

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO AÑO 10 – EDIC. 530 – Mayo 3 – 2020



Otro escándalo en el Ejército por seguimiento a periodistas y políticos

Por este escándalo salen 12 oficiales según lo confirmó el ministro de Defensa, Carlos Holmes Trujillo. Dijo el alto funcionario que 11 oficiales del Ejército fueron apartados de su cargo y un brigadier general solicitó el retiro voluntario justo antes de que la revista. También se conoció que la Revista Semana publicará un segundo capítulo del escándalo de "chuzadas" que se orquestaron desde Inteligencia del Ejército en 2019. Según Semana, por lo menos 130 personas, entre periodistas, políticos y defensores de derechos humanos, habrían sido víctimas de seguimientos informáticos. El Comando General de las Fuerzas Militares tiene aperturada una investigación disciplinaria y a su vez delegó a la Inspección General de las Fuerzas Militares para adelantar una verificación de procesos y protocolos que debe cumplir la inteligencia. El auto de apertura de esta investigación se dispuso a la Procuraduría General mediante oficio del 13 de enero de 2020.

Jineth Bedoya gana el Premio Mundial de Libertad de Prensa UNESCO-Guillermo Cano 2020

La periodista de investigación colombiana Jineth Bedoya Lima ha sido galardonada con el Premio Mundial de Libertad de Prensa UNESCO-Guillermo Cano 2020 por recomendación de un jurado internacional independiente integrado por profesionales de los medios de comunicación. "El coraje y el compromiso de Jineth Bedoya Lima, doblemente expuesta a riesgos inaceptables como mujer y como periodista, inspiran un profundo respeto", dijo la Sra. Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO. "Necesitamos el trabajo de periodistas profesionales e independientes."





DÍA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA

La libertad de prensa celebra su día en plena pandemia y con nuevas amenazas

Organizaciones y profesionales de todo el mundo coinciden en que la libertad de prensa no pasa por su mejor momento. Noticias falsas, crisis económica, manipulación... son los viejos y nuevos

problemas que acechan a los informadores, que también sufren un aumento del uso de la intimidación y la violencia para silenciarlos.

Una presión que se agudiza en estos tiempos de incertidumbre provocada por la pandemia del coronavirus, como así consta en el último informe de Reporteros Sin Fronteras (RSF) sobre la libertad de prensa, cuyo día internacional se celebra hoy. "Entramos en una década decisiva para el periodismo, debido a las crisis simultáneas que afectan al futuro de la prensa", alerta Christophe Deloire, secretario general de RSF, para quien el coronavirus se ha convertido en un "factor multiplicador" de los problemas que sufren los medios y que puede condicionar su futuro. Con unos medios debilitados y la población confinada por el estado de emergencia aparece para muchos gobiernos la tentación de tratar de restringir el tráfico informativo a través del recorte de derechos. Se presentan restricciones y censura que llegan cuando las redacciones están vacías, los profesionales confinados y las ruedas de prensa y las entrevistas son virtuales, algo inédito y que choca con el principio periodístico de "estar" en el lugar de los hechos para poder contarlos. Todos creen que cuando superemos la pandemia nada será igual. Y para la libertad de prensa seguro que tampoco el escenario será el mismo, pero habrá que recuperar uno que refuerce el derecho de todos a informar y a ser informados.

La libertad de prensa en tiempos de coronavirus: proteger y fortalecer el rol de los medios

La crisis sanitaria por el coronavirus ha afectado a todos los sectores de la sociedad, entre ellos a los medios de comunicación, que por ejemplo han visto como han descendido los ingresos por publicidad. América Latina puede ser una de las regiones más afectadas a corto plazo, especialmente después de que el Banco Mundial anunciara una caída del 4.6 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB).

Ese escenario casi apocalíptico puede afectar a la libertad de prensa, según advierte Roberto Rock, presidente de la Comisión de Libertad de Prensa y Opinión de la

Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). "Con la llegada de la pandemia, hay una creciente actitud de los gobiernos hacia prácticas que pueden deteriorar de una manera más aguda y permanente en el tiempo la libertad de expresión", comenta el experto durante entrevista en la Voz de América.





Muere por coronavirus segundo periodista en México

Este martes, el periodista mexicano Alejandro Cedillo, quien era el coordinador de la sección Metrópoli en el diario La Crónica de Hoy, falleció como consecuencia del coronavirus. A través de su cuenta de Twitter, el director editorial de Crónica, Francisco Báez, confirmó el fallecimiento de Cedillo. “Alejandro era un periodista dedicado, un magnífico compañero y, sobre todo, una gran persona. Descanse en paz”, escribió. La secretaria de Gobernación de México, Olga Sánchez Cordero, lamentó el deceso de Cedillo, de 40 años, a quien calificó como “un comunicador comprometido con su vocación y la búsqueda de la verdad“. La Comisión de Derechos Humanos de Ciudad de México (CDHCDMX) destacó la empatía de Cedillo en favor de la agenda de derechos humanos en la capital: “Enviamos nuestras sinceras condolencias a su familia, sus colegas y amistades“. Hasta este martes, han fallecido dos periodistas por coronavirus en México. El primer deceso registrado en el gremio fue el de Martha Caballero, exreportera de El Diario de Quintana Roo

Por Coronavirus, periódico pasa de 4 reporteros a trabajar en obituarios a 19 en Estados Unidos

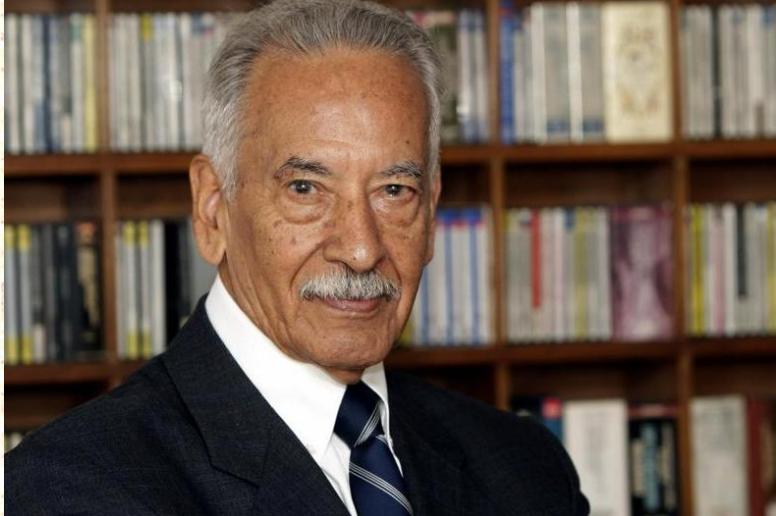
Hace unas semanas, The Chicago Tribune tenía cuatro reporteros y un solo editor trabajando en obituarios. Hoy, con el número de muertos Covid-19 en Illinois cerca de 2,000, 19 reporteros son asignados a esa tarea. Y no hay más personal disponible. Así inician el relato “Escribir sobre los muertos durante una pandemia: “No son un punto estadístico o de datos”” los periodistas Katie Pellico y Brian Stelter de CNN Business. Los obituarios se están expandiendo en los medios de Estados Unidos. “La gente se relaciona mucho más con las historias que con las estadísticas”, dijo la periodista del Tampa Bay Times, Claire McNeill.



PayPal inaugura sala de prensa online para América Latina

El líder mundial en pagos electrónicos PayPal lanza en Latam su nueva sala de prensa: Newsroom de PayPal. Esta es la fuente ideal para medios, inversionistas, analistas e influenciadores para encontrar información y contenido confiable sobre PayPal y la industria. Este espacio proveerá las últimas noticias sobre la empresa en el país y en el mundo, así como información sobre los productos y servicios de la compañía.





CARLOS PINZÓN, EL HOMBRE DE LA SOLIDARIDAD

Por: **Pedro Fuquen**

La figura de Carlos Pinzón, hombre de radio, televisión, líder de muchas causas que marcaron una huella, siempre de la solidaridad por los que necesitan de nuestra ayuda.

Nos conocimos a finales del año 85, cuando en la Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo, ACOPET, compartíamos la junta directiva.

No había momento en que no pensara en la solidaridad y en la forma de ayudar a las personas más vulnerables, amigo de sus amigos, persona de bondad que incursionó en muchas cosas.

Aficionado a los toros y amigo de grandes figuras. Apasionado por la música clásica, tuvo un célebre programa, “La música entre amigos”, y dejó un museo en Zipacon, donde tenía una casa de descanso, y un museo de la radio y las comunicaciones.

Carlos tuvo muchos programas en televisión, el Club de la Televisión, el más importante, diario y dedicado a generar muchas obras para ayudar a los televidentes.

Sacó la televisión a la calle cuando, con algunos amigos como Pacheco, Otto Greiffenstein , Juan Harvey Caicedo y Julio E. Sánchez Vanegas, hicieron “Domingos Circulares”, un magazín, con música en vivo.

Fue director de Caracol Radio, fundador del programa Monitor: también fue gran impulsor de la música joven en la emisora 1020, y creó un programa de turismo que hacían los famosos hermanos Pinzón, vinculados a los medios, que se llamaba “Kilómetro Cero”.

Seguramente se olvidarán muchas cosas de vida de Carlos, pero su bondad y solidaridad han dejado un sello imborrable en la vida de las personas que estuvimos tan cerca de sus tareas.

Tuve la fortuna de compartir, en el manejo de prensa, en seis versiones de Teletón, que se convirtieron en un éxito, a pesar de los problemas que enfrentaba, en su momento, una transmisión de semejante alcance y de 30 horas continuas en vivo.

