

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO AÑO 10 – EDIC. 542 – julio 26 – 2020



Se nos fue la voz de nuestra raza... bravía y orgullosa

A los 89 años y tras 10 días en la Unidad de Cuidados Intensivos, en la Clínica Colombia en Bogotá, falleció Rómulo Mora Sáenz, conocido como ‘El Indio Rómulo’. Los médicos habían informado a sus familiares, que permanecía en aislamiento obligatorio, tras realizarle la prueba luego de conocerse el positivo para COVID-19. El papá de la poesía costumbrista, presentaba un serio problema en sus pulmones. No resistió Rómulo Augusto Mora Sáenz. El “Indio”, nació en Monguí el 23 de abril de 1931 y desde muy niño comenzó a mostrar sus habilidades para la declamación. Tras retirarse del Ejército inició formalmente su carrera artística adoptando el nombre de ‘El Campesino Boyacense’, pero años después el propio presidente de la República de la época, lo bautizó como ‘el Indio Rómulo’ y así se quedó. Fue el artista encargado de inaugurar la televisión colombiana y con su show, en sus más de 50 años de vida artística recorrió diferentes países del mundo y se hizo famoso por poemas como ‘el Gran insulto’, ‘Mamita’, ‘Chinita queréme’, ‘Los políticos’, ‘Por qué no bebo más’ y otros. Te extrañaremos Romulo.

Shakira demandó a dos raperos por canción ofensiva contra ella y Colombia

Según el programa “Suelta a sopa”, de Telemundo, Shakira demandó a los raperos Kalazh44 y Samra por usar su nombre en un sencillo en el que, entre otras cosas, se sugiere que la cantante consume sustancias psicoactivas. Shakira demandó a los raperos por el uso indebido de su imagen. En la canción por la que la colombiana emprendió acciones legales, sobresale la frase: “dibuja coca colombiana como Shakira”, además de alterar una foto para usarla como portada de su álbum. En dicha imagen la cantante parece estar consumiendo alguna droga.



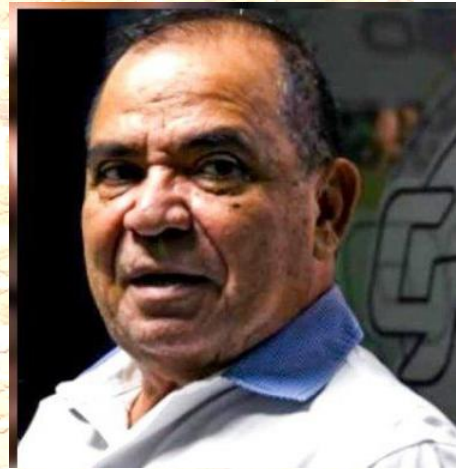
Detenciones y acusaciones de "incitación al odio" contra periodistas venezolanos

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) censuró en Venezuela las recurrentes acusaciones de "incitación al odio" para criminalizar y coartar la opinión contraria a la oficialista, "instrumento predilecto del régimen de Nicolás Maduro para amordazar a la prensa y a los periodistas". El delito de instigación al odio, figura utilizada con frecuencia contra periodistas en Venezuela, está contemplado en la "Ley Constitucional contra el Odio, por la Convivencia Pacífica y la Tolerancia", promulgada en 2017. La difusión de mensajes de odio se castiga hasta con 20 años de cárcel, multas a empresas y clausura de medios de comunicación, entre otras sanciones. El presidente de la SIP dijo: "esta es una muestra adicional del asedio del régimen contra los periodistas y la prensa, disfrazando la censura y la criminalización de la crítica con una legalidad incongruente a los principios internacionales que garantizan de libertad de expresión en sociedades democráticas".



Muere por Covid-19 periodista encarcelado en Honduras

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) lamentó la muerte en la cárcel del periodista hondureño David Romero, víctima de Covid-19, y condenó que no se le haya excarcelado cuando entró en vigor el nuevo Código Penal el 25 de junio pasado. Romero, de 65 años, director de la emisora Radio Globo, fue encarcelado en marzo de 2019, después de haber sido condenado en 2016 a 10 años de prisión por delitos de difamación y calumnias en perjuicio de la ex fiscal Sonia Inés Gálvez Ferrari. En enero de 2019 la Corte Suprema de Justicia rechazó la petición para realizar un nuevo juicio y ratificó su prisión. En el nuevo Código Penal quedó derogado el artículo 28 sobre "responsabilidad penal en delitos cometidos a través de medios de difusión". Al haber sido descriminalizados los delitos contra el honor, se debió haber aplicado el principio de retroactividad que favorecía a Romero.



Muere Regis Philbin, icónico presentador de televisión

El icónico presentador de televisión estadounidense Regis Philbin falleció en la noche de este viernes a los 88 años por causas naturales, según informó su familia a la revista People. "Nos entristece mucho compartir que nuestro querido Regis Philbin murió anoche por causas naturales a un mes de su 89 cumpleaños", indicaron sus allegados en una declaración, en la destacaron el apoyo de sus seguidores durante su carrera de seis décadas. Era recordado por conducir los programas de 'Quién quiere ser millonario' y 'America's Got Talent'.





