

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO AÑO 9 – EDIC. 517 – Febrero 2 – 2020



FLIP rechaza intimidaciones contra Fecolper y La Silla Vacía para eliminar información de internet

La Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) rechazó las intimidaciones recibidas por la Federación Colombiana de Periodistas (Fecolper) y el medio La Silla Vacía para que se elimine de internet información periodística de interés público. Estas solicitudes son contrarias al derecho fundamental a la libertad de expresión. Entre diciembre y enero, Fecolper ha recibido solicitudes del abogado de Adriana Bernal, fundadora del portal digital KienyKe, para que se elimine el perfil de la empresaria del estudio sobre propiedad de medios elaborado por la federación junto a Reporteros Sin Fronteras. El mencionado perfil incluye información sobre las actividades desarrolladas por Bernal, incluyendo información sobre las deudas de Red Assist, una plataforma fundada por ella, que ofreció servicios a grandes empresas aseguradoras del país.

RSF condena los ataques de la administración Trump contra periodistas de la radio pública

Reporteros Sin Fronteras (RSF) expresa su alarma por las recientes acciones de la administración Trump contra los reporteros de la Radio Pública Nacional (NPR), en lo que probablemente sea una represalia por una entrevista crítica que un periodista realizó al Secretario de Estado, Mike Pompeo. "Cualquier estadounidense debería alarmarse ante el hecho de que los dos miembros de mayor rango en el gobierno de Estados Unidos hayan denigrado a una institución como la prensa libre al intimidar a un periodista de la NPR y al restringir el acceso a otra de manera arbitraria", denuncia Dokhi Fassihian, directora ejecutiva de la oficina de Reporteros Sin Fronteras en EEUU.





Condenan arremetida de autoridades cubanas contra periodistas independientes

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condenó las recientes medidas represivas del gobierno de Cuba contra periodistas independientes que incluyen arrestos temporales, interrogatorios, amenazas de juicio, acoso, prohibición de viajar al extranjero, citaciones, interrogatorios y otro tipo de agresiones. El 27 de enero se le prohibió salir del país al editor jefe del portal de noticias 14ymedio, Reinaldo Escobar. El periodista tenía previsto viajar a Colombia a donde fue invitado por una universidad a participar en una conferencia. Al solicitar una explicación, el oficial de Inmigración y Extranjería del aeropuerto lo conminó a visitar la estación de policía de su zona de residencia para conocer la razón del impedimento pese a no estar procesado, ni investigado por delito alguno, así como no tener multas pendientes ni antecedentes penales, según 14ymedio.

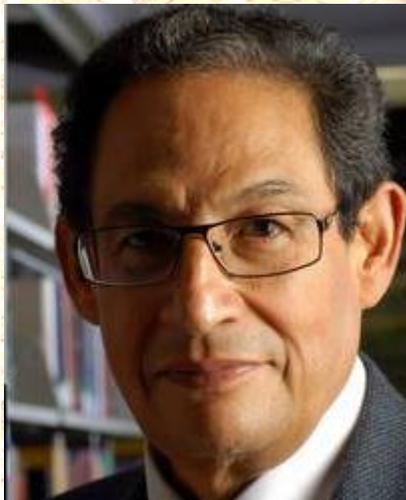
Doble atropello contra libertad de prensa en República Dominicana

El juicio por difamación contra el periodista Marino Zapete en República Dominicana y su posible encarcelamiento es motivo de preocupación para la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) que, además, manifestó su protesta ante las autoridades de esa nación por las restricciones a la prensa en la cobertura periodística del juicio. "Que un periodista tenga que enfrentar cargos criminales por denunciar presuntos actos de corrupción es inaceptable y el hecho de que se haya restringido la entrada de los reporteros al juzgado donde se realiza este juicio, es un doble atropello contra la libertad de prensa", aseguraron el presidente de la SIP, Christopher Barnes, director de periódico jamaicano The Gleaner y el presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la SIP, Roberto Rock, director del portal mexicano La Silla Rota.



Periodista mexicano obligado a pagar diez millones de pesos por una columna de opinión

Propuesta Cívica, Reporteros Sin Fronteras (RSF) y el Comité para la Protección de Periodistas (CPJ por sus siglas en inglés), condenamos la actuación de la Sexta Sala Civil del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México en el caso contra el periodista Sergio Aguayo Quezada. El pasado 10 de octubre de 2019, dictó sentencia condenatoria en contra de Aguayo. La sentencia se fundamentaba en argumentos dolosos, e interpretaciones erróneas y contrarias a los derechos humanos y a los estándares que se han desarrollado en materia de libertad de expresión. De tal forma, quebranta dolosamente el Derecho y los criterios establecidos por la Suprema Corte de Justicia.



La BBC eliminará 450 puestos de trabajo en su redacción

Tiempo de recortes. La radiotelevisión pública británica BBC anunció el miércoles que eliminará 450 puestos de trabajo en su redacción como parte de una

“modernización” que busca adaptarse a los nuevos hábitos del público. “Necesitamos remodelar BBC News para la próxima década con el fin de ahorrar importantes sumas de dinero”, dijo el director de la información Fran Unsworth en un comunicado. El grupo pretende eliminar la duplicidad entre sus diferentes medios e invertir más en el sector digital, con una nueva versión de su aplicación BBC News. Según el proyecto habrá más periodistas basados fuera de Londres. “La BBC tiene que adaptarse a la forma cambiante en que el público nos utiliza. Tenemos que adaptarnos y asegurarnos de seguir siendo la organización mediática más fidedigna del mundo, pero sobre todo, tenemos que ser relevantes para las personas a las que no estamos llegando actualmente”, afirmó Unsworth.



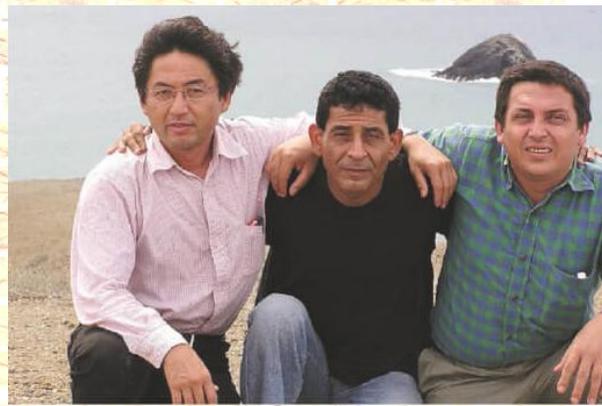
“The Guardian” lidera política de cambio climático y ya no publicará anuncios de petróleo o gas

El diario británico “The Guardian” anunció este miércoles que de manera inmediata no aceptará publicidad de empresas que se dedican a la “extracción de combustibles fósiles” para contribuir a actuar contra la crisis climática. La prohibición se aplicará a cualquier empresa que participe principalmente en la extracción de combustibles fósiles, incluidos muchos de los mayores contaminadores del mundo, de acuerdo con The Guardian, el cual cambió su libro de estilo para describir el calentamiento global con un “lenguaje más urgente”. “Al considerar qué más puede hacer

nuestra organización, nos hemos dado cuenta de que podemos dar otro paso si queremos mantenernos fieles a nuestros valores”, señala hoy un artículo firmado por la directora ejecutiva en funciones del diario, Anna Bateson.

Periodista japonés tras la verdad de Ángela Vicario

Se cumplen 40 años de la escritura de “Crónica de una muerte anunciada”, de Gabriel García Márquez, y desde el otro lado del mundo evocamos una investigación sobre la vida real de la protagonista de la novela. La investigación del periodista japonés Akio Fujiwara sobre la vida real de Ángela Vicario, protagonista de Crónica de una muerte anunciada, empezó como el sesudo estudio de un admirador de Gabo y terminó siendo un libro sobre las consecuencias de usar vidas ajenas con fines literarios, titulado La mujer sepultada por García Márquez.



Reportera de Radio Nacional de Colombia tuvo que desplazarse de Ituango luego de recibir amenazas

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA



La FLIP expresó su preocupación por la situación de riesgo de María Eugenia Durango, periodista de estación radial de Ituango, la segunda emisora de pedagogía para la paz en el país, que es operada por la Radio Nacional de Colombia. La Fundación le solicita a la Unidad Nacional de Protección (UNP) que atienda de manera urgente las necesidades de reubicación de la comunicadora en condiciones de seguridad. El pasado 24 de enero, la reportera recibió una amenaza a través de un mensaje de WhatsApp en el que le advertían que tenía 24 horas para abandonar el municipio. Luego de esta intimidación, la periodista tuvo que suspender sus labores de reportería y desplazarse para salvaguardar su seguridad y la de su familia. Durango cubría temas culturales del municipio y noticias generales del departamento, y en los últimos días, dada la situación de violencia en el Bajo Cauca Antioqueño, también hacía notas informativas sobre el orden público en la región. La periodista estaba desarrollando su labor informativa en medio de las dificultades de seguridad que atraviesa el municipio. Ituango, al norte del departamento de Antioquia, es un corredor estratégico que comunica a la costa caribe con la región del Urabá y el Bajo Cauca Antioqueño, lo que lo convierte en una región atractiva para los grupos al margen de la ley. Actualmente, en este territorio se libra una disputa entre las disidencias de las Farc y otras estructuras ilegales como El Clan del Golfo y Los Caparrapos.