No podemos olvidar a su esposa Helenita Suarez, quien lo acompañó durante muchos años, no solo a compartir la vida. Ella era quien ejecutaba las ideas de Carlitos, gracias a su gran conocimiento de los medios de comunicación y de la actividad de la televisión.

Abrazos muy sinceros a todos los miembros de esta gran familia y mis sentimientos de solidaridad, con mis mejores recuerdos.

¡Buen viaje Carlitos!

(En la imagen: **Pedro Fuquen, Carlos Pinzón, Jorge Antonio Vega y Héctor Mora**)





Periodista wayúu, radicada en Medellín, fue amenazada en un panfleto

Lo contó RCN Radio: al llegar a su casa en Medellín, la periodista Wayú María Iguarán encontró un panfleto en el cual le decían que debía abandonar el barrio porque, dice el mensaje, "trae peste".

La comunicadora, quien también es corresponsal para el New York Times, de inmediato avisó a su cabildo indígena, que a su vez radicó una denuncia ante la Personería de Medellín y la Policía Nacional. Ella, por su parte, denunció la situación ante la

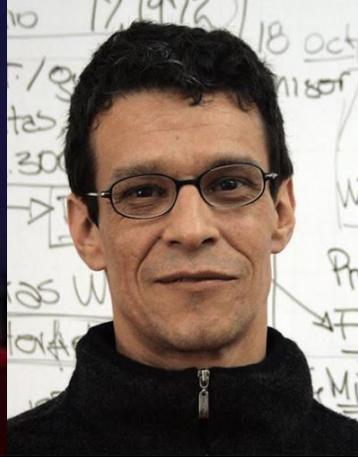
Fiscalía. En diálogo con RCN Radio, la profesional contó que teme por su vida y por la de su familia, especialmente por los cuatro niños que viven con ella.

Aseguró que desconoce los motivos de las amenazas, pero no descarta que se trate de un tema de xenofobia o debido a las publicaciones que ha hecho para el diario estadounidense, sobre la crítica situación que viven las comunidades indígenas en el país y en Latinoamérica. "Encontré un panfleto en mi casa, diciéndome que tenía que irme del barrio porque traigo peste. En mi casa somos nueve personas, todos somos indígenas, hay cuatro niños, que mi temor más grande es por ellos. No puedo afirmar si es por mi trabajo o por ser indígena, realmente mi asombro es grande y mi alma está triste, porque hay personas que creen que no merezco vivir en una ciudad", indicó. Aparte de ser periodista, María Iguarán se dedica a la etnoeducación tanto con habitantes de la capital antioqueña, como con miembros de su comunidad indígena que llegan a la ciudad. "No tengo ni idea de quién sería el responsable, quisiera pensar que es una broma, porque soy buena ciudadana, me dedico a etnoeducar a los ciudadanos en Medellín, soy periodista, y tengo mi propio proyecto para etnoeducar a los migrantes para que se reinserten en la sociedad".

"Señor Fiscal, disimule" un nuevo trino profético de Hassan Nassar

En plena época de Armando Montealegre, Hassan, en ese momento encarnizado opositor de Santos, trino esta frase que hoy le cobran en redes, 7 años después. Es así como una vez más los trinos de Hassan Nassar criticando a Santos cobran vigencia años después. Esta vez el que le recordaron fue éste, escrito en el 2013. Inmediatamente sus detractores se lo pusieron al rojo, sobre todo por lo que parece una exageración, abrir investigación a Claudia López porque incumplió una de las reglas de la cuarentena. Y sí que le dieron palo a Hassan.





Estos son los periodistas espiados desde el Ejército

De acuerdo con una de las fuentes citadas por el medio, de estos seguimientos estaban enterados “el comandante del Ejército, y hasta en el Comando General de las Fuerzas”.

Son más de 130 personas que tienen que ver con la actualidad nacional y a las que se les abrió una carpeta especial en la que se consignaban todos sus movimientos, agregó Semana.

Al respecto, Carlos Holmes Trujillo, ministro de Defensa, afirmó que irá hasta el fondo de los hechos para castigar a los responsables, sin importar su rango.

Acá, las identidades reveladas por Semana:

PERIODISTAS COLOMBIANOS

Yolanda Ruiz: directora de noticias de RCN Radio.

Daniel Coronell: columnista y presidente de noticias de Univisión.

María Alejandra Villamizar: perteneciente de Noticias Caracol; entrevistó en 2019 a jefes del ELN.

Ignacio Gómez: subdirector de Noticias Uno.

Gina Morelo: editora de la unidad de datos de El Tiempo.

A propósito de las chuzadas a periodistas

"Cientos de horas de trabajo y recursos públicos (así como ayudas de EEUU) gastados en perfilar y vigilar periodistas, sindicalistas, funcionarios y miembros de ONGs. Pero no usados para ponerles la lupa a los delincuentes".

GUSTAVO GÓMEZ



Día mundial de Libertad de Prensa

El 3 de mayo es el día mundial de Libertad de Prensa. Todos los

Estados deberían llegar a esta fecha con mejores credenciales que el año anterior. El 2020 será tristemente recordado como un grave retroceso para la Libertad de Prensa en Colombia

Exigimos una Prensa Libre No Vigilada

Pedro Vaca- FLIP





Daniel Samper Pizano se suma a 'Los Danieles'

A partir del domingo 3 de mayo, la pluma del periodista, escritor y guionista Daniel Samper Pizano se suma al espacio de opinión independiente 'Los Danieles', de los periodistas Daniel Coronell y Daniel Samper Ospina en el portal <https://losdanieles.com/>.

Samper Pizano, caracterizado por su agudo sentido del humor y crítica social en su trabajo periodístico, ha sido investigador para el diario El Tiempo, autor de la columna Cambalache y colaborador en publicaciones como Semana, El Malpensante y Gatopardo. También se destacó por su sección Postre de Notas, en la revista Carrusel. Su primera columna en este espacio, titulada 'La importancia de llamarse Daniel', se publicará el próximo domingo 3 de mayo. De esta manera, es en 'Los Danieles' donde Coronell y Samper Ospina han unido esfuerzos periodísticos con la consigna de estar, según el propio encabezado del sitio, "seguros de que los columnistas no tenemos dueño, o, mejor, de que los dueños únicos de los esfuerzos de un columnista son los lectores".

Pasión por el periodismo

Por: **Carolina Rodríguez Soto**

Te acuerdas de este día... Andrés Cuervo Grisales... Luego de un largo viaje y recorrer la Selva fronteriza alejados de todo. Logramos la entrevista. En la lancha iba con Andrés Cuervo, el solo me miraba sorprendido por lo que estaba pasando. Veíamos y observábamos movimientos que solo se quedarán en nuestra mente. Señora Periodista, "cuando yo le diga baje la cabeza porque acá le dan de piso sin mente" ex integrante de las Farc. Grupo armado que no se sometió al proceso de Paz en Colombia. Cuando venía de regreso en el avión mi camarógrafo me dijo "Caro que locura, gracias por esta experiencia, pero estas loca y demente"... Y lo pensé y sí, creo que tengo algo de locura en mi cabeza, para ir a buscar el peligro siempre. He logrado entender que ser periodista no te da derecho a Juzgar, sólo preguntar y obvio contrapreguntar con argumentos.



Una reflexión

*“Los periodistas profesionales
son los que investigan,
no los que opinan”,
Jorge Volpi*



Círculo de Periodistas de Bogotá califica de vergonzosos perfilamientos del Ejército Nacional

“No hay ninguna justificación y explicación lógica para que unidades de inteligencia del Ejército durante varios meses hicieran espionaje a más de 130 personas entre periodistas, exmagistrados, funcionarios de la Presidencia, líderes sociales y políticos, entre otros. Esta actuación es vergonzosa, absurda y afecta la imagen de la institución más querida por los colombianos como es el Ejército Nacional”, dijo Gloria Vallejo, presidente del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB).

El CPB rechaza de forma contundente estas actuaciones que atentan contra la Libertad de Prensa, el Derecho a informar y ser informado, principios esenciales de regímenes democráticos y que se constituyen en acciones graves e irresponsables que ponen en riesgo la integridad física de los afectados y de sus familias, debido a que recopilaron, además de información sobre sus actividades profesionales, aspectos de sus vidas personales e íntimas.

En una investigación publicada este sábado por la Revista Semana titulada CARPETAS, se revela que entre febrero y diciembre de 2019 las actividades de más de 130 personas fueron objeto de lo que los militares llamaron perfilaciones y trabajos especiales, cuando comandaba el Ejército el general Nicacio Martínez.

Las interceptaciones ilegales y monitoreo secreto se llevaron a cabo a periodistas nacionales y extranjeros. En el segundo de los casos se podría constituir en una violación de la confianza que Estados Unidos tiene en las Fuerzas Armadas de Colombia, de comprobarse, como parece, que los equipos utilizados para tal fin harían parte de la asistencia militar del gobierno estadounidense, que supera los US\$ 400.000, colaboración que estaría en riesgo.

Los periodistas norteamericanos perfilados fueron Nick Casey, corresponsal de The New York Time; John Otis, corresponsal en Latinoamérica para Times y The Wall Street Journal; Juan Forero, también de este diario y, Stephen Ferry y Lynsey Addario, fotoperiodistas.

Entre los periodistas colombianos que hacen parte de las carpetas militares están María Alejandra Villamizar, analista de Noticias Caracol, un periodista de la Revista Semana, el director del medio alternativo Rutas del Pacífico y su equipo de cinco jóvenes periodistas, especializado en temas de corrupción y orden público, la Liga Contra el Silencio, Yolanda Ruíz, Daniel Coronell e integrantes del colectivo José Alvear, entre otros.

Los perfilamientos irregulares y trabajos especiales fueron desarrollados por algunos batallones de ciberinteligencia (Bacib), que dependen del Comando de Apoyo de Inteligencia y el de Contrainteligencia Militar.