IGUAL QUE AYER, HOY LA POESÍA DEL INDIO RÓMULO SIGUE VIVA

Por: **La Negra Candela**

Rómulo Augusto Mora Sáenz, era el nombre completo del famoso declamador Boyacense “El Indio Rómulo”, fallecido en la mañana del viernes 24 de julio del 2020, en una

Clínica Bogotana, víctima del Covid 19. A sus 91 años de edad no resistió el embate del virus mundial que muchos irresponsables consideran irrelevante hasta no tener una víctima cercana que les demuestre lo contrario. Nacido en Mongui, una de las poblaciones más hermosas de Boyacá, desde muy jovencito se interesó por los medios de comunicación y la poesía. Género que aprovecho para resaltar los valores de su tierra y fustigar a los poderosos y corruptos, siempre inculcando el amor, la paz, la concordia. Escuchando atentamente los múltiples poemas costumbristas recitados por el Indio Rómulo pareciera que las circunstancias y el tiempo en que fueron escritos y grabados no ha pasado. Con otros protagonistas en el gobierno, las víctimas siguen siendo las clases más humildes, el campesinado del país. Los problemas siguen siendo los mismos con diferentes colores. El tiempo se detuvo y las quejas del Indio Rómulo siguen siendo las mismas recitadas por otros. Al despedir al último declamador costumbrista no deja uno de pensar que él fue adelantado a su tiempo, avizoró los conflictos que se han vuelto atemporales y universales.

Este escritor, poeta, locutor, presentador, periodista dibujo en sus rimas la tragedia de una nación con pinceladas de esperanza.

PAZ EN LA TUMBA DE RÓMULO AUGUSTO MORA SAENZ, “EL INDIO RÓMULO” y que nuevamente se divulgue su obra.

Se nos ha muerto el cantor del pueblo

Por: **Melkin Buitrago**

El indio. El Rómulo.

Nuestros hijos no lo conocieron.

Que pesar.

Su voz fue como un grito que nunca escucharon.

Toda su vida y su voz fue como un faro a la entrada del puerto.

De esta isla de navegantes que somos queda su voz.

Descansa en paz.

Paz en tu tumba poeta pueblo,

Campesino hermoso.

Que tu voz la responda nuestro eco que una vez te escuchó.

Y tal vez, por primera vez, a nuestros hijos. A los que llegan.

Si existió patria. Esta fue.

Aquí se los dejo.





Un recuerdo del Indio Rómulo

Por: **Martha Helena Lucas**

Al Indio Rómulo lo recuerdo contando sus historias en la sala grande de la casa de mi abuelita Edelmira en Tunja, de eso hace como 50 años, nos reuníamos todos los primos con mis tíos que éramos bastantes y nos reíamos de sus anécdotas, lo recuerdo como si fuera ayer ...no sé porque él era visitante asiduo de la casa, pero era en época de vacaciones y ahora que me

entero de su partida, sólo queda dar gracias por cada sonrisa que nos ilumina la vida, por sus cuentos maravillosos que nos transportaban a espacios hermosos.... gracias por enseñarnos de la historia de nuestros ancestros, gracias por esos recuerdos que seguro perduraran en la memoria de todos los integrantes de la familia GARCIA. Los recuerdos dejan huella en el tiempo

Clamor de fotógrafos y camarógrafos

“Muchos años trabajando en unir vidas y familias, entregándoles amor y alegría a todos nuestros clientes. Estamos más felices que nunca pues nuestros primeros seguidores, día a día, nos dan aliento y orgullo para Seguir adelante. A nuestra clientela le decimos que seguiremos en pie de lucha por Ustedes. Ese es el motivo de vestirnos de rojo, para hacernos más visibles ante las autoridades.

Hoy nos hacemos notar fotógrafos y camarógrafos. ¡SIEMPRE UNIDOS!”

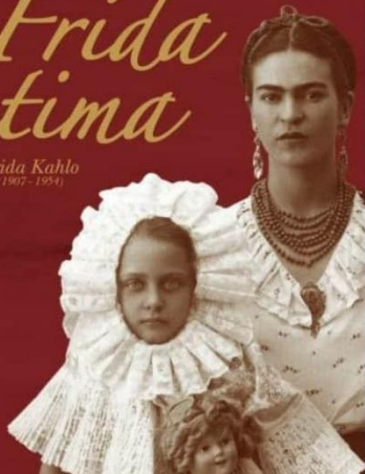
La imagen es del reportero gráfico y videógrafo, Gustavo Rojas



Isolda P. Kahlo

Frida Intima

Frida Kahlo
(1907 - 1955)



EL CLUB DE LECTURA

Este domingo a las 8 de la noche en "EL CLUB DE LECTURA" de CARACOL RADIO con el periodista cultural Norberto Vallejo: “Frida íntima” y “Frida Kahlo, el círculo de los afectos”: dos libros a propósito del natalicio y fallecimiento de la mujer que conmovió al mundo a través de su pintura, narrados por su sobrina-nieta Mara Romeo Kalho *Y no se le olvide, que cuando uno lee un libro no vuelve a ser el mismo.*

Luis-Martin Lozano

Frida
KAHLO

El círculo de los afectos
The circle of affections

Fotos y documentos inéditos
Unpublished photos and documents

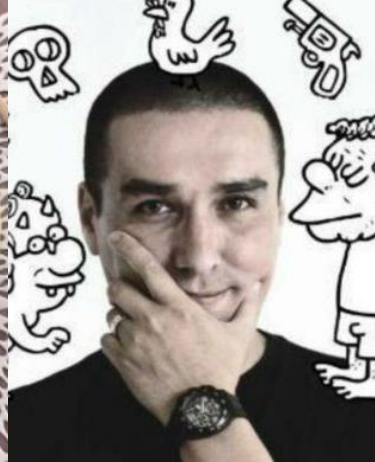
Edición bilingüe
Bilingual edition

CANGREJO
EDITORES





“¡QUÉ DELICIA!”



