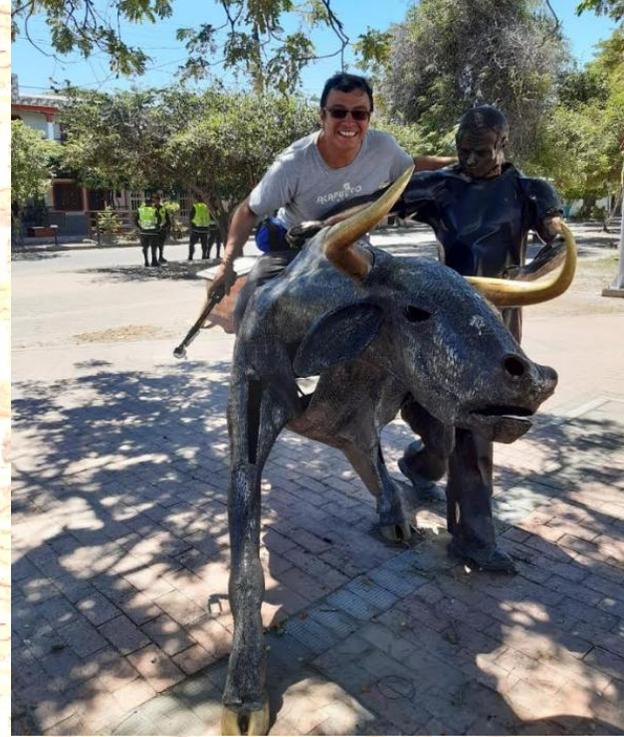
Se dedicó al coleo

Hace tiempo que no teníamos noticias del colega Diego Giraldo a quien años atrás vimos trabajando en emisoras como La W, Todelar, Radio Santa Fe y otros espacios periodísticos. Realizó después varias asesorías de prensa. Sabíamos también que se había dedicado a la música pero nos llegó la información más reciente: se dedicó al coleo. A él siempre le ha gustado. Es más no tira de la cola hasta el suelo al peligroso astado sino que se sube en él.

Mucha destreza del muchacho.

Lo curioso es que siempre se sube al mismo toro. Y el animal no se mueve. Que peligro.

El chino anda de coleo por los Llanos Orientales.



¿Que dialogará?

Esa es la inquietud: ¿Qué dialogará la colega María Elena Romero con esa mascota robótica?

La vieron muy concentrada en esa comunicación. Aunque más que diálogo era un lenguaje de señas a pesar de que el can ni siquiera con un “guau” o un movimiento de cola de respuesta.

Evidente que María Elena estaba feliz en ese diálogo que sólo ella conoce.

Y nada que logramos el saludo del señor alcalde para nuestros GUARDIANES CO.

Algún día será.



¿Cogiendo café?

En vista de que la publicidad para medios no anda muy bien por los lados de Ibagué, el colega Jesús Chucho Alzate Arroyo decidió aventurarse en nuevos escenarios. Tomó la decisión de emprender nuevos retos y meterse en la cogida del café. Se presentó para la temporada de cosecha del mes de agosto en la zona cafetera del Quindío. Eso sí llegó muy elegante, es decir que por presencia convenció a los cafeteros, pero en el momento de la prueba reina, es decir la de enfrentarse a la mata de café y arrebatarle en corto tiempo las “pepas” maduras y dejarlas en un canasto, a Chucho no le fue muy bien. Su registro no fue el mejor. Sus amigos le recomendaron que volviera a la radio y la televisión que lo hace muy bien. Pero cogiendo café muy mal. *A Chucho lo queremos en el micrófono.*





El periodismo para mí fue una apuesta por la vida: Jesús Abad Colorado

Por: **Julio César Guzmán** - EL TIEMPO

El próximo miércoles comienza en Medellín una nueva edición del Festival Gabo de periodismo, el encuentro que durante tres días reúne a lo mejor del oficio en toda Iberoamérica. A la par con las charlas, talleres, muestras y eventos artísticos, se entregarán los premios Gabo en las categorías de texto, imagen, cobertura e innovación. Y el galardón más importante, el reconocimiento a la excelencia, será entregado al fotógrafo Jesús Abad Colorado, quien habló con EL TIEMPO sobre el mismo.