Durante las manifestaciones de 2020 la FLIP ha registrado siete ataques contra la prensa

La FLIP reiteró su preocupación por los ataques a la prensa durante el cubrimiento del Paro Nacional. En lo corrido del año la Fundación ha registrado siete ataques que han afectado a doce periodistas:

- En tres situaciones los responsables de las agresiones fueron miembros de la Fuerza Pública.
- En dos más el autor fue un particular.
- En otros dos episodios se desconoce al agresor.

La FLIP reitera su preocupación por los ataques que se vienen presentando en las manifestaciones del Paro Nacional y le hace un llamado a la Policía Nacional para que sea garante de la labor periodística e investigue disciplinariamente a los uniformados responsables de las agresiones a la prensa.

La Fundación le solicita a la Personería y a la Defensoría del Pueblo que acompañen y brinden la atención necesaria para garantizar el cubrimiento periodístico en este tipo de escenarios.





Ya están decididos los finalistas de los Premios CPB 2020

La plenaria del jurado de los Premios CPB 2020 tuvo lugar el miércoles de esta semana en la sede del CPB, sesión en la que mediante un proceso riguroso e independiente los jurados decidieron los

tres finalistas en cada una de las once categorías: prensa, radio, televisión, medios virtuales, tesis de pre grado, opinión, caricatura, fotografía, mejor libro, mejor trabajo de corresponsal y mejor trabajo de cámara.

Estuvieron presentes los jurados Juan Esteban Constaín, Fernando Ramos, Sandra Borda, María Lucía Fernández, Marisol Cano, Germán Rey y Fernando Quijano. Por Skipe participó Juan Gossain. Como presidenta del jurado fue nombrada por sus compañeros Marisol Cano.

Hecha la selección de los finalistas el consenso del jurado, que recibió los mejores trabajos seleccionados por los 24 integrantes del prejurado, quienes a su vez analizaron 502 postulaciones presentadas por 1055 periodistas, fue que la masiva participación, la calidad de los trabajos presentados, la utilización de diversos y nuevos recursos tecnológicos, la rigurosidad en las investigaciones, el cuidado del idioma, la objetividad, la sensibilidad por los temas sociales demuestran que el Periodismo colombiano está más fortalecido que nunca.

Destacaron también la participación por el premio de un nutrido grupo de periodistas independientes que desarrollan una labor periodística digna de admirar por su perseverancia y tesón para encontrar la verdad y divulgarla.

La Noche de los Mejores, viernes 7 de febrero, se conocerá la esencia del pensamiento del jurado acerca de lo que representó este importante ejercicio periodístico de seleccionar entre lo postulado, lo mejor de la producción periodística durante 2019.

INVITACIÓN PREMIOS CPB

Estimado colega y amigo:

En nombre del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) tengo el gusto de invitarlo a la ceremonia de entrega de los Premios CPB 2020, de periodistas para periodistas, el viernes 7 de febrero, en el Teatro Cafam (Floresta).

De nuevo nos acompaña Caracol Televisión en la producción de La Noche de los Mejores y el Canal Capital en la transmisión en vivo de 7:00 a 8:00 p.m. El CPB agradece el patrocinio de los dos canales y de organizaciones empresariales amigas como Cafam, Movistar y Andrés Chamorro.

Cálido saludo,
GLORIA VALLEJO
Presidenta CPB



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO CPB



El Círculo de Periodistas de Bogotá, la Junta Directiva, su Presidenta y la Fundación Premio Nacional de Periodismo CPB

Tienen el gusto de invitarle a *La Noche de los Mejores*, ceremonia de entrega de los Premios de Periodismo CPB 2020, de *Periodistas para Periodistas*.

Fecha: Viernes 7 de febrero, 6:00 p. m.
Lugar: Teatro Cafam
Avenida carrera 68 No. 90 - 88
Traje formal - Coctel
Favor presentar invitación

Transmisión en vivo por
televisión de 7:00 a 8:00 p.m.
Confirmar al 4660730 / 1050
316 8756576 - 316 6927930



Jaime Sánchez, escritor

Por: **Edgard Hozzman**

El polifacético productor de radio y televisión, Jaime Sánchez Cristo, está preparando un libro en el que recopilara todas sus experiencias viajando por el mundo, cubriendo eventos de belleza, haciendo reportajes y como turista. Lo interesante de este escrito serán las recetas culinarias, ya que Jaime además de ser excelente moderador y animador de radio y televisión, es un buen cocinero y hombre de más de cinco tenedores en

la mesa. Como si lo anterior no fuera un buen atractivo del libro de, Sánchez Cristo le anuncio a su compañero de micrófono, Nicolás Samper, que también incluirá en el escrito sus éxitos y derrotas en el amor. “Los Originales”, continúan siendo el espacio vespertino más agradable de la radio informal. Reglero, escúchelo esta es la fórmula para remplazar, “La Luciérnaga”. Jaime, se vende bien, los empresarios le creen y anuncian, tiene buena imagen en el medio, y lo más importante, los escuchan y se divierten, echado “cháchara”.

La experiencia de Carlos Ruiz

Dos veces Carlos Ruiz, señor reportero, señor periodista. Uno de los periodistas más serios y experimentados de nuestra televisión, es Carlos Ruiz, de CM&. Maneja el medio político, como ningún otro. Con naturalidad, sin arrodillarse, ni ante el Presidente, ni ante nadie. Es seguro, conoce bien los temas, y sobre todo no especula. Un muy buen ejemplo de periodismo profesional para sus colegas de otros medios. Su entrevista del miércoles en el Palacio de Nariño: modelo.



El oso de la ministra lo entendieron los medios

Con la excepción de uno solo, los noticieros de televisión todos entendieron el otro oso, (peligroso sí), de la locuaz señora ministra del Interior Nancy Patricia Gutiérrez, al calificar de “semi-fallido” al Proceso de Paz, contradiciendo al Presidente Duque que ha hecho hincapié en que quiere que el proceso salga definitivamente al otro lado, y que hasta ha visitado los campamentos de paz. Por su parte, Emilio Archila, Alto Comisionado presidencial para la Estabilización y la Consolidación, sin polemizar con ella contradujo con declaraciones alentadoras sobre el proceso, a la torpe ministra que pareciera querer bombardearlo, sin calcular el riesgo que representan sus irresponsables palabras.



RCN entendió la importancia

Como City Noticias, RCN entendió la importancia que tiene este año el Campeonato Nacional de Ciclismo de Ruta, de damas y varones. Y transmitió una emotiva prueba contra-reloj de talla internacional, dada o que allí compitieron los grandes ases colombianos que hoy brillan en las carreteras del mundo. Esta prueba, corrida en Pesca, (Boyacá) resultó espectacular y ha dejado un buen presagio de lo que será la acción de Palacios, Nairo, Egan, El Chavito, los gregarios de Nairo y los demás “escarabajos” colombianos. Buen olfato y buen cubrimiento el de RCN.



Tres buenas periodistas de City Noticias

Agradables, serias, acertadas, bien informadas, desparpajadas y con muy buena actitud frente a las cámaras. Me refiero a las dos reporteras, llamadas Johanna. y a la presentadora Sandra. Es una lástima que no coloquen créditos para conocer sus apellidos. Las tres realizaron un bueno y completo informe sobre el Campeonato Nacional de Ruta, que este año tiene un especial valor por la participación de los grandes de Colombia. La prueba contra-reloj fue un espectacular duelo entre Daniel Palacios, ganador; Nairo Quintana, segundo y Egan Bernal, tercero.

Las tres periodistas, hicieron un excelente reporte.



Más acertadas como modelos que como periodistas

No podría uno dejar pasar inadvertida la nueva labor de las periodistas de Red Más, quienes están comprometiendo su profesión desde cuando decidieron dejar su función informativa para ser objeto de la publicidad y la propaganda. He de decir que Margarita Peralta y Paula García, se proyectan como inmejorables modelos de publicidad, gracias a las excelentes cuñas de televisión que hoy protagonizan para cuñas comerciales de la empresa Claro; eso sí con el alto costo de perder credibilidad. Las modelos son modelos, y las periodistas; periodistas. Margarita actúa bien en la cuña, mejor que como lo hace presentando; y Claudia, aparece sencilla, y no con la prepotencia que a veces deja palpar cuando presenta. Por lo menos eso es positivo para ellas.



A propósito de Mauricio Reina

Sigue sin encontrar el buen rumbo el señor Celis, director del informativo Red Más Noticias: se traba, equivoca palabras y es inseguro. Eso le pasó tratando el tema de la salida de Uber y de la “pintoresca” Aida Merlano. Y en lo de Uber, nuevamente Mauricio Reina, de mente y de palabra ágil, hizo el miércoles un nuevo análisis sobre las salidas de Uber y los “pecados” de quienes en este y en el pasado gobierno, fueron negligentes y equivocados con el manejo de ese “cacaíto” que tiene iracundos a miles de colombianos que se perjudicarán con la salida de Uber, de Colombia, gracias a los pésimos ministros del transporte correspondientes.