Matador critica a Noticias Caracol por una nota sobre la preparación de un pollo de Paola Jara

El titular de Noticias Caracol “Paola Jara desató ola de críticas por su preparación de sudado de pollo” hizo que el caricaturista Matador criticara al periodismo colombiano, sobre todo al periodista que escribió la nota polémica.

Matador afirmó: “Con esta clase de «periodismo», no es difícil entender por qué la «liendra» es el más grande influencer del país”. La nota que habla sobre una fotografía que subió Paola Jara en Instagram, sobre un sudado de pollo, explica todos los ingredientes que esta comida contiene y también no dice ninguna información relevante. Si bien es cierto, la nota se subió en la sección de entretenimiento del canal. Las problemáticas por la cual atraviesa a Colombia son más importantes que noticias sobre una preparación de un pollo sudado. Los seguidores del caricaturista Matador apoyaron dicha crítica al periodismo del país.



NOTICIERO NACIONAL POR FACEBOOK

Causa gran impacto el informativo que se emite desde la capital de Risaralda, de lunes a viernes a la 1:00 p.m. Hoy cumple ya cuatro meses de creado el primer noticiero en nuestro país por [facebook.com/informativonacional.co](https://www.facebook.com/informativonacional.co), una idea que puso a trabajar el periodista y comunicador Feibir Beltrán Luna, su director. Al momento emite desde la ciudad de Pereira para Colombia



y el mundo por la plataforma más grande y poderosa del orbe. Bajo la asesoría del presidente de la Red de Prensa Colombiana, José Gámez López, logran un noticiero fresco, enlazado con muchos canales locales en regiones incluso olvidadas. Se mantiene estable. Éxitos para todos los corresponsales de este nuevo noticiero.

Otra salida de la Vice: “Mujeres en Colombia tendrían que pagar servicio militar obligatorio”.

Eso aseguró Caracol Radio, luego de tener acceso a una carta en la que la vicepresidenta hizo propuestas para prevenir abusos en las Fuerzas Militares. En la misiva, la Vicepresidenta Marta Lucía Ramírez hizo duras críticas a las FF MM y le pidió al general Luis Fernando Navarro, evaluar el servicio militar para las mujeres: “Impulsar una reforma legal para el servicio militar, de tal manera que sea realmente obligatorio, es decir que lo cumplan mujeres y hombres”.



La razón por la que Mabel Lara se va del país

La presentadora anunció hace algunos meses que iba a dejar el país y en las últimas horas dio a conocer en sus redes sociales que apenas abran los aeropuertos se irá. Mabel dijo que apenas pueda se irá a vivir a Estados Unidos con su esposo César Galvis y su hijo Luciano. La presentadora manifestó que largas y agobiantes jornadas de trabajo no le dejaba tiempo para compartir con su familia, además que uno de los principales motivos de su viaje es una beca que se gana para estudiar un posgrado. "Tengo una propuesta laboral (no tanto que me voy a probar suerte), y me voy a estudiar porque me ofrecieron una beca. Todo depende de que abran los aeropuertos y que pase unos exámenes que me tienen estudiando como loca", dijo la presentadora en una entrevista para Veá. Buena suerte para Mabel y que se cumplan sueños y proyectos en familia.



La pregunta que no dejaron que Vélez le hiciera a Salah; lo cortaron al aire

El hecho se presentó en una entrevista que el delantero egipcio del Liverpool de Inglaterra concedió a Antena 2 y La FM. En el diálogo con Mohamed Salah –que fue conducido por Luis Carlos Vélez– Carlos Antonio Vélez le consultó al atacante sobre el entrenador vallecaucano Jaime Pabón, con el que se preparó tiempo atrás. “Pabón le ayudó mucho en el tema de

definición, ¿qué cambio tuvo con ese trabajo desde el punto de vista futbolístico?”, preguntó Carlos Antonio. Sin embargo, Luis Carlos interrumpió la traducción del cuestionamiento para decirle a su padre que eso no se podía consultar. “Papá, el representante me está diciendo que cambiemos la pregunta por algo de este momento, como la Champions o la Liga Premier. Le voy a hacer otra pregunta, si le parece”, apuntó. Carlos Antonio, que había advertido que el agente de Salah había puesto algunas restricciones para la nota, pero sin aclarar cuáles.

Fallece el actor Raúl Gutiérrez

El reconocido actor por su participación en grandes producciones de la televisión colombiana como Doña Bárbara y Pasión de Gavilanes, Raúl Gutiérrez, falleció este sábado a sus 64 años. La Asociación Colombiana de Locutores y comunicadores (ACL) también lamentó la muerte de Gutiérrez. “Lamentamos profundamente informar el fallecimiento de nuestro amigo y colega Raúl Gutiérrez. Siempre estará en nuestros corazones, gracias por tanto maestro. QEPD.”. Durante sus 34 años de carrera artística trabajó en televisión, radio, teatro y doblaje para varios canales internacionales. (Q.E.P.D.)