Para el CPB esta situación es muy delicada, trae a la memoria la época funesta de las chuzadas del DAS y deja en el ambiente una percepción de falta de voluntad y de decisión para acabar de una vez por todas con estas prácticas que atentan contra el Derecho a la Privacidad y la Libertad de prensa y expresión, amparada, entre otras normas, por el artículo 73 de la Constitución Nacional: la actividad periodística gozará de protección constitucional. Es una labor al servicio de la comunidad y el bien público, que debe ser apoyada y protegida.

El CPB hace un llamado al gobierno nacional para que haga cumplir estos preceptos y a las autoridades competentes para que investiguen a fondo y lleguen a los responsables, quienes quiera que sean, y tomen así las acciones que sean necesarias para acabar de una vez por todas con este flagelo que resta confianza, genera inestabilidad y afecta las instituciones democráticamente constituidas.



EL CLUB DE LECTURA

Este domingo a las 8 de la noche en "El Club de Lectura" de Caracol Radio, con el periodista cultural Norberto Vallejo:

Los escritores Alberto Salcedo Ramos, Rosa Montero, Fernando Quiroz, Carmen Millán, Gustavo Castro Caycedo, Celso Román, Mario Mendoza y Aura Aguilar nos cuentan que están leyendo en cuarentena y qué libros recomiendan leer (VI programa) y la carta de las Editoriales independientes solicitando ayuda a la Ministra de Cultura.

Y no se le olvide, que cuando uno lee un libro no vuelve a ser el mismo.

Rubén Darío Arcila afirma que Win Sports acabó contratos de periodistas 'estrellas'

Aunque fue por medio de Twitter y no se ha conocido una sola noticia sobre el caso, que lo haya dicho alguien de tal reconocimiento, no pasa inadvertido. Y es que ahora que Rubén Darío Arcila dice que Win Sports acabó contratos de periodistas y que el gobierno supuestamente exigió transmitir el FPC por señal abierta, muchos usuarios de redes han reaccionado. Obviamente la pandemia del COVID-19 y la situación de parara el fútbol colombiano, ha llevado a que no tenga mayor actividad el canal deportivo exclusivo del FPC. Esto fue lo que escribió: *"Win cancela contratos de sus estrellas. El gobierno puso como condición que el fútbol se vea en plataforma gratuita. El proyecto se cae y los salarios también. Nunca hubo empatía entre quienes defendían los \$ 30 mil mensuales y el sufrido pueblo. Todo sucede en el mes de LA MADRE"*



Orgullosa de ser periodista

Por: **Yineth Bedoya**

Hoy fue un día muy especial. Estoy orgullosa de ser periodista y con mi trabajo transformar la vida de muchas mujeres y niñas. El Premio Mundial a la Libertad de Prensa Unesco/Guillermo Cano es una gran responsabilidad. Que mi voz sea el soporte para otras voces. Gracias.





¡A temblar ratas!

Noticias RCN le está poniendo el ojo a las denuncias sobre corrupción. Con su sección TODOS CONTRA LA CORRUPCIÓN está fortaleciendo la Veeduría ciudadana contra este flagelo. El canal se convierte así en una herramienta que lucha contra la corrupción. A propósito, por estos días los entes de control recogieron todas sus denuncias. Vimos a la Fiscalía,

Contraloría y Procuraduría hablando de las denuncias de corrupción durante la emergencia por coronavirus, ventiladas en su momento en la sección. La propuesta fue idea del director del sistema informativo, Juan Lozano, y la realización es del colega Felipe Quintero. Nos contaron que el programa ha tenido buena aceptación en los televidentes y los felicitan a diario por el espacio de denuncia. Que no se roben los recursos es el clamor de la gente. Una gran idea para denunciar a las ratas. *Bien por Juan Lozano y su equipo. Bien el Canal RCN. Duro con esas ratas.*

Murió “Hervásquez”, fotógrafo de El Colombiano

“Hervásquez” contó el país en sus fotos. No muchos sabían que se llamaba Hernando Vásquez, pero sus fotos aparecían firmadas así: Hervásquez. En los viejos tiempos los fotógrafos de EL COLOMBIANO se conocían era por los apodos o el juego con sus nombres y apellidos. Hernando, que murió el pasado lunes de un cáncer de páncreas, trabajó 27 años en este periódico. Fue un referente del reportero gráfico.



AMI pide al presidente garantizar la libertad de prensa

El Director Ejecutivo de la Asociación Colombiana de Medios de Información, AMI, Werner Zitzmann, a través de un comunicado expresó la importancia de la libertad de prensa en la democracia y en la consolidación de las conquistas de los ciudadanos a lo largo de la historia, y la protección de derechos humanos. En relación a los medios de comunicación, aseguró que estos encarnan la pluralidad que requiere la sociedad. La organización mostró su preocupación frente a la situación que han estado viviendo los medios nacionales, regionales y locales, desde hace algún tiempo, pero que se ha venido profundizando con la actual coyuntura de la pandemia del coronavirus.





Con pie firme el reencuentro NOTISUPER

Se empieza a ganar su espacio este segmento noticioso que se origina desde Miami en el canal blatv47.com y la dirección desde Dallas de Gabriel Ortiz, de lunes a viernes a partir de las 6:00 p.m. Destacados personajes hicieron anuncios interesantes esta semana como el viceministro de salud, Alexander Moscoso, a propósito del Covid-19. 'Estamos en el minuto cinco de un partido a 90 minutos. De la manera como nos paremos en la cancha sabremos el resultado final', explicó el funcionario al agregar que hay la indisciplina ante el confinamiento, puede perjudicarnos más de lo que creemos. También habló en Notisuper el empresario Mario Hernández quien dijo que '...el coronavirus nos cogió con los calzones abajo' al agregar que 'es el momento en el que los empresarios deben corresponderle al país, sosteniendo el empleo en este momento difícil de pandemia'. En la conducción de Notisuper a Gabriel Ortiz lo acompañan Lilia Plazas, Sandra Pureza Gómez, Orlando Supelano, Germán Cárdenas, Iñaki Berrueta, Marianella Garzón, Luis Fernando García, María del Pilar López y Carlos Pinzón Suárez.

Un adiós para Alfonso Sepúlveda

Por: **José María Bolaños**

Definitivamente este 2020 ha sido fatídico. Anoche murió Alfonso Sepúlveda, el más grande forjador y formador de futbolistas en las divisiones inferiores de Santa Fe. No solo como técnico formador, sino como persona, como amigo, como visionario y como consejero, fue un hombre íntegro. Grandes jugadores del club cardinal fueron su hechura entre los que recuerdo a Ernesto Díaz, Miguel Muñoz, el chiqui García, Basílico González; el mono Tribín; Vicente Rebellón, entre los muchos jugadores que le dieron lustre al Santa Fe. Y doloroso, también, no poder acompañar sus restos por esta terrible pandemia. Paz en su tumba al amigo y consejero de siempre.



Una entrevista para el recuerdo

Esta imagen es la entrevista al ex presidente de Colombia Carlos Lleras Restrepo por parte del estudiante de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo, Carlos Villota Santacruz. Este reportaje hizo parte de la tesis "La Historia de Nueva Frontera y su impacto en la democracia colombiana". Con el pasar de los años Carlos Villota Santacruz dejó plasmado su profesionalismo en medios escritos y hablados del país, en el Congreso. Es coautor de dos libros: "Gobierne bien y hágalo saber". "Los Estadios de la Paz en Colombia". Es además el autor de un capítulo del libro "Las mujeres en la política", de autoría de la consultora argentina Sandra Dellara. Aquellas entrevistas que nunca se olvidan.





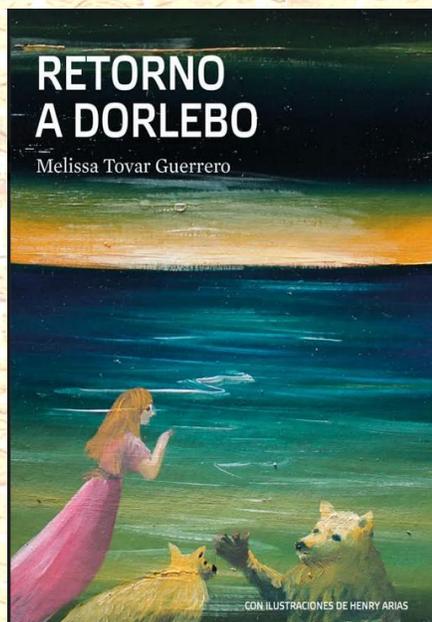
Alvira intentó mostrar su rutina diaria pero su hija se robó el show

Juan Diego Alvira se ha mostrado bastante activo en redes sociales en los últimos días promoviendo la importancia de quedarse en casa. De hecho, fue uno de los primeros en mostrar cómo lleva a cabo su labor dentro del noticiero estando aislado, todo esto con el objetivo de mostrar que son muchas las personas que tienen la oportunidad de aprovechar las posibilidades que ofrece la tecnología para seguir cumpliendo con sus quehaceres en sus hogares. En un video que compartió intentó mostrar un poco de

la rutina de ejercicios que hace en casa, pero en medio de la grabación su hija se unió a sus movimientos, y en la última toma le lleva agua para que se hidrate. "Esto sí es tener una asistente de lujo. Y sí que da moral", escribió el periodista como descripción del video que contó con más de 230 mil reproducciones.