Ceremonia de entrega de los Premios CPB 2020 será producida por Caracol y emitida por Canal Capital

El viernes 7 de febrero, durante la ceremonia La Noche de los Mejores, que se emitirá desde el Teatro Cafam, Colombia sabrá cuáles de los 1055 periodistas que postularon trabajos recibirán la estatuilla El Sacrificado.

A partir de las 7 de la noche, el Canal Capital, con la producción de Caracol Televisión, llevará a los televidentes el acto que congregará a lo más granado del periodismo nacional, de la vida política y empresarial.

“El Premio CPB, máximo certamen del Círculo de Periodistas de Bogotá, exige una labor sin interrupción de más de cinco meses. Este año, 1055 periodistas enviaron en total quinientos dos trabajos que en este momento pasan por el tamiz de un calificado jurado y pre jurado que analizan, entre otros factores, la investigación, el rigor periodístico, la confrontación de fuentes, el criterio, la independencia y el sentido periodístico. Los trabajos seleccionados serán subidos a la página web del CPB para que los conozcan los colombianos y, sobre todo, los estudiantes de las facultades de Comunicación Social y Periodismo”, dijo Gloria Vallejo, presidente del CPB. “Contamos este año con un calificado jurado de primer nivel, el aporte y apoyo de Cafam, de Movistar y de Andrés Chamorro Iluminación. Tendremos una producción impecable de Caracol Televisión, al frente de la cual está Amparo Pérez, socia del CPB y directora de Doble Vía, y con la transmisión de Canal Capital, gracias al beneplácito dado al Círculo por la alcaldesa de Bogotá y colega, Claudia López”, agregó Gloria Vallejo.

Las categorías que participan son once: prensa, radio, televisión, medios virtuales, tesis de pre grado, opinión, caricatura, fotografía, mejor trabajo de corresponsal,

mejor trabajo de cámara y mejor libro escrito por un periodista. De nuevo este año el premio CPB cuenta con un jurado integrado por periodistas de primer nivel: Juan Gossaín, Juan Esteban Constaín, Fernando Ramos, Sandra Borda, Marisol Cano, María Lucía Fernández, Fernando Quijano y Germán Rey.



AMPARO GRISALES: ABUELA SEXY o ¿VIEJITA VERDE?

Por: **La Negra Candela**

Si algo tiene el Canal Caracol es consentir y defender a sus estrellas. Obvio ellas le dan el rating. Finaliza el exitoso “Yo me llamo”, llega “Colombia canta a otro nivel” que seguramente subirá el rating en sus primeras emisiones. Pero el caso es que sin salir del aire aún, Amparo Grisales sigue sonando porque estará en la próxima versión de “El Paseo” la saga de Dago García que estará a finales de año en las carteleras de los cines Colombia. El cuento es que la protagonista de ésta película será la jurado del musical “Yo me llamo” Amparo Grisales, quien encarnará a una “sexy abuelita” de sesenta y tres años en la excursión de un grupo de adolescentes que están terminando su bachillerato, obvio la idea es que ella los embohe, algo así como “una viejita verde”. Y para que esta otoñal mujer luzca espectacular en la producción ha solicitado diseñador exclusivo que exalte sus atributos físicos especialmente corporales.



Periodista, al mando en directiva de la Cámara de Comercio de Ibagué

Jairo Arias Barragán, un comunicador social, egresado de la Universidad Externado de Colombia, asumió la presidencia de la junta directiva de la Cámara de Comercio de Ibagué (CCI) y en su primer pronunciamiento habló de la necesidad de crear estrategias para jalonar la economía local pero asegura que todo debe hacerse en unidad. "Una de mis apuestas

principales es convertir a la entidad en una verdadera agencia que ayude a generar desarrollo empresarial", afirmó Arias Barragán, quien en sus inicios ejerció el periodismo pero luego se dedicó al sector textil con la creación de la empresa Confecciones Líder que produce dotaciones industriales para empresas.

El adiós de Todelar

Por: **Cesar Augusto “Con mucho gusto”**

Siguen los comentarios melancólicos por el final de Todelar...

Definitivamente la llegada de Carlos Arturo Tobón Caín, de todos los Tobón Caín, acabó con el Circuito, con su identidad y originalidad radial...

La gente que llevó Carlos Arturo a la empresa, nunca funcionó en noticias, deportes, entretenimiento, producción, programación, contenidos y en ninguno de sus procesos radiales nacionales y locales... Todo se derrumbó, por 'Caín' y sus genios sin pena ni gloria!!!!...





Reflexión de Cecilia Orozco

¿Estamos prestando atención a lo importante?

La popularidad que adquirió Aída Victoria Merlano desde finales del año pasado ha llegado a incomodar a muchos, pues consideran que con tanta información de la joven se está desviando la atención sobre lo fundamental. Una de ellas es Cecilia Orozco Tascón, directora de Noticias Uno y columnista de El Espectador, quien trino sobre la importancia que han dado los medios a personajes como Aída Victoria Merlano, quien directa o indirectamente representa la figura de una delincuente condenada por la justicia colombiana. En diálogo con KienyKe.com, Cecilia Orozco habló sobre la respuesta que dio la hija de Merlano a un trino, y aunque asegura que no le va a replicar, aclaró que su interés no fue juzgarla a ella sino que su comentario es más una crítica a los medios nacionales de comunicación. “No es una crítica hacia a ella porque no está en mi foco de interés, sino que es una crítica a los medios de información que le han dado tanta atención como si fuera una persona central en la noticia, y me parece que no se compadece con la situación del país (...) No se compadece que le dediquen tanto espacio a una niña que evidentemente le falta orientación materna y familiar”, dijo Orozco.

80 años de la Radio Nacional

Por: **Wilson Bonilla**

Hoy se cumplen 80 años de la Radio Nacional de Colombia. Llevo más de 6 años aprendiendo de nuestros campesinos, recorriendo el país gracias a mi labor en El Campo en la Radio, la herramienta sonora del campesino colombiano, programa que enaltece la labor de nuestros labriegos. Ellos me han enseñado lo valioso que es el campo, lo importante que es proteger el campo y erradicar la guerra de todos esos lugares en los cuales, en vez de plantar una mina antipersonal, podemos sembrar un árbol frutal, un tubérculo, una hortaliza y cualquier alimento que brota de la tierra. Eso me ha enseñado la Radio Nacional de Colombia y El Campo en la radio. 80 años de amor por Colombia. Gracias Radio Nacional por permitirme hablar en sus micrófonos, los más democráticos del país.



Orgullosos de nuestra radio 80 años de la Radio Nacional

Por: **Alejandro Romero**

80 años de historias, buenas noticias y una gran familia de la cuál hacemos parte todos los colombianos. Es un orgullo celebrar un año más de vida de la mejor radio del país.

#RadioNacional80Años





'Don Jediondo' cerrará siete restaurantes por crisis

La Superintendencia de Sociedades aceptó el proceso de reorganización para la sociedad 'Don Jediondo: Sopitas y Parrilla S.A.S'. Esto después que la cadena de restaurantes argumentara que tiene grandes inconvenientes económicos para seguir funcionando.

Debido a esto, se realizará una reestructuración administrativa que incluye el cierre de siete restaurantes en Bogotá, Cartagena y Santa

Marta, así como la reducción de su planta de personal en un 10%.

Entre los locales que cerrarán sus puertas se encuentran: Plaza de Las Américas, Tunal, Galerías (Bogotá), Soledad, Antares, Soacha (Cundinamarca), Bocagrande (Cartagena) y Arrecife (Santa Marta). En el auto No. 2020-01-028142 se reconoce que la Sociedad cuenta con obligaciones por un valor de \$ 8.679.445.908.

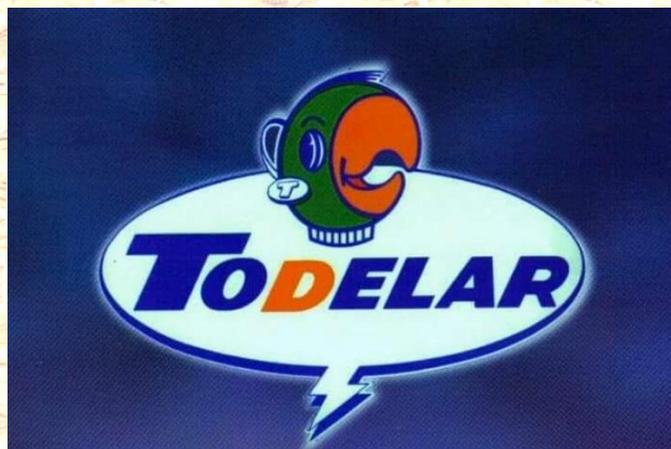
Igualmente, se indica la reestructuración para la forma en cómo se le pagará a los proveedores y finalizar los contratos de arrendamiento.

Adiós Todelar

Por. **Germán Mejía Gallo**

Como no rendir homenaje a Radio Manizales, nuestra casa radial por varios años y donde aprendimos a caminar por el mundo del periodismo. Infinitos agradecimientos a sus forjadores y en especial a Javier Giraldo Neira quien nos abrió la puerta de Todelar para dar los primeros pasos. Hoy con gran pena le decimos adiós a esta emisora, que fue una de las madres del comienzo del periodismo en Colombia, más de 85 años haciendo historia. Una lagrima por su cierre y muchas más por los lindos recuerdos de lo que allí

compartimos con excelentes compañeros de labor.