La defensa de Amparo a Duque por llamar "viejita" a Aida Avella

Reacciones encontradas despertó un trino de la Diva en donde afirma que en Colombia es normal llamar a las mujeres viejas. Siempre que habla hace estragos. Ese es el poder de las Divas. Lo mismo pasaba en México con María Félix. Las divas nunca tienen pelos en la lengua. Por eso Amparo envió este trino: *"La palabra "vieja" es parte de la jerga colombiana para referirse a las mujeres en general: "esa vieja es divina". "Esa vieja es una "chimba". etc... Lo mismo q' "maricada": insignificante...!! No les parece una 'maricada' q'se peguen de eso? Doble moral!! ¿Será que me acostumbré?"*



"La palabra "vieja" es parte de la jerga colombiana para referirse a las mujeres en general: "esa vieja es divina". "Esa vieja es una "chimba". etc... Lo mismo q' "maricada": insignificante...!! No les parece una 'maricada' q'se peguen de eso? Doble moral!! ¿Será que me acostumbré?"

La coqueteada de Juan Diego Alvira a Mónica Jaramillo



El presentador de Noticias Caracol despidió la emisión informativa no sin antes 'piropear' a su compañera Mónica Jaramillo. La emisión de la mañana de Noticias Caracol es presentada por Mónica Jaramillo desde el set y Juan Diego Alvira desde su casa. Ambos presentadores se ha convertido en uno de los más queridos por los televidentes durante esta Cuarentena pues han acompañado a los colombianos, minuto a minuto, informándoles de lo que acontece no solo alrededor de la

pandemia sino a nivel internacional, nacional y regional. En esta ocasión, Juan Diego Alvira al cerrar el noticiero no pudo despedirse de los televidentes sin antes halagar a su compañera diciéndole que estaba 'divina'. Pero esto no fue todo, Alvira se despachó confesándole: "Sabe una cosa, es que con esa pinta, esas gafas y al lado tablero lo hacen recordar a uno, los años maravillosos, a la profe de inglés".

Bien por Canal Capital

Por: **Omar Antonio**

Felicitaciones a Canal Capital y a quienes tuvieron la idea de rendir un homenaje al desaparecido hombre de radio Libardo González, conocido como "El Ciego de oro". Un bonito y bien logrado documento audiovisual, que demuestra que se pueden hacer cosas interesantes, entretenidas y amables. Ojala sigan el camino, hay muchos otros hombres de radio que merecen ser homenajeados y que las nuevas generaciones los conozcan. Antonio Ibáñez "El Caballero de la noche" fue un personaje con miles de enseñanzas y cientos de anécdotas, sólo por mencionar uno.





El duro camino de Mabel Lara para llegar a ser una de las mejores periodistas del país

Por: **Las2orillas**

Nacida en Puerto Tejada, no fue tarea fácil llegar a Bogotá. Aunque su disciplina fue intachable no era un secreto el racismo que prevalecía en la sociedad colombiana. Mabel Lorena Lara Dinas, conocida como Mabel Lara, se ha posicionado como la mejor periodista y presentadora del país pero el camino no ha sido para nada fácil en una sociedad en la que todavía prevalece el racismo. Sin embargo, su disciplina, inculcada por sus padres desde temprana edad, logró formarla como una destacada profesional. Aunque provenía de una provincia en donde sobresalir académicamente no era una prioridad, su madre desde muy pequeña le enseñó cómo ser la mejor en todo. Esa sería su mayor lección para Mabel su mejor aporte "es hacer que millones de niñas en Buenaventura, Tumaco, Barranquilla y poblaciones afro digan: 'Yo puedo ser como ella sin ser reina, puedo ser periodista, científica, ingeniera'". Sus estudios universitarios fueron en Cali pero cuando se radicó en Bogotá para probar suerte en el periodismo y la televisión se enfrentó al reto más difícil. Se encontró en un escenario en donde tenía personas a su alrededor que creían merecer todo y que una mujer negra llegar a arrebatarse oportunidades era un choque terrible, inclusive Mabel recuerda que se cuestionó muchas veces si ese era su verdadero sueño. Sin embargo, la periodista lo apostó todo y triunfó. Poco habla en entrevistas de su color de piel pues para ella "la mejor acción política es ser lo que es sin estarle contando a la gente". Hoy, después de un Premio Simón Bolívar y siete premios India Catalina, la periodista abandona el país para abrirse camino una vez más pero en Estados Unidos.

Rabo de Paja de Abelardo de la Espriella le hace ganar batalla judicial a Daniel Coronell

El abogado Abelardo de la Espriella retiró una demanda que le había hecho al periodista Daniel Coronell, cuando Daniel escribió una columna de opinión que hablaba de la fortuna y del crecimiento exponencial de la misma.

Coronell se pregunta por qué un abogado que había tenido utilidades en el año 2005 alrededor de \$1 millón de pesos, pasó a cobrar la comisión más alta en la licitación de la ampliación del aeropuerto El Dorado para el consorcio ASA Internacional, del que hacían parte los Nule. En las redes sociales Abelardo de la Espriella muestra todos sus 'lujitos', viajes en jet privados, accesorios que superan los 300 millones de pesos, en fin, una riqueza cuestionable que no solo

Daniel investiga si no también otros periodistas. El 16 de febrero de 2018, Abelardo de la Espriella demandó a Daniel Coronell ante los juzgados de la Florida, Estados Unidos, según Abelardo, Daniel lo habría calumniado e injuriado. El abogado no contó con la astucia de Coronell, quien le pidió a través de una moción los contratos de asesoría legal de la firma de Abelardo durante los últimos 6 años.





