

# EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO AÑO 10 – EDIC. 529 – Abril 26 – 2020



## Fallas en los mecanismos de protección para periodistas de América Latina

Los mecanismos de protección son herramientas importantes que han permitido salvar las vidas de periodistas en situación de riesgo en varios países de la región. Sin embargo, un análisis de Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) reveló que estos sistemas carecen de recursos humanos, técnicos y económicos que les impiden ser eficientes. En diferentes informes y resoluciones, además en consultas a sus vicepresidentes regionales de la Comisión de Libertad de Prensa e Información, la SIP detectó que los sistemas oficiales de protección existentes en Brasil, Colombia, Ecuador, Guatemala, Honduras, México y Paraguay, además de sus carencias, deberían contar con mayor integración de trabajo entre distintas agencias ejecutivas y judiciales para mejorar la prevención de riesgos a la que se exponen los periodistas. Según el informe en Colombia el Programa de Protección a Periodistas y Comunicadores Sociales fue creado en agosto de 2000 y desde 2011 cuenta con una Unidad Nacional de Protección. Es considerado el más eficiente del continente y sirvió de modelo para el de otros países. Sin embargo, todavía el sistema requiere de mayores recursos económicos y técnicos, y capacitación.

## “Cuidado con la desinformación china sobre el coronavirus”: RSF

Reporteros Sin Fronteras (RSF) instó a los medios a ser precavidos con la campaña de desinformación global sobre el coronavirus que Pekín lleva orquestando desde el comienzo de la pandemia, que hasta ahora causado 150,000 víctimas mortales y ha infectado a más de dos millones de personas en todo el mundo. La campaña china está diseñada para ahogar a los críticos que culpan a Pekín de propagar el virus y que le achacan que, al censurar las advertencias tempranas, retrasó la adopción de las medidas de salud pública necesarias.





## Informe conjunto sobre la libertad de expresión en Nicaragua

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) se sumó a la Fundación Violeta Barrios de Chamorro (FVBCH) y a la red de organizaciones IFEX-LAC, en la presentación de un informe sobre la libertad de expresión en Nicaragua ante el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Durante el 129º periodo de sesiones que supervisa la aplicación del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, evaluará también el cumplimiento por parte del gobierno nicaragüense de las recomendaciones emitidas el año pasado como parte del Examen Periódico Universal (EPU) de 2019. El informe recomienda, entre otras medidas, cesar las agresiones, amenazas, actos intimidatorios y la censura en contra de la prensa independientes y en las redes sociales; devolver los medios Confidencial y el Canal 100% Noticias a sus legítimos propietarios y asegurar las condiciones para el retorno de los periodistas exiliados.

## Periodista español transmite en vivo su infidelidad en Youtube

Durante su reporte en vivo por Youtube, sobre el desempeño del gobierno español frente a la pandemia, el periodista Alfonso Merlos quedó en evidencia como infiel: un mujer en ropa interior, y no precisamente su novia, camina en la parte de atrás de la sala de su casa. Merlos trabaja para un espacio informativo digital llamado 'Estado de alarma', que ha sido crítico de las medidas oficiales sobre la pandemia. Ella, precisamente, ha comentado a algunos medios españoles, en medio de su frustración que "sabe perfectamente quién es" la mujer que se ve pasar por detrás del periodista, semidesnuda. Merlos por su parte no ha querido responder ni se ha querido pronunciar sobre el tema



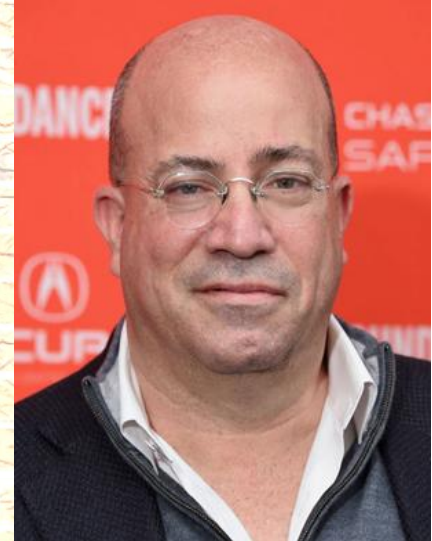
## The New York Times hará pausa en impresión de las secciones de deportes y viajes

Sin eventos deportivos y casi ningún viaje a la vista debido al coronavirus, The New York Times planea dejar de imprimir las secciones de deportes y viajes en la edición dominical del periódico histórico y reemplazarlas con una sección centrada en la vida en aislamiento, informa Cheddar.com. En una nota a los empleados, el editor ejecutivo Dean Baquet y el editor gerente Joseph Kahn les dijeron a los empleados que la sección de viajes del periódico será reemplazada por una nueva sección.



## **CNN considera que su personal regresará a la redacción en septiembre**

Los periodistas de CNN que trabajan forma remota no regresarán a las redacciones hasta septiembre. En un correo electrónico interno obtenido por The Hill, el jefe de red Jeff Zucker le dijo al personal que la gran mayoría del personal de la compañía “no volverá a la oficina de manera significativa” antes del final del verano para evitar contagios por la pandemia del coronavirus. “Nuestra expectativa es que el resto de ustedes no regresarán antes de principios de septiembre, con algunas excepciones en julio para la recopilación de noticias y algunas en agosto, dependiendo de las convenciones políticas”, dijo Zucker, señalando que algunas fechas podrían estar sujetas a cambios. El ejecutivo afirmó que la producción de los programas continuará desde casa como se viene haciendo ahora. Zucker, quien ha estado al frente de CNN desde 2013, especificó que ninguna de estas fechas está establecida en piedra.



## **Más transparencia y menos autobombo deben tener las comunicaciones de las autoridades**



La Fundación para la Libertad de Prensa -FLIP- y la Misión de Observación Electoral -MOE- alertaron sobre la necesidad de mayor transparencia en los procesos de contratación de los gastos de comunicaciones durante esta emergencia por el COVID-19, y solicitan restringir, de una vez por todas, la autopromoción de los mandatarios. Esta alerta hace parte de los resultados de una investigación realizada sobre los mayores contratos ejecutados en el curso en 2018, bajo el concepto de publicidad oficial en 10 importantes ciudades. Hay que recordar que el pasado 8 de abril, la Contraloría y la Procuraduría empezaron a hacer un

seguimiento especial para que los recursos públicos no sean utilizados en publicidad innecesaria asociada a la emergencia por COVID-19.

## **Embajador sigue en el cargo a pesar de proceso**

El embajador de Colombia en Uruguay, Fernando Sanclemente, sigue en licencia hasta el 18 de mayo y hasta el momento no se ha producido ninguna novedad. Así le respondieron a el diario EL TIEMPO fuentes autorizadas de la Cancillería luego de que se conoció la noticia de que el fiscal general, Francisco Barbosa, había decidido vincular al diplomático al proceso por el hallazgo de un narcolaboratorio en un predio de su familia. “No solo lo citaremos, lo vincularemos. De hecho, la semana pasada ordené la asignación especial a un fiscal ante la Corte Suprema (...) La finca del embajador fue destinada para tener un laboratorio dedicado al procesamiento de cocaína”, señaló Barbosa en entrevista con Yamid Amat, el fin de semana en EL TIEMPO. Sanclemente solicitó una licencia de tres meses.





## **El regaño del Dr. Fernández a la senadora María Fernanda Cabal**

“¡No sea irresponsable!” le dijo el médico a María Fernanda Cabal, senadora de la República, por desestimar el COVID-19. Carlos Francisco Fernández aprovechó el espacio que tiene en City Tv para responderle a la senadora luego de sus declaraciones más recientes.

“Pocas veces personalizo este segmentico que tengo para opinar en mi sección, pero hoy lo voy a hacer: doctora María Fernanda Cabal, senadora de la República, ¡no sea irresponsable! A usted la eligieron para que represente a los colombianos, no para que los atropelle”, afirmó el médico. “Decir que esta pandemia es un elemento condicionado por el susto que otras personas les metieron, y que los epidemiólogos y los médicos y los expertos sencillamente están confabulados en contra de quién sabe qué intereses es una irresponsabilidad mayor”, agregó Fernández.

Seguido, le dijo a la senadora Cabal que si tiene los elementos rigurosos, académicos y válidos para discutir que lo que se está haciendo con la cuarentena es un juego, que lo ponga sobre la mesa para ser discutido. “Eso que usted está haciendo sencillamente desdice de lo que tiene que tener un congresista responsable en este país, usted no puede jugar con la gente. La gente que se está muriendo, que está enfrentando la enfermedad no se compadece con las palabras suyas. Si está buscando protagonismo con esto, búsquelo de otra manera”, agregó el médico en City TV. *Que vaciada y la senadora se quedó callada.*

## **“¡Mintió, echó paja, es un embustero!”: Néstor Morales, a Petro por decir que tenía cáncer**

El director de Mañanas Blu se refirió a las declaraciones recientes que publicó Gustavo Petro y en las que descartó que padezca la enfermedad. “Le jugó políticamente, Petro tenía dos diagnósticos. Se lo voy a decir claramente: mintió, echó paja, es un embustero Gustavo Petro con su salud, no es cierto”, dijo Morales, en Mañana Blu. Además, el periodista explicó que uno de los diagnósticos de la salud del senador sí estaba sujeto a un examen, el mismo que dio negativo. “En un diagnóstico decía que sí, el otro diagnóstico decía que no. ¿Por qué cogió favorablemente el que decía que sí?”, cuestionó el periodista. Morales recordó que uno de los diagnósticos de Petro aseguraba que tenía carcinoma epidermoide, y el informe científico de los médicos en Bogotá aseguraba algo contrario. “Usted no sale a informarle al mundo que tiene cáncer, eso me da pena. Es jugarle políticamente, Petro dice que no”, agregó el periodista.





## Adiós a Germán Mendoza, maestro del periodismo en Colombia

Una enfermedad que a pasos lentos le quitó el habla y los movimientos se llevó la noche del sábado a Germán Mendoza, quien tenía 71 años y llegó a ser uno de los grandes del periodismo colombiano. ‘El Mono’, como lo llamaron muchos de sus amigos, comenzó muy joven su carrera en los medios de comunicación y desde los años 80 hizo carrera en el diario El Universal de Cartagena, donde llegó a ser director. Mendoza se destacó por su sensibilidad hacia las artes y en el rol de gestor en muchas ocasiones. La literatura, el cine, la música y el fútbol estuvieron entre sus pasiones. En Cartagena se le recuerda como abanderado para conformar cineclubes, e igualmente por acompañar el proceso de crear la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano Gabriel García Márquez. (Q.E.P.D.)