Se recupera Carmelo Castilla

Después de una delicada intervención se recupera el colega Carmelo Castilla. “Está en proceso de recuperación que es lento. Ya se sienta. Si todo sale bien, mañana o el lunes lo pasan a habitación”. La información la ha compartido a El Muro el colega Carlos Villota. “Estas horas son claves para los médicos que lo atienden en la clínica Shaio. Evalúan cómo reacciona su organismo y su corazón. Es el momento más complejo. Se mira médicamente cómo reacciona el cuerpo y en particular el corazón”. Gracias a los colegas y al periodismo de Colombia por estar pendiente de su salud.





EL CLUB DE LECTURA

ESTE DOMINGO A LAS 8 DE LA NOCHE EN "EL CLUB DE LECTURA" DE CARACOL RADIO:

- Guillermo Arriaga, Premio Alfaguara de Novela 2020
 - Nanette Blitz Konig, sobreviviente del Holocausto Nazi y amiga de Ana Frank
 - Llega el Festival del Libro Parque 93, entre libros, librerías y librerías
- Y no se le olvide, que cuando uno lee un libro no vuelve a ser el mismo.*

El "Inspector" Ríos en acción

Por: Luis H. Sánchez

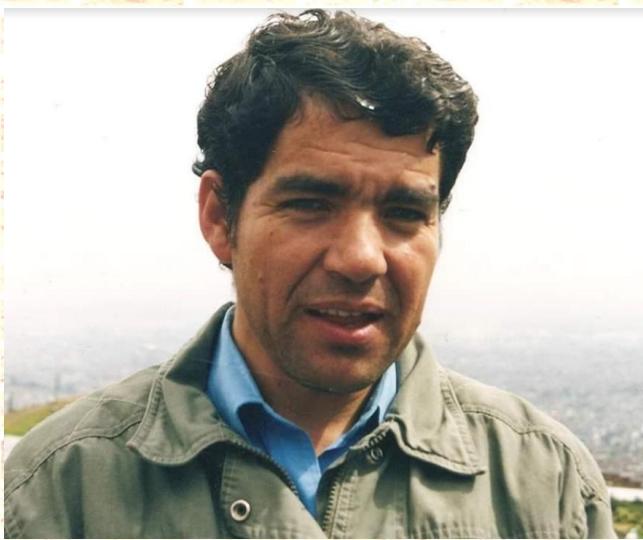
El "Inspector" Julián Ríos encontró el meollo del asunto del asesinato de tres posibles asaltantes en la Calle 123 con Cra, 9a. ¿Hizo bien y completa su labor el equipo de investigadores que atendió en primera instancia el caso? ¿La escena del crimen estuvo aislada el tiempo suficiente para garantizar la limpieza de las pesquisas? ¿Por qué el estuche que encontró Ríos no entró en cadena custodia? ¿Ríos terminaría siendo investigado, como quiera que sus huellas aparecen en lo que el mismo llamó "estuche de una de las armas que se utilizó" en el triple homicidio? ¿Qué valor tiene ahora para la investigación el elemento que encontró Ríos?



Óscar Bustos será el nuevo Director del Sistema Informativo de Canal Capital

El veterano periodista Óscar Bustos, un periodista que siempre ha estado comprometido con los derechos humanos y la libertad de expresión, es el nuevo Director del Sistema Informativo de Canal Capital. Según entrevista concedida a Luis Guillermo Troya en el Sistema SIA, el canal regional de Bogotá se prepara para hacer un viraje en el contenido informativo. No será la extensión de las oficinas de prensa de la alcaldía. Los ciudadanos, urbanos y rurales de la capital, serán los protagonistas de las historias, como debe ser el periodismo independiente. Bustos es profesor y un hombre dedicado a la investigación y a la crónica.

Mucha suerte en su nuevo cargo.





10 AÑOS EN EL PERIODISMO

Por: **Lorena Rubiano**

Un día como hoy hace 10 años tuve la oportunidad de aceptar el gran reto de escribir y de entrar al mundo del periodismo. Ha sido una experiencia maravillosa, donde se aprende todos los días. Infinitas gracias a Álvaro Montoya el mejor escritor y caricaturista por abrirme tan valioso espacio en la edición dominical del Diario El Nuevo Siglo, infinitas gracias a mis maestros del periodismo y mis lectores y críticos a mi familia por estar ahí siempre. Cuando era niña soñaba estar en una cabina de Radio como el maestro Juan Gossain para gritarle al mundo que existía un paraíso llamado Togüí más hermoso que San Bernardo del Viento tan mágico como macondo. Pero nunca me imaginé que ese sueño se me cumplía cuando apenas tenía 20 años y entraba a la cabina de Todelar nerviosa sin saber cómo funcionaba un micrófono temblaba porque los invitados a quienes debía hacerle preguntas eran los candidatos presidenciales quería salir corriendo porque no me sentía preparada y estaba frente a unos profesionales del periodismo y a unos invitados especiales aunque moría del miedo era uno de los días más importantes de mi vida. Confieso que siempre tuve miedo al micrófono me temblaba la voz, cuando de repente me brindaron la oportunidad de escribir para uno de los periódicos más prestigiosos del país. Fue el reto más importante que haya tenido pero me di cuenta que ahí no me temblaba la mano para escribir. Me emociona poder compartir esta conmemoración con ustedes mis amigos, familiares, seguidores, maestros, lectores y críticos. Es un honor ser parte del periódico de mayor opinión del país. Infinitas gracias a todos.

Periodista fue suspendida por recordar el peor episodio de la vida de Kobe Bryant

La periodista del Washington Post Felicia Sonmez está viviendo un infierno después de publicar un trino sobre el caso de violación que protagonizó Kobe Bryant hace varios años, justo horas después de la muerte del basquetbolista. La reportera, que cubre política nacional para el diario, trinó un artículo del medio The Daily Beast titulado: 'El perturbador caso de violación de Kobe Bryant: la evidencia de ADN, la historia de la víctima y la confesión a medias'.

El trino generó muchas reacciones, en su mayoría de parte de seguidores de Bryant, que manifestaron su inconformismo con la periodista por recordar este episodio de la vida del basquetbolista tras su trágica muerte.

Inclusive la tendencia #FireFeliciaSonmez (#DespidanFeliciaSonmez) fue una de las más usadas en redes durante el pasado domingo.

La misma protagonista escribió un trino en el que se refería a las reacciones de su publicación manifestando que más de 10.000 personas la habían amenazados de muerte o de abuso.





AQUELARRE

Por: **La Bruja sin Escoba**

YA COMENZARON LAS ENTREGAS

Tal como lo anunció la brujita sin escoba hace más de 4 meses, La Organización Luis Carlos Sarmiento Angulo comenzó a vender bienes de El Tiempo. Ya se oficializó la entrega del emblemático edificio de la carrera séptima con calle 13 a la Universidad de El Rosario. Don Mario, el lustrabotas de la famosa esquina donde se han ocurrido grandes noticias como el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, la quema del tranvía de Bogotá, decenas de encuentros de manifestantes, considera que la partida de El Tiempo será muy triste para quienes han vivido buena parte de la historia periodística del diario. “Acá se puede decir que todo tiempo pasado fue mejor”, dijo.

EL PRESIDENTE NO VA A LOS PREMIOS CPB

Iván Duque Márquez encomendó a la MinTic Sylvia Cristina Constaín Rengifo para que lo represente en la ceremonia de La Noche de los Mejores que organiza el Círculo de Periodistas de Bogotá. Quien ha confirmado su presencia es la alcaldesa de Bogotá, periodista e investigadora en otras épocas cuando laboraba en El Tiempo. De todas formas, se espera que este viernes 7 de febrero, día del Periodista, las 900 sillas del Teatro Cafam estén ocupadas por comunicadores y amigos de la prensa.



UNA PERIODISTA DE TEMPLE

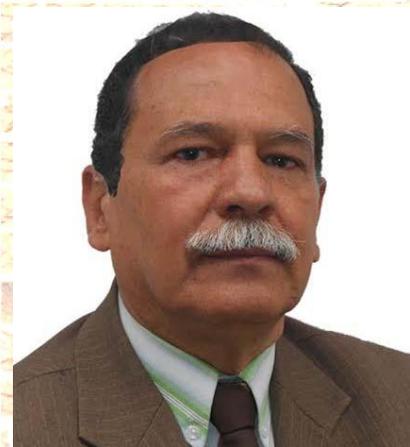
Durante más de cinco años Gloria Vallejo lleva organizando los premios del CPB. Ha demostrado que Los Premios de los Periodistas para los Periodistas son la más sobresaliente realización de eventos de Colombia. Transmisión por canal Capital, producción de Caracol Televisión, realización en el Teatro Cafam, distinguidas personalidades del mundo de la política, la cultura, la diplomacia y centenares de periodistas asisten a la ceremonia. Bien por esa labor.