Mejor reportero en política en Telemundo

El periodista Luis Alejandro Medina ganó el premio Emmy como mejor reportero en política en Telemundo, en momentos en que también celebra sus 25 años en esa casa. La sesión de gala se realizó por Internet. Es este reconocimiento un orgullo para el periodismo colombiano. Medina, quien se unió a Telemundo 47 en 1995, ha sido galardonado con varios premios que destacan su trabajo como periodista, incluyendo cuatro premios nacionales "Simón Bolívar". En los Estados Unidos, Medina ha recibido dos premios Emmy y un premio ACE. Alejandro también fue reconocido por su servicio a la comunidad por el Congreso de los Estados Unidos, el Senado de Nueva Jersey y el Concejo de la Ciudad de Nueva York.



Nuevo libro

Melissa Tovar Guerrero, literata de profesión, acaba de publicar en la plataforma internacional de Amazon su primer libro de cuentos, con bellísimas ilustraciones del Maestro Henry Arias. Descubre el universo fantástico de Dorlebo de la mano de personajes singulares que te cautivarán, en medio de una trama sigilosamente tejida con hechos inesperados.

<https://revistamomentos.co/retorno-a-dorlebo-libro-de-cuentos-ya-esta-disponible-en-amazon/>



Periodista deportiva salió a tomar el sol en la terraza y dejó a más de uno enamorado

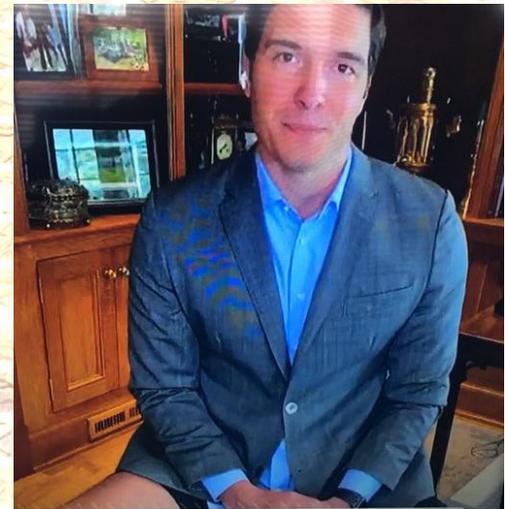
La italiana Diletta Leotta publicó una imagen de cómo pasa el aislamiento por el coronavirus mientras añora el regreso de la serie A. “La libertad en un reflejo”, fue el mensaje de Diletta Leotta para acompañar la foto en la que aparece en bikini tomando el sol en la terraza de su



casa. La periodista deportiva es famosa por sus cubrimientos de la Liga de Italia.

Periodista apareció en vivo en noticiero con chaqueta y sin pantalón

El reportero de la ABC, Will Reeve, se sumó a la larga lista de personas que en la cuarentena una video-llamada de trabajo le jugó una mala pasada. Reeve estaba reportando en 'Good Morning America' cómo con varios drones dos cadenas de droguerías se estaban entregando medicamentos a las personas que no podían salir por la cuarentena en Florida. El periodista no se percató de qué tanto espacio abarcaba el foco de su cámara y los televidentes se dieron cuenta de que, aunque el sujeto llevaba un saco de paño y una camisa formal, no llevaba pantalones. Los productores del programa de la televisión nacional estadounidense trataron de tapar los muslos del periodista con letreros y leads de las noticias, pero fue evidente para muchos que el periodista no tenía su pantalón para completar su 'outfit' laboral.



Lo que hace el aislamiento

El colega Gio Bayona le dio por emular a los cantantes tradicionales de la música romántica por estos días. Aunque parece más bien que se le está corriendo la teja, dicen los vecinos. Hay que entenderlo porque puede ser una consecuencia de esa mezcla entre teletrabajo y aislamiento obligatorio. A Gio le dio por cantar a capela y los vecinos de inmediato fueron a llamarle la atención para que los dejará dormir. Tenían razón. Le dio por cantar en la madrugada con su estribillo: "Si ella te quiere, qué suerte tienes". Y así fue toda la noche. Cuando las autoridades fueron a llamarle la atención, él simplemente se limitó a responder: "No suelo hacer este tipo de ruidos pero me gusta esta canción. La canté a capela, sin apoyo vocal, ¿Sonó bien?". De inmediato los vecinos, al unísono respondieron: "¡NO!"





Héroes silenciosos

Siempre hemos relacionado la valentía y la forma como los periodistas se desenvuelven en circunstancias adversas para llegar a una noticia, especialmente los que hacen reportería en estos tiempos de pandemia. Pero hoy le queremos hacer un reconocimiento a esos equipos conformados por camarógrafos, auxiliares y reporteros gráficos que siempre están acompañando al periodista, sin importar el sitio, la hora, las circunstancias o el clima. Ahí están ellos, con sus equipos, y dispuestos a ser el apoyo del comunicador. Por eso, a estos valientes, que también son determinantes y cumplen un papel importante para que la noticia llegue a la comunidad, queremos decirles que muchas gracias por su trabajo y felicitaciones. También son nuestros héroes cuando hablamos del tema de la información oportuna. Cuando hablamos de la libertad de prensa, ellos son claves.



Héctor Rojas está volando

Después de realizar algunos trabajos desde su casa con este formato del teletrabajo, como le ha correspondido a algunos colegas en estos tiempos de pandemia, el periodista de Caracol Televisión, Héctor Rojas, decidió volar. En estos días de trabajo como reportero, lo vieron muy juicioso cubriendo noticias desde el sector salud, acompañando a los médicos y enfermeras de la Subred Centro Oriente que a diario visitan los diferentes hogares en donde hay pacientes que están hospitalizados en casa y también aquellos casos sospechosos de Coronavirus. Después lo vimos volando los

cielos capitalinos informando sobre el estado actual de las vías a propósito de ese día antes a un puente correspondiente a la celebración del Día del trabajo. Juicioso el chino y en la jugada. Termina su nota y está listo para la que sigue. Con su conductor, su camarógrafo y su equipo, siempre listos para informar. *Orgulloso de ser periodista. Bien Héctor.*





Hao, hao, gran jefe Alejo Muñoz.

Gran jefe Toro Sentado

Aunque la verdad es que en la imagen está de pie, el gran jefe Toro Sentado, decidió hacer una pausa en diálogo con los grandes espíritus que por muchas lunas le han permitido ese feliz reencuentro de muchas familias que en algún momento habían perdido algunos de sus integrantes. Toro Sentado, gran jefe de dakotas, sioux, cheyenes y piel rojas, no está cansado y sigue trabajando por el reencuentro. Antes se llamaba "Machorrito", nos deja hoy una reflexión: "Cuando sol estar en lo alto, Toro Sentado estar parado frente a cajita con relámpago que atrapar espíritu de personas y quedar esta imagen. Hao...!!!!"

Aislamiento profundo

Quien se tomó muy a pecho el tema del aislamiento fue la colega Carol Malaver. Decidió internarse en lo profundo de la tierra y de esta manera burlar por un tiempo el bicho del Covid-19. Como un topo, de vez en cuando hacía salidas en busca de un poco de vitamina D que sólo brinda la luz solar. Después volvía a lo profundo de la tierra. Algún colega llegó a especular que lo que ocurre es que Carol está preparando un nuevo libro y por eso se está aislando de su entorno. *Si es así, esperamos su nuevo libro.*



Que pase rápido este aislamiento

Esa parece ser la petición de Paola Tovar en su plegaria. Mirando al firmamento y con las manos en modo de oración la sorprendieron. Y es que a Paola la sorprendió la medida de aislamiento obligatorio dentro de una elegante boutique del norte de Bogotá. Desde entonces no ha podido salir a la calle. Ni siquiera ir a su elegante Penthouse. Lo único que ha podido hacer es medirse todos los vestidos de colección, desfilarse por pasarelas imaginarias y hacer oración para que esto pase pronto. De razón no teníamos razón de ella. Pobre muchacha.





Ya es hora de la peluquería

A pesar de que a los dos colegas les han ofrecido en sus respectivos hogares pasarle un poco las tijeras, ellos afirman que ni de "puntas". Prefieren esperar que todo pase en estos tiempos de aislamiento. Les han sugerido también que adquieran los servicios de peluquería a domicilio, pero no quieren romper las normas. El caso de Jaime Abozaglo es más complicado por ser cliente permanente de Norberto el



Peluquero y afirma que no se deja meter la tijera ni cepillo de ningún otro estilista. "Así esté como un hippie solo me dejo de Norberto". Con el otro colega, que ya se puede hacer trenzas, no hay problema porque siempre va a la peluquería de barrio.

Encuentro casual

Así se dio este encuentro de colegas, una tarde cualquiera, Donde Chucho. Aprovecharon los muchachos esa casualidad y hablaron de muchas anécdotas y recuerdos que deja la radio. Hablaron tan largo que Calderón España se aplicó 8 aromáticas de frutas (Ya no se aplica sus amarillos por prescripción médica). Estaban felices echando carreta, Paché Andrade, Jorge Antonio Vega, Fernando Calderón España y Diego Giraldo. No fue mucho el gasto que hicieron pero sí adelantaron cuadernos.



Cuando éramos felices e indocumentados

Parodiando el libro de Gabo que escribió en los años 50 y que se publicó en el 73, podemos decir cuando éramos felices haciendo reportería. En la imagen los colegas, cubriendo información para sus respectivos medios, pero siempre unidos por el colegaje. En la imagen Paola Andrea Bermúdez para Caracol Televisión, Andrés Contento informando para City TV, Federico Ortega para La FM y los otros dos nombres se los quedamos debiendo. Estaban en la inauguración de una obra en Bogotá, pero eso sí muy felices en su reportería.