El manoteo de Juan Diego al aire cuando le dieron cambio

La pandemia ha traído cambios para muchos y, entre ellos, los presentadores de los noticieros del país. A todos les ha tocado presentar desde su casa y, para ello, han

tenido que adaptar los espacios de su hogar para llevarnos la información. En el caso de Juan Diego Alvira, uno de los presentadores más queridos del país, nos ha mostrado su versatilidad y buena actitud presentando desde su casa. Sin embargo, este martes fue pillado apurado y regañando a alguien porque se atravesó en cámara cuando daba una noticia importante. Juan Diego hizo un gesto para que la persona se corriera y, de inmediato, dio la noticia como siempre la ha dado: de forma profesional. Parece que alguien se le atravesó. La imagen es muy rápida, cuando le dan el cambio y Juan Diego es ponchado como “espantando” a alguien. “Quite de ahí”, se entendió con el gesto. El presentador se vio afanado cuando le dieron paso. Parecía como un regaño de Juan Diego Alvira ¿Quién se le atravesó?

La palma por la cual Vanessa de la Torre no puede dormir



Por medio de sus redes sociales Vanessa de la Torre pide ayuda para solucionar problema. Y se trata de un inconveniente hogareño. Y es que, aunque no se trata de algo gravísimo, sí tiene muy pensativa a la presentadora de Caracol. El problema tiene que ver con una de sus plantas. Exactamente con una palma de cera que ha perdido vitalidad en las últimas semanas. Para contar lo sucedido escribió un corto mensaje acompañado de unas fotos de la planta y de su estado actual en su Instagram.

"La palma de cera no ha entendido que es la reina de la casa. No sé si le falta un jardinero o un sicólogo. Auxilio".



Nueva jefe de prensa para la Fiscalía

Dentro del cambio en las oficinas de comunicaciones en instituciones nos enteramos que se va de la oficina de prensa de la Fiscalía General de la Nación el

colega Julio de la Rué, quien asume nuevo proyecto y en su reemplazo llega Paola Tovar, quien trabajó en la pasada administración de Enrique Peñalosa y ya ha trabajado en oficinas de comunicaciones de diferentes entidades del Distrito. Paola es Comunicadora social y periodista con más de 20 años de experiencia, con especialización en comunicación y educación y maestría en estudios políticos. Tiene experiencia en estructuración y manejo de oficinas de comunicaciones. Suerte.



ANECDOTAS DEL PERIODISMO

Por: **Édgar Artunduaga S.** - (Q.E.P.D.)



La lechona de Pacho

Pacho Santos, director de RCN, hizo en El Tiempo la reseña póstuma de un dirigente tolimense, muy querido y respetado en la región. Al no encontrar una foto del personaje, pidió al diagramador ilustrar con una lechona. Lo que ambos consideraron gracioso, casi le cuesta al periódico no circular más en medio país.



La juez prostituta

Cuenta Ernesto McCausland (Q.E.P.D.) que en el Heraldillo de Barraquilla hubo problemas con una de sus primeras crónicas judiciales. En armada confundieron las fotos del reportaje y de la jueza dijeron que era la prostituta. Y sobre la prostituta dijeron que era la jueza Berta Marina, durante la notificación. McCausland debió esconderse ocho días, preocupado por las reacciones de las afectadas.



El asesinato de López Michelsen

Estando al frente de la agencia EFE, Guillermo Tribín Piedrahíta “asesinó” al entonces presidente López Michelsen. Un reportero, ensayando el sistema, había escrito una noticia según la cual un grupo terrorista había bombardeado al mandatario. Violando estrictas normas de control, el flash pasó derecho a Madrid y se difundió por todo el mundo.

¿Periodistas de malgenio?

¿Cuál será el mal genio de las colegas en el momento de la entrevista? ¿Sería que no les gustó lo que les respondió el entrevistado?

¿El personaje a entrevistar no era de su agrado?

¿Sería qué quién tenía los micrófonos para pronunciarse estaba eludiendo las preguntas? o

¿Sería que ese día no estaban de buen genio las muchachas?

Es una imagen de contrastes, pues mientras el colega Juan Pablo Latorre está relajado en su trabajo de reportería, las niñas Haydibers y Luz Elena están de mal genio con la persona que están entrevistando. Eso parece. ¿Quién sería el personaje que les causó ese mal genio a las niñas? A algunos colegas les ha pasado que se encuentran con unos personajes que sólo ocasionan mal genio. A veces pasa



Nos pasa el tiempo...

Ustedes ni siquiera se imaginan quien es el personaje que inaugura esta nueva sección que habíamos abierto temporalmente con motivo de los 10 años de EL MURO.

Pues nos llegó mucho material de esos primeros años de nuestros colegas y vamos a empezar a compartirlos. Nuestro personaje y colega no tiene nada que ver -según la foto- con “Mi pobre Angelito”, ni mucho menos con “Daniel el travieso”.

En la imagen cuando hacía la primera comunión, eso sí hace muchiiiiisimo tiempo. Es descendiente de las grandes familias y en homenaje a uno de sus familiares, de tiempo atrás se construyó el Edificio Murillo Toro. Justo por ahí pasa todos los días, en jornadas normales de trabajo, rumbo al Congreso de la República. ¿Lo identifican?

En el próximo número le contamos de quien se trata.