## ONU: Gobiernos aprovechan pandemia para acallar periodismo

La jefa de derechos humanos de las Naciones Unidas dice que algunos gobiernos aprovechan la pandemia de coronavirus para reprimir a la prensa independiente, incluso con el arresto e intimidación de periodistas. Michelle Bachelet, alta comisionada de la ONU para los derechos humanos, no aclaró cuáles países utilizan la pandemia “como pretexto para limitar la información y acallar la crítica”. Bachelet observó que algunos gobernantes hacen pronunciamientos contra periodistas y trabajadores de prensa, y sostuvo que la prensa libre, siempre esencial, lo es más que nunca durante la pandemia. “Éste no es el momento para echarle la culpa al mensajero”, dijo Bachelet. “Proteger a los periodistas del acoso, las amenazas, la detención o la censura ayuda a la seguridad de todos”.



## No volverá “Acá entre nos”

Se acabó el programa de la mañana del Canal 1 “Acá entre nos”, terminando así con las esperanzas de la gente trabajadora del mismo, quienes habían aceptado una congelación del mismo en los albores de la pandemia del “corona virus” y estaban esperanzados en retomarlo cuando las circunstancias lo permitieron. Sin embargo la reunión virtual a la cual los habían convocado se dio hace pocos días y en la misma les comunicaron que no más, chao te vi. Gracias por los buenos servicios prestados durante los casi tres años que estuvieron al aire. Se dice, se comenta que la empresa elevó la consulta al Ministerio de Trabajo para la autorización respectiva del contrato y la respuesta del organismo oficial fue ¡NO!





**FIDEL CANO**

**DIRECTOR DE EL ESPECTADOR**

Qué atendida la que me pegaron esta semana

### Se jaló las orejas

El director de El Espectador, Fidel Cano, se jaló las orejas, reconociendo un error que cometieron en su periódico. Así justificó ese llamado de atención: “Le atribuimos a Corferias el cobro de un arriendo que no existía. La nota titulada “Esto costaría el hospital en Corferias” se llevó un jalón de orejas esta semana. La historia era atractiva, sin duda. Una fuente bastante confiable nos alertó de que existía un conflicto en la estructuración del proyecto para montar un hospital en Corferias acá en Bogotá porque contemplaba el cobro de un arriendo. Sin embargo, se hizo la consulta a la Secretaría de Salud, pero dado que no hubo una respuesta inmediata se publicó la nota apresuradamente”. *Le tocó rectificar en su página.*

### De mal recibo

Sorprendió en los televidentes de Noticias Caracol una nota en la cual relacionaba que la Fiscalía General de la Nación despidió a Claudia Victoria Carrasquilla, una fiscal que no le tuvo nunca miedo a la delincuencia organizada. Hoy las bandas la tienen sentenciada y amenazada su familia. La pobre mujer quedó abandonada a su suerte. "Así le paga el diablo a quien bien la sirve", pensaron varios. Así ganan los “malandros” y pierden los buenos. Bien por la ex fiscal que con valentía habló de los riesgos de su profesión, de las veces que fue amenazada por delincuentes procesados y de su amor por aplicar bien la justicia. Con la frente levantada se va pero el Estado debe continuar brindándole protección.



### No le fue bien a Juan Roberto

Le fue mal a Juan Roberto Vargas en la entrevista realizada a Irene Bosh, científica de Harvard University. Era evidente que Juan Roberto no conocía mucho del tema relacionado con posibles vacunas para el Covid-19, pues apareció enredado y pedaleando. Se excedió en tecnicismos y esa inseguridad sobre el tema lo llevaba a mover las manos de una manera exagerada. Deja una reflexión es para todos los colegas: cuando se hacen esta clase de entrevistas, con limitación de herramientas, no se debe interrumpir al entrevistado. Y documentarse bien sobre el tema. No salir por salir y mojar pantalla. Aclaramos que nos sorprendió su desconocimiento del tema porque en otras entrevistas, lo vimos seguro y con argumentos. Con el presidente Duque, por ejemplo.



escuchar una persona de su experiencia como

BOGOTÁ



BOSTON, EE. UU.



## Volvió Notisuper

El equipo periodístico de Notisuper que hizo historia en la década de los 90, dirigido por Gabriel Ortiz, regresó, aprovechando las maravillosas alternativas que ofrece la tecnología digital. No olvidemos que Notisuper fue el primer noticiero en Colombia que utilizó teléfonos celulares, la famosa “Supercelular”, con Narda Gómez, que en un vehículo le llegaba temprano a las casas de los ministros y altos funcionarios para entrevistarlos. También fue el primer noticiero radial en presentar noticias día y noche. En este hermoso reencuentro están destacados periodistas, todos con una amplia trayectoria como Lilia Plazas, Sandra Pureza Gómez, Marianella Garzón, Germán Cárdenas Carlos Pinzón, Iñaki Berrueta, Luis Fernando García, Manuel Prado, Carlos Villota y Orlando Supelano.

Notisuper en su nueva etapa es emitido desde Miami, donde Germán Cárdenas es propietario del canal [blatv47.com](http://blatv47.com) y en este instante de pandemia dirigido desde Dallas por Gabriel Ortiz. Se emite de lunes a viernes de 6:00 a 7:00 p.m., apenas llevan dos semanas, lo asombroso es que han logrado impactar más de quince mil seguidores en redes sociales y este es solo el comienzo.

## Los ataques a Camila Zuluaga por gesto de corte a presidente del Concejo

En redes sociales a la periodista le dieron con todo por supuestamente cortar a Carlos Fernando Galán, mientras el presidente del Concejo criticaba a la alcaldesa de Bogotá, Claudia López. Y todo se debió a un gesto que ella hizo con sus manos dando a entender que cortaran al invitado. Pero lo que algunos desconocen es que este código es muy usual en las personas que hacen radio y no tiene que ver con censurar al invitado, sino que se convierte en una señal que se le hace al operador porque el personaje ya dio la información requerida y se está extendiendo más de lo presupuestado. O de pronto vienen compromisos comerciales o está esperando en la línea otro invitado. Normal en la radio y no lo pueden calificar como censura. Si existe una periodista confiable en Colombia es Camila Zuluaga y no tiene sentido que le den palo.





## "No hay derecho que esta pandemia deje ganadores a bancos y clavado al pueblo": Luis Carlos Vélez

En su editorial del pasado jueves, el periodista de La FM criticó lo que describió como un intento de la banca de sacar provecho de la crisis sanitaria en el país. Según sus cálculos, la crisis económica derivada de la pandemia hará que el PIB en Colombia se reduzca alrededor de un 4 %, que sería lo mismo que perderían los colombianos en promedio. Esto mientras los bancos siguen prestando a una tasa que promedió en 10 %, haciendo una aproximación. Eso significa que, "después de esta pandemia, el ejercicio del año les va a dejar a ellos el 10 % de retorno en promedio, cuando todos ponemos el 4 %", estimó Vélez en su programa de la mañana; una diferencia que le resultó indigerible: "No, un momentico. Discúlpenme, pero no. Aquí los bancos tienen que jugar del lado del país y de la gente. No se ganen el 10 % en promedio; no ganen nada este año, ganen el 1 %. Pero no pueden clavar a la gente, porque si todo el país está perdiendo el 4 % en promedio, dígame por qué la industria de los bancos va a ganar cerca del 10 % en promedio". *Y todos quedaron pensando.*

## Muere más gente de "influencia" que de coronavirus: senadora Cabal

Durante la sesión de la Comisión Primera del Senado, la senadora María Fernanda Cabal hizo un llamado al presidente Duque, alcaldes y gobernadores para pedir una reapertura gradual y controlada de la economía del país y señaló que se ha "vendido un pánico absurdo" en relación con el coronavirus. "Vamos superando el pánico, porque nos vendieron un pánico absurdo, o es que, acaso cuando ustedes ven las cifras no se muere más gente de gripas, otro tipo de gripas, de **"influencia"** e incluso, lo más trágico, de hambre. Es la única vez que nos hemos detenido todos a ver las estadísticas de la muerte en el mundo. Qué tal los modelos epidemiológicos que parecían más una interpretación del apocalipsis, tampoco", señaló la senadora.



## "No sé quién es Jessy Uribe y tampoco sé que música canta esa señora": Matador

Matador la rompió con uno de sus ácidos trinos. Sus seguidores también están de acuerdo: Jessy Uribe no tiene la fama que él cree. Aunque hubo gente que le dio palo, otros aprovecharon para burlarse del cantante de música popular. Matador también aprovechó para darle palo a la Tía Mafe como llama a la senadora María Fernanda Cabal. Y de paso, palo a AUV.



Celebro y comparto que la tía Mafe salga a la calle, ojalá abrazada con todos los políticos uribistas, que hagan un multitudinario concierto con la gran cantante Jessy Uribe y junto a sus simpatizantes le hagan un merecido homenaje a Álvaro Uribe Vélez. [twitter.com/i/status/12531...](https://twitter.com/i/status/12531...)





## Periodista deportivo creó torneo de FIFA y perdió en primera ronda

Los torneos de juegos como FIFA cada vez tienen una mayor acogida por el público que extraña el fútbol. Diferentes futbolistas y personalidades se han unido a estos torneos de videojuegos. Los periodistas deportivos no fueron ajenos gracias al proyecto benéfico de **Steven Arce**. El director del Alargue de Caracol Radio creó el torneo de fútbol que comenzó el pasado viernes 24 de marzo. El torneo lo pueden seguir los aficionados y ver que tal son los periodistas deportivos a la hora de jugar FIFA. Y lo curioso de todo es que el creador de esta iniciativa fue eliminado en primera ronda. En este torneo no solo están periodistas deportivos como Eduardo Luis, Juan Felipe Cadavid, Andrés Marocco, entre otros, sino también periodistas como Lizzy Cardona. *A Steven le fue mal en su proyecto.*

## El País cumple 70 años contándole la verdad al Pacífico colombiano

El periódico El País cumplió el pasado jueves 70 años de fundación. Son siete décadas de amor y entrega a la información de la región.