Le tocó trabajar el Día del Trabajo

El Primero de Mayo, como también se lo denomina, es considerado como un día para exigir reivindicaciones laborales o realizar mejoras a las condiciones de los trabajadores. Pues para Alexandra Madeleine Montoya fue un día completamente diferente porque le tocó ir a trabajar a Caracol Radio, a pesar que ella tenía en su agenda, un día de descanso en su casa y dedicado a su hijo. Sorpresas te da la vida. Fue tan repentino que no hubo tiempo para el secador ni la plancha. Así compartió en redes lo que le tocó hacer en esa fecha tan especial para los trabajadores: *“Este es el único vergajo que ha logrado hacerme trabajar el 1 de mayo, aridooooo”*. Pobre Gabriel, lo que le tocó recibir ¡Qué viva el trabajo!



Nada que aprende piano.

Desde muy pequeño -hace muchos años- este colega ha intentado aprender a manejar su instrumento. Su señora hizo un esfuerzo y con las cesantías y un préstamo, logró comprarle un buen aparato. Pasaron 20 años y Mireyita, su esposa, anda decepcionada. Nada que Jorge Enrique Escobar aprende. Mireya no perdió la fe y pensó que estos días de cuarentena sería el tiempo ideal para que el señor aprendiera a manejar el instrumento, pero escasamente llegó a un Do menor. Ojala algún día aprenda a manejar el órgano, piensa ella. Que no pierda la fe. Lo cierto es que los vecinos ya están aburridos con esas desafinadas notas. *¡Dejen dormir!, gritan todos.*



Se le dijo, se le advirtió...

Como hubiese dicho en su momento el Coloso del Humor, Ever Castro. Y la verdad es que a Claudia Padilla, su "Gordis" le advirtió que no se atreviera a salir sola ya que por estos días de aislamiento, los animales, al no ver humanos, empiezan a invadir terrenos propios de sus depredadores. Pues esa terquedad de Claudia generó que cayera en las fauces de este gigante cocodrilo. Afortunadamente el animalito tenía dientes de leche y las lesiones fueron leves para la periodista. ¿Dónde estaría el Gordis? No apareció por ningún lado para salvar a su enamorada. Dos golpes y había convertido ese animal en un lindo bolso piel de cocodrilo. *Eso le pasó por terca.*





NUEVO MES... NUEVA MINISTRA.

Por: **Eduardo Lozano M.**

Comenzamos mes con nueva Ministra de Comunicaciones o como le dicen ahora con mayor sofisticación, Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia, que para el caso es lo mismo.

La nueva ministra Karen Abudimen de gran imagen y trayectoria en la Costa Caribe, reemplaza en el cargo a Silvia Constaín, quien desde hacía algún tiempo le había expresado al presidente Iván Duque su deseo de salir del cargo, ante nuevas perspectivas de trabajo en el sector privado.

Quienes conocen los "intringulis" de la política señalan que la decisión del cambio adoptada por la Casa de Nariño, se ajusta a los intereses de algunos sectores políticos que reclamaban una mayor participación de la costa en la administración central.

Karen Abudimen asume el cargo en un momento de emergencia por al coronavirus que azota al mundo y de la que Colombia no ha sido ajena.

Entre sus encargos principales, estará lo referente a las comunicaciones por la redes de internet, si se tiene en cuenta que Universidades, colegios y empresas han optado por este sistema para educar a los jóvenes y posibilitar el trabajo a sus funcionarios desde sus residencias.

La emergencia demostró plenamente el estado de atraso en que nos encontramos en esta materia, pues algunas plataformas no dan abasto para satisfacer el servicio, que comparándolo con otros países, para nosotros es como una novedad.

Igual se demostró que existen muy pocos computadores para la gran demanda que se requiere cubrir. Los más afectados han sido los niños de estratos humildes y los residentes en el agro, donde la cobertura es deficiente y a veces los costos de un aparato son muy altos para esa franja.

Mucha suerte a la nueva ministra y como se dice en el argot del marino: BUEN VIENTO Y BUENA MAR
e2duardolozano@yahoo.es

Nueva ministra de comunicaciones
KAREN ABUDIMEN
(Foto COLPRENSA)



In Memoriam

Por: Carlos F. Ramírez Guerrero

Guillermo “El Mago” Dávila iba a cumplir 91 años el próximo 25 de junio, gozaba de buena salud, aunque últimamente había visitado el quirófano con frecuencia. Por estos días su corazón dejó de latir, luego de una intervención quirúrgica. Escribió hasta pocos días antes de su muerte. El domingo en la noche me envió, por mail, su columna que publicaría al día siguiente la revista ENFOQUE. Lo sorprendió la parca con toda lucidez. A su lado Gloria Wanumen, su compañera fiel de sus últimos años confiaba que, como en otras ocasiones, regresaría a casa. Lo conocí en febrero de 1964 en el Hipódromo de Techo. En Colpa, una agencia de publicidad, era el ejecutivo de la cuenta del hipódromo y de su producto estrella el “5 y 6”, famoso en los años 50 y 60 del siglo XX. Fue mi orientador y guía en materia periodística, su primer consejo “lleve siempre un diccionario de bolsillo, para que no cometa errores de ortografía”. Hablamos la semana pasada y comentamos las últimas noticias relacionadas con el Covid-19, la promesa de cuidarnos en esta cuarentena para volvernos a ver. Guillermo Dávila fue Mago, linotipista, escritor, periodista, publicista, relacionista público y un gran amigo de sus amigos. Fue el creativo de la cuenta de la aerolínea “Aerocóndor”, y posteriormente su ejecutivo. Redactor de La Paz, en la época de la dictadura de Rojas Pinilla, El Siglo, El Espectador. Comentarista hípico de Caracol, fue el gestor del programa “Acierte con nosotros el seis”, audición que dirigió por muchos años. Abrazo de condolencia a su familia.



¡Un grito pequeño!

Por: Fercalles

El periodismo debe contribuir a la contención y mitigación de la pandemia, pero su relato lacrimal lo acerca al sensacionalismo y a una especie de “populismo mediático”. Su protagonismo como parte esencial de la sociedad actual no se niega, pero su apoyo al testimonio, no puede tomar el rumbo de un guion hollywoodense. Los medios son, ante todo, una vitrina en donde se exponen las verdades, dependiendo de quienes las produzcan, y a dicha exposición se le agrega la venta de bienes y servicios, a través de portafolios publicitarios que, bien vendidos, sostienen el recurso técnico y humano que los soportan.

Pero, la pandemia no puede ser un pretexto para explotar y dramatizar la angustia, el desasosiego, la sin salida, el precipicio, y la realidad de la miseria del ser humano. Untar la lente de la cámara con sangre, hacer un primer plano de la lágrima deslizándose por la mejilla, meterle el micrófono al llanto del esmirriado, con recursos discutidos, orales o visuales, habría que evitarlos o sortearlos y, si acaso, sopesarlos con más ponderación en una sala de edición o en un consejo de redacción. Desde esta tribuna humilde, escribe quien no es nadie en el contexto mediático de hoy, pero alguien a quien le perturba esa avalancha de construcciones informativas y cree que en la formación de la relación emisor-receptor deben interceder los lenguajes moderados que hagan del ser humano un valiente y un guerrero, pero no un atemorizado mamífero en una jaula de cuchillas.





Carlos Pinzón: Se nos fue el más grande periodista social de Colombia

Por: **Guillermo Romero Salamanca**- Comunicaciones CPB

Cuando tenía 15 años Carlos Alfonso Pinzón Moncaleano se fue de su casa para nunca más regresar. En una pequeña maleta empacó dos mudas completas y parte de sus sueños.

Quería, desde ese momento, conquistar al mundo, ver nuevos paisajes, escuchar otras melodías y aprender de la vida. Se fue con su amigo Alfonso Rey. Pidieron aventones a los camiones Ford de esos años cuarenta. Cuando llegaron a Santiago de Cali, su compañero de travesía le comentó que no podía seguir

porque estaba enamorado de Carmencita, la hermana de Carlos.

La reacción del presentador no fue otra que la de enviar de regreso a Alfonso para que preparara su matrimonio.

Carlos siguió su recorrido y paró en Ecuador. Allí trabajó en un restaurante lavando platos.

Así comenzó su vida de conquistador del mundo.

A su regreso a Colombia buscó en el boxeo una oportunidad para destacarse en el mundo. En una pelea de semiprofesionales en la Plaza de toros La Santamaría, le dieron más de un golpe, situación que no agradó al joven y determinó colgar los guantes para siempre.

Debía buscar otra forma para vivir.

Meses después su hermano Julio Eduardo, un reconocido locutor en Tunja, lo invitó a conocer la tierra boyacense y a dar las primeras voces en los micrófonos de la radio.

Eso sí le gustó y antes del primer año de labores, ya era el director. De allí salió a buscar suerte en Manizales, Girardot e Ibagué. Programaba, entre otras cosas, música clásica, temas que le gustaron y que le quedaron grabados en su memoria para siempre.

El 9 de abril de 1948 les anunció a sus oyentes en Barranquilla el asesinato del líder Jorge Eliécer Gaitán. Sus planes artísticos de teatro con Hugo Pérez debieron cancelarse y optó por regresar a Bogotá donde encontró oficio como reparador de máquinas de escribir.

El tecleo y los aceites le cansaron y determinó presentarse como locutor a las Emisoras Nuevo Mundo. La magistral Teresa Gutiérrez le dio camino a la joven promesa de la locución.

SU CHARLA CON MAO TSÉ TUNG

Una de sus ideas fue la de montar el programa “Monitor”, situación que le abrió las puertas en muchas oficinas nacionales e internacionales. Un día le llegó una invitación muy especial: entrevistar a Mao Tsé Tung.

En esa época no había muchas grabadoras y la única que encontró se la prestaron en la Embajada de los Estados Unidos. “Había que darle manivela y era un encarte”, contaba siempre la anécdota.