LOS DIEZ AÑOS DEL MURO DE PATA´N

La brujita sin escoba le envía un saludo especial a don Norberto Patarroyo por sus diez primeros años de su tan nombrado Muro de Pata.N. Al joven Norberto se le ocurrió la idea de colgar fotos e historias en un boletín semanal, luego de un encuentro con colegas después de un partido de fútbol en el cual Santafecito goleara a un equipo azul. El Muro se ha convertido en un medio para la defensa de libertad de prensa, la libertad de expresión, pero sobre todo para darle respaldo a la más linda profesión del mundo: El Periodismo. *Felicitaciones Norberto.*





"CHELO" DE CASTRO, "TOPOLINO" ZULOAGA Y "EL MAGO" DÁVILA

Por: **Jorge Giraldo Acevedo**

Con motivo de **los 10 años** de plena actividad semanal del informativo para periodistas **"El Muro de Pata.N"**, que dirige Norberto Patarroyo López, hoy queremos presentar algunos datos de 3 personajes del mundo de las comunicaciones.

"CHELO" DE CASTRO

En primer lugar, si las circunstancias de la vida lo permiten y el "Creador Suprema" lo disponen, tenemos al barranquillero "Chelo" de Castro quien cumplirá 100 años de vida el próximo 19 de marzo, "día de San José". Siempre se ha destacado desde la capital del departamento del Atlántico como columnista del periódico "El Heraldo" y otros medios de comunicación y estuvo vinculado laboralmente a varias emisoras de Barranquilla; en sus escritos siempre ha predominado la polémica y la crítica constructiva.

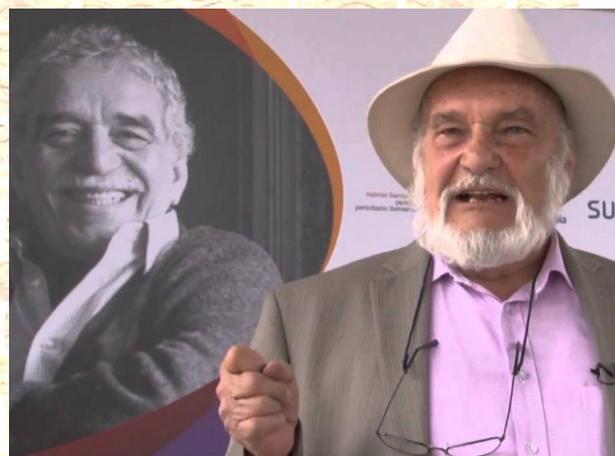


JORGE ZULOAGA, "EL TOPOLINO",

El día primero de mayo del año 2020, cumplirá 98 años de vida Jorge Zuloaga, más conocido como "el topolino" por sus labores en la televisión, en la radio y en sus actuaciones en películas; con su nombre de pila le recordamos por su trabajo como reportero para los periódicos "El Espectador", "La República", "Occidente", de Cali, en la revista "El Rostro del Crimen" y en "Todelar"; fue director del noticiero de la emisora "Horizonte". Invitado por Alfonso Lizarazo para contar un cuento en el programa de humor "Sábados Felices" su estilo gustó tanto que fue contratado para formar parte del elenco.

"GABO" Y GUILLERMO "EL MAGO" DÁVILA

Parafraseando al maestro de las lides periodísticas Arturo Abella, "según fuentes de alta fidelidad", Jorge Zuloaga, "El Topolino" y el barranquillero "Chelo" de Castro comparten el honor de la longevidad con Guillermo "el mago" Dávila quien el 25 de junio llegará a los 91 años de existendia. Como lo señaló Óscar Domínguez Giraldo, en una de sus crónicas, "tal vez sea cuestión de magia, pero el mago Guillermo Dávila es el único mortal que puede decir que en 1951 fue amigo y linotipista de Gabriel García Márquez"; el buen genio, acciones de amistad y excelente comunicación con sus amigos, son las principales características personales de "el mago" Dávila. Los 3 personajes destacados hoy en "El Muro de Pata.N", "Chelo" de Castro, Jorge Zuloaga, "El Topolino" y "El mago" Dávila, siempre han manifestado que les llegó "la época de la juventudes acumuladas" y la disfrutaban cabalmente.





Sueño hecho realidad

Uno de los personajes favoritos del periodista Andrés Nieto es Mafalda. Además los amigos de la simpática niña de la caricatura, a quien no le gusta para nada la sopa. Claro está que a Andrés no le gusta tampoco la sopita, mucho menos de espinacas. Pues Andrés, este experto en temas de seguridad, logró su sueño de reunirse con Mafalda y sus amigos. Se sentaron y se tomaron la foto. No dialogaron ni hablaron de seguridad. Solo querían la foto para el recuerdo.

El “retorno” de Edilberto

Cuando la tecnología nos sorprende día a día y el mundo se refugia en esa aldea global de las comunicaciones, nos encontramos que hay personajes de la radio que se alejan de esas nuevas herramientas que ofrecen los nuevos tiempos. Un caso muy particular es el del veterano locutor Edilberto Ramírez, quien utiliza como retorno para el sonido un viejo radio que era propiedad de su abuelo. Y a pesar de los años está como nuevo y Edilberto lo cuida como su gran joya. Con nostalgia recuerda Edil que en ese aparatito escuchó a Kaliman, Arandú, La ley contra el hampa y Solución a su problema, entre otros.

Lo mira con nostalgia y dice:
“Qué tiempos aquellos de buena radio”.



Nuevo representante de los periodistas en natación

Se viene preparando con todo el colega Yefferson Asprilla. Y lo hace desde los EE UU con el fin de representarnos en los próximos Juegos Nacionales. Sin lugar a dudas que hará una buena representación de los periodistas. Su fuerte es estilo pecho, 100 y 200 metros espalda. Asprilla viene con todo y en la pileta olímpica muy pocos se le miden. Buena suerte para el "Tiburón" Asprilla en los próximos campeonatos.





¿Ciclista o futbolista?

La Federación Colombiana de Ciclismo y la Dimayor han enviado un requerimiento, con respuesta inmediata, para



el colega Alexei Castaño, conocido en el escenario periodístico como "El Ruso". La razón de la solicitud está basada en que el señor en mención se encuentra afiliado como futbolista y como ciclista al mismo tiempo. ¿Ciclista o futbolista? Le preguntaron las dos agremiaciones para que Alexei se decidiera. Además está afiliado en la Federación Rusa de Deportes. Que aclare o les explique que se camufla como deportista para lograr sus notas ¿Estará pirateando?



Antigüedades deportivas en el Olaya... "al aiiireeee"

Estaban felices en la final del Torneo del Olaya. Sus almanaques sumaban más de 6 siglos, sin embargo para ellos eso de la edad no es importante. Son las "Antigüedades del deporte" lideradas por Marcolino Forero. Quienes están a su lado fueron los fundadores y estuvieron en el primer partido que se jugó en el Olaya, "cuando no existían graderías y todo era polvo y tierra", recuerdan. Conocieron y jugaron tejo con Jorge Eliecer Gaitán y fueron alumnos de primaria cuando Amparo Grisales era profesora. Estaban felices en la final del torneo, siempre están



alegres, y quieren estar en muchos torneos del más. *Bien antigüedades.*

El relevo de Juan Valdés

Al colega, quien trabaja para una importante casa radial, le gusta mucho el café y hoy se siente Juan Valdez. Se llama Carlos Brand y es un periodista amigo de la crónica y la investigación. En su casa, RCN Radio, le han reconocido esas cualidades periodísticas. Hoy Brand quiere ponerse el sombrero, terciarse el carriel y reemplazar a ese personaje que identifica una marca del café de Colombia. Sin dejar el periodismo, Brand quiere reemplazar a Juan Valdez, creado por la agencia Doyle Dane Bernbach en 1959 por encargo de la Federación Nacional de Cafeteros ¿Será que lo dejan? Porque se puso el sombrero y quedó igualito.





¿Kaliman o Arandú?

Esa fue la doble inquietud que surgió cuando sus amigos vieron la imagen. Algunos llegaron a afirmar que se trataba de un turbante que le había regalado Piedad Córdoba. Pero la verdad es la siguiente: ninguna de las anteriores. Se trata de un rey Mago. Se trata de Bienhechor, porque no le gustó el nombre de Melchor que le intentaron colocar, porque se podría confundir con malhechor, y a “Machorrito” siempre le ha gustado hacer el bien, especialmente con el tema de los reencuentros. Que el colega Alejandro Muñoz siga con la magia del encuentro feliz de muchas personas que por cosas del destino alguna vez perdieron contacto. Bienhechor sigue con su trabajo del reencuentro.

A conquistar nuevos mundos

El capitán de esta embarcación se llama Sahir Ibrahim Buitrago. Es un experto en navegación en aguas turbias a las cuales no teme. Ha sido un experto en capotear esas tormentas en el campo judicial y de orden público. El capitán Sair es muy juicioso con todo el personal a su mando. No permite nada de desconcentración. "El mar es traicionero y no se confíen de esas aguas mansas", les dice sin dejar de observar al horizonte.

Buen viento y buena mar para este capitán y su tripulación.



Haciendo una de sus primeras entrevistas

José Gámez no tenía en su momento grabadora y le tocaba -como a muchos les tocó en su momento- a punta de libreta y lápiz.

No habían inventado aún las grabadoras. El único problema que tenía Gámez con sus escritos es que ni él mismo los entendía y le tocaba buscar traductor. No entendía sus mamarrachos a pesar del curso de caligrafía que hizo en la academia “Martha Inés”.