Vuelve la Traviata a Bogotá

Para los amantes de este género al estilo de la Traviata en el Festival de Salzburgo, vuelve a la ciudad capital con un elenco encabezado por Andrés Rodríguez y el veterano Ignacio Prieto. Voces que no se apagan al lado de las más grandes sopranos lirico d'agilità de nuestro tiempo y de las mejor de las sopranos en Colombia. Después de la pandemia vuelven las temporadas como la época de oro de la Ópera de Colombia. La Traviata fue un remezón internacional que cimbroneó los cimientos de todas las grandes casas de ópera del mundo y muy pronto la tendremos en Bogotá con estas figuras. Algo muy similar a lo que veíamos en el tradicional Metropolitan Opera House de Nueva York. Suerte a los muchachos (as).



NOTICAS RÁPIDAS

Por: **Eduardo Lozano M.**

MAL EN COMUNICACIONES

En este tema nos estamos rajando, si tenemos en cuenta la debilidad que nos ronda especialmente en las nuevas tecnologías que están utilizando para la educación. Desde los escritorios en Bogotá se hablan muchas bellezas del Internet en su cobertura, pero la realidad no es la misma cuando estamos tratando de tener señal en algunas partes de Colombia. Me impresionó la fotografía publicada de una niña de diez años aproximadamente, que para poder recibir su educación por internet como ahora se estila, debe subir a la copa de un árbol para tener señal. No sé en donde fue tomada esta fotografía, pero deja mucho qué pensar a quien la ve. Se advierte el interés por estudiar de esta jovencita, pero las dificultades son muy grandes para lograr ver a sus maestros.



LAS FAMILIAS NUMEROSAS

Que tienen hijos estudiando están enfrentadas a un problema bastante complicado hoy en día. Como se sabe las clases se están dictando a través de internet para evitar que los muchachos asistan a clases presenciales con el fin de evitar el coronavirus. En una familia de cuatro hijos por ejemplo y ojalá uno de ellos en la universidad, el uso del computador se ha convertido en la manzana de la discordia todos los días. A todos se les cruzan los horarios y exigen prelación a costa del sacrificio de los demás. Como el tema se ha vuelto complicado, algunos padres que tienen la posibilidad económica, han comprado varios computadores para que sus hijos puedan recibir sus clases en casa, pero igual deben repotenciar la red para que sus computadores funcionen. ¿Y las familias que no pueden hacer esa compra de tecnología que hacen? Se me ocurre que el gobierno está en mora de abrir una línea comercial para facilitar la adquisición de los computadores a precios accesibles para las familias de escasos recursos económicos. Desde luego que esto ocurre en muchos países tercermundistas, pero la emergencia del virus nos tomó a todos de improviso y debemos al costo que sea superar esta dificultad por el bien de la educación de los jóvenes.



RUMBA STEREO NO SE ACABA

La emisora de RCN creada hace muchos años por iniciativa de Don RICARDO LONDOÑO y FRANCISCO RESTREPO ARROYAVE, ambos fallecidos hace algún tiempo, no desaparecerá como lo han divulgado algunos periodistas dedicados a la información de radio y farándula. Se trata, según allegados a la empresa radial, de un chisme mal contado.

Lo que se hará será reforzar todas esas emisoras dedicadas al amor y a los años maravillosos de la música. Lo que sí es noticia es que en Cali a partir del primero de agosto se estará lanzando la marca RADIO FANTÁSTICA para complementar la onda romántica y de evocación de algunas de las emisoras de ORGANIZACIÓN ARDILA LULLE.



El CPB lamenta la partida del reconocido periodista César Vallejo Restrepo

César Vallejo, uno de los redactores judiciales más reconocidos de Colombia, murió ayer en la Clínica Comfandi de Cartago, a los 69 años de edad, producto de quebrantos en su salud.

“Césitar” como le conocían sus colegas y amigos había sido sometido hacía cerca de 10 años a un trasplante de hígado en la clínica Valle del Lili en Cali.

Desde entonces sufría constantes quebrantos de salud, lo que no le impidió seguir ejerciendo su oficio de periodista: su gran pasión. Ayer en la tarde su cuerpo no resistió más y marchó.

Era natural de Ansermanuevo (Valle del Cauca) y su profesionalismo y dedicación lo llevaron a ejercer el periodismo en grandes medios nacionales como El País de Cali, El Espacio, La revista Veá, El Tiempo y las principales cadenas de radio.

Dos hechos marcaron su carrera como comunicador: César fue el primer periodista en ser secuestrado, luego de caer en manos de la entonces coordinadora nacional guerrillera, en cuyo poder estuvo por varios días y, ser galardonado con el Premio Simón Bolívar en 1978, por una serie de crónicas relacionadas con su cautiverio y tortura. Si...de RCN paso a EL TIEMPO y siguió cubriendo judicial...como tal fue el enviado especial cuando el episodio del avión...robado por el m19 y acuatizado en el río Ortegua. Vallejo fue secuestrado y con él el periodista Eduardo Carrillo, pero por esa época no trabaja todavía con RCN.

Laboró en medios radiales como Nuevo Mundo, Caracol Radio, Cadena Súper de Colombia, Ondas del Valle, Radio Robledo y Norte Estéreo. Fiel a su oficio César Vallejo hacía unos meses había creado su propio portal de noticias: Opinión TV.

Sus últimos años los ejerció en los principales medios de comunicación de Cartago donde siempre mantuvo su sentido crítico; sus colegas lo consideraban un maestro. En Norte Estéreo de su tierra natal, su voz y estilo periodístico estuvieron vigentes hasta el final de sus días.