Con una ceremonia religiosa virtual, debido al confinamiento obligatorio que atraviesa el mundo por el coronavirus, el periódico El País inició el jueves el festejo de su cumpleaños número 70. Preparan para el próximo domingo un especial que, según explicó Paola Gómez, jefe de información del medio, “está dedicada a resaltar los valores vallecaucanos: pujanza, generosidad, dulzura, alegría, hospitalidad, diversidad, innovación, valentía, resiliencia y tolerancia” La edición, a la que llamarán El País pa'lante, tratará estos valores a través de historias. ¡Feliz Cumpleaños para EL PAÍS!



## Otro errorcito de vicepresidenta

Sucedió durante la emisión de Noticias Caracol de la mañana, al final de una conversación entre Marta Lucía Ramírez y Juan Diego Alvira. Ambos hablaban de los sectores que podrán volver a laborar, cumpliendo ciertos requisitos, desde el 27 de abril en medio de la crisis por el coronavirus. La vicepresidenta terminó de explicar la nueva medida, pese a que sigue la pandemia del COVID-19, y el periodista la despidió, por lo que ella también lo hizo, de forma cordial, pero en vez de decirle Juan Diego lo llamó “Juan Felipe”. Juan Diego no le dio importancia al tema, pero a ella se le brotaron los ojitos de la pena. *Otra metida de pata de la señora.*





## Activos en tiempo de cuarentena

Para acompañar la cuarentena, a través de Instagram Live, el periodista Johann Benavides viene realizando 22 entrevistas a personajes con historias de vida motivadoras para inspirar a otros, así como a periodistas, cantantes, actores y reconocidos artistas. También ha conversado con ciudadanos extranjeros para conocer cómo viven el aislamiento fuera de Colombia y qué medidas han tomado otros países para enfrentar la pandemia. La cita es de domingo a domingo a las 06:00 p.m. por @PrensaBenavides. Recordemos que Johann participó en varios capítulos de 'Extra', el nuevo programa de Caracol Tv que, ante la emergencia sanitaria, no pudo ser lanzado al aire, pero que estará en pantalla cuando los canales nacionales reactiven su programación habitual. ¡Éxitos para Johann!

## Reconocimiento

Nunca es tarde para agradecer. Un reconocimiento a los bogotanos de buen corazón que se unieron al llamado de la alcaldesa, Claudia López, se metieron la mano al bolsillo por las personas de escasos recursos impactados por la pandemia y lograron la meta de canalizar más de \$50 mil millones. Un aplauso para aquellos que no se dedican a criticar, vilipendiar, censurar, atacar o ignorar. Gente de buen corazón y amigos de la solidaridad. En la imagen Claudia López con parte de su equipo. Bien por el talante inspirador y le dicen gracias a los miles y miles de bogotanos que le cumplieron a la "Donatón Bogotá. "51.696 millones de gracias", les dijo Claudia.



## Nostalgias de un reportero gráfico

Por: **Johnny Eduardo Hoyos**

Tantas personas que han pasado por mi ojo fotográfico, muchas maravillosas desde el gobierno del presidente Barco hasta el día de hoy presidente Duque, no pensé vivir este momento de tristeza y espanto ver mi plaza de Bolívar, sola nostálgica dan ganas de llorar, el Capitolio solo se ven sus bellas columnas y uno que otro agente de policía está pandemia nos acabó y el gobierno tranquilo viéndonos como morimos sin nada, sin trabajo y llenos de ilusiones pero espero que la vida me ayude a durar un tiempo más, ver más presidentes y más amigos por mi lente fotográfico.





## Nairo relajado

Vieron a Nairo Quintana muy feliz y orondo, paseándose por los balcones del Palacio Liévano. Muchos se imaginaban que por estos días le estaba dando duro a la bicicleta estática en Combita, Boyacá. Pues no. Estaba feliz en el balcón del Palacio Liévano, cual antiguo inquilino que agitaba las masas para que no lo sacaran del cargo. Aclaremos que este es nuestro Nairo, el

de los periodistas. Se llama Arcesio Vera y desde hace años es fotógrafo de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Casi no lo bajan del balcón. Tuvo tiempo para contar las palomas que visitan por estos días la vacía Plaza de Bolívar ¿Será que no tiene nada que hacer? Que se ponga a tomar fotos o a ordenar los archivos fotográficos.

## Con equipo de producción propio

El periodista de deportes de Caracol Noticias, Ricardo Orrego, no ha extrañado a su equipo de producción en los estudios del Canal. En esas jornadas de teletrabajo lo han visto muy bien asesorado durante sus salidas al aire. Su esposa y sus hijos se encargan de toda la producción. Luces, cámara y audio, están todos monitoreados por sus pequeños hijos, mientras su esposa se encarga del maquillaje y de todo lo relacionado con la presentación personal. Y las notas bien. Con un equipo así cualquiera trabaja desde la casa.



## 14 Ortegazos bailables



## 14 Ortegazos bailables

Sin lugar a dudas será el éxito musical después de la pandemia. Tendrá temas como "¿Quién juega parques conmigo?", "Se me perdieron las pantuflas", "Las mismas cuatro paredes" y "Hola soledad". Estará sonando a partir del mes de agosto y se proyecta como el éxito en diciembre. Su autor es el colega Federico Ortega y la foto de la portada estuvo a cargo de su equipo de publicidad durante un paseo en chingue a Mesitas del Colegio. A bailar se dijo pero con los éxitos de Fede.



## Contrastes

Dos momentos en la vida de Héctor Rojas. Uno es especial para el colega de Caracol Noticias, Héctor Rojas, máxime cuando se trata de la celebración de su cumpleaños. En esta



oportunidad fue triste para el muchacho. Mientras un año atrás celebraba con sus amigos al borde de una piscina en Melgar, con manjares y toda clase de bebidas, pues en esta oportunidad le tocó celebrar en el encierro de su apartamento. Al recordar esto, dos lágrimas rodaron por los cachetes de Héctor mientras hacía su teletrabajo. Cuando vio las imágenes de la celebración hace un año, las abrazaba mientras se escuchaban sollozos. Que contraste con la celebración de estos días. Encerrado, en teletrabajo, pero nunca perdiendo la pasión por el periodismo.

## La "donación" de Vanessa de la Torre que ha sido para chistes

¿Por qué ha generado tanta risa entre sus seguidores? Pues la "donación" de Vanessa de la Torre ha sido para chistes. Vanessa de la Torre es una de las presentadoras más reconocidas de Colombia. En la actualidad hace parte del grupo de periodistas de Noticias Caracol, aunque también trabaja en radio. Y aunque en televisión se le ve seria presentando las noticias, lo cierto es que tiene un gran sentido del humor y eso se nota en sus publicaciones en Instagram. Justamente, una de sus publicaciones en esta red social fue para risas. En la imagen la presentadora está haciendo una "donación" a sus compañeros de trabajo. Se trata de alcohol, pero no de ese para desinfectar las manos, sino para tomar. "Gracias Casa Domecq por el alcohol donado para mis colegas periodistas", escribió junto a la imagen. *Vienen risas.*



## Haciendo "Jetas" en esta cuarentena

No se pierdan esta edición de la revista JETAS que está espectacular. Con la dirección del periodista Javier Stamato. Entre sus divertidos artículos encontrarán Bolsonaro, Trump, Paloma y Uribe estrenan columna en la revista Semana. Bailarines del ataúd abrirán sesiones en el Congreso de la República. Para reactivar la economía no tendrán festivales ni domingos el año 2021 dice el ministro de hacienda. Aplanaremos la curva con liposucción, dice el ministro de salud. Panaderos sacarán de su bolsillo para salvar los fondos de pensiones dice el presidente Duque. Para los que están haciendo mala JETA en ese aislamiento échele una miradita. La imagen no tiene nada que ver con el estreñimiento, ocurrió que le llegaron los recibos de los servicios a Javier.





## ¿En que andan los periodistas en esta cuarentena?

Pues el colega Jaime Viana no olvida aquellos tiempos de buen fútbol, cuando hacía parte de la titular de Prensa Bogotá FC. Excelente mediocampista y con una zurda de oro. Recordando esos memorables tiempos se ha



dedicado en el balcón de su apartamento a hacer la tradicional 21, pero tan solo llega a 12. La falta de fútbol lo tiene bloqueado. El problema es cuando se le cae el balón. Vive en el piso 18 y el ascensor está dañado. *Ejercicio si está haciendo.*

## Benjamín ahora por Youtube

Benjamín, "El dueño del Campin" tiene ahora su programa en YouTube. Está feliz con su proyecto.

Cuello ya tiene todo listo, con muchos invitados, muchas anécdotas y las frases propias de este buen narrador de fútbol, que le pone sabor a esas salidas a través del micrófono. Así nos comparte la noticia: "Muy pronto en mi Canal YouTube: 2 minutos con Big Ben. Personajes, de la televisión, de la radio, jugadores y entrenadores de fútbol. A los invitados se les dará "Afretu" (agua fresca del tubo) ¿Con quién arrancamos? Bien por Benja. Tiene su buen número de seguidores y amigos de estilo.



## Guardemos la distancia por favor

Parece que el colega de la imagen no está teniendo en cuenta las recomendaciones de las autoridades a propósito de estos tiempos de virus y bacterias. Olvida el periodista Guillermo Romero que la distancia mínima y permitida para estar cerca a una persona debe ser de 2 metros. O por lo menos metro y medio. O la distancia de un brazo, como lo hacen los militares cuando forman. Y también olvida que debe utilizar el tradicional tapabocas. Pero parece que las ganas de saludar a esta estrella y el deseo de posar para la foto le hicieron olvidar esos protocolos al periodista. Que no olvide, Don Memo, las normas a aplicar y para tener en cuenta al saludar una persona. Bueno pueden ser que se le hayan olvidado esos protocolos como consecuencia de ese aislamiento forzado.

**“Entramos en una década decisiva para el periodismo y el coronavirus es un factor multiplicador”:  
Reporteros Sin Fronteras**



La edición 2020 de la Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa de Reporteros Sin Fronteras (RSF) muestra que la próxima década será decisiva para el futuro del periodismo. La pandemia del Covid-19 resalta y amplifica las múltiples crisis que amenazan al derecho a una información libre, independiente, plural y fidedigna.

La Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa, que evalúa cada año la situación del periodismo en 180 países y territorios, muestra que los próximos diez años serán sin duda “una década decisiva” para la libertad de prensa debido a las crisis que afectan al futuro del periodismo: geopolítica (agresividad de los modelos autoritarios), tecnológica (falta de garantías), democrática (polarización, políticas de represión), de confianza (desapego, e incluso odio, hacia los medios de comunicación) y económica (empobrecimiento del periodismo de calidad).

