

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO AÑO 10 – EDIC. 538 – junio 28– 2020



46 periodistas y comunicadores fallecieron por Covid-19 en Perú

Cuarenta y seis periodistas y comunicadores peruanos fallecieron por coronavirus en los primeros 100 días del estado de emergencia sanitaria, informó el director de Asuntos Profesionales del Colegio de Periodistas de Lima (CPL), Fernando Obregón Rossi. Durante la presentación virtual de la revista ‘Periodistas’ del CPL –dedicada esta vez a los “hermanos ausentes”–, Obregón comentó que era una noticia triste para el gremio, “sin embargo, como periodistas tenemos que seguir informando con objetividad”. El artículo central de esta edición es un texto del cronista Eloy Jáuregui –colaborador también del suplemento cultural ‘Variedades’ del Diario Oficial El Peruano–, quien se contagió de Covid-19 mientras reunía en hospitales información y testimonios de médicos y pacientes afectados por el coronavirus. “Con la cobertura del coronavirus, el periodismo peruano ha enfrentado una situación inédita en su práctica profesional pero también en la obtención de la noticia. Nadie estuvo preparado para esto y, consecuencia de ello, muchos periodistas se infectaron con el virus”, sostuvo Obregón.

La libertad de expresión en Venezuela es cada día más débil denuncian periodistas de ese país

La declaración de la pandemia en Venezuela, además de las dificultades y riesgos sanitarios, ha significado también un mayor debilitamiento de la libertad de expresión y la casi extinción de las garantías para el ejercicio del derecho a la información. Se le ha negado la posibilidad al periodismo libre, al periodismo independiente, de investigar e informar más allá de la versión oficialista que a diario, y sin la interpelación propia de la búsqueda de la verdad, han ofrecido el presidente Nicolás Maduro. Así denunció el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa de este país.



SIP insta a debatir iniciativa contra fake news en Brasil

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) recomendó que el proyecto de ley en Brasil para combatir las Fake News deba debatirse con profundidad e incluir las opiniones de las asociaciones de prensa especialistas en el tema para garantizar el derecho a la libertad de expresión en el espacio digital. La SIP respaldó a la Asociación Brasileña de Periodismo Investigativo (ABRAJI por sus siglas en portugués) y a 46 organizaciones de la sociedad civil que se manifestaron en contra del proyecto de ley (PL 2.630/2020 - Lei Brasileira de Liberdade, Responsabilidade e Transparência na Internet) y promueven un debate amplio. Ante las críticas, el Senado aplazó por tercera ocasión la votación de la iniciativa que será atendida el próximo 30 de junio. Aunque el presidente de la SIP, Christopher Barnes, reconoció el daño inherente de la desinformación, dijo sobre la Declaración de Salta "no debe combatirse con mecanismos de censura o sanciones penales

FAKE
NEWS

Asesinado el fotoperiodista Christoff Griffith mientras cubría un crimen

Reporteros Sin Fronteras (RSF) condenó el asesinato del joven reportero gráfico Christoff Griffith, a quien mataron cuando informaba sobre un crimen perpetrado el 22 de junio en Barbados. RSF pide una investigación creíble sobre su muerte. Griffith, que trabajaba como fotoperiodista para Nation News, fue asesinado el 22 de junio en Bishop's Court Hill, Saint Michael, después de que le asignaran la cobertura informativa de un asesinato que tuvo lugar en la residencia abandonada del obispo anglicano de Barbados. Un grupo de obreros habían estado excavando en la propiedad cuando un hombre que supuestamente vivía en la residencia mató a uno de los trabajadores. Griffith llegó al lugar antes que la policía y fue atacado y asesinado.



“Ataque a los medios públicos suecos” revela amenazas a la información de servicio público

Injerencias políticas, amenazas judiciales y problemas económicos: a esto es a lo que se enfrentan los medios de comunicación públicos en Suecia, donde los casos de acoso en internet no dejan de aumentar. Son las conclusiones del informe “Ataque a los medios públicos suecos”, elaborado por Reporteros sin Fronteras (RSF) Suecia. El documento también pide a las autoridades que proporcionen protección constitucional a la independencia editorial de los medios de servicio público. La libertad de prensa sigue sin estar garantizada en un país que se considera un modelo de respeto a esa misma libertad.





Alcalde de Medellín presionó a medios para obstruir publicación sobre violencia sexual

La Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) rechaza las presiones por parte del alcalde de Medellín, Daniel Quintero Calle, y de personas cercanas al mandatario contra los equipos periodísticos de la W Radio y El Espectador. La FLIP pudo documentar que Quintero presionó personalmente a directivos de medios de

comunicación y señaló a periodistas de ser opositoras a su gestión como forma de evadir las preguntas acerca de asuntos sobre los cuales debe rendir cuentas. En hechos conexos a esta situación, funcionarios de la administración intentaron forzar a medios nacionales y locales para mejorar la imagen del alcalde a cambio de pauta. Funcionarios de Telemedellín solicitaron a la W Radio que rectificara una publicación veraz y que además el medio de comunicación accediera a suscribir y publicar un comunicado conjunto con Telemedellín para difundir como cierta una situación que no correspondía con la realidad. En un acto de integridad periodística, Caracol Radio (empresa de la que hace parte La W) rechazó enfáticamente las aspiraciones del alcalde y de sus funcionarios para censurar a la prensa, respaldó a sus reporteras frente a los señalamientos del mandatario, declaró la oferta de pauta como un chantaje inaceptable y se negó a aparecer en un comunicado que pretendía difundir información errada para encubrir lo sucedido. Por su parte el director de El Espectador tampoco cedió a las presiones judiciales que anunció Quintero y le indicó que se debía comunicar con las periodistas que tenían preguntas por formularle y no con él como director.

Proteger a los denunciantes es una garantía democrática

A propósito del Día Mundial de los whistleblowers (denunciantes), la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) expresó su preocupación por el riesgo al que están expuestos los periodistas y las fuentes que han publicado reportajes periodísticos de altísimo interés público en las últimas semanas. Por ello, queremos llamar la atención de la Fiscalía General de la Nación sobre dos casos. Primero, el de los denunciantes y periodistas que sacaron a la luz pública la participación de José Guillermo “Ñeñe” Hernández en la presunta compra de votos durante la segunda vuelta presidencial de 2018; y segundo, el

caso de quienes aportaron información a Revista Semana y que ahora son investigados disciplinariamente por parte de la Procuraduría General de la Nación. Estas fuentes revelaron la existencia de acciones sistemáticas para perfilar a decenas de personas (entre las cuales hay más de 54 periodistas) a partir de los lugares que frecuentaban, con quienes se citaban y los contenidos publicados.





Periodistas piden cuidado y distancias en las ruedas de prensa

Mediante un grupo en redes sociales, propuesto por el director del Noticiero 90 Minutos, Guido Correa, se propone reflexionar sobre las nuevas circunstancias que rodean el ejercicio

del periodismo. La reflexión surgió ante las 'aglomeraciones' que se presentan en las conferencias de prensa en la alcaldía de Cali y la Gobernación del Valle del Cauca. La petición de los comunicadores se refiere a que se disponga de espacios adecuados y se mantengan distancias que son diferentes a cuando no se había presentado la pandemia. El periodista Guido Correa expresó su preocupación ante el desorden de las últimas ruedas de prensa de Alcaldía y de Gobernación y ante la elevación de la curva de contagios y la indisciplina de los colegas. "Para eso hay protocolos". El alcalde de Cali, Jorge Iván Ospina, se declaró de acuerdo con la observación para garantía de todos los que participan en las ruedas de prensa.

El tema ha sido analizado por gremios periodísticos y existe el Protocolo divulgado por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Organización Mundial de la Salud (OMS) y Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). En el Protocolo se plantea que "de manera temporal, mientras duren las medidas de distanciamiento social para evitar la aglomeración de personas y así la propagación del coronavirus, las conferencias de prensa deben realizarse a distancia a través de herramientas como Zoom, Webex, Skype y Slack".

El documento dice que "estas herramientas permiten la participación de entre 50 y 100 personas a través de un link. Los periodistas podrán realizar preguntas verbales a través del micrófono o escritas a través del chat, ambos incorporados en las propias plataformas. Se deberá contar con un moderador que habilite los micrófonos por turno, o lea las preguntas en voz alta.

Tutela contra revista por usar imagen de hijos de Jessi Uribe sin permiso de la madre

El programa de entretenimiento «Lo Sé Todo» habló de la polémica que se generó por el especial de un medio de comunicación del Día del Padre en el que está el cantante Jessi Uribe junto a sus cuatro hijos. La polémica se armó porque, al parecer, Sandra Barrios, expareja del cantante Jessi Uribe, no dio la autorización a dicho medio para que la imagen de los niños fuera publicada. El programa de entretenimiento anunció que este jueves Fredy Gómez, abogado y representante legal de Sandra Barrios, dará detalles sobre la tutela. Además, contará qué ha pasado con el proceso de divorcio entre el cantante y la empresaria.





Abelardo de la Espriella “debe muchas explicaciones” de cuando fue abogado de Álex Saab

Eso dice María Jimena Duzán, que da puntadas de la relación entre el jurista y el hoy prófugo de las justicias de Colombia y EE.UU., detenido en Cabo Verde.

Duzán recuerda en su columna de Semana que entre 2011 y 2018, Álex Saab fue “un intocable en Colombia” pese a que tenía un “pasado turbio”, aunque en 2017 el gobierno de Juan Manuel Santos activó un cuerpo élite para investigar a Saab, liderado por el general Juan Carlos Buitrago. Pero en diciembre de 2018, un día antes un operativo liderado por Buitrago para capturarlo, Saab se escapó. Desde entonces, no se supo del paradero del empresario barranquillero acusado de lavar dinero para el régimen de Nicolás Maduro, hasta mediados de este mes, cuando fue arrestado en el Aeropuerto Internacional Amilcar Cabral de Sal (Cabo Verde), en respuesta a una petición de Estados Unidos cursada a través de una alerta roja de la Interpol por delitos de blanqueo de dinero. El empresario, de 48 años, viajaba en un avión privado que solicitó autorización para poder aterrizar en la isla de Sal con el objetivo de repostar combustible. A partir de ahí, su caso movió la geopolítica mundial, porque a la petición de extradición de Estados Unidos se oponen las presiones que ejercen Rusia, China e Irán sobre el pequeño país donde está detenido Saab. Duzán recuerda que el abogado de Saab cuando se fugó de la justicia colombiana era Abelardo de la Espriella, que dice que “su excliente no se voló porque no estaba en Colombia”.