Gámez tenía letra de médico cuando recetan medicamentos: no se les entiende nada. Al final, un cuaderno ferrocarril le solucionó el problema.





Santhos Moreno no pierde detalle

No pierde detalle en cada una de sus fotos. Se trata del reportero gráfico Santhos Moreno. Un amigo y veterano de la fotografía. En un reinado no sólo está pendiente de los 90-60-90, sino que tiene en cuenta otros detalles con el zoom de su cámara. A estas reinas les pilló algunos detallitos. Curioso el chino.

El tenor Marco Aurelio

Con sus tonos quiso impresionar a su amigo de que se trataba de un tenor, que es la voz más aguda del varón dentro de las grandes voces. Su amigo Izzy Sanabria le insistió que él lo escuchaba como la de un barítono, que corresponde a la voz intermedia entre el bajo y el tenor. Otro de sus amigos, al escuchar a Marco Aurelio Bajo, enfatizó que sus conocimientos sobre la voz, al ser más grave o profunda, le sonaba como un bajo. Lo cierto es que Marco Aurelio no dejaba de cantar con el argumento de que él era un cantante clásico y se sentía como Lucciano Pavarotti. Como el turpial no dejaba de cantar sus amigos decidieron darle la razón: ahora se llama Marco Aurelio Pavarotti. El único inconveniente es que Marco no deja dormir a sus vecinos con sus constantes DO de pecho



Metida de pata en la W Radio

Que no les vuelva a pasar.

Como les parece. En su cuenta de Twitter escribieron:

“Iniciarán investigación contra la juez que decidió dejar libre a la **malp...** rompevidrios”.

Que tal la metida de pata. Sabemos que la señora “Epa Colombia” genera rechazo pero tampoco, tampoco.





Ya están decididos los finalistas de los Premios CPB 2020

La plenaria del jurado de los Premios CPB 2020 tuvo lugar el miércoles de esta semana en la sede del CPB, sesión en la que mediante un proceso riguroso e independiente los jurados decidieron los

tres finalistas en cada una de las once categorías: prensa, radio, televisión, medios virtuales, tesis de pre grado, opinión, caricatura, fotografía, mejor libro, mejor trabajo de corresponsal y mejor trabajo de cámara.

Estuvieron presentes los jurados Juan Esteban Constaín, Fernando Ramos, Sandra Borda, María Lucía Fernández, Marisol Cano, Germán Rey y Fernando Quijano. Por Skipe participó Juan Gossain. Como presidenta del jurado fue nombrada por sus compañeros Marisol Cano.

Hecha la selección de los finalistas el consenso del jurado, que recibió los mejores trabajos seleccionados por los 24 integrantes del prejurado, quienes a su vez analizaron 502 postulaciones presentadas por 1055 periodistas, fue que la masiva participación, la calidad de los trabajos presentados, la utilización de diversos y nuevos recursos tecnológicos, la rigurosidad en las investigaciones, el cuidado del idioma, la objetividad, la sensibilidad por los temas sociales demuestran que el Periodismo colombiano está más fortalecido que nunca.

Destacaron también la participación por el premio de un nutrido grupo de periodistas independientes que desarrollan una labor periodística digna de admirar por su perseverancia y tesón para encontrar la verdad y divulgarla.

La Noche de los Mejores, viernes 7 de febrero, se conocerá la esencia del pensamiento del jurado acerca de lo que representó este importante ejercicio periodístico de seleccionar entre lo postulado, lo mejor de la producción periodística durante 2019.

INVITACIÓN PREMIOS CPB

Estimado colega y amigo:

En nombre del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) tengo el gusto de invitarlo a la ceremonia de entrega de los Premios CPB 2020, de periodistas para periodistas, el viernes 7 de febrero, en el Teatro Cafam (Floresta).

De nuevo nos acompaña Caracol Televisión en la producción de La Noche de los Mejores y el Canal Capital en la transmisión en vivo de 7:00 a 8:00 p.m. El CPB agradece el patrocinio de los dos canales y de organizaciones empresariales amigas como Cafam, Movistar y Andrés Chamorro.

Cálido saludo,
GLORIA VALLEJO
Presidenta CPB



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO CPB



74 Años

El Círculo de Periodistas de Bogotá, la Junta Directiva, su Presidenta y la Fundación Premio Nacional de Periodismo CPB

Tienen el gusto de invitarle a *La Noche de los Mejores*, ceremonia de entrega de los Premios de Periodismo CPB 2020, de *Periodistas para Periodistas*.

Fecha: Viernes 7 de febrero, 6:00 p. m.
Lugar: Teatro Cafam
Avenida carrera 68 No. 90 - 88
Traje formal - Coctel
Favor presentar invitación

Transmisión en vivo por
televisión de 7:00 a 8:00 p.m.
Confirmar al 4660730 / 1050
316 8756576 - 316 6927930



EL MURO DE PATAN 10 AÑOS - MÁS DE 500 EDICIONES

Por: **Eduardo Lozano M.**

Comenzando a escribir esta nota relacionada con los 10 años de existencia de EL MURO, recordé al bolerista y pianista mexicano Armando Manzanero, quien popularizó esa canción titulada PARECE QUE FUE AYER.

Y la verdad que estos diez años han pasado tan rápido que parece que fue ayer cuando tras un partido de fútbol, un grupo de amigos propuso la creación de este medio, que abanderó desde un principio el periodista Norberto Patarroyo.

EL MURO desde su primer número fijó unas pautas que no han declinado durante su existencia a través de más de 500 ediciones, que semanalmente se distribuye a los colegas de Colombia y del exterior. Pautas que están relacionadas con la defensa del oficio, de sus ejecutores y de una libertad de expresión por encima de todo. Este semanario digital se ha mantenido gracias a todos ustedes que son nuestros lectores y amigos. Su fidelidad, amistad y colaboración es lo que ha hecho que se mantenga vigente.

En una de las ediciones anteriores les conté sobre las peripecias por las que hemos atravesado con Norberto Patarroyo para llegar a ustedes. Los apagones que no faltan, los empastelamientos de textos, los temblores que un día nos dejaron sin conexión de internet, en fin, como en los circos hemos hecho un oficio de maromeros para poder cumplir. Lo cierto es que se ha cumplido.

La verdad monda y lironda, es que este trabajito no trae sino satisfacciones para que los colegas además de ser informados, tengan conocimiento sobre las actividades de cada uno.

EL MURO se distribuye cada semana a periodistas de Colombia, Panamá, Nicaragua, México, Estados Unidos y Australia entre otros rincones del planeta.

Los cantantes Alfonso Ortiz Tirado y Pedro Vargas, al terminar sus presentaciones en los escenarios del mundo, solían decir al público..."MUY AGRADECIDO... MUY AGRADECIDO... MUY AGRADECIDO..." Es casi lo mismo que hoy podemos decirle al Director de EL MURO Norberto Patarroyo, que estamos "MUY AGRADECIDOS... MUY AGRADECIDOS.. MUY AGRADECIDOS"

Pero no solo en 10 años se tienen grandes recuerdos.

Hace algunos días nuestro colega y amigo de Medellín Orlando Cadavid Correa, se dio a la tarea de organizar los





álbumes fotográficos antiguos y se encontró con un par de fotos de los años 70s, cuando bajo su orientación se originaba para todo el país la programación periodística de la Cadena RCN, recién adquiridas sus emisoras por el industrial Carlos Ardila Lulle.

Antes de las fotos recordamos como se conformaba la plantilla de Radiosucesos RCN y que se perdieron de un buen paseo al cerro de Monserrate donde fueron tomadas con una cámara de la época Instamatic de rolo en cartucho. No existían los sistemas digitales de hoy y cada foto era una aventura. Salía o no salía.



Los que no fueron al paseo y hacían parte del grupo: Marcos Jara, Edgar Artunduaga, José Suarez, Hector Rodriguez Villa, Ernesto Avila a quien llamábamos "Pastranita", Bernardo Torres, Carlos Salgar (hijo del Mono Salgar de El Espectador) Felipe Guillén, José Yepes Lema y Pedro Fúquen. Muchos de ellos ya no hacen parte de este mundo terrenal.

Y en las fotografías los que fuimos a Monserrate: En la fotografía número 1 (para una mejor identificación) de izquierda a derecha: Giraldo Gaitán Osorio le llamábamos Condorito, Ángel

Romero, José Domingo Bernal, Francisco Tulande, Benjamín Castro (locutor de Medellín que hacía las vacaciones de don Heliodoro Otero), José Ramón Núñez a quien el decíamos CAMION y Orlando Cadavid (Director de Noticias)

En la fotografía número 2 de izquierda a derecha Giraldo Gaitán, Angel Romero, Francisco Tulande, Aurita García (nuestra secretaria), Benjamín Castro, Orlando Cadavid (Director de Noticias) y este servidor Eduardo Lozano.

Son evocaciones en los 10 años
de **EL MURO.**

Tiempos que ya no volverán





Los cabildos abiertos

Por: **Orlando Cadavid Correa**

Desde tiempos pretéritos vienen siendo tan inútiles e improductivas, en su mayoría, las visitas presidenciales en Colombia como las tetillas de los hombres.

En estos rimbombantes cabildos abiertos se ventilan los problemas más acuciantes de la comunidad, pero no se resuelve ninguno, y se dan silvestres las llamadas “promesas de cumbiambera”.