César Vallejo fue uno de los periodistas que dio nacimiento al noticiero Noticias NVC en 2016, una de sus experiencias en la televisión regional. En su hoja de vida también se destacan su paso como jefe de prensa de la alcaldía de Cartago y del Concejo municipal.

El recuerdo y las enseñanzas de César Vallejo Restrepo perdurarán en las actuales y futuras generaciones como un ejemplo de profesionalismo y amistad, siempre estuvo en función de la noticia, de la búsqueda de la verdad y de darla a conocer. Fue además solidario con los colegas, sin envidias ni poses de estrella, porque fue reportero nato.

El CPB expresa su solidaridad y sentimiento de dolor por la partida de este gran ser humano a su familia, al periodismo nacional, a los colegas de Cartago y a sus amigos. Paz en la tumba de César Vallejo, el "Guerrero de la vid





La pelea entre Vicky Dávila y Héctor Abad Faciolince

Por: **LUIS FELIPE VÁSQUEZ ALDANA**

LAS 2 ORILLAS

Fue un debate a tonos personales desde las orillas de sus columnas de opinión en El Espectador y la revista Semana. Frente a estas riñas —cada vez más comunes— uno como lector se podría preguntar, si el triángulo de la responsabilidad de los medios es informar, educar y entretener, ¿en dónde se ubica esta dinámica? La respuesta correcta y por demás obvia, es entretenimiento. No obstante, como sabemos que no son Laura Acuña y Sergio Barbosa los protagonistas de dicha pugna, resulta intrigante saber cuáles son las verdaderas intenciones detrás de sus líneas.

Ahora bien, entrando en el rifirrafe, Héctor en defensa del periódico El Espectador, hizo notar sus rupestres canas de rizos oxidados contra la revista y sus dueños, pues consideró que un artículo en Semana sobre la situación actual de los medios de comunicación, respecto a sus audiencias y a la baja en publicidad, era un ataque al periódico. Según Faciolince, la revista hace lo mismo cada vez que se la enfila a otro medio y aseguró “Si tiene rabia con Caracol Radio, publica una foto de Julito despeinado y dice que las acciones de Prisa ya no valen nada, y que los dueños de esa emisora están en la ruina”. Además, en su escrito, no bajó a Semana de dictador y de revista/banco. Para rematar y lo que quizás desató la rápida respuesta de la periodista fue cuando sentenció “Si le da un ataque de ira (Semana) con El Espectador, finge que siente un dolor horrible, derrama lágrimas de cocodrilo y manda a su Vickita a que abra la página de su revista/banco con una noticia inventada por él mismo”.

A todo esto, Vicky arremetió en su columna y le dijo “Me pregunto: usted, Héctor, que se dice defensor de la libertad de expresión y de los derechos humanos, es el mismo que, prepotente, me llama peyorativamente ‘Vickita’. Yo jamás lo llamaría ‘Hector’ (...)”. En últimas, ni corta ni perezosa le concluyó: “Usted no es más que yo, usted no es más que los demás. Héctor, usted ha sido un privilegiado y un consentido del establecimiento. Pero yo no quiero ofenderlo como usted lo hizo conmigo. Sin embargo, esa es la verdad”.

De todo ello, por una parte, las aseveraciones de Faciolince son explícitas y le cantó la cartilla a Semana, en tanto que Vicky, en un punto, no tanto. Pero sí, lo que llama la atención es su frase: “Héctor, usted ha sido un privilegiado y un consentido del establecimiento”. Analizando el asunto, con lo que nos encontramos aquí, es que se devela la disputa del poder, del poder cultural. Y el poder cultural, es lo menos inofensivo que existe. Para que nos hagamos una pequeña idea, vayámonos al “Nacho



Lee” de las dialécticas marxistas postuladas por Antonio Gramsci, cuando escribió: “La conquista del poder cultural es previa a la del poder político y esto se logra mediante la acción concertada de los intelectuales llamados orgánicos infiltrados en todos los medios de comunicación, expresión y universitarios”.

Vicky Dávila le sacó los trapos al sol, pero entre líneas. A medias luces evidenció los pasos de Héctor, su manejo en las tres instancias que anteceden el poder; sus pasos continuos hacia el acaparamiento del poder cultural, como mampara del establecimiento político y por demás, tan económico como centralizado para dejar el resto de la parroquia bajo su férula.

Para reforzar el tema, vendría bien una comparación, quizás no sea la analogía adecuada, pero Héctor Abad Faciolince ha sido como un Fidel Castro, que se aprovechó de las revoluciones de la expresión para sedimentar, e imponer con sus amigos, de grato óbolo, su dictadura intelectual. En donde, sin lugar a dudas, ha hecho de la literatura colombiana su Cuba personal; una que reparte con quienes elige, controla las listas de escritores, los premios, los concursos. Pero, para que sepan “por dónde le entra el agua al coco”, desde su privilegio, su especialización es la manipulación mediática, recluta en un canje filosófico a jóvenes escritores, “los menores de 39” como sus “infiltrados orgánicos” y luego les entrega las columnas de opinión para los ataques partidistas contra los adversarios de sus patronos. Siguiendo al pie de la letra la estrategia del autor Gramsci, se convirtió en ese consentido al que bien se refiere Vicky.