A estos cinco tipos de crisis, cuyos efectos permite evaluar la metodología de la Clasificación, se suma ahora una crisis sanitaria. “Entramos en una década decisiva para el periodismo, debido a las crisis simultáneas que afectan al futuro de la prensa”, señala Christophe Deloire, secretario general de RSF. “La pandemia del coronavirus muestra factores negativos para el respeto del derecho a una información fiable; esta es, en sí misma, un factor multiplicador. ¿Qué será de la libertad, del pluralismo y de la credibilidad de la información de aquí al año 2030? La respuesta a esta pregunta es lo que hoy está en juego”, añade.

Existe una clara correlación entre la represión de la libertad de prensa registrada durante la crisis del coronavirus y el lugar que ocupan los países en la Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa. China (177º) e Irán (173º, -3), epicentros de la pandemia, establecieron dispositivos de censura masivos. En Irak (162º, -6) el gobierno suspendió la licencia de trabajo de la agencia de noticias Reuters durante tres meses, horas después de que esta publicase una nota que cuestionaba las cifras oficiales de casos de Covid-19. En Hungría (89º,-2) el primer ministro, Viktor Orbán, hizo que se aprobara una ley relativa al coronavirus que sanciona la difusión de noticias falsas con penas de hasta cinco años de prisión, una forma de coacción completamente desmesurada.

“Los gobiernos autoritarios ven en la crisis sanitaria la oportunidad de aplicar la famosa ‘doctrina del shock’: aprovechar la interrupción de la vida política, la consternación de la población y el debilitamiento de los movimientos sociales, para imponer medidas que sería imposible adoptar en condiciones normales”, denuncia Christophe Deloire. “Para que esta década decisiva no sea catastrófica, la gente de bien, sea quien sea y se encuentre donde se encuentre, tiene que movilizarse para que el periodismo pueda cumplir la función esencial de ser un ‘testigo solvente’ para las sociedades, por lo que debe contar con todas sus capacidades”, agrega.



## Hermosos recuerdos del Mago Dávila

Por: **Ricardo Bicenty**

Lamento profundamente la partida de un gran amigo y excelente persona como era Guillermo Dávila El Mago, a quien conocí en 1985 en Bogotá cuando trabajé en la agencia Europa Press al lado de grandes periodistas. A la oficina llegaba El Mago con bastante frecuencia por las tardes para protagonizar unas fabulosas tertulias ético-literarias en las que resaltaban las anécdotas y cuentos de este inolvidable personaje que marco la historia de la hípica, la magia y los juegos de azar en el país. Con El Mago Dávila me unió durante por lo menos 35 años una gran amistad que estuvo matizada por asesorías de prensa, cócteles e infinidad de momentos que compartimos a través del trasegar periodístico. Tuve la fortuna de realizar muchas asesorías de prensa y trabajos free press que le encomendaban y que muy amablemente compartió conmigo. En su mansión del barrio Morato fue infinidad de veces que tuve el privilegio de ser invitado a degustar los deliciosos almuerzos que preparaba su esposa, después de una ardua y madrugadora jornada de trabajo. Aunque al final de la vida nos habíamos distanciado, guardo en mi corazón los más hermosos recuerdos con una enorme gratitud por todo lo que este gran señor le aportó a mi vida personal y profesional. Nunca me dejó morir, conté siempre con su amistad, su cariño, sus enseñanzas, su apoyo laboral y periodístico. Fueron infinidad de veces que tuve la fortuna de conocer su enorme y bondadoso corazón. Por eso estoy triste, muy triste por la partida de un gran amigo al que DIOS me permitió conocer y disfrutar, durante tantos años. La última vez que lo vi fue en la entrega de los premios CPB de 2019, al lado de Gloria, su joven y hermosa esposa con quien compartió los últimos años de su vida. A sus hijas, a su familia, a sus amigos quiero expresarles mi más profundo dolor por la partida de éste maravilloso ser humano que DIOS puso en mi camino para ayudarme a ser feliz. Y de verdad que logro. Mi hermano, mi socio, mi amigo, Guillermo Mago Dávila te voy a extrañar.

## Reapareció Carmelo Castilla

Y en muy buenas noticias de salud. Dos meses y medio después de su cirugía de corazón abierto ya es evidente su recuperación. Nos cuenta que está en plena condición de facultades y que ya está trabajando, lógico desde la casa, como un periodista que aporta desde el teletrabajo. Nos compartió un mensaje para agradecer a todos los colegas y amigos que estuvieron pendientes durante ese momento adverso en su salud.

Tendremos "Caramelo de Vainilla", perdón... Carmelo Castilla por mucho tiempo. Que siga su proceso, que es lento, máxime cuando hablamos del corazón.

Sus amigos y colegas contentos con su retorno a los medios.





## He Matado...

Por: **Fred Emiro Núñez Cruz**

Muy de madrugada me ha despertado un ruido irreverente que penetraba su sonido aturridor en mis sensibles tímpanos, hasta el punto de interrumpir mi sueño donde el Tigre cazaba ratones, y un gato tirano, con sus bigotes inquietos frente a la jaula de un canario reo, con su fulgurante color amarillo y de tímido trinar por tener al felino en posición de atrapar su presa.

Fue entonces que en mi poco ortodoxo despertar, en plena oscuridad, me pregunté cómo tan insignificante insecto atinaba justo en mi parabólica izquierda para causarme insomnio repentino. En actitud calcada, y de manera fugaz, me despojé de sábana, cobija y cubrelecho, pues duermo como alpinista en las alturas por mi decana soltería, y me convertí, en defensa propia, en un asesino del villano zancudo al que bautizaré 'Fantasma Pandémico', en homenaje absurdo al intrépido visitante en plena moda del COVID19.

Volví a conciliar mi descanso, y seguí soñando... Fue entonces cuando una voz con eco, retumbaba mi sistema oidor, exclamando:

"así es la vida en pandemia, el zancudo es el hombre, mucho ruido pero endeble ante la reacción de un ser superior; el equivocado tigre es igual a los banqueros agiotistas, aprovechan para atrapar al bien necesitado pero su realidad es pirrica ante un ser superior, jamás entrarán al cielo; el canario es el conglomerado de políticos corruptos que cantan mentiras, disfrazadas de verdad, pero que naufraga ante la presencia de un ser superior".

Paradoja: el dinero, el poder terrenal, el orgullo, la mentira, y el engaño son actos grotescos que reducen al hombre a su mínima expresión ante el Rey superior que nos puso en la balanza donde todos pesamos igual. Lo efímero tiene distraída a la humanidad.

## EL CLUB DE LECTURA" DE CARACOL RADIO:

ESTE DOMINGO A LAS 8 DE LA NOCHE EN "EL CLUB DE LECTURA" DE CARACOL RADIO con el periodista Norberto Vallejo:

¿Cómo avanza La Feria Internacional del Libro de Bogotá?: Sandra Pulido, directora.

Que recomiendan leer los escritores en cuarentena y que libros recomiendan leer: Nuccio Ordine, Adriana Villegas Botero y Ramón Cote

*"Y no se le olvide, que cuando uno lee un libro no vuelve a ser el mismo".*







## Periodista de pantalones bien puestos

Por: **Orlando Cadavid Correa**

El periodista colombiano Juan Carlos López demuestra en cada una de sus apariciones cotidianas en la televisión de habla hispana que no nació en el mes de los temblores y que suele llamar pan al pan y vino al vino.

Profesional de todos los quilates, se ha lucido en la formidable cobertura que hace el Canal CNN en español de la pandemia que ha puesto al mundo contra la pared.

Este “Juan sin miedo” suele llevarle las cuentas al dedillo al

mitómano presidente norteamericano, Donal Trump, en materia de mentiras.

Bajita la mano, son dieciocho mil durante su mandato las que ha dicho en público. Faltan las que ha lanzado en reuniones privadas en la Casa Blanca y las que repartió a diestra y siniestra en su campaña presidencial.

Las cuentas de López coinciden con las que publican los principales diarios de Washington y Nueva York, respetables medios a los que el mechimono maltrata en sus conferencias de prensa.

Como el mal ejemplo cunde, también le faltan al respeto a la prensa de sus países los presidentes López Obrador, de México, y Bolsonaro, de Brasil.

Édgar Hozzman, el crítico de los medios electrónicos radicado en Boston, nos proporciona este perfil del compatriota que tiene tanto éxito en Gringolandia:

“Juan Carlos López es una magnífica imagen de Colombia en el exterior.

Es el más importante y reconocido periodista colombiano en los Estados Unidos. Lo conocí cuando trabajamos en Todelar de la calle 57 en 1987. Allí comenzó su actividad como periodista en Todelar Estéreo, distinguiéndose por su sencillez y afán de superación.

Como reportero llegó al Canal Uno, donde fue presentador del Noticiero de las Siete.

Su trabajo en Univisión como reportero le valió ser nominado a un premio Emmy.

En 1993 fue contratado por CNN, donde han dejado huella sus excelentes reportajes.

Ha entrevistado a las más importantes figuras de la política de Los EE.UU, incluyendo a los presidentes Bill Clinton, George W. Bush, Barack Obama y Donald Trump. Y a todos los candidatos presidenciales de los últimos veinte años”.

El que sigue es el perfil que ofrece Google de Juan Carlos López: “Es presentador y corresponsal en jefe de CNN en Español en la ciudad de Washington, D.C. y ha colaborado como reportero de CNN desde 1993. Actualmente, López es el presentador de Directo USA, un programa diario que cubre las noticias que generan más interés en los Estados Unidos, con entrevistas y análisis profundo de cómo estas noticias afectan a la audiencia en el continente americano. A su vez, López es el presentador de Choque de Opiniones, el programa dominical que presenta discusiones dinámicas con invitados especiales que son interesantes e informativas. López transmite desde Washington, D.C”.

**La apostilla:** Este chascarrillo es de la autoría de un comediante neoyorquino: En las mañanas, antes de dirigirse al Salón Oval, cuando trata de poner en orden su bisoñé en el baño principal de la Casa Blanca, el presidente Donald Trump se lanza ante el espejo este cariñito: “Francamente, no sé qué haría yo sin mí”.