Erika Zapata, una ficha muy paisa en Noticias Caracol

Sorprendió al país con su estilo desparpajado para contar la cuarentena y ha logrado convertirse en la periodista esperada de cada emisión. Desde que el acento paisa arrastrado de Erika Zapata llegó a Caracol Televisión, ver noticias ha sido más entretenido para los colombianos. Oriunda del corregimiento de San Elena, al oriente de Medellín, Zapata está imponiendo su estilo desparpajado para narrar los sucesos diarios. Llegó al reconocido canal hace menos de un año después de durar un largo tiempo desempleada pues no cumplía con los estereotipos del presentador: modelo, estatura alta, voz dulce y serena. Pero su amor por la reportería no la dejó darse por vencida y hoy es una de las periodistas más recordadas. Erika Zapata se formó en la Universidad Luis Amigo de Medellín. Aunque nunca paró el bullying sobre su voz, su destacado promedio la metió rápidamente a un Hora Trece para hacer sus prácticas profesionales. Fue allí donde empezó a afinar ese estilo “al natural”, con adagios e incluso se apoderó de la cámara para empezar a narrar sus historias. Érika dice: “Siento que volví a nacer este año. Pasé de ser discriminada por mi voz y de que no creyeran en mí, a tener miles de seguidores por mi acento y a tener jefes que se la juegan toda por mi trabajo. Gracias Dios”.





Llamado a la justicia para que actúe contra periodista que agredió a mujer

La periodista Jineth Bedoya Lima hizo el siguiente llamado a la Fiscalía General de la Nación a través de las redes sociales: Por favor Fiscalía de Colombia, urge que se tomen medidas en esta denuncia contra Edgardo José Carreño Pavajeau, periodista, quien golpeó a una mujer en vía pública, pero además cree que la justicia es para “bailársela” #NoEsHoraDeCallar

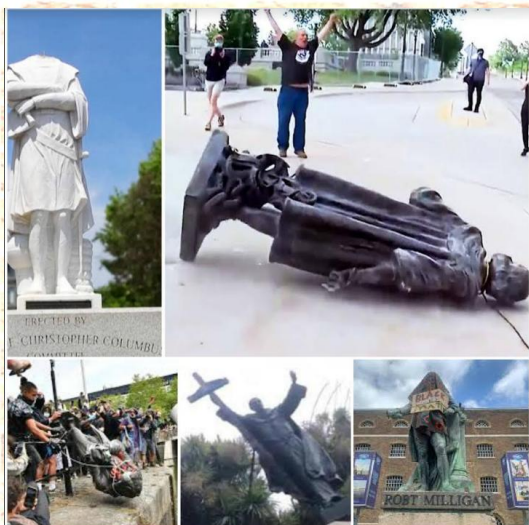
Otra metida de pata de la Cabal

Abordada por el equipo periodístico de Caracol Radio la senadora dijo: “Escribí con ligereza, liderada por la emoción antes que la razón”. María Fernanda Cabal a la vez ofreció disculpas por el trino sobre la niña indígena violada en Risaralda y aseguró que no quiso revictimizar a la menor. La senadora del Partido Centro Democrático admitió que fue un error el trino que publicó en sus redes sociales en el que dijo que la violación de la niña indígena de 12 años a manos de siete soldados era un 'falso positivo'. La congresista dijo en “6AM Hoy por Hoy” que creyó en una información que le dieron, que no le hizo seguimiento a la noticia y solo una vez que se enteró que los militares aceptaron su culpabilidad, borró el trino y ofreció disculpas.



PERSONAJES ESTE DOMINGO EN EL CLUB DE LECTURA

Con el periodista Norberto Vallejo, Director programa “El Club de lectura” este domingo a las 8 de la noche en “El Club de Lectura” de Caracol Radio: Agresión a los monumentos: Vandalismo o justicia histórica: Gregorio Luke, historiador. *Y no se le olvide, que cuando uno lee un libro no vuelve a ser el mismo...*





Creador de Matarife lanza trino insultante contra Vicky Dávila

Reapareció por estos días Daniel Mendoza y nada menos que con un insultante trino contra Vicky Dávila. En el mensaje Mendoza, creador de Matarife, hizo una fuerte acusación que recayó sobre la periodista de Semana. Daniel Mendoza rompió su silencio en Twitter y lanzó esta fuerte acusación contra Vicky Dávila. Además publicó en su cuenta de Twitter un video en donde arremetió contra la periodista. En días pasados Daniel Mendoza había anunciado retirarse por unos días de redes sociales debido a su actividad profesional. Sin embargo el clima de tensión que se respiraba contra él lo obligó a reaccionar con una fuerte acusación

en donde vuelve a involucrar a su pequeño hijo de ocho años

Google pagará a medios de comunicación por su contenido para nuevo servicio

La compañía Google ha anunciado un programa de licencias para pagar a los medios de comunicación por su contenido para un nuevo servicio de noticias que se lanzará a finales de este año. El programa ayudará a los medios que colaboren a monetizar su contenido a través de "mejores formas de creación y distribución de noticias que permitan a las personas profundizar en historias más complejas, mantenerse informadas y acceder a un mundo de temas e intereses muy diversos", según ha explicado la compañía en un comunicado. Cuando el servicio esté disponible, Google pagará a los editores para que los usuarios puedan acceder de forma gratuita a contenidos de pago que se encuentran en la página web de los medios.



Vicky Dávila presentará denuncia por ataque contra su hijo menor de edad

La periodista Vicky Dávila anunció una denuncia penal contra las personas que, desde sus redes sociales, incurrieron en señalamientos contra su hijo y lo violentaron, siendo un menor de 8 años de edad. Su abogado, el penalista Iván Cancino, llevará ante la justicia el caso para que el abogado Daniel Mendoza y el defensor de derechos humanos Gener Úsuga respondan por los ataques contra uno de los hijos de la periodista, menor de edad. SEMANA se abstiene de darle eco a sus señalamientos, dada la gravedad que implica lanzar insultos y acusaciones contra menores de edad en Colombia. El abogado penalista Iván Cancino anunció las acciones legales contra Daniel Mendoza y Gener Úsuga.





Siete mujeres denuncian al cineasta Ciro Guerra de acoso y una más de abuso sexual

Según un reportaje publicado por la revista Volcánicas, las agresiones habrían ocurrido entre los años 2013 y 2019 en tres ciudades colombianas y tres extranjeras, y durante eventos como el Festival de Cine de Cannes, el Colombian Film Festival y el Festival Internacional de Cine de Cartagena. Guerra afirmó en un comunicado que “no he cometido ninguna de las faltas de las que se me señala”. Siete mujeres acusaron al cineasta **Ciro Guerra**, cuyo filme “El abrazo de la serpiente” (2015) estuvo nominado al Óscar a mejor película de habla no inglesa, de acoso sexual, y una más de abuso sexual, en hechos ocurridos entre 2013 y 2019. El artículo, escrito por las periodistas Catalina Ruiz-Navarro, también columnista de este medio, y Matilde de los Milagros Londoño, Siete de ellas (Beatriz, Daniela, Eliana, Carolina, Fabiana, Teresa y Gabriela) relatan acosos sexuales de diferentes niveles de gravedad; el otro (Adriana) describe un caso de abuso sexual, se lee en el reportaje.

Muere un periodista deportivo por coronavirus después de reírse de la enfermedad

El periodismo nicaragüense llora la muerte de José Francisco 'Pepe' Ruiz a los 75 años a causa del coronavirus. Ruiz falleció este martes tras sufrir complicaciones en su estado de salud, tal y como informó la cadena Radio Nicaragua. Ruiz, que trabajó durante casi 50 años como periodista deportivo, fue noticia tras minimizar el impacto del virus que finalmente ha acabado con su vida. "Este virus es maricón, como los opositores. Mira como es de maricón que lo mata la espuma del jabón. Está funcionando para lo que crearon: eliminar a los viejos, porque gastan mucho y son mucho", dijo.



Durante el aislamiento, aumentó el consumo de medios de comunicación en el país

En lo que va del año, Caracol Televisión y su grupo de medios, que está conformado por Blu Radio, La Kalle y Shock, encabezan las cifras de audiencia en las diferentes plataformas del país. “En medio de la crisis que atraviesa el país por la pandemia, la televisión ha demostrado ser uno de los medios más relevantes con un aumento en consumo del 22% en los tres primeros meses de aislamiento, lo que equivale a un incremento de 1 hora 20 minutos diarios”, indicó Caracol Televisión en un comunicado. Según datos de Kantar Ibope Media, “La Venganza de Analía”, protagonizada por Carolina Gómez, Marlon Moreno y George Slebi, es la producción más vista del país y de la franja prime. Mientras que Noticias Caracol es el noticiero predilecto por la audiencia.