Con su hermano condujo también el musical “Colombia sin fronteras”, en el cual presentaba lo más granado del pentagrama de esos congestionados años cincuenta.

Era un creativo permanente. Fue el pionero de las transmisiones radiales del Concurso Nacional de la Belleza en Cartagena y viajó a Israel para emitir desde allí una procesión.

Creo también la connotada Asociación Colombiana de Locutores con personalidades de la voz como Juan Harvey Caicedo, Otto Greiffenstein, Julio Sánchez, Eucario Bermúdez, Gloria Valencia de Castaño, Alberto Piedrahita Pacheco y Magda Egas, entre otros.

Era un permanente innovador y sus jingles son aún retransmitidos por algunas emisoras. En uno de sus viajes escuchó una canción de Los Isleños “Goticas de dolor” y de allí sacó la canción famosa “Señor locutor, por favor diga usted qué hora es...Gracias, muchas gracias, muchas gracias señor locutor”.

En los maravillosos años sesenta el rock resplandeció en el mundo y Carlos Pinzón no podía estar alejado de ello. Con doña Gloria Valencia de Castaño montó la primera gran discoteca juvenil de Colombia: “La bomba”, donde los grupos yeyé y gogó del momento hacían las delicias para las muchachas que comenzaban a exhibir sus minifaldas.

Un día el maestro Fernando Gómez Agudelo le dijo claramente: “Carlitos, deja la radio y vente para la televisión. Su primer programa fue “Desfile de éxitos” con las canciones más populares del momento.





Luego presentó “El precio es correcto” y después causó sensación con el concurso “Usted vale lo que pesa”.

Los quinceañeros gozaron también con la ronda musical de “Domingos espectaculares”. Los baladistas del momento y los conjuntos tropicales comenzaron a desfilan por el programa de Carlos. Era el furor del momento.

EL HOMBRE DEL CLUB DE TELEVISIÓN

En 1971 presentó un espacio benéfico para el Instituto Franklin Delano Roosevelt. Fue el primer evento de servicio social que le originara a Carlos la sensacional idea de organizar “El Club de la Televisión”. ¡Qué no hizo allí Carlos! Por ahí desfilaban reinas, modelos nuevas promesas de la canción. Era el certamen esperado de lunes a viernes a las 6 de la tarde.

En el Club de la Televisión surgieron proyectos como Solidaridad por Colombia, Navidad de los Reclusos, El concurso Nacional de presentes, Colombia para el niño, El Día de la banderita, Festival de la Primavera para la Cruz Roja y se entregaban ayudas en mercados y máquinas de trabajo para las personas damnificadas en diversas tragedias.

Allí se dieron a conocer las primeras vivencias de las personas en situación en discapacidad, tema que hasta el momento no era analizado con propiedad. Así fue dando paso a las primeras Teletón.

Pero también organizó los famosos C-100 en los cuales reunía a un centenar de figuras de la televisión, se iban en bicicletas por las calles de Bogotá y reunían patrocinios para alguna obra benéfica. Miles de personas salían a las calles para aplaudirlos, tomarse fotos y solicitarles algún autógrafo.

Para celebrar el programa número mil del Club de la Televisión organizó La Batalla de los Sexos. A Los Ocho de Colombia los puso contra la Tuna Femenina Javeriana, Pacheco contra Janeth Cifuentes en un partido de ping-pong, Claudia de Colombia versus Óscar Golden.

Durante el gobierno del presidente Julio César Turbay Ayala promovió la idea para que Colombia tuviera televisión a color. Y a punta de notas y sueños, lo logró.

EL HOMBRE EN LA LUNA

En medio del frío y con una altura de 3.106 metros sobre el nivel del mar, en la casa de los transmisores de la televisora nacional en el Cerro de Jurisdicciones, en Norte de Santander, el 20 de julio de 1969 los hermanos Julio Eduardo, Leopoldo, Germán y Carlos Pinzón les dieron la noticia a los colombianos sobre la llegada del primer hombre a la luna: Neil Armstrong.

La sintonía fue total. En las casas las personas miraban la pantalla chica y salían a los patios o a las terrazas tratando de divisar el Apolo que había alunizado. Algunas personas lloraban, otras se santiguaban y más de uno, presagiaba el fin del mundo.

Se emitía desde el Cerro de Jurisdicciones porque en ese momento era el punto ideal para recibir la señal de Cabo Cañaveral y para difundirla en Colombia.

Si para los Estados Unidos fue la gran noticia, en el país lo era mucho más. Eran los tiempos de un par de canales, que transmitían en blanco y negro y que tenían una programación que arrancaba a las cuatro de la tarde e iba hasta las once de la noche.

Carlos y sus hermanos comentaban cada suceso de lo que ocurrió en el alunizaje y luego, los primeros pasos de Neil Armstrong por la luna. Fue un momento histórico, único.

SU ZIPACÓN DEL ALMA

Cuando todos pensaban que Carlos Pinzón dejaría a un lado sus programas y su innovación, creó en Zipacón, un municipio a una hora del centro de Bogotá, a El Festival de Música Clásica.

Fueron 30 años de encuentros donde se disfrutaba de las mejores creaciones artísticas del mundo. Organizó el Museo del Disco e impulsó la construcción de un escenario con una capacidad para 3 mil personas. Los zipacones no dudaron un segundo para bautizar la obra como La Concha Acústica Carlos Pinzón. Este 30 de abril del 2020 les deja un sinsabor a los colombianos: la partida al más allá de uno de los grandes hombres de la radio y la televisión, pero, sobre todo, un ser que se dio por los demás y que soñó para que todos fueran felices.

El Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) expresa honda tristeza por el deceso del gran filántropo de Colombia, por el periodista que amó a todos y trabajó por todos y que deja un invaluable legado para las actuales y futuras generaciones. (QEPD)



La última foto de Winston Cabrera

Por: **Orlando Cadavid Correa**

Todero infatigable, Winston Cabrera se paseó de lo más de campante por todos los oficios que le apasionaron. Nos consta que en el que más se sintió a gusto fue en el periodismo que amó con devoción de quinceañero.

Desde muy temprana edad, cerca de los 3 años, fue traído a Manizales desde Pasto, donde nació el 21 de enero de 1951, por sus padres, oriundos del sureño departamento de Nariño.

Estuvo casado durante 31 años con Clara Inés Cardona Trujillo, a la que llamaba amorosamente “La Maga”, nutricionista de profesión y funcionaria del ICBF regional Caldas, con quien procreó 2 hijos: Santiago, de 26 años, arquitecto y Ana María, de 20, estudiante de derecho, profesión que a Winston le apasionaba y de la cual alcanzó a estudiar 6 semestres, mientras se desempeñaba como auxiliar del fiscal Gustavo Castaño Abad, en la época en que existía la institución del jurado de conciencia, en el antiguo sistema penal. Por las mismas calendas fue auxiliar del fiscal Pablo Hoyos Mejía y en algún momento estuvo como fiscal encargado. El derecho penal le apasionaba y lamentaba no haber terminado esa carrera.

“Don Washington” (como lo apodábamos nosotros) falleció el pasado domingo a las 5 y 40 de la tarde, en la Clínica Versalles, adonde fue trasladado luego de sufrir un accidente cerebro vascular, en su apartamento. Previamente, estuvo sometido a un tratamiento médico a causa de una afección renal, dolencia que provocó su hospitalización en varias oportunidades.

En la clínica lo alcanzaron a despedir su esposa y sus hijos.

Ya retirado de las actividades reporteriles, musicales, judiciales y de defensa del medio ambiente, sin haber logrado pensionarse, se dedicó al transporte público, hasta hace poco tiempo. El amigo entrañable hizo clic en su cámara por última vez, ya septuagenario.

La bibliotecóloga Elsie Duque de Ramírez recuerda el apego de Cabrera por la literatura. Fue cliente asiduo de la biblioteca del Colombo-americano en busca de libros que devoraba con fruición, en su casa, y devolvía puntualmente al Centro.

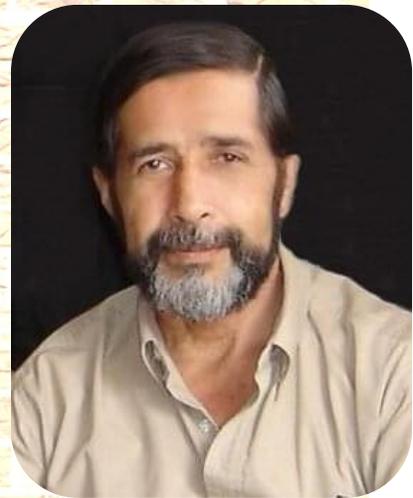
La ciencia vulcanológica le llamó poderosamente la atención antes, durante y después de la terrible erupción del Volcán Arenas, del Nevado del Ruíz, episodio del que armó un espléndido álbum fotográfico que nos obsequió generosamente al cumplirse el primer año de la catástrofe que él y yo cubrimos para el diario El Tiempo.

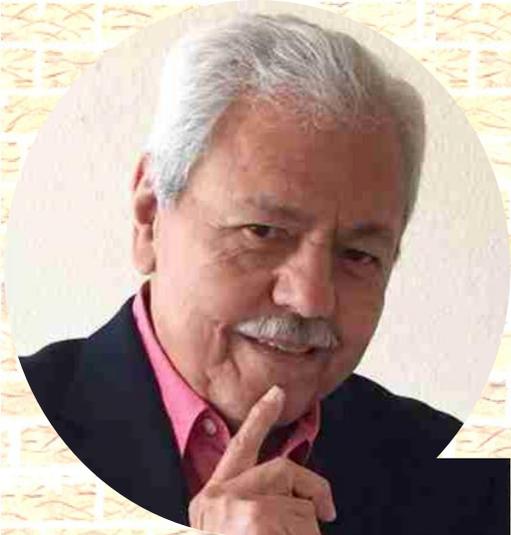
Durante varios años Cabrera prestó también sus servicios fotográficos a La Patria, la revista Eje XXI y el quincenario La Verdad. Al convertirse Eje 21 en diario virtual, siguió colaborando en su contenido gráfico.