¿Qué significa recibir un premio con el nombre de Gabriel García Márquez?

Yo he leído dos veces 'Cien años de soledad'. Y cuando lo vuelvo a leer, lloro y me emociono. Cuando nacieron los premios Nuevo Periodismo de la Fundación de Gabo, yo fui finalista en fotografía, en dos oportunidades. En el primer premio estuve en Monterrey y pude compartir con García Márquez: era todo un honor. Esa vez, yo había participado con un reportaje en la revista 'Número', y él estaba muy sorprendido con el trabajo fotográfico sobre el conflicto armado. Y me felicitó.

Usted ha expuesto sus fotos en todo el mundo, incluso en galerías de arte. ¿Se considera periodista, fotógrafo, artista...?

Yo estudié periodismo en la Universidad de Antioquia y tengo 27 años de estar caminando. Monté mi primera exposición cuando todavía era estudiante, en el 91, se llamaba 'El color de las comunas', en Medellín. Y era una exposición sobre cómo los jóvenes, alrededor de un movimiento llamado Barrio Comparsa, rompían esas fronteras donde no se podía entrar. Caminábamos por la comuna nororiental, la zona noroccidental de Medellín y esas comparsas con zanqueros, chirimías, con música y color, integraban a muchos jóvenes de una ciudad que tenía barrios donde no se podía entrar. El hecho de exponer por muchos años no me hace artista, sino que me deja como un cronista también de una sociedad, en donde ese espejo de la memoria son muchos fragmentos y yo ayudo a juntarlos para que nos miremos en él. Para mí, el periodismo fue una apuesta por la vida.

Por primera vez, el Premio a la Excelencia recae en un fotógrafo. ¿Qué opina?

Es un homenaje a los que, con una cámara al hombro, hemos ayudado a construir una narrativa de sociedad. Lo agradezco, pero más que para mí, es un reconocimiento a los que construimos la historia desde la imagen. Para mí es una provocación de un país en el que muchos, como yo, soñamos con la construcción de





la paz, pero hemos visto la guerra. Mis fotografías son un homenaje a las víctimas y un llamado de atención. Lo que he visto es una parte de todo lo que muchos colegas han hecho, los reporteros y camarógrafos. Piensa en todo lo que han visto estos colegas de la prensa nacional.

¿Quiénes lo acompañarán en la entrega del premio?

Yo me retiré de los medios de comunicación a comienzos del 2001 y en estos años he trabajado en solitario. Pero ojalá pueda invitar a dos o tres personas que son protagonistas de mis imágenes. Sería muy bonito tenerlas en el público, porque son claves. Nunca los he olvidado. No es un premio para mi familia, sino para la gente.

¿Se arrepiente de haber tomado alguna foto?

Al contrario, a veces me he arrepentido de no tomar una serie de fotos, por ser tan respetuoso en algunos espacios. Muchas veces, bajé la cámara por una mirada, por el respeto o porque me dijeron que esperara un momento. Yo honro esa palabra, pero dejé de hacer fotografías que hubieran sido muy importantes. Prefiero haber honrado esa palabra.

¿Qué foto le falta por tomar?

Quisiera ver a todos los líderes políticos del país remangándose y trabajando juntos por el país. Yendo a los territorios a pedir perdón a los campesinos. A los negros, los indígenas y los mestizos. Quisiera fotografiar una asamblea en un municipio alejado de Colombia, en donde todos los líderes políticos asuman un compromiso con la vida y los territorios. Sería una fotografía única y entendería que nuestro país está cambiando.

UN MENÚ VARIADO NO SOLO PARA PERIODISTAS

El Festival Gabo de periodismo se celebrará desde el 2 hasta el 4 de septiembre en Medellín. Tendrá colegas invitados como Lucía Pineda, encarcelada seis meses en Nicaragua por informar sobre las revueltas; Alonso Moleiro, venezolano cuyo programa de opinión fue censurado; Patricia Campos Mello, amenazada en Brasil por investigar las noticias falsas en elecciones; Omayra Sosa, cuyas pesquisas desencadenaron protestas y la dimisión del gobernador de Puerto Rico; el peruano Gustavo Gorriti, la mexicana Carmen Aristegui, la chilena Mónica González y muchos más. También se destacan Jay Rosen, figura del periodismo cívico; Holland Cotter, crítico de arte de 'The New York Times', y Ben Supple, directivo de WhatsApp. Así mismo, se abordarán temas como la desigualdad de género, los nuevos modelos de negocio en el periodismo, los formatos digitales y la cultura en medios. Finalmente, durante el evento se estrenará la obra escénica 'Dos volcanes (y un laberinto)', de El Colegio del Cuerpo, y estará la exposición fotográfica 'Hello, I a Kitty', de Joana Toro.