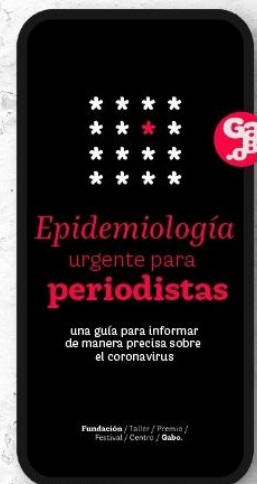
Golpe de estado a Duque

Golpe de estado en la Corte Constitucional, le hicieron el cajón, lo tumbaron del curubito, o como dicen en las filas no fue llamado a curso el periodista Germán Duque, jefe de prensa de la Corte Constitucional. Resulta que el nuevo presidente de la Corte Constitucional... ojo -dicen las lenguas viperinas- no confía ni

cinco, ni cinco es ni cinco en el periodista Germán Duque, a tal punto que el chat de periodistas que manejaba el jefe de prensa ya casi no sirve para nada y solo es un chat para hablar entre colegas de la rama. Como les parece que nuevo presidente abrió otro chat donde se comunica con los periodistas dejando a un lado, ojo, no sin despedirlo a los buenos oficios del jefe de prensa Germán Duque. Pero ahí no para el bochinche. Dicen las malas lenguas -esas chismosas y viperinas, que no se quedan con nada- que va a llegar una nueva jefe de prensa. Una muy calmada, relajada, con cara fresca y la lleva bien con los colegas. Así es que alisten hoja de vida porque va a ver vacante en Caracol televisión. Pues parece que la ungida, la bendecida, la escogida por la “Dama de la Justicia” es nada más y nada menos que una mujer a la que su esposo “cheverón”, buena vida, al que acusan de ser la cara fresca de la noticia, que ahora solo la pasa por la Carrera Séptima, el todo humilde pero orgulloso de su esposa. Sí, estoy seguro que ustedes, por esas características, ya saben quién es. Nada más y nada menos que “Cabeto”. Se encuentra orgulloso de su esposa, Rocío Franco, quién sería la ungida por la Dama de la Justicia y el Presidente de la Corte Constitucional... Ojo, al cierre de esta edición hemos tratado de consultar a los involucrados de esta novela, pero parece que tenemos solo contactos viejos. Esperamos que no echen a Duque, que brille la “Dama de la Justicia” y que a Rocío Franco le vaya bien en su nuevo reto. Abrazo para Cabeto.

Fundación Gabo lanza libro digital para informar de manera precisa sobre el coronavirus

La Fundación Gabo, en alianza con la Universidad del Norte y la Fundación Santo Domingo, lanza el libro digital Epidemiología urgente para periodistas, una guía para informar de manera precisa sobre el coronavirus. Su finalidad es ser útil para reporteros en tiempos de pandemia, cuando abunda la información no verificada y la incertidumbre de cómo comunicar de forma correcta para prestar un buen servicio a la comunidad respecto al COVID-19. Este libro digital está basado en el ciclo de seminarios web ‘Epidemiología para periodistas’, que se llevó a cabo del 29 de abril al 7 de mayo de 2020, con el objetivo de brindar una introducción a la epidemiología y ofrecer a los periodistas herramientas para contar con más precisión lo relacionado con el coronavirus, un tema con componentes técnicos, estadísticos y sociales, que produce información a menudo cargada de deficiencias que es de vital importancia corregir.



“Charlando con Charles”, un espacio en redes “para hablar de todo sin restricciones”

Carlos Grosso ha sacado tiempo para algo que siempre había soñado, “Charlando con Charles”. Este periodista económico, presentador de TV, animador y maestro de ceremonias bogotano con raíces paisas y de Mesitas - Cundinamarca, decidió combinar su tiempo libre realizando entrevistas amenas, donde se cuentan historias de vida, panorama económico de diferentes sectores y denuncias ganadoras. En el año 2008 mientras Grosso trabajaba para DATAiFX TV, y cuando el Messenger existía, en su estado puso: “Hola soy Charles, ¿Charlamos?”, al ver esto su gran amigo Edgar Jiménez, le dijo: “Carlos algún día debe sacar al aire un programa que se llame: Charlando con Charles, su carisma picante, para dialogar con la gente le ayudará mucho” Muchos éxitos para Carlos Grosso con este espacio el cual alterna como periodista y moderador para la revista empresarial Latin Pyme, medio que ha ganado espacio en el mundo empresarial colombiano desde hace 20 años.



“Blu 4.0”: un espacio para hablar del mundo digital

Esta es una alternativa radial que, además de acompañar a los oyentes en medio de la pandemia, tiene como objetivo dar consejos e información útil y pertinente al público para que pierda el miedo al uso de la tecnología y le saque el mayor provecho a estas herramientas digitales. Blu 4.0 es el nuevo espacio radial de Blu Radio que está dedicado a hablar de temas de economía digital, industrias creativas, innovación y emprendimiento en Colombia. Según el periodista y director de Blu 4.0, Juan Manuel Ramírez, esta iniciativa nace de la reflexión y el deseo de explicar los desafíos que existen en medio del auge de la economía digital.

Santiago Rivas, de nuevo en la televisión

Santiago Rivas quien ganó el India Catalina por “Los puros criollos” y el Simón Bolívar por “Presunto pódcast”, regresó a la televisión como presentador de “Puntos capitales”. Está contento porque es un formato muy distinto al de Los puros criollos, incluso muy distinto al de “En órbita”, y es diferente en lo que pensó inicialmente de “Puntos capitales”. Siente que logran configurar algo bueno, sobre todo en lo editorial. Sobre su primera salida dijo: “El primer programa, para ser honesto, fue un buen podcast”.



'El Cantante del Gol' volverá a trabajar en RCN Radio y con Win Sports

Aunque cuando trabajaba para Caracol Televisión también narraba los encuentros en Blu Radio, no tenía la participación que esperaba en otros proyectos y él mismo lo dijo en varias oportunidades y entrevistas. Y ahora que se sabe que 'El Cantante del Gol' volverá a trabajar en RCN Radio, se comprueba que tenía más objetivos que solo las narraciones que hacía en su anterior trabajo. Pues ahora parece que en su vinculación con Win Sports y RCN Televisión ha encontrado esos otros espacios que quería explorar, como la presentación de noticias y programas, el cubrimiento en el sitio de los eventos, la opinión en los mismos y hasta la participación en publicidades. Y en esta nueva etapa estará en un programa radial local en el que hablará de fútbol y tendrá más participación.



Un buen corresponsal

El periodista Cristóbal Vásquez, corresponsal de Caracol Radio en los Estados Unidos estuvo invitado al programa de la mañana con Andrés López y Flavia dos Santos para hablar de cómo se sigue a este trabajo de corresponsalía como estar en una mesa de trabajo sin estar presente con información oportuna sobre uno de los países potencias del mundo que fue creado en mi Canadá aunque aún mantiene un acento Paisa y que en estos cuatro años de trabajo ha sido sólo satisfacciones en el ambiente periodístico y en lo personal una anécdota es que contó que cuando empezaron a imitarlo en la luciérnaga a su señora madre no le gustó ni 5 y le hizo el reclamo mijito Cómo así que le están haciendo esos burlas eso no está bien y él le contestó mamá sí es lo mejor que le puede pasar a uno que le hagan personaje en la luciérnaga eso no es para todo el mundo es más llamó la atención al libretista del programa de las tardes de Caracol porque no lo ha vuelto escuchar.



Egan un periodista frustrado

En una entrevista realizada el pasado fin de semana través del Canal Caracol, el ciclista Egan Bernal, en el momento en que realizaba sus prácticas, el ciclista se confesó y contó que en algún momento estuvo por colgar la bicicleta y decidió en ese entonces que lo suyo iba a ser el periodismo Egan alcanzó a estudiar un semestre, pero después la bicicleta nuevamente le hizo ojitos, le coqueteo y volvió a montarse en su caballito metálico. Bernal hoy está muy convencido de que el ciclismo es como una droga: que se prueba, y se vuelven adictos. Así ocurre con el Tour de Francia: una vez se gana, se quiere volver a ganar, una y otra vez. Confesiones de Egan Bernal a través del Canal Caracol.





¿Qué le pasará a Adrianita?

Algo le pasa a esta colega. Justo, cuando está lloviendo, y en plena cuarentena, le da por salir a hacer deporte. Muy juiciosa, la colega Adriana Jiménez sale a hacer su rutina de deportes, pero si está lloviendo, la niña no tiene el más mínimo recato y simplemente se coloca un protector plástico, y no se detiene en sus actividades. Que peligro para esa muchacha porque puede pescar un resfriado y así es más evidente el encierro. Cuídate por favor Adrianita que te puede dar una gripa, y el virus es cada día más peligroso por estos tiempos. Quédate en casa, por favor.

No aguantó más

En vista de que en las peluquerías de su barrio ninguno abría sus puertas y Norberto, el peluquero, no le contestaba el celular, la colega Angelita Pardo decidió solucionar de raíz y con sus propias manos el tema del cabello largo. Busco entre sus cachivaches, encontró las tijeras de la abuela y decidió realizar una sesión personal de peluquería. Aprovechó que Fernando Gutiérrez, su esposo, estaba concentrado en el viejo álbum fotográfico para enviar imágenes para El Muro, al tiempo que disfrutaba de la música salsa. Pues al grano directamente y como el protagonista de la película “El joven manos de tijera” hizo los cortes de rigor con una mezcla de trasquilado. Nuevo corte aunque a Fercho no le gustó.



¿Arreglando cámaras?

Al colega de las imágenes siempre lo ven con una cámara en sus manos. Es tanta su pasión por el periodismo de imagen que no le falta su cámara personal. A toda

hora las está mirando, detallando y revisando. Da la impresión de que las estuviera reparando o haciendo mantenimiento a cada instante. Se trata del colega de Noticias Caracol, Héctor Rojas, que siempre saca un espacio para revisar su equipo técnico. ¿Y dónde estará el camarógrafo?





Nueva serie de Netflix

Las condiciones actuales de grabación no han permitido que la protagonista se entregue de lleno a la producción. Se suma a esto que la colega debe cumplir a diario con sus notas de economía para Noticias Caracol. Se llama “La dama de la economía”

La actriz principal es Sol Suárez, quien está a la espera de que pase este maremágnum que ha dejado el coronavirus para dedicarse con juicio a esta nueva serie de Netflix. Ojalá que sea pronto.

La queremos ver en la pantalla grande.

Campeones de la radio

Por eso se identifican estos tres colegas y amigos. Son hombres que hicieron radio y buena radio. Hombres que enseñaron mucho sobre la importancia del buen manejo y profesional de este medio de comunicación. Se trata de Eduardo Lozano, Jorge Antonio Vega y Álvaro Javier Palacios. Este último aún vinculado a los medios de comunicación a través de RCN televisión. Se encontraron una tarde cualquiera en los estudios de Ren Tv, y alcanzaron a hablar sobre salud, amigos en común y como están actualmente los medios, en especial la radio. Amigos siempre. No fue mucho porque Álvaro Javier debía trabajar.