El amigo que se fue se destacó igualmente como un ferviente defensor del medio ambiente. Por sus conocimientos en este tema fue llamado a ocupar asiento en el Consejo Asesor de Corpocaldas e hizo parte del grupo de defensores de la reserva forestal de Rioblanco. Cuando Rubén Darío Barco se desempeñó como director de Corpocaldas, Winston se convirtió en su más fuerte crítico. Lo denunció ante la Procuraduría por favorecer a los constructores en la aprobación de licencias para construir en terrenos que debían ser protegidos por el Estado.

El escritor José Miguel Álzate dijo que con su muerte se marchó no solo un amigo sino un hombre con sensibilidad artística. Muchas de sus fotografías sobre Manizales tienen esa dimensión.

La apostilla: Así como el maestro de la fotografía Carlos Sarmiento contó en vida con tres patrias: la ecuatoriana, la colombiana y la de los Restrepo, su colega de oficio, Winston Cabrera, tuvo dos patrias chicas: la pastusa y la manizaleña. ¡Descanse en paz, querido “Don Washington”!





BLANCO Y NEGRO

CATARRO FINANCIERO

Por: **Gabriel Ortiz**

Mientras en Colombia y en gran parte de los países del mundo sus poblaciones tratan de sobrevivir a la pandemia que los acosa con el coronavirus, que penetra organismos y pulmones de la humanidad, a los sectores bancarios e inversionista, ni siquiera los toca un simple catarro, o "influencia" bugueña de que habla cierta senadora.

Nuestro sistema financiero, se anticipa a todo lo que en el tiempo y la distancia, se vislumbra como control. No admite una mínima inyección de justicia social. Utiliza en su beneficio la más acertada vacuna, en el momento preciso.

Hoy desde las más grandes, hasta las más pequeñas empresas, industrias, comercios, formales o informales, incluyendo las finanzas hogareñas, van por los caminos ruinosos de la pospandemia, sin que la banca se apiade de quienes han sido su sostén en la prosperidad o en los momentos más difíciles.

Todos los países han tomado medidas acertadas para evitar que el sector financiero pesque en el río revuelto por covid-19. Han reducido los intereses, han subsidiado el pago de las nóminas, para defender el empleo y condonado créditos.

El sector financiero colombiano, ha recibido jugosos regalos impositivos con las últimas reformas tributarias. El banco de la República ha bajado los intereses, medida que no se ha extendido a los usuarios.

A este paso y antes de que la comunidad científica descubra la vacuna, todos los bienes y servicios de esta nación estarán en las manos de quienes hace pocos años recibieron el apoyo de millones de colombianos que con sus impuestos salvaron de la quiebra a una banca, que después a precios de ocasión, fue entregada a los prestamistas que hoy miran con desprecio y sin compasión a millones de nuevos pobres de coronavirus.

La crisis que hoy soporta el mundo -Colombia incluida- y las que se avecinan, han devorado y devorarán en el inmediato futuro, los sistemas de salud que visitan con más frecuencia las pandemias, ante la decadente vitalidad de los habitantes. Y es el sector financiero el que se ha vigorizado con esa desgracia.

El gobierno Duque buscó fortalecer la producción alimentaria, para soportar la tragedia. Ordenó destinar una abultada suma para los agricultores, con intereses justos. Pero aparecieron los grandes y se apoderaron del 90 por ciento de ese crédito y dejaron como ocurrió con AIS, las migajas a los pobres. Los grandes terratenientes no siembran, importan. Los pequeños, los del crédito oneroso, solo podrán sufragar los costos de parte de sus cosechas. Luego vendrán la escasez alimentaria y la hambruna con todas sus secuelas.

Estamos pues, ante el imperio de un sector financiero, que capta barato y presta con avaricia. Ese que impone líderes, conforma dirigencias y dispone la organización de sociedades débiles, desinformadas y lamentables.

Cuando llegue la vacuna, seguramente será tarde. Ya todos tendremos "corona".

BLANCO: La ONU pide nuevamente al ELN, prolongar el alto al fuego.

NEGRO: La grave situación económica de la empresa aeronáutica. Sin apoyo, también desaparecerá el turismo.



Fiscal Barbosa, un tiro en el pie

Por: **Cecilia Orozco Tascón**

Mediante un comunicado publicado con una rapidez que ya quisiera uno para casos penales de repercusión nacional, la Fiscalía General informó el lunes pasado que abría “indagación contra la alcaldesa de Bogotá, Claudia Nayibe López Hernández, por presunta violación de medida sanitaria”. Con todo detalle legal y, podría decirse, disfrutándolo, ese organismo añadió que “un fiscal seccional, con el apoyo de un equipo del CTI (Cuerpo Técnico de Investigaciones), recopilará y analizará el material probatorio que permita verificar la posible responsabilidad de la funcionaria”. La noticia se originó en un video grabado por una ciudadana que quiso expresar su rechazo a la presencia de la alcaldesa y de su esposa, la senadora Angélica Lozano, en un supermercado, pues, con ese acto, la pareja incumplía la medida de cuarentena que ordena que una sola persona por familia salga de casa a comprar los alimentos. Horas más tarde, un “lagarto”, de esos que se hacen llamar “veedores” y que atiborran los despachos judiciales con demandas insustanciales, se “pegó” del anuncio de la Fiscalía para exigirle a la Procuraduría que investigara a la alcaldesa, y a la Corte Suprema, que le abriera expediente penal a la senadora.

Para decirlo llanamente, López y Lozano, que han acumulado un enorme grupo de enemigos debido a que, cada una en su carrera, han confrontado a los clientelistas y han irrumpido, con notable éxito, en el mundo excluyente del poder masculino y del partidismo tradicional, dieron papaya. Por el lado de la alcaldesa, ni se diga: ella es quien ha mantenido confinados a los siete millones y medio de habitantes de la capital, convenciéndonos de que el aislamiento es arma indispensable para demorar la expansión del virus. Además, es la lideresa que hemos admirado por la determinación de sus decisiones y por la franqueza con que enfrenta sus desacuerdos con el presidente Duque en un país en que el 99% de los personajes con altas responsabilidades públicas o privadas prefiere guardar silencio y doblar sus rodillas ante el jefe de Estado de turno. En cuanto a la senadora Lozano, juiciosa, como pocos, con sus tareas, incurrió en una falta de comportamiento cuando, en lugar de dar ejemplo, irrespetó la regla que se espera que todos acatemos.

Dicho lo anterior, hay que ver los hechos en su justa dimensión y, después, analizar si la infracción que implica ir acompañado a comprar el mercado en tiempos de cuarentena es tan grave —en su impacto democrático— como tener indicios de corrupción electoral en las toldas del ganador de la Presidencia o contar con evidencias fotográficas y también en videos de la promoción que le hicieron a su candidatura personas vinculadas con el narcotráfico y el lavado de activos. La respuesta es obvia. Pero no para la Fiscalía de Francisco Barbosa que anuncia, a los cuatro vientos, apertura de indagación criminal, designación de un fiscal y de todo un equipo de investigadores para verificar si la alcaldesa fue a Carulla, a Jumbo o al Éxito puesto que ella ya admitió que se equivocó y le pidió disculpas a la ciudadanía. Y, en cambio, el jefe del ente judicial, de quien todos sabemos que se considera amigo de vida de Iván Duque, además de haber sido su activista de campaña y su subalterno en la Casa de Nariño, no solo no declaró su impedimento legal o ético frente a las decisiones que tendría que tomar la Fiscalía a su cargo, sino que sus funcionarios no han movido un dedo para indagar a los civiles sin fuero involucrados en el escándalo que afecta a su círculo político.

Sin embargo, hostigan a los agentes de la Dijín que grabaron las conversaciones pecaminosas del presunto narcotraficante Ñeñe Hernández con una asesora del expresidente Álvaro Uribe. Por si fuera poco, los periodistas Gonzalo Guillén y Julián Martínez, autores iniciales de las informaciones sobre la “Ñeñepolítica”, han denunciado ante la opinión y, vanamente, ante la propia Fiscalía seguimientos intimidantes, interceptación de sus comunicaciones y otros actos amenazantes. Ahí están ellos, su abogado y el también abogado Miguel del Río, defensor de la víctima en el proceso que implica al Ñeñe, exponiendo su existencia, sin protección. Con su comunicado sobre la alcaldesa, Barbosa notifica al país que es un instrumento de persecución política. Peligrosísimo porque este funcionario, que parece imitar las actuaciones de su antecesor, no tiene ni su astucia ni su autonomía. Torpe y subalterno, podría llegar a peores decisiones. Pero se pegó un tiro en el pie porque dejó al descubierto su talante ante la comunidad nacional e internacional.



Para muchos la pandemia es vivir con el enemigo

Por: **ALEJANDRO MUÑOZ GARZÓN**

No hay estadísticas. Sólo se conocen los muertos como accidentes esporádicos que con suerte aparecen en cualquier medio de comunicación, y cada historia rodeada de avisos publicitarios se convierte en una más del

obituario pues no hay investigación periodística que llegue a las verdaderas causas de dichos decesos y por eso, jamás concluyen en una enseñanza, una guía para educarnos o una invitación a la reflexión:

No hay mayor tortura para muchos en estos momentos de Coronavirus que vivir a presión bajo el mismo techo con personas que no los quieren, no los reconocen afectiva o familiarmente porque simplemente los rechazan con palabras soeces, gestos de repudio, actitudes groseras o lo que es peor: con infinitos silencios que causan más heridas que cualquier tipo de ataque directo.