## CHICANEROS POR COSTUMBRE

Por: **Eduardo Lozano M.**

Quizás muchos de ustedes como yo nos hemos dado cuenta que los trabajos fueron trasladados a casa por la emergencia que vive el mundo por la pandemia, en lo que se ha dado por llamar teletrabajo.

Especialmente unas actividades como la televisión, originan algunos trabajos desde la casa de los periodistas o presentadores, así como las entrevistas a personajes.

Pero he notado que muchos usan como telón de fondo su propia biblioteca alimentada por centenares de libros que aparentemente nunca han abierto, ni abrirán. Cuando mucho ojearán el diccionario que no falla, para averiguar palabras de poco uso antes hacer el ridículo al utilizarlas.

Es tan repetitiva la escena que le hice un comentario a mi colega Norberto Patarroyo, quien había advertido lo mismo y su respuesta fue "pura chicanería" que traducido al buen lenguaje significa "creídos o farolones".

Ahí caí en cuenta que el 99 por ciento de los libros que hay en cada casa, ni los miran. Existen en los anaqueles para posar de intelectuales o instruidos sus propietarios, pero nada más.

A lo largo de mi vida he conocido dos o tres casos máximo de personas que si leen. El resto absolutamente nada.

Si por curiosidad se le pregunta a la gente si han leído el original de DON QUIJOTE, todos responden que sí, pero eso es mentira porque cuando se escribió se hizo en un castellano que no se entiende y con unos términos de la época que están en desuso. Estando en La Mancha, región donde se escribió, quise leerlo y no pude ni con ayuda de los españoles.

### LA BIBLIA

Sobre el tema recuerdo una señora muy importante, cuyo nombre no viene al caso, que tiene en su sala sobre un lujoso atril labrado de madera un libro de la biblia de bordes dorados (muy costoso) que siempre está abierto en una página de los filisteos. La señora nunca lo habrá leído y lo tiene allí como un lujoso adorno de su sala. Junto a la Biblia un cirio que alguna vez fue encendido y reposa allí como lujo.

### FAROLONES Y MENTIROSOS

Coincidentalmente con la celebración del Día del Idioma (23 de Abril), el Director de la Revista CIERTO de Medellín, periodista José Absalón Duque, me escribió una nota que quiero compartir con ustedes y que demuestra la capacidad de mentir de quienes se creen muy "leídos".

*Título de la obra: El diálogo de los cocos*

*Nombre del autor: Quirilo Magallanes, portugués*

*Tema: la esquizofrenia en el poder*

*Año: 2010*

*Ediciones: 10*

*Editorial: Corocachos (Quito, Ecuador)*

*Encuesta callejera: de diez consultados ocho dicen haber leído esta obra, El diálogo de los cocos.*

El pasado 23 de abril se celebró en el mundo el Día del Libro y del Idioma, en homenaje a los dos referentes literarios de las lenguas española e inglesa: Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare. Pero hoy es también día de chiflados, de intelectualoides que intentarán confundirlos con libros, obras, escenarios y autores que no conocen.

Para muestra un botón: la encuesta callejera mencionada, en la que 8 de 10 personas consultadas dijeron haber leído el supuesto libro «El diálogo de los cocos», puede ser cierta, pero vea la realidad de los datos: el título del libro «El diálogo de los cocos» es falso, el nombre del autor es falso, el tema puede existir pero para el caso es falso, el año de publicación es falso, el número de ediciones es falso, y el nombre de la editorial es falso y sin embargo 8 de 10 dijeron haberla leído. Todo obedece a un ejercicio de quien escribe esta nota sobre lo cierto y lo falso de la lecturabilidad.

Total: no coman cuento con falsos letrados y menos en Colombia donde cada persona escasamente lee un promedio de tres libros al año. JAD. Gracias José Absalón Duque, director de la Revista Cierto de Medellín. Sus comentarios: **e2duardolozano@yahoo.es**





## DE 'MI GENERACIÓN'

Por: **Samuel Salazar**

Decir que fuimos mejores que los que luego vinieron es un despropósito. O que superamos a los que nos antecedieron, un absurdo. En lo que si estoy de acuerdo es que se trató, la nuestra, de la última generación que tuvo la fortuna de hacer ese periodismo radial que convirtió al periodismo colombiano de una radio que hizo historia durante buena parte de la segunda mitad del siglo pasado y comienzos de éste, en épocas en las que si

comparamos con los avances tecnológicos de hoy, trabajábamos con las uñas.

Pero si fue la última generación que marcó esa época, también fuimos la primera que tuvo que abrirse paso entre el rechazo, en principio, y el escepticismo, luego, hacia los 'académicos', como nos llamaban los colegas 'empíricos' a los periodistas formados en la universidad. Desde la orilla del empirismo se trillaba la idea de que el periodista nace, no se hace, pero con el pasar del tiempo las salas de redacción invirtieron la proporción hasta que quedar copadas por completo (bueno, alguna que otra reina de belleza se colaba de vez en cuando) por los egresados de las facultades de comunicación.

Nuestra pasión era la noticia y la búsqueda frenética de las mismas. Vivíamos en función de 'la chiva' (primicia), es decir de llegar primero y ser los primeros en darlas a conocer. No nos importaba trabajar las 24 horas del día y los siete días de la semana con tal estar vibrando siempre de emoción porque le ganábamos a la competencia con una información al aire. Ese era nuestro papel que para nada era protagónico, aunque, desde luego, la tribuna de los medios de comunicación nos convertía en personas públicas, lo que traía como valor agregado imagen, prestigio y respeto.

También fuimos una generación privilegiada que tuvo como maestro a los mejores, a los que hicieron grande la radio de este país, pero además fue directa protagonista de la forma como se consolidó la idea de la

Aldea Global de Marshall McLuhan con el surgir permanente de innovaciones tecnológicas que hicieron que el ser humano se cruzada permanentemente con todos los tiempos y lugares sin importar las distancias. En efecto, empezamos con la máquina de escribir, el telex, el transistor, la grabadora de cassette; luego llegó el ordenador, desapareció el papel, la operación se hizo digital y llegaron los transmisores de estado sólido. Y con ello, la avalancha de inventos como el bipper, el fax, el teléfono satelital, el celular, herramientas que hicieron el trabajo más ágil y rápido. Todo esto, en esas dos décadas que nos tocó vivir como reporteros. Fuimos una generación que además no dependió de los 'me gusta', los

RT, los 'likes', un #hashtad o un determinado número de seguidores, para marcar su huella: Esperanza Rico Laverde, Rocío Prieto, Martha Elizabeth Camargo González, Juan Carlos Mateus, Jairo Velasco Duarte, Rubén Alfonso Castañeda, Luis Hernando Marroquín, Hermann Gacharná, Luis Enrique Rodríguez López, Manuel Salazar, Carlos Gómez Herrera, Luis Felipe Gómez Maldonado, Ana Victoria Santamaría Gómez y Julio Suárez Anturi.





## La tienda

Por: **Fernando Calderón España**

La tienda de barrio es el mejor sitio del mundo. Es despensa, es farmacia, es fianza y confianza, es casa de cambio, es la fuente para calmar la sed. La sed en todas sus pretensiones: la que lo pone a beber agua para que el cuerpo se hidrate; la que lo pone a beber alcohol para que el cuerpo se embriague.

En la tienda, uno se lleva para la casa, un pan, una libra de arroz, la sal, el azúcar, la aspirina, el Vick VapoRub, una gaseosa e, incluso, una borrachera. En la tienda se sabe de la vida de cada uno de los clientes. No se puede ser cliente sin ser sometido al cuestionario oral del tendero. Las respuestas nunca tienen proceso de verificación.

En la tienda se fia y lo único que hay que poner a disposición del dueño de la tienda y del respetable público es el origen de la fiada. Y una ligera piel sonrojada. Es en ese pequeño lugar en donde se sabe si la vecindad come bien o regular.

En la tienda se cruzan los amantes futuros. En ella se tejen ilusiones con las agujas de la fantasía pueblerina que, a veces, es satírica, irónica, punzante. "La pelada que salió, dice que va a ser astronauta", podría decir el zapatero que apura un puro.

En mi pueblo natal, como diría el finadito Jairo, fueron famosas muchas tiendas. La que recuerdo más, quedaba en los bordes de un gran sanjón, en mi barrio con nombre judío, Nazareth. Hablo de la tienda de Elias. Una tienda de estrato bajo ubicada en una parte más bien alta. Mi mamá, siempre me mandaba a fiar. Afortunadamente, desde niño, he sido medio colorado, pigmentación con la que escondía mi propia pena. Nunca me percaté de la ajena.

La tienda sigue siendo en Colombia, una estación obligada en la vida de quienes somos de la barriada, del cambuche hecho con el ladrillo desnudo que aparejó el amor rústico, quizás triste, pero guerrero de nuestros padres. La tienda es ese lugar cercano que con sus bultos de sentimientos en la puerta, sus arrobas de esperanzas en sus mostradores, sus paquetes de añoranzas, me llevó lejos.

## HERNÁN PELÁEZ E IVAN MEJÍA, LOS MEJORES.

Por: **César Augusto Duque**

¿Hernán Peláez e Iván Mejía en Blu o en RCN? están a punto de firmar... A mí personalmente me parece magnífico el retorno de Peláez y de Mejía...Inclusive pienso que sería la noticia del año en la industria de la radio, para ir despertando la emoción de ese sonoro sector de las comunicaciones, otra vez con los deportivos.

Peléez e Iván siguen siendo los mejores y hoy por hoy, el espectáculo de la radio desapareció, se perdió por falta de artistas....Don Jairo Tobón de la Rocha, ingenio inolvidable de Radio en nuestro país, así llamaba su gente del micrófono, su

personal del Aire y sus compañeros técnicos y operarios. Además sabía rodearse de artistas consagrados y de alta fidelidad, en creatividad, producción, profesionalismo, dedicación, sacrificio y voluntad para construir radio todos los días, en vivo en directo.





## BLANCO Y NEGRO

Por: **Gabriel Ortiz**

### COVID-19 TEME A LA CORRUPCIÓN

La mano corrupta de una dirigencia integrada por "ratas de alcantarilla", como las denominó el Presidente Duque, salió en defensa del infame primer lugar mundial que ostentamos dentro de la corrupción. Se había pensado que el tremendo castigo que ha traído a nuestra población el covid-19, era suficiente penitencia. Pero existe una maraña que no da tregua, que persigue hasta el último centavo de los dineros públicos, de los apoyos de la ciudadanía, del sector privado y de la caridad internacional.