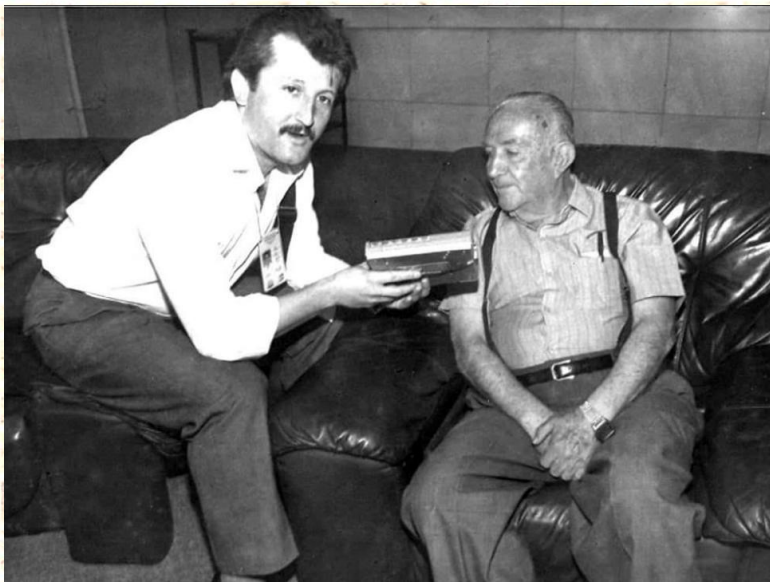


Homenaje al campeón

Por: **Germán Mejía Gallo**

Hace 25 años se fue uno de los más importantes hombres de la Radio en nuestro

país, Don Carlos Arturo Rueda C., manizaleño por adopción y costarricense de nacimiento. En la capital caldense comenzó la historia de la narración deportiva en Colombia. Acá, al lado del Campeón, conociendo de sus anécdotas. Recién llegado a nuestra ciudad, dormía en los ataúdes de la Funeraria La Equitativa de Aparicio Díaz Cabal, quien le dio hospedaje por primera vez en nuestra ciudad.





El ritmo salsero de Pulgarín

Sus vecinos pensaron que al periodista le había sentado mal el encierro, que ya completa más de 90 días. Otros llegaron a pensar que al colega Jairo Pulgarín se le había corrido la teja. Pero ninguna de las anteriores. Pulgarín decidió sacar a relucir sus dotes de bailarín, propio de los vallunos. Salsero por excelencia, “Pulga” se da sus buenas tardes de baile en la sala de su apartamento y no permite que lo interrumpen. Así los vecinos le golpean para que le baje un poquito al volumen.

El hombre feliz, tirando paso, no escucha nada.

Te amo mi Bogotá

Por: Paola Andrea Chacón

Por eso Te amo Bogotá. Aquí no se promueve el homosexualismo, aquí se deja ser y se toman medidas para que se respeten los derechos de todos y su libertad para elegir el rumbo de sus vidas. Algunos se creen con el derecho juzgar a otros por su condición sexual, a eso yo le llamo IGNORANCIA. Defenderé con mi alma y hasta que Dios me lo permita los derechos de las personas LGBTIQ y rechazaré cualquier comentario despectivo hacia ellos por su condición.

Te amo Bogotá.



El país en dos caricaturas de Matador

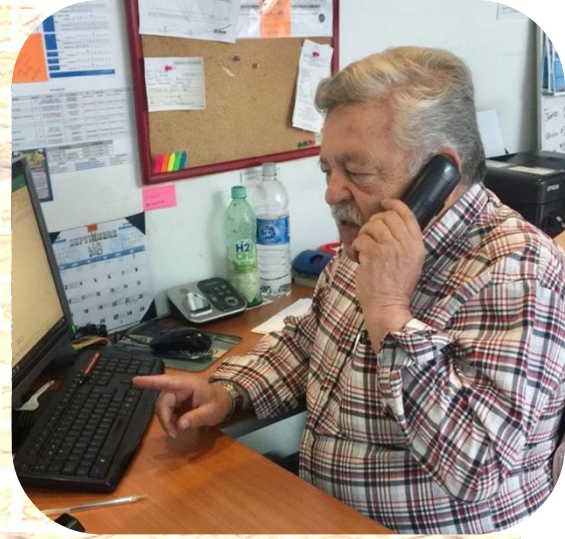


DOS PERIODISTAS ENAMORADOS DE LA MISMA

Por: **Eduardo Lozano M.**

Hace años trabajaron juntos en RCN en programas especializados de automovilismo. Henry Castillo y Bladimir Londoño se reencontraron en la cofradía de los EX RCN y luego de dialogar por algún tiempo, coincidieron en que estaban enamorados de la misma.

Si, como se escucha, enamorados de la misma idea que venían madurando de tiempo atrás y que por suerte el COVID19 los empujó a hacer realidad un sueño.



Se trata, ni más ni menos, de poner a funcionar una radiodifusora por los nuevos sistemas electrónicos, pero que no compita con las grandes sino que marque la diferencia en cuanto a su programación.

Todo muy bien, se pusieron de acuerdo y cuando fueron a dar el primer paso se hicieron una pregunta: “¿Y dinero de dónde?”, porque cualquier proyecto que se quiera desarrollar necesita dinero.

“Gracias a buenos amigos que notaron nuestra decisión, logramos obtener unos dineros en préstamo, para solventar la compra de consola, conectores, micrófonos, etc. Porque eso sí, hemos levantando esto desde el primer tornillo” dice Henry Castillo.

Como dicen los niños en sus rondas infantiles “Y QUE NOMBRE LE PONDREMOS? MATERILE, LIRE LO..”

Acordaron los gestores de la idea en bautizar su emisora como 2020. Cómo es eso? En honor al año del virus COVID19? “no.. no es eso... pensamos en una medida optométrica que nos deja ver absolutamente todo y que los que saben la llaman 20/20 se apresuraron a responder los nuevos radiodifusores”.

Dentro de su programación donde la música será lo esencial, habrá espacios culturales, educativos, informativos de música muy colombiana y se tiene prevista la transmisión de eventos deportivos muy especiales.

El jueves cuando me contaron, hicimos pruebas muy interesantes en Estados Unidos y México, arrojando muy buenos resultados.

¿Pero es una emisora para un rato?

“No de ninguna manera. Es una estación de 24 horas, buscando llegar a todos los gustos y a todos los estratos” enfatizó Bladimir Londoño.

El atractivo de la RADIO 2020 gira alrededor de la facilidad para su ubicación.

Cualquier persona en el lugar del planeta donde se encuentre, la puede sintonizar pulsando WWW.emisora2020.com No se necesita de antenas especiales, ni equipos sofisticados para escucharla

Lo que sí es muy importante y necesario, es contar con el respaldo de todos ustedes para hacer de la 20 20 un oasis en el diario vivir

e2duardolozano@yahoo.es





PANDEMIA: MAS VIVA QUE ANTES

Por: **Pedro Fuquen**

Comienzan a subir las cifras de los contagios y las muertes por el Covid-19, SARS-CoV-2 (síndrome respiratorio agudo severo coronavirus 2) que ya aterran. Casi doscientos víctimas por día y evolución muy rápida, porque los servicios de salud, están en el punto crítico de saturación.

Hablamos de Post pandemia y eso no es cierto, el hecho que se estén abriendo espacios para facilitar la economía en algunos sectores, no quiere decir que la pandemia haya terminado su actividad de contagio.

Los sicólogos estiman, que esa denominación que no es cierta, está causando la indisciplina que vemos todos los días y el aumento de los contagios y de las víctimas, que en pocos días mueren por que el ataque es violento.

No hay Postcovid 19, es sembrar la esperanza y programar la mente, para que cuando salga a la calle, piense que ya no hay enfermedad y no se va a cuidar.

Pensemos en Postcuarentena, Post aislamiento, Postencierro. Si decimos que entramos en Postcovid van a salir sin prevención, sin miedo contagiando y aumentando el problema. La indisciplina es absurda, se organizan fiestas con reuniones de doscientas y trescientas personas, sin protección con las consecuencias imprevistas. Los estudios señalan, que la gente actúa de esa manera, porque no ha tenido cerca la enfermedad y la muerte de seres queridos y por que tiene la creencia de que eso le sucede a los demás. A medida que se abren espacios para que la gente salga, las cifras de los contagios aumentan de manera exponencial y los sistemas de salud se saturan al máximo. Finalmente ¿qué sucede? Que no habrá lugar para atenderlos y tampoco recibirán control del personal de salud, porque no alcanzará. Hay que darle valor a la vida y respetar el entorno, no podemos correr riesgos y contaminar al círculo cercano, los arrepentimientos no resuelven nada. Estas consideraciones las exponen, Raddar, un espacio dedicado al estudio de aspectos específicos de la dinámica de gasto y consumo de los hogares colombianos y la Corporación Bienestar.

Caracol Radio está en venta

Por: **José Ignacio “Nacho” Penagos**

Se confirma puja entre los grupos Gilinski (dueño de Semana), Santodomingo (dueño de BluRadio y Caracol TV), Sarmiento Ángulo (dueño de El Tiempo y CityTv); por hacerse con la Cadena Radial Caracol, cuyo propietarios son, actualmente, los españoles del Grupo Prisa, controlado por los norteamericanos Liberty Acquisition Holdings de Nicolas Berggruen y Martin E. Franklin. Desde antes del confinamiento por el Coronavirus, ya se venían realizando acercamientos y conversaciones, las mismas que quedaron suspendidas durante estos últimos meses y que una se retomaron esta semana. La estrategia de Prisa para negociar, comenzó con el nombramiento de un gerente colombiano que le vuelva a dar el sentido nacional en su dirección para hacer más atractivo el negocio para los grupos locales interesados y así, mejorar la interlocución. Se desconocen los detalles del precio base fijada. Por el momento, Prisa, abre los oídos para escuchar ofertas.



No solo con fallos se ataca la violencia sexual

Por: **El Espectador**

Las denuncias de ocho mujeres contra el cineasta Ciro Guerra están bien documentadas, son testimonios angustiantes y no se pueden desestimar simplemente apelando a la presunción de inocencia y esperando que la justicia actúe. Si bien no es juez, el periodismo es un espacio idóneo para que las víctimas de la violencia sexual cuenten sus historias, en vista de la comprobada incapacidad del sistema judicial para romper la abrumadora impunidad de estos casos.