Esta es la situación de miles y miles de personas confinadas por decreto presidencial y que soportan a cada instante de sus encerradas vidas, agresiones cargadas de una violencia tácita de sus propios padres, madres, hermanos, hijos y además familiares como esposos, compañeras o cuñados y suegros.

Sí, la pandemia del coronavirus se convirtió en un verdadero Apocalipsis afectivo para muchos, donde están poniendo a prueba su inteligencia, su poder de aguante y tensando sus nervios para autoaliviarlos mentalmente cada minuto de sus interminables días de confinamiento obligado y seguir aguantando la presión de fuertes ataques por parte de aquellas personas de su propia familia que intentan someterlos o aislarlos, todo para ejercer control sobre ellos y así excluirlos de derechos fundamentales, como el derecho a una familia, a la propiedad privada, el patrimonio o la autoridad sobre sus hijos y sus pertenencias, a las que tienen derecho por ley, por trabajo y por convivencia.

Con tristeza debo escuchar a diario, entre sollozos y lágrimas secas por el dolor, frases que se repiten en el lenguaje afectivo diario de humildes mujeres que trabajan en sus casas, obreros, común y corrientes y personas sencillas que repiten en coro tal y como repican en sus mentes esas horribles frases que con pena ellos me repiten:

“Mi propia madre me dice que soy una hijueputa que le robé la juventud y acabé con su vida”.

“Mi padre me dice que no soy su hijo y que mi mamá es una puta que conoció en una taberna...”

“Mi hermana quiere que me vaya de la casa desde que murieron nuestros padres, ella me dice que no soy hija de ellos...”

“Mi hermano metió a la casa a una mujer con varios hijos y dice que tengo que desocuparle la casa...”

“Mis hijos no me hablan, todos trabajan y cuando llegan lo único que reclaman es comida y silencio...”

“Mi abuela misma se aterra y llora porque ella no sabe por qué mi madre me odia tanto...”

“He pensado que soy adoptado, no me parezco a nadie y creo que por eso me odian y me rechazan...”

“A pesar de que los familiares con los que vivo desean mi muerte, no les voy a dar el gusto de suicidarme.”

“Mi papá no me baja de hijueputa, mi mamá me ha gritado malparido y mis hermanos me dicen váyase a la mierda...”

Allí está y nadie lo nota, es la pandemia más mortal y demoledora, es la pandemia del odio familiar, ese que se incuba con pensamientos de rechazo, se transmite con palabras vulgares y se inocula con agresión mental y física.

Es la otra pandemia que jamás ven los que gobiernan y es la que mas daño le hace a la sociedad, pues mucho de ese odio es expuesto por sus contagiados cuando llegan a ocupar un cargo y tienen la oportunidad de vulnerar a sus subalternos a los que maltratan y ofenden porque se sienten en su casa, donde jamas tuvieron compasión con sus propios familiares.

Mientras muchos van al cementerio a llevarles flores hipócritamente a sus víctimas, otros quedan vivos a merced del familiar agresor que regresa pronto a su acostumbrada rutina de silencio, que marca espacios de una falsa autoridad en la que el miedo es su principal amigo y enemigo.

En medio de la mortandad y el peligro, jamás nuestras autoridades, ni nadie ha visto las verdaderas víctimas, todas presas del miedo encerradas por un familiar que los odia y que simplemente necesita educación y un tratamiento acorde a sus desajustes mentales, porque aunque nos cueste reconocerlo, el odio ha enfermado a muchos, a tal punto que las estadísticas así lo demuestran:

"Sube la cifra de lesiones personales dentro de la cuarentena", dicen los titulares de prensa en casi todo el mundo y a las autoridades de cada gobierno les interesa eso? Quieren la verdad: a nadie. A quien le importa que un padre le diga hijueputa a un hijo? A qué medio le llama la atención que una madre viva sola la mayor parte del tiempo y en la noche sea sometida por su esposo e hijos que la golpean o la tratan como esclava en pleno siglo XXI?

Sin embargo y desde hace varios años, la internet hace su trabajo soterrado y silencioso y agrega un ingrediente mucho más peligroso para la sociedad, se llama bullying; con la cual se encarga de exponer a la picota pública agresiones de todo tipo entre las que se destacan las peleas entre hermanos, padres e hijos que son juzgadas en un gigantesco coliseo romano cibernético, a través del cual se busca la reacción de acalorados seguidores que piden sangre o aconsejan más violencia en cada episodio.

Estas prácticas modernas, en nada ayudan a las víctimas; antes por el contrario, las exponen y las someten al escarnio con mayor riesgo y peligro dentro de su propio grupo familiar de lo que cualquier autoridad puede llegar a medir, porque jamás lo imagina, nunca lo reflexiona y mucho menos lo previene.

Ese odio familiar y de rechazo, es sin duda alguna el caldo de cultivo para reacciones sociales que se avecinan después del encierro obligado y dejaran resultados catastróficos en la vida de muchos, que muy seguramente tendrán que sortear por si solos porque a ningún gobierno le importa, como ha sucedido ya en épocas vividas en los años 50s cuando fueron sacadas de los departamentos de Boyacá y Santander centenares de niñas entre los 5 y los 15 años de edad y entregadas por sus propias madres y familiares para servir en casas de familia en Bogotá, Cali y Medellín; o los cientos de miles de niños que fueron robados y tramitados irregular y soterradamente en adopción por sus propios abuelos, tíos o padrastros; capítulos de nuestra oscura y vergonzosa historia que jamás ha sido contada y que forma parte de esas pandemias de odio familiar que jamás le han importado a nadie pero que sin duda, son una gigantesca y silenciosa bomba de tiempo que se llamará hambruna, una catástrofe humana que empieza en nuestros propios hogares donde unos matan a otros, únicamente para no compartir un pan en familia.

Hay que decirlo, el hambre que se avecina será por absoluto desafecto familiar, algo que ningún gobierno sabe medir, lidiar y mucho menos prevenir, porque definitivamente para los que gobiernan es un tema exagerado que no existe, así me lo han dicho muchas veces, que tristeza...



JUGAR CON CANDELA.

Por: **Esteban Jaramillo Osorio.**

Irrevocable la pandemia, sigue causando daño. No hay medicamentos comprobados para neutralizarla, pero si modelos de comportamiento para enfrentarla. Las cifras diarias, como los miedos, destrozan la fe por lo abrumadoras, dinamitan la confianza y desesperan a las gentes. Contrasta esto con la precipitud expresaba por el futbol y los deportes en general, para su regreso. La presión irresponsable de directivos y periodistas, equivale a jugar con candela sin reconocer un efectivo e inteligente plan de reactivación. Se piensa en las precauciones, pero no en las lamentables consecuencias, de hacerlo sin garantías. Próxima la temida y esperada curva alta de contagios, los clubes de futbol anuncian la posibilidad del retorno a prácticas y partidos, en condiciones poco saludables. Sin público, a distancia uno del otro, con mascarillas, guantes quirúrgicos, cámaras de monitoreo, sin vestuario y con limitaciones en la conexión social. El gobierno gestiona con posiciones rígidas respaldadas por médicos especialistas, a pesar del estrés manifiesto que, rehenes en el encierro y la quietud, los futbolistas ya comentan. Y, arrinconados por la ausencia de dinero, los dirigentes se ven dispuestos a enfrentar atrevidos riesgos. Qué terrible debe ser la muerte en aislamiento. Qué triste es un cadáver anónimo. Qué cruel que un difunto, o mil, sean una estadística, sin la expresión acogojada de los dolientes. El futbol como la vida regresara a la normalidad, pero lentamente, con cautela, con una readaptación razonada, para evitar que la cura sea peor que la enfermedad.

NOTAS DE SALUD

Bien por el programa COVID y AMED de la Subred Centro Oriente



Medios de comunicación como Caracol TV, City TV, Revista Semana, Cable Noticias, Caracol Radio, RCN Radio, el Noticiero de Manuel Salazar, Colmundo Radio con John Didier Rodríguez, el Noticiero de José Fernando Porras y también medios alternativos resaltaron a través de sus notas como los profesionales de la salud de la Subred Centro Oriente cuidan pacientes en su casa y hacen acompañamiento a casos sospechosos de COVID-19. Nos contaron que más de 1.200 casos sospechosos por COVID-19 han sido atendidos por el programa de Atención Médica Domiciliaria de la Subred Centro Oriente. En toda la ciudad se han realizado 11.264 visitas y 13.731 consultas a dichos

pacientes. Bien por el trabajo de estos valientes equipos integrados por médicos, enfermeras, fisioterapeutas y otros profesionales de la salud que le ponen el pecho a esta emergencia. Toda la admiración y el respeto para estos héroes. *Bien por la SDS. Bien por la Subred.*





Trabajando el DÍA DEL TRABAJO

Amigos y colegas de
BLU RADIO
Trabajando muy
juiciosos, laborando
durante esa fecha
especial para todos los
trabajadores

En clases de fotografía en UNINPAHU

En un recorrido de sus clase de fotografía
Estudiantes de fotografía
Andrés Sánchez, Norberto Patarroyo, Jairo
Jácome y Eduardo Ramos.
Faltó Leonardo Sierra porque ese días -como
siempre- capó clase.
Normal en Leito.



Una del recuerdo

Viejos amigos y
periodistas que se
encontraron en un punto
del tiempo, y nos dejaron
este recuerdo.

Periodistas como Gabriel
García Márquez y Juan
Gossain.

¿Reconocen los otros?