Estamos acostumbrados a lo ajeno, al pillaje y a toda suerte de depravación. No había aparecido la generosidad, cuando la corrupción había introducido sus podridas manos. Mientras nuestras clases más necesitadas sentían el ingreso de coronavirus en sus cuerpos con los latigazos de la fiebre, la diarrea y la asfixia, ya la descomposición llevada de la mano por la política, gozaba del dinero y las donaciones.

Esto se presenta en todos los niveles. Uno de ellos sucedió con los dineros gubernamentales para el agrocampo. El 90 por ciento, con los más bajos intereses, se entregó a los grandes capitales y propietarios; el 8% a los medianos y un miserable 2% a los pequeños. El expresidente Samper en declaraciones para el nuevo Canal Notisúper, expresó la necesidad de destinar abundante crédito a los pequeños, que son los mejores pagadores. Y así ha venido sucediendo con los créditos de todo el sistema financiero, especialmente con aquellos que tienen ayuda estatal.

Y no se diga lo que viene ocurriendo en los departamentos y municipios. Como estamos a pocos meses de iniciados los gobiernos regionales, aparecieron como por encanto los políticos de quienes dependen, e hicieron su agosto. Enlatados de \$2.800 se cobraron a \$25.000 y más.

El Invima, apresuradamente aprobó el medicamento "hidroxicloroquina", producido por un laboratorio en el que tiene intereses el Presidente Trump, como lo denunció en Univisión el periodista colombiano Gerardo Reyes. Este fármaco, solo sirve como sustento para pacientes de malaria, artritis y lupus, más no para el covid-19.

Estas son muestras de las acciones de las "ratas de alcantarilla", con los dineros de las víctimas del covid-19, en nuestra nación en la que existen dirigentes, empresarios y gentes que quieren apoyar las acciones del gobierno en su lucha contra la pandemia. Tanto el Nobel Santos y el expresidente Samper, están listos a colaborar, aunque este último urge por una mayor inversión social, especialmente para los industriales, comerciantes y agricultores, más pobres.

Colombia y otras naciones, urgen medidas para enfrentar al covid-19 y evitar las tragedias que como un tétrico manto se tiende sobre nuestro futuro. El hambre, la extrema pobreza, la parálisis y el pillaje, se suman al deterioro de una salud cuya privatización la lleva en caída libre. El Presidente Duque, tiene en sus manos la solución.

**BLANCO:** Los 1.000 empleados que busca Amazon en Colombia.

**NEGRO:** Las encuestas sobre popularidad van a enloquecer a los mandatarios regionales.



## ¿Es cierto que ‘Semana’ la contrató para montar un modelo ‘Fox News’?

Por: **MARÍA ISABEL RUEDA**

En esta entrevista, la periodista Vicky Dávila habla de la salida de sus colegas los Danieles —Daniel Coronell y Daniel Samper Ospina— de la revista ‘Semana’ y rechaza rotundamente que la hayan contratado para montar un medio propagandístico.

**¿Por qué apareció en ‘Semana’ una noticia de problemas financieros del Grupo Prisa, con una foto de Julio**

**Sánchez, que es apenas uno de los cientos de empleados que tiene la compañía a nivel mundial? Eso fue lo que desató la tormenta...**

‘Semana’ también cubre noticias relacionadas con los negocios. La situación financiera del Grupo Prisa, una empresa que cotiza en bolsa, es pública, y no es la primera vez que un medio habla sobre este tema. De hecho, esa misma semana tuvo un cubrimiento relevante en la prensa internacional y Julio es la cara más visible de Caracol, de propiedad de Prisa. Además, fue solo una de las 200 noticias que publicamos al día en nuestra página.

Pero mucha gente hiló, entre otros Daniel Coronell en su columna, que la foto de Julio aparecía en retaliación por otra noticia que a su vez había dado La W sobre los aprietos económicos de ‘Semana’...

La gente entiende que ante esta crisis hay mucha dificultad en las empresas. Pasa en ‘Semana’, pasa en Prisa, pasa en los medios. Yo le devolvería la pregunta: ¿por qué hay una mala intención en la publicación de ‘Semana’, y no la hay en la publicación de La W?

**Según Daniel Coronell, Gabriel Gilinski, accionista de ‘Semana’, le dijo que él quería hacer un ‘Fox News’ en la versión digital de la revista...**

Me parece extraño, porque a mí, que soy la responsable de este proyecto, no me lo ha dicho. Y si me lo hubiera dicho, yo no habría aceptado el cargo. ‘Semana’ no es un ‘Fox News’. Eso es una falsedad, es una mentira. Buscamos la pluralidad de la información y eso les molesta a algunos. Imagínese, hasta hace poco me acusaban de entrevistar mucho a Petro y ahora me acusan de promover a Uribe y a Trump. Le dejo claro: este es un canal en el que caben todos.

**Nunca le dijeron: ‘Venga y monte ‘Fox’ en ‘Semana’’...**

Jamás. Y he podido hacer todo el contenido que he considerado. He escrito mis columnas libremente, no he puesto una coma para quedar bien con nadie. Es más, he quedado mal con un montón de gente de todas las tendencias políticas. Y yo pregunto: ¿si ‘Semana’ es ‘Fox News’, por qué es capaz de publicar la entrevista que yo hice a Aida Merlano si golpeaba al Presidente de la República, al uribismo y al anterior gobierno? ¿Y qué me dice de los audios del ‘Ñeñe’ donde se denuncia corrupción en la elección de Duque?

**Pero entonces, ¿de dónde sale todo esto?**

No sé, pero no tiene sentido. De por sí casi todas las personas que trabajan en el canal y opinan en la revista son de izquierda. ¿O es que María Jimena Duzán se volvió de derecha ahora? ¿Y qué opina usted de Antonio Caballero, Ariel Ávila e incluso Vladdo?

**Pero Salud Hernández es de derecha...**

Sí, ella lo reconoce abiertamente. Pero eso no significa que sea uribista ni trumpista. Me llama la atención que cuando ella tenía una columna semanal en EL TIEMPO era considerada una de las periodistas más conocedoras de la realidad nacional, pues se ha recorrido todo el país. Es una campaña que le están haciendo a ‘Semana’ aquellos que se incomodan con la existencia de nuevas y diferentes voces.

**¿Y por qué cree que precisamente la identificación la hacen con usted?**

Porque no encontraron a quién más endilgarle esa tontería. Yo no soy



de derecha ni de izquierda. Me considero una periodista capaz de abordar todos los temas; yo no tengo por qué cerrarle las puertas a Petro ni tampoco a Uribe. No tengo compromisos con nadie y creo que eso es lo que les molesta a muchos. María, en 20 meses que lleva Duque como presidente, solo me ha dado una entrevista. En esta pandemia, por ejemplo, él ha hablado por todas partes. Conmigo no ha aceptado. ¿Usted cree que si yo fuera 'Fox' eso me pasaría?

**¿Qué opina sobre esta situación el director de 'Semana', Alejandro Santos?**

No puedo contestar por él. Le garantizo que si creyera que somos 'Fox', ya se habría ido.

**¿Cómo describe Vicky Dávila su estilo? Nadie puede negar que usted está de moda, porque ha tenido buenas primicias periodísticas...**

Soy reportera hace 28 años. Trabajo con convicción. No tengo intereses políticos ni privados; no he tenido contratos con el Estado ni negocios. He vivido de lo que me pagan en los medios de comunicación donde he trabajado. Así definiendo mi carrera. Tengo un público que me acompaña, a ese le debo absolutamente todo, y le agradezco todo. No me van a venir a juzgar otros periodistas llenos de celos, o políticos con rabia.

**¿Ese espectáculo protagonizado entre usted y Hassan Nassar, el jefe de prensa de la Presidencia, le dejó alguna lección?**

La embarré y no debe volver a pasar. Me equivoqué al perder el control cuando se metieron con mis hijos, pero qué mamá no se pone como una leona cuando le tocan a sus hijos. Sobre eso solo quisiera decirle que Hassan traía un plan. Siempre quedé con la duda de si el Presidente de la República lo mandó a hacerme esas preguntas.

**¿Cómo están sus relaciones actuales con los Danieles, Coronell y Samper? ¿No cree que 'Semana' perdió mucho con la salida de estos dos colaboradores?**

Me da tristeza que se hayan ido. Daniel Coronell dijo en su columna que llevaba mucho tiempo aburrido en 'Semana', no entiendo por qué no se fue antes. Con el cariño que sabe que le tengo, pero con franqueza, en una conversación que tuve con él, le dije que yo tenía una lectura completamente distinta de su columna en defensa de

Julio Sánchez. Me pareció desequilibrada con 'Semana'.

**¿Se arrepiente de haberse retirado de ese espacio de 'La W', de las 12 del día? Porque usted pasó de un programa muy exitoso, donde le abrieron generosamente todas las puertas, a liderar una aventura, un género que no existía: un noticiero digital, sin apoyo de un medio de televisión tradicional...**

No me arrepiento de haberme ido de 'La W'. Con mucha dedicación pasé de 130.000 oyentes a 620.000 en una franja de la radio inexistente. Impulsé las redes sociales como herramienta para hacer que la radio se pudiera ver, lo que parecía un imposible. Estoy muy contenta en 'Semana'. Esto apenas empieza. El mes pasado tuvimos 75 millones de reproducciones en nuestra programación del canal digital. Estoy convencida de que ese es el futuro y estamos trabajando incansablemente para lograr este sueño.

**Algunas personas creen que hoy hay dos 'Semanas': la digital, dirigida por usted, y la de papel, dirigida por Alejandro Santos, pero que son dos revistas, no solamente independientes, sino que no tienen química entre ellas...**

'Semana' es una sola compañía y todos tenemos los mismos objetivos.

**Finalmente, Vicky, ¿qué le dejan estos primeros meses de experiencia en 'Semana'? ¿La ilusión de ser una pionera en una fórmula de comunicación nueva, revolucionaria, o la amargura de los ataques despiadados contra usted, contra su familia, contra sus hijos?**

Somos un equipo de trabajo dedicado a sacar este proyecto adelante. No sabe lo felices que somos informando a los colombianos, estamos haciendo la tarea. Ojalá podamos tener esta charla nuevamente en unos años y le prometo que los hechos hablarán por sí solos.