Los escribientes del mandamás se encargan de tomar atenta nota de las súplicas ciudadanas expuestas en cada estéril consejo comunitario, pero al regreso a Bogotá se supone que lo escrito va a parar al rincón de las amnesias, en los sótanos del Palacio de Nariño. ¡Ojalá estemos equivocados! Abriguemos la esperanza de que haya unos archivos bien llevados de estos desplazamientos a las diferentes comarcas. Queda para el recuerdo el video del show del “histórico encuentro” (llamado así por los ujieres del régimen) entre el presidente de turno y su pueblo.

Está probado que la provincia desestimada no tiene dolientes entre los altos heliotropos capitalinos que disfrutan a sus anchas de los melifluidades de la burocracia. Ya no se estila que los ministros sean defensores de sus regiones en los consejos de gabinete. Todo tiempo pasado fue mejor.

El primer periodista colombiano que se atrevió a cuestionar sin ambages una visita presidencial de mucho peso a una provincia fue el inolvidable Arturo Gómez Jaramillo, director del diario LA PATRIA en 1970. (Por favor, no confundirlo con el personaje homónimo que gerenció durante largo tiempo la Federación Nacional de Cafeteros).

En un editorial con altas dosis de sarcasmo le dio la bienvenida al entonces presidente Carlos Lleras Restrepo, de quien dijo que “al final de su mandato llegaba a Manizales a inaugurar la que había sido su obra cumbre en Caldas: una fábrica de helados o paletas en el Nevado del Ruiz”.

La andanada indignó al mandatario bogotano, que, sin embargo, prefirió pasar de agache ante semejante banderilla negra que Gómez Jaramillo le puso en todo lo alto de su ilustre morrillo santafereño.

Ésta es la verdad monda y lironda: la inversión en territorio caldense, en el cuatrienio llerista, llamado pomposamente el “Frente de la Transformación Nacional”, fue de cero pesos y cero centavos.

No faltaron los admiradores del doctor Lleras que cuestionaron, por encontrarlo “irreverente”, el editorial dirigido contra el dueño de una inteligencia superior, que en los días finales de su mandato constitucional visitaba generosamente al departamento de Caldas.

¿Cuántas de las muchas promesas presidenciales hechas en el pasado y en el presente se han cumplido? ¡Averígüelo Vargas!

En un escenario diferente, también hubo en el pasado, en la provincia, un sonoro desplante para otro mandatario del país, copartidario y coterráneo del doctor Lleras Restrepo.

Alfonso López. Sucedió en la inauguración de unos Juegos Centroamericanos y del Caribe en Medellín, donde unos 30.000 espectadores congregados en el estadio Atanasio Girardot propinaron una ruidosa rechifla al presidente Alfonso López Michelsen en 1978.

El abochornado mandatario hizo mutis por el foro. Nunca quiso referirse públicamente a la impresionante silbatina paísa de la que fue testigo de excepción su canciller, Indalecio Liévano Aguirre. Nunca se supo quién fue el promotor de semejante sabotaje a la dignidad presidencial.



PARECE QUE NO LES PAGARAN

Que pecadito, no parecen ni periodistas, amiga mira esas fachas, ya ni respetan el Nogal " a lo cual su compañera vigilante repara: " Es que ni como que les dan dotación de chalecos o uniformes del medio en que trabajan".

Conversación que me encontré al ingresar el pasado martes al prestigioso club capitalino. Desafortunadamente varios directores de medios no se han puesto a analizar esta situación del libre desarrollo de la personalidad pero con ajustes, pues no es justo que por unos pocos condenen al periodismo como los desorganizados de la sociedad, cuando somos los que debemos dar ejemplo. Ojo que nos están observando.

En varias charlas he solicitado el compromiso de que el periodismo está perdiendo puntos con las apariciones de varios comunicadores con desfachatez de prendas que no dan credibilidad. Estamos perdiendo un lugar en la sociedad, porque muchos nos miran de arriba abajo.

No creo acerca de la venta de medicamentos. Lo que pasa es que en muchas farmacias hay personas de venta en mostrador que ni siquiera saben leer, lo otro. Quieren meterle a uno " dizque" un producto igual o mejor. Que tal. Hasta trasvasan medicamentos para venderlos al detal. Ojo hay que reglamentar esa práctica.

Amanecerá y veremos en que se van a asegurar la capital el presidente y la alcaldesa.

Hablando de la alcaldesa capitalina, los aficionados a los toros no les gustó su aparición esta semana ante las cámaras apoyando los animalistas.

En los 100 años de Avianca, volvieron a reincidir muchos colegas con fachas no deseables ante la pompa y la gala del evento.

Excelente la propuesta de reivindicarse con las víctimas del conflicto y otorgarles las 16 curules en el Congreso.

A una semana larguita para la celebración del día del periodista, se alista la gala el viernes 7 del CPB con la transmisión y producción de Caracol tv.

Siguiendo con este onomástico, el tradicional Muro de Patá.N cumple una década de información por correo electrónico a los colegas de esta gran pasión, felicitaciones Norberto Patarroyo.

Al igual con nuestra Red de Prensa Colombiana, también cumple 15 años de su creación y formación a través de ser el único medio creado por las redes sociales, al servicio de la comunidad, periodismo y medios de comunicación, estando de plácemes.

Asustada está la ciudadanía de nuestra capital, se ha recrudecido el atraco, asalto y robos a punta de revólveres, pistolas y demás, de donde apareció tanta arma en una urbe con restricción de las mismas?

Alguien me pasó un dato del cual a mediados de este año, desaparecerán del papel 3 medios por cambios a la tecnología y me agregó, averígualo Vargas.

Y la prensa negra envió últimamente una nota advirtiendo que el Coronavirus, fue un ataque Biológico dizque de los musulmanes. Para investigar.



Confidenciales

José Gámez López





“El periodismo se redescubre a diario” María Lucía Fernández

Por: **Prensa CPB**

“Los periodistas, para entregar su información, buscan cada día nuevos recursos, se redescubren a diario y se nota el interés por llevar al medio de comunicación a la calle, por conocer nuevas voces, nuevos

personajes y nuevos pensamientos”, dijo la periodista y presentadora de televisión María Lucía Fernández, integrante del jurado del Premio CPB 2020.

“Después de analizar los 1.055 trabajos presentados considero que el periodismo se estructura cada vez más. Hay un gran afán por los buenos cubrimientos noticiosos. Fue difícil la elección de los ganadores en las once categorías. Es una de las experiencias más placenteras que he tenido en mi vida profesional”, agregó.

“El periodismo va en el camino de llevar, cada vez más, a los medios de comunicación a la calle. Creo que es una fortaleza y se revive ese espíritu inicial de darles voz los que no tienen voz, hacer interesantes debates, caminar tras la información, descubrir a nuevos personajes. Son periodistas que buscan la noticia y no que la noticia les llegue. Así se vislumbra el camino hacia donde tiene que encaminarse ahora el Periodismo”, explicó.

“Hay temas que desde luego son muy sensibles, como las injusticias sociales, la minería ilegal, todo lo relacionado con el medio ambiente y muchos más, pero también hay un trabajo proactivo en otros temas. Me llamó poderosamente la atención, por ejemplo, el recurso de nuevas plataformas como el Podcast y también la tendencia que han tenido los periodistas de condensar historias a través de los libros, temas que no necesariamente se pueden contar en los medios tradicionales como la prensa, la radio y la televisión. Se ha encontrado en el libro y la literatura nuevas formas de hacer Periodismo”, manifestó.

Los ganadores en las once categorías de los Premios de Periodismo del Círculo de Periodistas de Bogotá se darán a conocer el próximo viernes 7 de febrero en La Noche de los Mejores, en ceremonia que será llevado a cabo en el Teatro Cafam, con la producción de Caracol Televisión y la transmisión en vivo del Canal Capital.

María Lucía Fernández nació en Bogotá, donde cursó estudios de Comunicación Social en la Universidad Javeriana. Ejerció el periodismo en Panorama, QAP y en 1995 ingresó a Caracol para presentar el Noticiero de las 7:30 p.m. Desde 2011 es co presentadora del programa Séptimo Día y durante 2018 llevó a los televidentes la sección Código Caracol.

Hizo parte de la mesa central de Caracol Radio con Darío Arizmendi. Es la presentadora de la emisión central del Noticiero Caracol.

Se ha destacado como presentadora de Noticias Caracol, no solo por su amplia trayectoria en este noticiero (desde que fue creado en 1995), sino por sus entrevistas a reconocidos personajes de la política y la vida pública colombiana.

Por su trabajo como presentadora de televisión recibió el Premio India Catalina.



Win Sports +: "El canal que pagará su madre".

Por: Esteban Jaramillo Osorio

¿Por qué Win Sports pasó de ser el canal que todos querían ver, al que muchos rechazan y no desean sintonizar?

El pueblo, que orienta sus gustos, se rebela e incendia las redes. "El Canal lo pagará su madre", expresa en

Hashtag que hace tendencia hace rato y parece ganar por goleada.

Las posiciones son radicales. Unos quieren imponerlo con agresividad en la propuesta y lambonería en su defensa.