Contraplano

LA ÚLTIMA CENA DE SAN PABLO ESCOBAR

Por: **Orlando Cadavid Correa**

El irreverente título de este Contraplano corresponde a una novela ilustrada del escritor y pintor bogotano Gabriel Caldas, perteneciente a la serie de Ediciones UNAULA, que acaba de ser presentada en la Torre de la Memoria, de la Biblioteca Pública

Piloto de Medellín.

La obra, que se parapeta desde la portada en uno de los principales capítulos de la Historia Sagrada, debe ser mortificante para las autoridades eclesiásticas y los fieles a la religión católica.

Esta situación se da alrededor del mito del capo del narcotráfico, 26 años después de haber sido abatido en un operativo que tuvo ribetes cinematográficos, en el entejado de la casa del barrio “Los Olivos”, su último escondite.

Se supone que el libro no sea del agrado del arzobispo de Medellín, monseñor Ricardo Tobón Restrepo, porque se pretende de manera sarcástica hacer un paralelo entre la vida, pasión y muerte de Jesucristo y la escandalosa carrera delictiva del temible jefe del cartel paisa de la cocaína.

Otro episodio, que se deriva de las remembranzas de la época en la que Escobar y sus escuadrones armados sembraron el terror a lo largo y ancho de la capital antioqueña y otras ciudades del país, toca de soslayo a la misma Iglesia:

Se trata del mito que se ha venido tejiendo entre algunas clases populares sobre los supuestos “milagros” que estaría haciendo don Pablo, desde su tumba, en pro de los más desvalidos, en los “Jardines Montesacro”, al sur del Valle de Aburrá.

Los crédulos avanzan de rodillas hasta la sepultura, cuidada con gran esmero: siempre tiene flores frescas. Le rezan y le hablan de sus necesidades más apremiantes. Al pie del sepulcro hay un buzón en el que los romeros dejan, si quieren, sus mensajes para el difunto.

Recordemos que por gestión directa del alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez, se demolió mediante implosión el edificio “Mónaco”, de El Poblado, donde habitó con su familia el temible “capo de capos”. En la entrada principal de la vistosa edificación nació una madrugada en Colombia la pavorosa racha de los carros-bomba, por iniciativa de los hermanos Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela, jefes del “Cartel de Cali”, los más enconados rivales de Escobar, quien, prácticamente, se hizo dueño de la terrible estrategia dinamitera sobre ruedas.

El escritor Gabriel Caldas, nacido en Bogotá en 1975, consigna así, en la contratapa, el porqué de su libro: “Lo que empezó como una tesis de maestría en derechos humanos es ahora la primera novela y mejor interpretación sobre el fenómeno del narcotráfico y Pablo Escobar en Colombia, exégesis que se funda en las más profundas raíces de los antioqueños. ¿Será posible tanta confluencia de fuerzas insólitas para que se sucedan tragedias como las de Pablo? Sueño extraño, pero ocurrió”.

A renglón seguido sostiene el magister en derechos humanos de la Universidad Autónoma Latinoamericana de Medellín: “Hipótesis arriesgada: el mal vive entronizado, sólo que la sociedad sacrifica cada tanto a uno de los suyos para continuar existiendo. La autoinmolación como el sacrificio exigido para el dios... Pablo, hijo víctima de la madre Antioquia”.

La apostilla: En su última columna septembrina para El Espectador, el politólogo Hernando Gómez Buendía, director de la revista Razón Pública, se dejó venir con este párrafo de entrada: “Al Capone asesinó a mucha gente, pero lo condenaron por evasión de impuestos”.