## “Relaciones entre periodistas y dueños”, según Uribe

Por: **Cecilia Orozco Tascón**

Es extraño que el senador Uribe Vélez, tan dominante del mundo como ha sido, crea que es necesario explicar que “nunca he tratado de intervenir en las relaciones entre periodistas y dueños, tan libres unos como otros”, según trino que publicó el domingo 18 de abril, y que recogió El Espectador en su página web (ver). El mensaje del expresidente iniciaba con otras referencias que

contextualizan la frase anterior en que niega que su mano poderosa haya incidido en las contrataciones o despidos de reporteros y columnistas, en los medios de comunicación. Esto dijo también con su equivocada puntuación: “Sobre el joven Gabriel Gilinski: no tengo medios diferentes a cuentas de redes, he confrontado a algunos periodistas, no utilicé la publicidad para sobornar o intimidar...”. Tal vez el expresidente esté tocado (touché), como se denomina, en lenguaje popular, a quien se siente afectado por algún hecho. En el caso del mencionado Gilinski, el nuevo propietario de la revista Semana que se ha descrito como “uribista y trumpista”, el senador exmandatario parece querer defenderlo, tímidamente, pero defendiéndose a sí mismo o, lo que es igual, desligando su responsabilidad del episodio burdo en que la revista decidió privar a sus lectores de las colaboraciones de dos de los tres columnistas más leídos de Colombia, de acuerdo con la medición de la firma Cifras y Conceptos.

Pues bien, el mensaje de Uribe es desafortunado porque abre la puerta a los recuerdos sobre su pasado autoritario y su obsesivo encono contra la libertad de prensa y contra quienes la representan. En las biografías serias que se escriban sobre él, algún día, no faltará el listado extenso de las persecuciones que sufrieron, durante sus dos gobiernos, periodistas y columnistas que no se dejaron permear por él o por su círculo corruptor de medios, persecuciones que han continuado, de manera más taimada, en la actual administración. La “relación Uribe vs. periodismo libre” debería empezar por relatar el capítulo del corresponsal estadounidense Joseph Contreras que escribió, junto con el escritor colombiano Fernando Garavito (q.e.p.d.), precisamente una biografía no autorizada del entonces candidato presidencial (año 2002) Álvaro Uribe y cuyo título era El señor de las sombras. Los dos periodistas tuvieron que irse del país, rápidamente, después de la publicación y jamás pudieron regresar. Justa o injusta la investigación sobre el pasado del personaje, bueno, malo o regular el libro, nada justifica el exilio, opuesto a las democracias. De ahí para adelante, la lista de reporteros perseguidos políticos del uribismo es muy, muy larga así como lo es una subrepticia: la de no pocos comunicadores cooptados por la facción extremista que ha liderado el expresidente en estos casi 20 años para ejecutar la tarea de contrainformar al país. Pero este casi que se convertiría en un libro aparte. Por ahora, dos sucesos más que desmienten la afirmación del senador según la cual “nunca” ha intervenido “en las relaciones entre periodistas y dueños” de la prensa. En 2009, el entonces reportero Hollman Morris, perseguido por Uribe por ser un supuesto “guerrillero” levantado contra el Estado de derecho, fue víctima del gobierno central que logró, en un dos por tres, arrebatárle un contrato que había firmado con History Channel Latinoamérica (HCHL) liderado por unos argentinos que prefirieron, en lugar de honrar su autonomía, fama y nombre, hacerse a otro contrato mucho más jugoso. El resultado fue el esperado según los cánones de la impudicia: se suspendieron varios documentales de Morris que ya se habían grabado, editado y entregado al contratante. Y, a cambio, la Presidencia de la República le pagó a HCHL la serie “Unidos por la historia”, cuyo lanzamiento fue hecho en la Casa de Nariño que presentó a los “dueños” de ese canal como “los aliados importantes” del gobierno y a quienes se les dio, incluso, placa de reconocimiento. Tres años después, HCHL devolvió el favor: eligió a Uribe como “El gran colombiano” (ver). Segundo: dos ejecutivos de importantes empresas periodísticas, que no mencionaré porque nuestras conversaciones fueron privadas, se refirieron al “acoso” uribista a que son sometidos, día tras día, cada vez que hay una noticia o una opinión que se distancia del gobierno Duque o de su partido: quejas, reclamos, sugerencias de sacar a unos columnistas, de, en cambio, contratar a otros “periodistas amigos”, y veladas advertencias sobre castigos en materia de publicidad oficial. De tal manera que la parte final de la afirmación del expresidente en su trino: “... no utilicé la publicidad para sobornar o intimidar” también es falsa. Todos lo saben, todos lo sabemos. Otra cosa es que nadie lo enfrente y que algunos tengamos que padecerlo en soledad de cuarentena.





## **Cómo cuidar la salud mental durante la cobertura periodística de una crisis**

Por: FUNDACION GABO  
**Consejos para editores, jefes de redacción y directores**

En el caso de los líderes de los equipos en los medios de comunicación: editores, jefes de

redacción o directores, la labor en tiempo de crisis o de cuarentena y trabajo en casa –para el caso actual del planeta- no para, pero también se modifica. Kimina Lyall, directora adjunta del Dart Center for Journalism and Trauma Asia Pacific, describe en su artículo ‘Tips for News Managers: Covering Pandemics’ las situaciones que pueden enfrentar los comunicadores y la actitud que deben asumir los jefes para convertirse en un apoyo para los periodistas que dirigen y que hacen frente a la noticia:

1. El nivel de estrés y ansiedad de los periodistas que cubren una pandemia puede aumentar por el hecho de que están expuestos a una potencial infección.
2. Las órdenes de cuarentena o toques de queda pueden tomar por sorpresa y sin preparación a los equipos de noticias, llevando -en ocasiones- a que algunos miembros del equipo tengan que permanecer separados de sus familias, por ejemplo, en el caso de los corresponsales en el extranjero que no puedan retornar a sus hogares, generando en ellos un sentimiento de aislamiento.
3. Aunque los trabajadores estén en casa, debes recordar que siguen siendo tu equipo y están bajo tu responsabilidad.
4. Ten en cuenta que, aunque tal vez en este momento las personas introvertidas no tengan dificultades para enfrentar las nuevas rutinas, los extrovertidos sí pueden estar enfrentando problemas para asumir la realidad.
5. El apoyo de los compañeros y directivos es vital para los periodistas de salud en estos momentos, ya que están reportando situaciones que pueden provocar en ellos una reacción traumática en el largo plazo, además de la preocupación que tienen por su salud.
6. Mantén contacto constante con los periodistas a tu cargo, hablando con ellos varias veces al día. Pregúntales cómo se sienten, qué necesitan.
7. Asegúrate de que entiendan que reportar o cumplir con la nota en ese día o más adelante es una opción. Haz énfasis en que primero está su salud y el autocuidado.
8. Sé creativo para no perder la unión de grupo con quienes estén cumpliendo con su trabajo desde casa. Haz uso de cualquiera de las aplicaciones virtuales disponibles para reuniones en línea y tomar en ellas las decisiones editoriales.
9. Contacta durante el tiempo de descanso a los miembros del equipo que estén trabajando lejos de casa y de sus familiares o amigos para verificar que estén cuidándose adecuadamente, que pueden comunicarse con sus seres queridos y que tienen acceso a apoyo profesional, en caso que lo necesiten.
10. Asegúrales que eres consciente de que realizar este cubrimiento es difícil y que, si ellos te informan que continuar en el tema les resulta difícil, eso no afectará tus decisiones sobre este trabajo o futuros cubrimientos que realicen.



## El CPB pide al gobierno lanzar un salvavidas a las emisoras comunitarias

“Con el fin de salvaguardar el derecho a la información del que deben gozar los habitantes de todo el territorio nacional, le solicitamos al gobierno que lance un salvavidas económico a las 619 emisoras comunitarias, que son el baluarte de la

comunicación en los municipios y que hoy se encuentran afectadas por la pandemia y la parálisis que vive el país”, dijo Gloria Vallejo, presidente del CPB. “Nos unimos a las expresiones del Procurador cuando dijo que el derecho a la información no puede ser víctima del coronavirus y le agregamos también que las emisoras comunitarias son las encargadas de atender a miles de habitantes llevándoles las noticias, la educación y el entretenimiento.

Muchas veredas, donde no llegan los grandes medios de comunicación, tienen únicamente a las emisoras comunitarias como las voces, los canales para sus reclamos y para que sus pobladores estén enterados de los sucesos y, en estos momentos de pandemia, es cuando más las necesitan”, agregó la dirigente gremial. En la actualidad, además, un número considerable de municipios carecen de internet, o los niños, niñas y adolescentes no cuentan con computadores, y es a través de la radio comunitaria que pueden tener acceso a la educación en tiempo de pandemia.

“Hemos recibido misivas de directores de estas estaciones radiales donde piden que el gobierno nacional, a través del Ministerio de Comunicaciones tenga presente esta crisis de pandemia para que les rebajen los derechos por el uso de las ondas electromagnéticas y que Sayco y Acinpro rebajen también sus altos costos por el uso de la música, entre otros apoyos”, agregó.

La dirigente también le recordó al gobierno nacional que atienda la petición de seis gremios enviada hace ya más de 20 días y que no ha tenido una respuesta con acciones por parte del Ejecutivo. “Nos respondieron con una comunicación en la que nos informaban que nuestra solicitud había sido enviada a varios ministerios, entre otros, el de MinTIC, pero hasta el momento no hemos tenido una solución como respuesta”, dijo. Los gremios que se han unido con el propósito de lograr atención por parte del Gobierno para los periodistas cesantes, independientes, medios alternativos y comunitarios que enfrentan crisis económica por ausencia de pauta, son: Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB), Federación Colombiana de Periodistas (Fecolper), Colegio Nacional de Periodistas, Asociación de Periodistas Económicos (APE), Asociación Colombiana de Periodismo y Comunicación de la Ciencia (ACPC) y Corporación de Periodistas Víctimas del Conflicto Armado de Colombia (CPC).





## El reciclaje en tiempos de coronavirus

Por: Alfonso Peña

José no sabe qué es más difícil: si la soledad de la ciudad o el abandono de la mujer

A los recicladores en Bogotá durante el tiempo de la pandemia nos les ha ido nada bien, a pesar de que burlan las medidas restrictivas de

las autoridades, continúan trabajando. El volumen de residuos que los bogotanos depositan en los container o abandonan en las aceras de sus casas es muy poco, y el dinero que consiguen no les alcanza para pagar la pieza en donde pernoctar, razón por la que algunos tienen que dormir en sus carretas.