Los testimonios recolectados en este caso por el portal Volcánicas son exhaustivos. No solo están los relatos individuales, sino que hay confirmación por parte de testigos y se aportan capturas de pantalla que corroboran la información. A partir de estos testimonios, muchas mujeres han expresado su apoyo porque se vieron retratadas en las situaciones allí narradas. Se habla, por ejemplo, del abuso de la fama y del poder para imponerse sobre una mujer, para hacerla temer por el futuro de su carrera, para que actuaciones violentas queden en la impunidad. También se mencionan instancias donde las denunciadas dijeron que no estaban de acuerdo con lo que ocurría y aun así hubo insistencia. Hay un caso que deja expuesto un grave acto de violencia sexual.

Tan pronto se publicaron las denuncias, la respuesta fue la esperada: ¿y la presunción de inocencia? El propio Guerra contestó que esperaría a que haya un proceso judicial en su contra y que todo era mentira. Sin negar que eso pueda ser así, creer que ahí termina el debate es no reconocer los problemas estructurales a los que apuntan las denuncias.

La presunción de inocencia existe en el debido proceso penal, de acuerdo. Pero la verdad procesal no es la única que existe. Menos cuando hablamos sobre delitos de violencia sexual, donde la impunidad se calcula cercana al 90 %. ¿Qué pasa con todos esos casos donde no se llega a una sentencia? ¿Nunca ocurrieron? ¿No podemos comentarlos porque un juez no ha decidido? No, no es tan sencillo. El sistema judicial es desigual y eso no puede olvidarse.

Allí es donde el periodismo tiene un papel importante. Ante la desconfianza que sienten las víctimas con los operadores judiciales, el trabajo de las periodistas es una opción adecuada para dar a conocer sus casos. Hay quienes creen que publicar las denuncias es un acto inadecuado, pero eso es desconocer los principios que rigen nuestro oficio. Cuando hay una búsqueda de la verdad, un contraste juicioso de fuentes y una narración de lo que ocurre que le permite al público formar su propio juicio, ¿acaso no hay un aporte a la sociedad? Hacer periodismo sobre denuncias no es juzgar, es reconocer que estos testimonios tienen que ser parte del debate público, es abrirles la puerta a las víctimas que suelen ser siempre censuradas.

Durante muchos años las mujeres han tenido que guardar silencio. Ahora están encontrando distintos espacios para que sus voces sean escuchadas. La respuesta no puede ser apelar al sistema judicial, silenciar invocando la presunción de inocencia y creyendo que eso es suficiente. El cambio social requiere más.





UN AÑO SIN ARTUNDUAGA EN EL OFICIO

Por: **Orlando Cadavid Correa**

Se acaba de cumplir el primer aniversario de la muerte repentina del periodista Edgar Artunduaga y sus amigos todavía no conseguimos hacernos a la idea de aceptar que se haya ido a morar al universo de los párpados cerrados.

Deseosos de sumarnos a los homenajes a su memoria, rescatamos con la anuencia de nuestros directores este panegírico que le dedicamos el 25 de junio de 2019, el

día del infarto fatal, en Neiva.

Un día viajamos sin mucho entusiasmo de Bogotá a Neiva a ver si había alguna posibilidad de abrir un eslabón más de Radiosucesos RCN, esta vez, en la capital del Huila.

La única emisora de los Ardilas en esa ciudad era la más sombría de la meca del sanjuanero. Resultaba tan pobre, que los “opitas”, en vez de “Armonías”, la llamaban “Agonías del Sur”.

La dotación de la estación era tan precaria como el sonido que ofrecía en el dial. Su puesto en un rincón del cuadrante daba lástima. Los bromistas sostenían que se necesitaban dos radios para sintonizarla. En la plaza acaparaba la sintonía la arrolladora “Radio Colosal”.

Entre tantas cosas negativas que nos ponían el ánimo a la altura del betún de los zapatos, el gerente nos presentó de pronto a un joven profesor de un colegio que al mediodía peroraba por ese remedo de emisora sobre los problemas comunes de la ciudad. El docente se llamaba Édgar Artunduaga, y quería ser periodista. Tenía su buen chorro de voz y excelente manejo del micrófono. Adivinamos que tenía pasta de reportero y le ofrecimos engancharlo de una vez, siempre y cuando renunciara al magisterio para dedicarse por completo a la radio. El muchachón aceptó ‘irrevocablemente’. Salió velozmente a pasarle la carta a su rector y retornó a recibir las primeras instrucciones sobre el que en adelante sería su naciente rol en los medios electrónicos. Él no sabía que lo esperaba el enorme escenario bogotano con muchas luces y grandes reflectores.

Transcurridos seis meses de su “período de prueba” en Neiva, resolvimos trasladarlo a Bogotá, donde de entrada empezó a descollar en el competido mercado periodístico. El “importado” del Huila brilló con luz propia en todos los escenarios de la información: radio, televisión y prensa. El tiempo le alcanzó hasta para ocupar una curul en el senado y escribir unos diez libros que tuvieron gran aceptación.

Justamente, de su tomo de “Anécdotas y lecciones de periodismo” transcribimos este generoso perfil que hizo de su descubridor:

“Con su 1.90 m. de estatura, bien fornido y una causticidad que se le nota incluso sin hablar, Orlando puede suscitar temor de inmediato.

Yo doy testimonio de que tiene una paciencia inderrotable, olfato para escoger

reporteros y la capacidad de dirigir sin presión y liderar sin que se note, cualidad sólo alcanzada por los grandes dirigentes.

A Orlando se le reconoce haber formado a muchos buenos periodistas en Manizales y Bogotá. Yo soy de los menos aplicados.

Se inició como corresponsal de El Colombiano en Bello. En Manizales (su segunda patria chica) desarrolló una intensa labor como director de noticieros de RCN, Caracol y Todelar. Fue corresponsal en Caldas de El Tiempo y El Espectador.

Pasó fugazmente por la subdirección de El Espacio. Participó en el despegue de la agencia de noticias Colprensa. Hace 10 años es director del Servicio Informativo de Caracol, en Antioquia.

Hablando de anécdotas, a Cadavid no se le puede olvidar aquella madrugada del lunes 20 de abril de 1976, en la vetusta sede que entonces ocupaba RCN, a media cuadra del Parque Nacional de Bogotá.

El equipo periodístico que dirigía llevaba 26 horas de extenuante cubrimiento de una jornada que no tuvo sorpresas. Estaba secuestrado por el M19, desde el 15 de febrero, el jefe sindical José Raquel Mercado, el “mandamás” de la CTC.

Mi intuición de periodista me dijo, aquella madrugada del 20 de abril, que podría tener un desenlace el abierto desafío subversivo al Gobierno de López.

Y cuando vi que mis reporteros salían para sus casas en busca del descanso reparador, hice quedar a dos: Harvey Ocampo y Pedro Fuquen.

La prolongada espera se rompió con el duro repicar de un teléfono de la redacción y una voz que dijo, al otro lado de la línea: Si quieren a José Raquel Mercado, pueden encontrarlo en el parque de El Salitre... allá los espera. Y colgó.

No sé por qué, pero la voz se me pareció a la del médico Carlos Toledo Plata.

Para ese punto salió disparado con los reporteros el pequeño campero que servía de móvil a nuestro servicio informativo.

Harvey divisó un bulto envuelto en una manta roja y en una bolsa plástica, y le buscó la cara para identificarlo.

“No hay duda –gritó por radioteléfono– es José Raquel Mercado, y todavía está caliente.

Eran las 4:30 de la madrugada de ese lunes poselectoral, y nos tocó despertar a Colombia con tan macabra primicia informativa”.

La apostilla: El inolvidable Lucas Caballero Calderón, “Klim”, describió en seis

palabras a

Artunduaga:

“Periodista de sal y de dulce”. Así era el gran pupilo que ahora busca chivas en la dimensión desconocida.



‘La Ruta Animal’

La apuesta de la concejal animalista, Andrea Padilla, por llevarles alimento a perros y gatos abandonados en la pandemia

Por: **Alfonso Peña**

Mucho es lo que se ha escrito acerca de los rostros que ha dejado la pandemia del Coronavirus, no solo en el país, sino en el mundo entero. Son imágenes angustiosas de hombres y mujeres que a distancia han tenido que despedir a sus seres queridos. Así es el COVID-19: implacable.

Pero esta situación sanitaria también ha dejado a otros seres muy desprotegidos: nuestros amigos los peludos y esos agradables mirringos que con su silencio nos acompañan y alegran la vida.

En este propósito de socorrer a animales abandonados, en condición de calle o albergados en refugios y hogares de paso, están muy comprometidos la concejal de Bogotá, Andrea Padilla Villarraga, y su equipo. Ellos fueron los primeros en salir a las calles a ayudarlos.

Unos 10 mil kilos de alimentos para más de 7.500 perros y gatitos han sido entregados a cuidadoras y organizaciones sociales encargadas de alimentarlos durante la época de la pandemia. También han asistido a 86 puntos dentro y fuera de la ciudad, llevando sustento alimenticio. Han esterilizado y hecho rescates. Además, han donado a cuatro santuarios y seis zoológicos.

Pero, ¿cómo han hecho la concejal Andrea y su equipo para apostarle y ser exitosos en este proyecto?

Muy sencillo: amor por los animales, trabajo en equipo con proteccionistas y la solidaridad incondicional de cientos de colombianos, algunos de ellos radicados fuera del país, que hacen sus aportes en dinero y especie para que esta obra social vaya por buen camino.

Estas acciones humanitarias para con los animales que han sido abandonados o que están albergados en hogares de paso, en espera de una familia, no son nuevos en la concejal del Partido Verde. Andrea ya había advertido su consideración con ellos en 15 años de activismo y en su tesis doctoral en Derecho, titulada: *Los Animales al Derecho*, donde planteó cómo se viene construyendo la defensa de los seres sintientes en la jurisprudencia latinoamericana.

Además, como Presidenta de la Comisión de Plan del Concejo de Bogotá, logró que esa corporación destinará 147 mil millones de pesos para el cuidado de los animales silvestres y domésticos en la ciudad, en los próximos cuatro años. Y recientemente fue aprobado su proyecto de acuerdo para desincentivar las crueles corridas de toros en Bogotá. Un logro histórico que se apunta el Concejo de la ciudad.