Quienes lo rechazan no tienen consideración ni con la programación, ni con los periodistas, ni con la calidad del juego, el que ven mediocre y sin relevancia.

Es claro que el público no tiene lealtad ante la pantalla, porque hace rato cambiaron las formas de ver TV.

En muchos casos el control remoto ya no es el mejor amigo. Lo son las redes sociales y otras alternativas para seguir el espectáculo, como el streaming, en constante crecimiento.

El problema parece ser que ver y no por donde ver, aunque sin duda es evidente el rechazo a varios comentaristas, entre ellos los "artistas" pedantes, dueños del insulto y la descalificación. Pero hay otros capaces, con empatía, chivos expiatorios en la controversia.

No se trata de tener TV de lujo. Sin duda lo es, con alardes tecnológicos de primer nivel... Es tener fútbol de lujo.

Y no lo hay porque la desconfianza competitiva gana el duelo al juego con alegría, con partidos intensos y emocionantes que siempre llegan de otros torneos, de otros estadios y otros países... Y, gratis.

En tiempos en los que la crisis golpea los bolsillos el hincha tiene otras prioridades más allá del "pagar por ver" que tanto se promociona.

Seguramente el canal tendrá un considerable número de suscriptores, pero por debajo de las expectativas.

No sé si lo compraré. Se, eso sí, que muchos no podrán hacerlo por el costo. Si lo hago, como siempre reduciré el volumen a pesar de la calidad de ciertos narradores y periodistas, porque desde allí, en muchos casos, se quiere hacer ver un fútbol diferente al que se juega.





Radio Nacional de Colombia: ocho décadas en sintonía

Con una vida entera al servicio del ciudadano, la Radiodifusora sobrevivió al Bogotazo y a las presiones sindicales. Hoy es una alternativa de cultura, música e información a través de 54 estaciones.

La noche del 1° de febrero de 1940 los oídos de Colombia se sintonizaron todos en un mismo dial. Muy a las 8:00 p.m. en punto, después de escucharse las notas del himno nacional, las palabras del presidente Eduardo Santos dieron apertura oficialmente a las emisiones de la Radiodifusora Nacional de Colombia.

En su discurso, Santos hizo hincapié en la vocación pública del estamento y aclaró que “sus únicos propósitos son trabajar por la cultura nacional en todos sus órdenes, colaborar con universidades, colegios y escuelas en intensas labores de enseñanza, contribuir en la formación del gusto artístico con programas cuidadosamente preparados y dar una información absolutamente serena y desapasionada, totalmente objetiva, que lleve a todos el reflejo fiel de los hechos que pasan”.

En todos estos años, la hoy llamada Radio Nacional de Colombia ha sido testigo de los logros, las alegrías, las tragedias, las injusticias y todo el discurrir de la vida de varias generaciones a lo largo y ancho del territorio nacional.

En su momento fue vitrina directa de aquello que sucedía en el Gobierno y en el Legislativo transmitiendo discursos, intervenciones y debates en Cámara y Senado; fue alternativa a la falta de maestros y escuelas en zonas rurales con la implementación del célebre Bachillerato por Radio; se convirtió en pionera del formato del radioteatro a mediados de la década del 40, gracias a las iniciativas de Bernardo Romero Lozano, Gerardo Valencia Vejarano y Víctor Muñoz Valencia.

Además, transitó por caminos que en lo musical quisieron establecer un canon de lo considerado “culto”, entre programas de música clásica y jazz que, posteriormente, abrieron espacios al cubrimiento de los principales eventos de música autóctona entre carnavales, ferias y fiestas. Fueron años en los que sobresalieron nombres como los de Otto de Greiff, Hernando Salcedo Silva, Andrés Pardo Tovar, Guillermo Abadía Morales, Ilse de Greiff, Cecilia Fonseca de Ibáñez, Carlos Barreiro, David Feferbaum, Carlos Melo, entre otros.

Han sido ocho décadas de transitar lo que en cada momento histórico se ha entendido como contenidos de interés público. Como muchas entidades del Estado, ha sentido golpes asestados desde las altas esferas, alguna que otra intentona fallida de cierre y fuertes presiones sindicales como las que llevaron en 2004 a la disolución del Instituto de Radio y Televisión (Inravisión), para dar paso a la Radio Televisión de Colombia (RTVC).

Su sede incluso se vio violentada tras los hechos del 9 de abril de 1948. Ese



día, un grupo de manifestantes liderados, entre otros, por el poeta Jorge Gaitán Durán, se tomaron las instalaciones de la Radiodifusora para arengar en contra del gobierno, que había permitido el asesinato de Gaitán.

En su novela El incendio de abril, el escritor Miguel Torres recrea la escena en la que, habiendo llegado la horda hasta las puertas de la sede de la emisora, en la carrera 26, un locutor de antaño plantó cara ante los revolucionarios diciéndoles: “Bueno, carajo, pero no vayan a tocar la discoteca”.

Gracias al respeto por esa solicitud es que Radio Nacional de Colombia sigue siendo albacea del acervo de audio más grande y mejor conservado de Latinoamérica, con un total de 130.000 soportes físicos entre discos, cintas, casetes, DAT y discos compactos que están siendo catalogados, digitalizados y puestos a disposición de los usuarios. Entre 2014 y la fecha, Señal Memoria, dependencia que resguarda ese tesoro en RTVC, ha recibido además los archivos de la emisora HJCK y de la cadena Todelar.

“Hoy se celebran 80 años de un medio de comunicación que siempre ha motivado la transformación de la vida de los colombianos”, comenta Dora Brausin Pulido, subgerente de Radio de RTVC, quien asegura además que hoy la Radio Nacional de Colombia “es una ventana para que nos reconozcamos en nuestra diversidad para ser mejores personas y mejor sociedad”.

Al ritmo mismo de las transformaciones del país, la visión de nación de la Radio Nacional ha pasado a ser una visión de región y de lo local, “de una idea que hablaba de una cultura nacional a otra que reconoce las diversas versiones de esa cultura que hay en todas las regiones del país”, explica Brausin.

Prueba de ello es la paulatina descentralización que ha llevado la Radio en 10 de sus 54 estaciones, dotándolas de equipo humano y estudios propios. Dos de estas sedes, en Chaparral (Tolima) y en Ituango (Antioquia), fueron abiertas en 2019 como parte del Acuerdo para el Fin del Conflicto para hacer pedagogía de sus contenidos y dar a conocer los avances en su implementación. En 2020 se espera la apertura de otras tres de las llamadas “emisoras de paz”, que llevan las historias de esa Colombia profunda que no se encuentra en otros medios.

La programación actual de la Radio Nacional de Colombia busca ser participativa e incluyente gracias al empleo de redes sociales y a la convergencia con las otras áreas de RTVC, como los canales Institucional y Señal Colombia, y con su filial Radiónica, cadena juvenil establecida hace 15 años. Los artistas independientes y los músicos emergentes tienen cabida para presentar sus propuestas, gracias a espacios como Demo Estéreo y La Movida, y a través de otros productos multiplataforma. Asimismo, se destaca su programación informativa, cuyo núcleo es La Señal de la Mañana, espacio diario en formato noticiero, y la franja de servicio al ciudadano, respuesta a una preocupación presente desde épocas del Bachillerato por Radio, pero con un alcance que se mide de acuerdo con los tiempos que corren.

Este sábado, Radio Nacional de Colombia lleva a cabo el primero de dos especiales desde las 12:00 del mediodía en adelante para recordar su historia y, a través de ella, visualizarse en el futuro. Es apenas el arranque de todo un año de celebraciones que estarán cargadas de muchas sorpresas para sus oyentes.



Recuerdos de una visita a Italia

Esta foto es de la colega Sabina Hernández quien por muchos años trabajó con el Noticiero Todelar de Colombia. Cubrió siempre la agenda política y en especial Casa de Nariño. La imagen fue tomada en el Aeropuerto de Roma en 1998 y en la misma aparecen: Juan José Ramírez, Carlos Forero, Gerardo Páez, Jaime Flórez, Carlos Ruiz, William Parra, Víctor J. Jiménez, Guillermo Díaz Salamanca, Jairo Gómez, Patricia Uribe, María Antonia Castiblanco y Juan Carlos Pava. Todos juiciosos y elegantes en el Rome Airport, de Italy.



Una foto de no olvidar

Y para recordar esos viejos tiempos en la Oficina de Comunicaciones del Concejo de Bogotá. Siempre había un espacio para celebrar algo. De todos esos detalles no quedan sino los recuerdos.



COMO HAN PASADO LOS AÑOS

En la presente gráfica de Rodrigo Dueñas aparecen de derecha a izquierda el poeta Eduardo Carranza, Yvonne Nicholls, Yamid Amat, Amparo Pérez, Jorge Enrique Giraldo y Ernesto Rodríguez. En el año 1977, Yamid Amat y el equipo de periodistas del noticiero Caracol ganaron el premio de periodismo Simón Bolívar en la modalidad de mejor crónica por el cubrimiento del accidente de los aviones Jumbo en Santa Cruz de Tenerife.



Seguimos con recuerdos en la casa del lorito

Más recuerdos de Todelar, esa gran casa periodística que desapareció.
Los que no sabían de radio llegaron a manejarla y la acabaron.
Un homenaje también para el colega Edgar Artunduaga.