A esta situación se suma la llegada al oficio de muchos extranjeros que buscan una manera de ganarse la vida.

José, por ejemplo, desde que comenzó la cuarentena ha tenido que redoblar los esfuerzos para conseguirse el pan diario. «Dos cosas me han dado duro en la vida: la primera, el dolor que me han causado las mujeres cuando me han abandonado; la segunda, es la soledad de la ciudad. No sé cuál de las dos ha sido más atribulante para mí», dice con nostalgia.

Nuestro personaje nació en el departamento de La Guajira. Cuando tenía 13 años, se cansó del sol abrasante de su tierra natal, y fue entonces cuando emigró a la ciudad capital. Hace 20 años vive aquí, y desde esa época se inició en el reciclaje.

«La ciudad está sola, pareciera que aquí no habitara nadie. La mayoría de los almacenes están cerrados, ellos son los que nos dan de comer porque abandonan las cajas de cartón en los andenes. Los talleres de mecánica son otra fuente de empleo, en ellos encontramos chatarra, pero por estos días no están trabajando y la llegada de mucho extranjero ha sobrepoblado el oficio. Aquí no hay cama para tanta gente», advierte.

Pero todo no es tristeza en la vida de José. Como buen guajiro que es, alegra el alma con las notas de un vallenato. Esa música le recuerda los sin sabores que le ha dejado el amor. Cuando habla, en sus palabras no se advierte rencor por las mujeres, por el contrario expresa gratitud y respeto por ellas.

«Ellas han sido muy queridas conmigo. Me quisieron y las quise. Las quise y no me quisieron. Cada una de ellas me ha dejado un recuerdo. Benditas sean como estén y donde estén», afirma.

Durante mi charla con el hombre, no pude ver muy bien su rostro porque siempre usó un tapabocas como medida preventiva. Sin embargo, pude ver que detrás de su mirada se escondía esa picardía guajira. José es de contextura delgada, tiene cabellos ensortijados. Pude ver sus manos y son grandes y delgadas. En cada uno de los dedos lleva puesto un anillo. Son sortijas que se ha encontrado en medio de la basura y que decide lucir. Estudió hasta noveno grado de bachillerato.

Nunca se casó, ni piensa hacerlo. «Ajá, yo siempre me cuidé, por eso es que no tengo muchachos regados. Uno tiene que ser responsable», comenta. En muy pocos días cumplirá los cincuenta años de edad. No ha considerado por lo pronto dejar el reciclaje, tampoco de caminar los 30 kilómetros diarios en busca de residuos. Tampoco piensa abandonar el gusto por las mujeres bellas, así le hayan pagado mal, él sabe que tiene algo de culpa para correr esa suerte con las féminas.



## “Emociones tóxicas”

Por: **Esteban Jaramillo Osorio.**

Cuando corrompen las emociones. Viendo el partido de Colombia- Uruguay, en afortunada repetición (Gol caracol), llega de nuevo la pasión al tope por la victoria y por el gol magistral de James Rodríguez, que lo catapultó a la élite del fútbol.

Triunfo aquel que situó a la selección en cuartos de final del mundial 2014, en medio del frenesí de los hinchas, para la posterior,

decepcionante, e inexplicable caída ante el local Brasil. A propósito: ¿fue gol de Yepes?

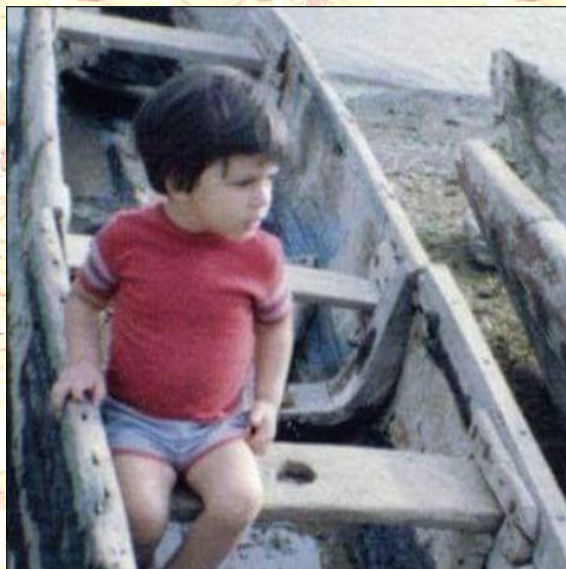
Tantos detalles inadvertidos de aquel partido, u olvidados al calor del resultado. Entre ellos que, al margen de sus goles bien elaborados, el trabajo global de James no fue de alto nivel. Formidable fue la actuación de David Ospina, relegado en el reparto de aplausos y elogios.

Cuanta calidad en James, a lo largo del torneo. Tanto fútbol hoy despilfarrado, relevado su protagonismo futbolero por exhibiciones fuera de los estadios, que lo hacen protagonista sin influencia sobre la pelota, su club, o sus partidos. Qué pena da verlo a la deriva.

Como en el 5-0, de Colombia ante Argentina. Trasformado como hazaña en el actual show de la anécdota, con el paseo por los medios de aquellos lujosos protagonistas, desvirtuando el alcance de lo logrado. Un sonoro triunfo admirado por el mundo, por ellos mismos degenerado hasta el ridículo.

Risas entre unos y otros, burlas cruzadas, confesiones inesperadas y posiciones extrañas y discutidas para maquillar a la distancia el descalabro del mundial de Estados Unidos

Vaya manera de confundir la historia o de manipularla. Cuanto sospecho, y fui testigo privilegiado, que la caída dolorosa, la que se pasa de largo hoy en medio de payasadas, fue consecuencia del baile de los egos de futbolistas, directivos, entrenadores y periodistas. Nada de casinos, de mafiosos, amenazas o teorías conspiradoras.



## "Papá quiero ser periodista

Por: **Fercales**

Mucha gente critica a los periodistas, pero se mueren por serlo o porque algún día sean llamados o elegidos para una entrevista. Es la gente que cuando necesita del periodista, lo busca con cara de novicia regañada. O la gente a quien un día, uno de sus hijos le dirá: “Papá, quiero ser periodista”.

## AMIGOS DE EL MURO

### Julio Roberto Gómez:

Apreciado NORBERTO:

**EL MURO** se convierte en la mejor expresión del Periodismo para Informar y para expresar la SOLIDARIDAD en favor de los sectores más vulnerables, pero también para llamar la atención del gobierno nacional y de los

gobiernos locales en torno a rodear de garantías a quienes ejercen el Periodismo en forma Autónoma e Independiente, cumpliendo los postulados de esta noble labor. Ejercer esta profesión en medio de una Pandemia tan grave constituye una verdadera odisea y de ahí la importancia de llamar la atención de gobernantes y empresarios para que apoyen como debe ser a unos Periodistas que son Dignos de nuestro acompañamiento.

La CGT pasa por un momento muy difícil, pero algo haremos.



### Efraín Arce Jr.

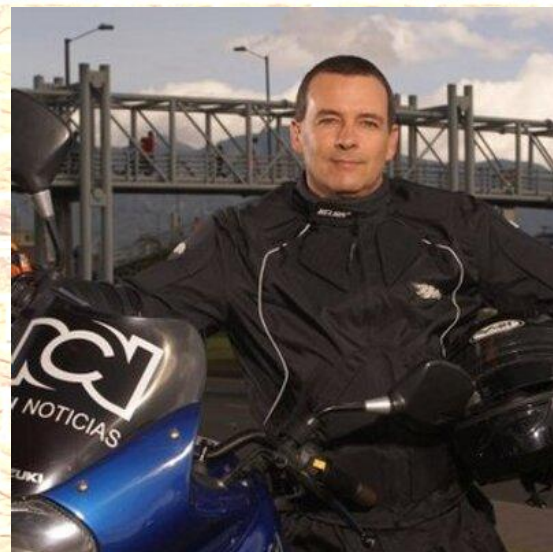
Hola mi querido Norber!

Quiero agradecerte mucho la linda entrevista que me hiciste para **EL MURO**. Me encantó.

Ya estoy en casa recuperándome muyyyy lentamente, pero agradecido porque eran muchas las circunstancias que habrían podido salir mal. Luego habrá que enfrentar el proceso de yodoterapia para extinguir completamente el cáncer.

Te cuento que uno de los ganglios cancerígenos estaba pegado a la vena yugular, y otro a las cuerdas vocales, lo cual aumentó la complejidad de la cirugía, pero a Dios gracias, aquí seguimos mi hermano.

Un abrazo



### Ariel Soto

Respetado Pata, muchas gracias por incluir el lanzamiento de mi libro en **EL MURO**. En efecto, el primer volumen de Crónicas de Motocicleta, Alaska en moto, la última frontera, ya vio la luz y está disponible en Amazon en este link: <https://www.amazon.com/dp/BO875WGJNN> . Está a la venta en formato digital y cuando pase la pandemia y los talleres de impresión vuelvan a abrir, lo tendremos impreso para quienes gustan del olor a papel y pasar las páginas con un golpe de mano. !Gracias colega por el apoyo!

Un abrazo, Ariel El MotoNauta





Sentados entre otros: Jesús Yara Villareal, Alfonso Lara Landínez y Reinel Beleño. Aquellos momentos que no volverán.

## Una del recuerdo

Hace parte del viejo álbum del colega y amigo Alfonso Lara.

A propósito de los 79 años de radio Santafe, se encontró esta reliquia del año 87. La Directora era Aida Luz Herrera Lozano (Q. E. P. D.) y entre los periodista de pie: Clemente Fuentes, Gabriel Chemas Escandón, Jorge Rodríguez.

## Otra para el Recuerdo

Se trata de la antigua oficina de comunicaciones del Concejo de Bogotá. Punto obligado para muchos periodistas que cubrían diferente información del Distrito Capital. De esos viejos amigos y colegas no queda sino el recuerdo porque algunos se retiraron del oficio, ellas se dedicaron a ser madres y unos pocos están desempeñando su oficio en otros escenarios. Pero de esa oficina sólo quedan recuerdos.



## HISTÓRICA

En blanco y negro.

No había llegado aun la foto a color pero el registro es claro. Julio E. Sánchez Vanegas -el papá de Julito -con viejos amigos como Albero Piedrahita Pacheco, David Cañón y otros grandes de la radio de la época.

¿Reconocen los demás?