La Ruta Animal

La Ruta Animal cobró vida el día en que se decretó la cuarentena. La angustia de pensar en el desamparo de los animales y en las dificultades económicas que vendrían para sus rescatistas, llevó a la cabildante a lanzar una campaña de urgencia: un llamado a la solidaridad ciudadana.

Con un mensaje en su cuenta de Twitter @andreanimalidad advirtió de la emergencia que se avecinaba y esto bastó para concitar la voluntad de los colombianos que de inmediato respondieron a su llamado. Las ayudas no se hicieron esperar.



Fue necesario crear un grupo de trabajo que se encargará de hacer el mapeo y de entregar el alimento. También, de recibir y verificar las cientos de solicitudes de ayuda. Todo ello, en la camioneta de la Asociación Defensora de Animales que, desde el 21 de marzo, día de arranque de la Ruta Animal, se convirtió en ambulancia y vehículo de ayudas humanitarias.

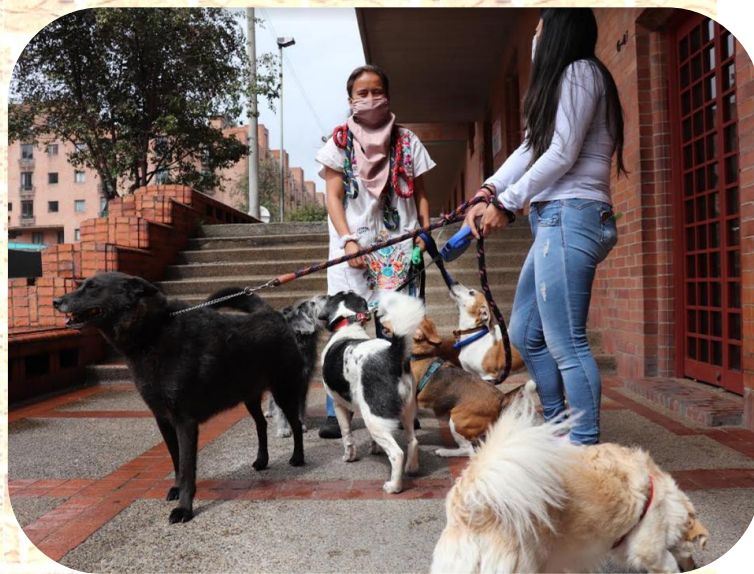
“La Ruta Animal es una iniciativa ciudadana para llevarles alimento a gatos y perros rescatados y sin hogar en Bogotá durante la cuarentena. Gracias a la solidaridad de la gente, hemos logrado hacer cuatro rutas y llevar cerca de 10 mil kilos de alimento a 86 puntos críticos y hogares de paso en 19 localidades de Bogotá”, son las palabras con las que Andrea Padilla ha definido esta iniciativa en sus redes. Sin embargo, hoy esta cifra se acrecienta con las ayudas que también les han hecho llegar a rescatistas de otros municipios de Cundinamarca.

Hogares de Paso

También se han enviado ayudas a hogares de paso en otros municipios tan complejos como Soacha, a dos santuarios que albergan animales domésticos rescatados, al santuario del oso andino, al aviario nacional y a seis zoológicos: Bioparque la Reserva y zoológico de Santacruz en Cundinamarca, Bioparque Los Ocarros en Villavicencio, Zoológico de Cali, Bioparque Ikozoa en el Amazonas y Bioparque Suruma en Mocoa.

Andrea Padilla ha señalado que es más la gente que vela por los animales que la indiferente a su sufrimiento. También, que a veces quienes menos tienen son quienes más dan.

Felizmente, se está considerando la posibilidad de continuar con este proyecto que, sin duda alguna, ha sido copiado en otras partes del país. “La Ruta Animal seguirá adelante. Ahora nos adentramos en el proyecto de mejorar los hogares de paso en Bogotá”, ha dicho la concejal animalista.





Los pelafustanes de ayer

Por: **Norberto Patarroyo López**

¿Los recuerdan? Muchos los llamaban en Bogotá los gamines. Otros les decían los pelafustanes o los niños abandonados de la calle. Los podíamos ver cantando a la salida de las salas de cine, acercándose a un vehículo a pedir una “monea” o simplemente estirando la mano en el andén. Dormían en el asfalto y se divertían colgándose de los viejos buses distritales. Hacían parte del pintoresco paisaje capitalino. Con el paso del tiempo se convirtieron

en un problema social de la capital y se transformaron en atracadores. Numerosas llamadas y denuncias llegaban a la sección local de los periódicos y emisoras sobre personas atracadas por gamines. Un problema grande pues los verdaderos gamines se habían convertido en delincuentes. *“Estos nuevos atracadores parecen más bien ser los otrora gamincitos pero ya crecidos y en plena adolescencia. Hay que verles las caras, los tamaños y las pintas”*, denunciaba en una carta a un diario capitalino una ciudadana atemorizada por el flagelo.

Con algunas estrategias del Estado fueron desapareciendo. La Policía se encargó de recogerlos, uno por uno, y trasladarlos a hogares para niños en abandono.

En ellos se basó el recordado caricaturista Ernesto Franco para dibujar al desaparecido Copetín. Fueron desapareciendo del paisaje capitalino, de los andenes, las repisas de las casas y aquellas entradas de residencia con puerta profunda.

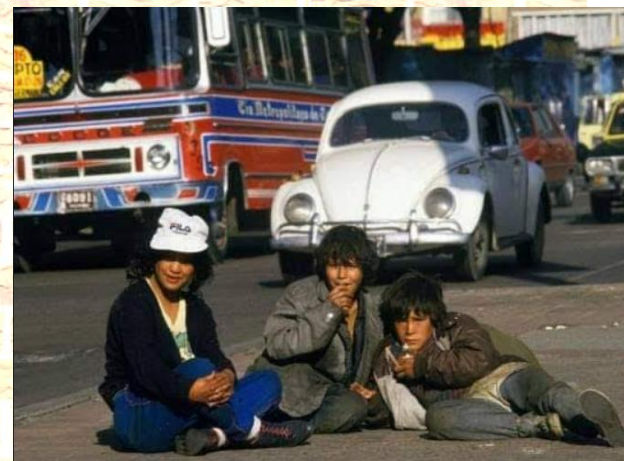
Eran los hijos de los marginados. Los hijos de la miseria que



les recordaban a los arrogantes que la pobreza existía también en Bogotá. Pero desaparecieron, sin decir que los niños pobres ya no existen en Bogotá. Programas como el del padre Javier de Nicolás, El Amparo de Niños, la Fundación Don Bosco, y en especial el IDIPRON de hoy, que realiza un buen trabajo robándoles adolescentes al vicio y la drogadicción. Algunas fundaciones en algo ayudaron para que estos niños fueran arrojados de alguna manera por la sociedad y encontraran un hogar. Los últimos que vimos estaban en “Cinco huecos”, en la calle del Bronx y en esos refugios en donde convivían con la delincuencia y el vicio. Eran utilizados por bandas criminales para comercializar droga por su condición de menores de edad.

Hoy vemos uno que otro niño en las calles, pidiendo limosna en el semáforo de la esquina o

en sectores comerciales pero en su gran mayoría son manejados por las mafias de explotación de la niñez que llegan hasta a alquilarlos. Hoy no sabemos dónde está Copetín, sus amigos y sus pulgas, pero cierto es que ya no vemos los pelafustanes de ayer.





¿JAMES PRISIONERO?, ¡QUE VA!

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

Accesible, humano, distendido, con calidad y claridad en las respuestas. Sin polemizar. Su anfitrión, Rio Ferdinand, otrora estrella del Manchester United, (¿Será que James va para allá?) nunca se situó por encima del

invitado, ni armó monólogos prepotentes. Programa con clase, de dos astros del deporte unidos por un micrófono, con tan buenas sensaciones como si fuera un toque fluido desde la defensa hasta el ataque, con llegada al gol. Presente y futuro del 10 colombiano, con sonrisa en los labios, sin sentirse atropellado o exigido, hermético o mal encarado. Habló de todo y aclaró todo. De sus ambiciones, su convencimiento, su calidad de juego, su pasión, su edad (cumple 30 el 12 de julio) y la necesidad de emigrar a un club, donde pueda jugar. De sus técnicos. Ancelotti: “Un sabio”, Heinckes un maestro, y sobre Zidane, con respeto, no maquilló su incomodidad. “El mejor aquel que logra dominar un vestuario, con control mental”. Del diez en proceso de extinción. De Messi y de Cristiano con profundo respeto y admiración, sin decantarse a pesar de los elogios, por alguno de los dos. De Falcao y su imponencia en el área; de Lewandosky “quien golea con los ojos cerrados” y de Benzema, “un crack”. De Ribéry, talentoso sin igual; de Robben y su habilidad, de Ramos, un ganador y de Cristiano “el mejor goleador.” De las patadas que le dieron en el mundial de Brasil, de su primera temporada en el Real con cifras distinguidas, del primer día como profesional, cuando buscaba refugio por su frágil físico, en zonas de poca fricción y del porqué, emigró del Bayern Munich. Fascinante dialogo entre dos estrellas, sin golpes bajos, sin egos, sin maltrato a los demás. De lujo, sin parafernalias brillantes, estudios suntuosos, decoraciones imponentes. Solo del hilo conductor de un balón. (Lo puedes ver en THE LOKER ROOM, en YouTube)



No es lo mismo.

Por: **Rubén Darío Arcila**

En la radio necesitamos vernos y tocarnos; alguien que nos dé un codazo en el despiste de siempre o la patadita por debajo de la mesa. No es lo mismo trabajar sin los códigos y señales (alargar, abreviar, cortar); el parpadeo y el leguaje visual. No es lo mismo moderar un programa sin el papelito que garrapatea el compañero con un dato clave. Hace falta el timbre para alertar al operador y el hombre piloto al otro lado del vidrio en la cabina. Hasta el madrazo en directo del director después de un bache, también hace falta. Vernos las caras, compartir el mecateo y el sufrimiento por el equipo amado. No es lo mismo sin la pre-producción que sale de un buen café antes de entrar al estudio. No es lo mismo estar en la trinchera, en la zona de combate que la frialdad de una pantalla portátil en tu casa. La verdad es que los extrañamos mucho amigos controles, operadores, ingenieros...y hasta la señora que pregunta: ¿tinto o aromática? Nada es lo mismo.





Élder Buitrago: La pérdida de la tarjeta, la tecnología y los bots, tienen en crisis el periodismo

Por: **Guillermo Romero Salamanca,**
Comunicaciones CPB

Febrero de 1980. Mañana gris en el barrio Quinta Camacho de Bogotá y el profesor Élder Buitrago observa el paseillo de unos 20 jóvenes estudiantes de Comunicación Social-Periodismo del INSE, Instituto

precursor de la Universidad de La Sabana.

Toma una tiza blanca –de esas redondas y de completa cal–y escribe, de lado a lado en el tablero de madera y pintado de verde: Legislación de Prensa.

De inmediato les lanza una pregunta: ¿Saben ustedes qué es Libertad de Expresión?

Ante ese primer muletazo, alguno responde: “poder decir lo que quiera”. Otro más, “hablar sin restricciones”.

“Muy bien, comenta el catedrático. Como decía Suetonio, en un Estado verdaderamente libre, el pensamiento y la palabra deben ser libres”.

–Me imagino que deben saber quién era Suetonio, les pregunta a los nóveles estudiantes. Silencio en el aula.

–Suetonio era un historiador romano, conocido por sus libros sobre los emperadores y por sus frases. Pero hoy vamos a iniciar esa clase analizando la Ley 51 de 1975.

Abre uno de sus tres libros que lleva para la clase y les lee:

ARTÍCULO 1º. Reconócese como actividad profesional, regularizada y amparada por el Estado, el ejercicio del periodismo en cualesquiera de sus formas. El régimen de la profesión de periodista tiene, entre otros, los siguientes objetivos: Garantizar la libertad de información, expresión y asociación sindical; defender el gremio y establecer sistemas que procuren al periodista seguridad y progreso en el desempeño de sus labores.

Proseguía así su clase, entre preguntas, charlas, anécdotas.

Unas semanas atrás, Eugenio Gómez, profesor y decano en ese momento de la Facultad de Comunicación del INSE, se lo encontró en la Avenida Chile, conversaron varios minutos y le propuso dictar clases. Élder había estudiado Periodismo en la Universidad América y ahora estudiaba Derecho en la Universidad Santo Tomás.

Le pareció interesante el ofrecimiento y la aceptó de inmediato. Ese encuentro le cambió la vida. La materia propuesta por el profesor Eugenio, Legislación de Prensa, le caía muy bien. Unos meses atrás había presentado su tesis de grado sobre “La situación jurídica de la prensa en Colombia”.

Era una oportunidad y una expectativa para combinar la Comunicación Social, el Periodismo y el Derecho. Era recibir la alternativa.

Muy pronto comprendió que mientras preparaba la clase, podía ir escribiendo libros al tiempo y de allí la vasta experiencia sobre Derecho a la Información, Legislación de prensa, Derechos de Autor y Libertad de Expresión.

Años después, cuando laboraba en el Ministerio de Comunicaciones como jefe de prensa, en el gobierno de Virgilio Barco, el entonces titular de la cartera Pedro Martín Leyes, lo destituyó por haber permitido la publicación de un expediente en el cual se investigaba al Ministro de Desarrollo, Carlos Arturo Marulanda Ramírez por tener una emisora clandestina.

“Yo demandé y gané. Me tuvieron que reintegrar al Ministerio. Yo ya pertenecía al Círculo de Periodistas (CPB) de Bogotá y Germán Santamaría, presidente en ese momento del CPB generó una circular donde me calificaba, por esos hechos, como defensor de la libertad de expresión.

SEGUNDO TERCIO

Julio de 1994. Tarde soleada en el barrio la Soledad y el profesor Élder Buitrago es decano de la Facultad de Comunicación Social del Inpahu y catedrático.

Con un marcador con tinta negra escribe, de lado a lado, en un tablero de acrílico blanco: Derecho a la Información.

Les habla entonces de los derechos fundamentales; los sociales, económicos y culturales; los colectivos y de ambiente; los complementarios y los de aplicación inmediata. “No se pueden confundir –eso sí– los derechos fundamentales con los principios fundamentales. Entre estos últimos se encuentran, por ejemplo: la primacía del interés general sobre el particular; el respeto por los credos y la pluralidad ideológica; el respeto por el manejo y buen uso del idioma castellano en los medios de comunicación, entre otros”.

Luego toma la Constitución y les lee el Artículo 20: “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura”.

Élder –bautizado así por el amor que le tenía don Pedro Buitrago Franco a la milicia prusiana– tiene, además del Derecho y las Comunicaciones, varias pasiones: el deporte, la música y el arte de cüchares.

Sus clases llevan el ritmo que le indica una partitura. Es un cultor del acordeón de piano. Tiene tres Honner, porque “a veces se desafinan y se debe tener un reemplazo, explica. Se sabe de memoria unas 17 canciones y con pentagrama podría desarrollar un concierto.

Le encanta ejecutar melodías francesas, italianas, vals, polkas y pasodobles.

Lleva diez años en esta labor porque “es una manera de oxigenar el cuerpo y la mente. Con un instrumento musical se hace una catarsis para obviar dificultades, quitar el estrés, contribuir con la concentración y ayuda a la esencia del alma”.

–¿Por qué un acordeón y no una trompeta o una guitarra?

–El acordeón es muy versátil, es casi una orquesta, da una cantidad de notas al piano, a la trompeta, al clarinete o al saxo.

–¿Cuál tema ha practicado más?

–Son varias. Ondas del Danubio de Johan Strauss, Bajo el cielo de París y pasodobles del maestro español Luis Morales.

Los vecinos de la Alambra en el norte de Bogotá le escuchan en las mañanas cuando interpreta esas melodías. “Hasta el momento no se han quejado, lo que indica que lo debo estar haciendo bien”, cuenta y suelta su carcajada.

Pero claro, escuchar los pasodobles le trae incontables recuerdos de su niñez, cuando acompañaba a su padre a la plaza de Toros La Santamaría. De allí también su amor por la tauromaquia.

Son años de tardes arreboladas viendo chicuelinas, gaoneras, verónicas, revolveras y maestría de personajes como Paco Camino, Francisco Rivera, El Viti, Manzanares, Teruel, Pepe Cáceres –y su inmortal cacerina– Jairo Antonio Castro, El Cali, Antoñete, El Juli, el Puno, Gitanillo, decenas más y desde luego el maestro de maestros César Rincón.

Es tal su pasión por el toreo que en una oportunidad se vistió de luces y se le enfrentó a un astado. Estar allí frente a un miura no le hizo perder el miedo y de allí su experiencia de centenares de clases y de enfrentarse a juzgados, conferencias y clases.

Cuentan que una vez quedó en medio de una manifestación de muchachos que pedían acabar con la tauromaquia porque sacrificaban a los animales. Se quedó mirando a un





joven que golpeaba con tesón un tambor de cuero, miró su chaqueta de piel de ternero...No entendió y prosiguió su camino.

Una vez puso su nombre a consideración para el Concejo de Bogotá, pero no obtuvo las mayorías. Donde sí ganó fue en el Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) donde fue elegido como presidente. “Manejar al gremio trae satisfacciones y tristezas. Se aprende bastante, pero hay que entender también los pensamientos

de todos los colegas”, cuenta.

TERCER TERCIO

Mayo de 2020. Noche nublada en La Alambra y el profesor Élker Buitrago se reúne con alumnos que investigan el tema de Comunicaciones. La clase es virtual. Hoy, por medio de Zoom se dirige a unos 45 expectantes aprendices de sus conocimientos.

Son más de 40 años de pedagogía, que empezara en el INSE, luego fueron 17 años en la Universidad Pontificia Javeriana, ocho años en el Externado de Colombia e igual número en la Universidad del Rosario. Decano del Inpahu. Asesorías empresariales, conferencias aquí y allá. “He pasado por casi todas las universidades”, dice ahora.

Autor de varios libros sobre el tema, como Derecho de las Comunicaciones, Derecho Intelectual, Derecho Publicitario, Derecho de la Información en

Iberoamérica; El Periodismo y su Régimen Legal; Legislación de Medios de Comunicación Social en Colombia, entre otros. Es asesor y consultor de Jurídica, un bufete de abogados especializados en el tema de la Legislación de medios.

—¿Gratas impresiones de la cátedra?

—Una vez estaba en Madrid, iba caminando por La Castellana y se me acercó un señor, gordito y de barba, no lo reconocí, pero me dijo que yo le había dictado clases en Bogotá. Ellos si me identifican, pero hay montones que se pierden en el horizonte de la enseñanza. He visto a muchos como directores de noticieros, grandes investigadores, profesionales a carta cabal. Me gusta que se acuerden de la Libertad de Expresión.

—¿Cuáles han sido las estocadas que le han dado al Periodismo colombiano?

—El periodismo está en crisis. Primero, el exmagistrado Carlos Gaviria le dio un puntazo de muerte que fue terminar con la Tarjeta de Periodismo. Se perdió el estatus. Fue un cambio para mal. Fue fatal. Le dio un giro radical al dejar esta profesión como un simple oficio. Este tratamiento dejó sin buenos salarios ni prestaciones a los Periodistas. La segunda estocada ha sido la tecnología con el internet que dejó sin trabajo a cientos y la tercera, que es la más fuerte, la utilización de los bots para originar noticias.

—¿Cuál es el futuro, profesor?

—El Periodismo es el mejor fiscal que tiene la sociedad, por medio de esta profesión se pueden descubrir las anormalidades. Es, desde luego, una tarea altruista de alto riesgo, que se debe tener vocación para sacar la verdad y denunciar. Se debe trabajar más en el tema de Derechos de Autor. La noticia no se concibe como un derecho autoral, se vive “fusilando”, copiando tanto textos como fotos.

Acaba de leer “Ser feliz en Alaska” de Rafael Santandreu. “Es un libro que hace una reflexión a la paz interior, es recomendable para adquirir fortaleza en la parte emocional. Enseña, en definitiva, a no amargarse en la vida”, explica el catedrático que ha formado a varias generaciones de periodistas.

—¿Cómo le ha ido en temas de cocina en esta pandemia?

—Jajajajajaja. Muy mal. No sé hacer un tinto. Gracias a Dios que me dio un ángel, Luz Stella Forero. Si no fuera por ella, graves.



Notisuper, más que un noticiero

Tres meses de periodismo responsable, constructivo, solidario y entretenido cumple esta nueva fase de Notisuper digital, que bajo la dirección de Gabriel Ortiz, desde Dallas, se emite para todo el planeta desde Miami a través del canal blatv47.com

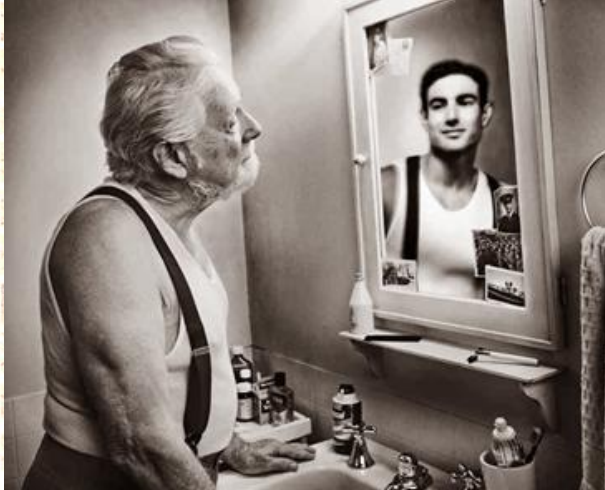
En estas nueve semanas Notisuper ha acompañado en envío de más de 2000 mercados para indígenas del Chocó, también campañas como la de la Secretaria de Educación de Boyacá para reunir computadores, tablets, teléfonos digitales y elementos en beneficio de niños

residentes en áreas rurales de Boyacá. Notisuper también ha promovido espacios de reflexión a nivel de ProColombia y Comunidad Andina de Naciones, para abrir nuevas posibilidades de emprendimiento en beneficio de los colombianos y ha desarrollado contenidos que permitan mejores condiciones de vida para nuestros nacionales en el exterior. Revivir este informativo que comenzó hace 28 años, ahora que estamos en pandemia ha resultado muy útil. El equipo periodístico que acompaña a Gabriel Ortiz corresponde a veteranos Notisuper entre quienes se destacan Lilia Plazas, Sandra Pureza Gómez, Carlos Pinzón, Iñaqui Berrueta, María del Pilar López, Ángela Llanos, Manuel Prado y Orlando Supelano.

El o la Covid-19

Hay discrepancia en los medios sobre si se dice el COVID-19 o la COVID-19, estando el titubeo en el género. Mientras no sea que el mencionado virus también nos haya salido "no binario", todo bien. Aplica para los dos. Si quieres relacionar un virus, aplica para el COVID-19. Pero como también está dentro del concepto de una pandemia, aplica la Covid-19. Aunque hemos escuchado a algunos periodistas que lo pronuncian como el *Covid* (acento en la última sílaba como palabra aguda) pero igual se puede pronunciar como *Cóvid*, pero si se le marca el acento en la penúltima sílaba debe llevar tilde.





Definitivamente, el tiempo no perdona

Por: **José Alejandro Vanegas Mejía**

Encendemos el computador y de inmediato este aparato promete mostrarnos qué aspecto físico tienen algunas personas famosas que conocimos en años pasados. Eso sí, aparece la aclaración de que a lo mejor no las vamos a reconocer. Generalmente no nos detenemos a indagar sobre esos ídolos de tiempos idos, pero cuando la curiosidad nos vence, entramos con temor a conocer los cambios desastrosos que han sufrido. Sobra decir que esas personas nada pueden hacer para que el tiempo no continúe surcando sus rostros. La lista de casos sería muy larga para exponer en un artículo periodístico; por eso nos limitaremos al campo de la farándula, sobre todo, al cine. Algunos de estos personajes decidieron a tiempo desaparecer de la presencia de sus admiradores: no quisieron deteriorarse frente a ellos. Es el caso de la actriz Brigitte Bardot, quien dejó la actuación cuando estaba en la cúspide de su carrera y era un símbolo sexual de los años cincuenta y sesenta. Esta ex actriz tiene actualmente ochenta y seis años y las fotografías que encontramos en el computador nos producirían lástima si no supiésemos que vive feliz rodeada de muchos animales a los que protege y ama. Otras imágenes que impactan son las del actor Tony Curtis, fallecido en el 2010. En su época de gloria fue modelo para todos los jóvenes. Su apostura y sobre todo su corte de cabello – “a lo Tony Curtis”, exigían los jóvenes a su peluquero– lo convirtieron en el galán a imitar. Pues, en los años cercanos a su fallecimiento este actor no era sino un señor calvo, pasado de kilos y apenas ridícula sombra de lo que fue. Otro recuerdo nostálgico nos deja Libertad Lamarque, fallecida el 12 de diciembre del 2000. Su carrera artística se desarrolló casi toda en México, país que la convirtió en ícono de la canción. Fue llamada con justicia ‘La novia de América’. Su belleza la convirtió en pareja predilecta de los galanes de la época; pero en sus últimos años Libertad Lamarque, quien tenía noventa y dos años y aún trabajaba en el cine y la televisión, era la encarnación de una adorable ancianita que a duras penas se salvaba en sus películas por la dulzura de sus interpretaciones musicales. Resulta deprimente observar cómo pasan sus últimos días muchos personajes que tuvieron situaciones privilegiadas y hasta llegaron a disfrutar de solvencia económica pero despilfarraron esos recursos. No es el caso, por supuesto, de Kirk Douglas (Issur Danielovich Demsky), el actor que alcanzó a cumplir ciento tres años y pudo darse el lujo de trabajar en algunas películas al lado de sus hijos y nietos. Falleció en febrero de este año. Envejecer con dignidad es la máxima aspiración de todo ser humano. De la calidad de vida depende la forma como se llegue a los últimos años. Las actrices Sofía Loren y Catherine Deneuve, de ochenta y seis y setenta y siete años, respectivamente, confirman esa aseveración. Ambas conservan mucho de la belleza que las hizo famosas en sus mejores momentos. Pero la síntesis de todo lo expuesto en este artículo está en la respuesta del actor Clint Eastwood al ser preguntado por qué se mantenía con tanta energía y disposición de ánimo a sus noventa años. “Simplemente, no dejo entrar al viejo”, respondió. Y esa es, tal vez, la mejor fórmula, porque podemos retardar la llegada del ocaso definitivo y continuar siendo jóvenes de espíritu. Pero, definitivamente, el tiempo no perdona.

Bogotá Salud



Instituto Materno Infantil de la SUBRED CENTRO ORIENTE, más de 1700 partos en pandemia

La esperanza de vida sigue latente en medio del COVID-19, pues uno de los hospitales más antiguos de la Capital, el Instituto Materno Infantil de Bogotá, de la Subred Centro Oriente, reportó que, durante los meses de la pandemia - marzo, abril y mayo- han nacido

1.700 bebés en esta institución.

El “Materno Infantil” es un ícono en cuanto a la atención de partos y en el manejo del paciente crítico neonatal. También tiene amplia experiencia en el manejo de bebés que no han completado su ciclo de gestación o bebés prematuros. Llegan también madres remitidas que tienen complicaciones en su ciclo de gestación pues una de sus fortalezas es la atención al alto riesgo materno perinatal.

Son varios los nacimientos cada día, pero recientemente el equipo médico del hospital salvó la vida de los gemelos Hank y James, que nacieron en una condición muy crítica, según el Dr. Eduardo Gálvez Cuitiva, Neonatólogo de la Subred Centro Oriente. “Recibimos un caso muy complicado, los fetos estaban muy hinchados y en riesgo de morir. El nacimiento fue por vía abdominal a sus 32 semanas de gestación, con pesos elevados debido a su edema y a su hinchazón. Requirieron un trabajo interdisciplinario del equipo de Neonatología de la institución, con permanentes drenajes de pulmón, drenajes de abdomen e intervención del equipo de cuidados intensivos. Estuvieron al borde de la muerte”, manifiesta el Dr. Gálvez. Hank y James son hijos de una pareja venezolana que vino a buscar un proyecto de vida en Bogotá hace tres años. La feliz madre se llama Érika, y en agradecimiento a Colombia le puso James a uno de sus hijos. Érika no sabe cómo darle gracias al equipo médico del Materno, pues cuando le informaron su condición de salud, ella pensó que iban a morir. “Gracias a los médicos, a las enfermeras y todo el personal de este hospital. Lograron sacar mis niños adelante y estoy muy agradecida con esta institución. ¡Gracias, gracias! Les debo la vida de mis hijos”, agregó emocionada. El Materno Infantil de Bogotá, que pertenece a la Subred Centro Oriente, se ha convertido en un gran ejemplo en el Distrito en cómo hacerle homenaje a la vida, pues es actualmente la institución en donde más bebés nacen en Colombia.



IMÁGENES

Una del recuerdo

Para recordar un homenaje de las FF MM a la prensa de Bogotá. Entre los identificables están Ernesto Ramírez Vanegas – hombre Todelar por muchos años, Alirio Parra, Juan Harvey Caicedo, Fernando Gutiérrez Junior y otros que ustedes nos pueden ayudar a identificar.

Reunión de periodistas que cubrían Distrito

La actividad se realizó hace como 30 años. Fue en el Club de la Contraloría de Bogotá.

Evento organizado por Ovidio Claros Polanco cuando fue Contralor. En la imagen Carlos Álvarez, Mario Cortes, un amigo en común, Efrén Becerra, (Q.E.P.D.) También están Víctor Manuel Cortés, Alejandro Isaac, Alfonso Lara,

Francisco Cifuentes, Sandra Pureza Gómez y Ángela Pardo. Ayúden a identificar los demás.



Recordando LA TELEPOLÉMICA

Que buen programa deportivo para el fin de semana. Liderado por Esteban Jaramillo y su seleccionado grupo de periodistas deportivos. Qué lástima que ya no se hacen programas de esos en Colombia. Nos siguen dando clases los argentinos.