Bien es verdad que algún lector podría pensar que no se puede comparar un personaje histórico y bélico como Fidel, con alguien tan pacífico como Héctor. Entonces, finalmente, hagamos el ejemplo con uno de su mismo resorte ideológico y empírico —guardando las distancias— con Jean Paul Sartre, exponente del marxismo humanista, escritor, editor de prensa y ateo, tal cual Héctor, mismas características, pero no las mismas reglas de vida. Porque ¡oh sorpresa! Cuando Sartre, como es sabido, ganó el Premio Nobel de literatura en el 64, este, lo rechazó. Dejando claro su regla sobre los premios y concursos —de los que Héctor es un perpetuo patriarca—, esa que dice que la relación del hombre y la cultura es de desarrollo directo, sin la intervención del establecimiento. Báilame ese trompo en una uña.

(Héctor Abad Faciolince: Escritor, traductor y periodista. Nació en Medellín en 1958. Es hijo de Cecilia Faciolince y Héctor Abad Gómez, un destacado médico, profesor universitario y defensor de los Derechos Humanos, quien además fue el fundador de la Escuela Nacional de Salud Pública. En noviembre del año 2006, publicó su libro más celebrado, El olvido que seremos, en donde revive la historia de su padre, el doctor Héctor Abad Gómez, y las circunstancias de su asesinato. Por este libro ha recibido premios en Lisboa y en Washington. Actualmente es columnista y asesor editorial del diario El Espectador. Colabora también con El País de Madrid, el NZZ de Zurich y otras publicaciones nacionales e internacionales. Sus novelas han sido traducidas a distintas lenguas, entre ellas inglés, portugués, italiano, chino, francés y alemán.)





COLOMBIA, PARAISO DE EXPERTOS

Por: **Pedro Fuquen**

En tiempos de la pandemia, los que nos dedicamos a escarbar libros y a buscar historias, no solo contemporáneas, sino antiguas descubrimos temas muy atractivos y de moda.

Encontramos que en Colombia, hay expertos de todo, con razón o sin razón, con títulos cartones o certificaciones, o simplemente empíricos, de la Universidad de la calle y de la vida. Tenemos expertos en criticar y en no dejar hacer.

Hay muchos ejemplos vivos, que vienen al caso, como anillo al dedo, dirían las abuelas. En Bogotá, tenemos más de ocho millones de expertos en transporte masivo, llámese, tranvía, tren urbano, buses, busetas o simplemente metro.

Todos los días ofrecen declaraciones, estudios, análisis, soluciones mágicas, maravillosas, desde los políticos, que lo único que hacen es crecerlas estadísticas de la corrupción y de buscar donde se pueden quedar con los recursos del estado, que son de nosotros.

Hablan de lo que no saben, pero convencen a los despistados electores, que están al postor por el tamal, la lechona, la teja, o la plata simplemente.

Desde San Andrés a Leticia y desde Ipiales hasta el Cabo de la Vela, tenemos expertos en todos los temas, gracias a Dios. Pero lo que hacen es desorientar a la opinión pública y aprovecharse de la ignorancia.

Somos encantadores y pronosticamos todo, con el fundamento que nos da la carreta de inventar todo, somos expertos en rumores, en consejas, en crear mitos y convertir en realidad hasta el punto que le construyen enlaces que lo convierten en verídico.

Nos une el chisme, el cuento, el chiste barato y el humor fino llamado cachaco, pero que sale de todos los rincones del país.

Somos cincuenta millones de expertos en futbol, sabemos de la alineación de los equipos y defendemos la experticia en muchos aspectos del deporte.

En ciclismo, somos especializados y cuando un joven sale y gana dos etapas de una vuelta local, ya lo ponen como el sucesor de los grandes eventos en el mundo, si pierden, hablan pestes. Que los llamaron de tal o cual equipo que se va a ganar tantos miles, de millones de dólares.

También los personajes que se convierte en historiadores y notarios de la cotidianidad, inventando que estuvieron y fueron testigos de momentos importantes cuando no es cierto. Somos expertos en todo y nos ufamamos, los diplomamos los graduamos de doctores y profesores en todos los temas. Así somos nosotros

¡Hasta la próxima!

Un cruce de batutas musicales

Por: **Orlando Cadavid Correa**

Acometemos de la mejor buena fe el rescate de un episodio que se le pudo haber pasado por alto a la crónica farandulera colombiana de la mitad del siglo pasado.

Mandaban la parada, musicalmente hablando, con sus grandes orquestas don Lucho Bermúdez y don Pacho Galán, que por entonces derrochaban buenas maneras en sus centros de operaciones de Medellín y Barranquilla, respectivamente.

Antes de independizarse, los dos músicos costeños compartieron atriles como consagrados ejecutantes de sus instrumentos de viento.

Los jóvenes costeños aprendieron, cada uno por su lado, los rudimentos de los aparatos de sus preferencias. Lucho abrazó el clarinete en su natal Carmen de Bolívar, y Pacho le arrancó la primeras notas a su trompeta en Soledad, la cuna que lo vio nacer.

La relación entre los dos coterráneos marchó sobre ruedas hasta que el soledañó Galán parió su exitoso merecumbé “¡Ay cosita linda!”, sabrosa obraailable, en la que el bolivarense Bermúdez descubrió algunos pecadillos musicales que desnudó sin faltar a las buenas maneras.

Una de las mejores versiones fonográficas corrió por cuenta del cantante gaucho Carlos Argentino Torres con el marco musical de la cubanísima Sonora Matancera.

La réplica, titulada “Son de porro”, se dejó venir sin ánimo pendenciero. El nombre de Pacho no figuró por parte alguna.

El episodio no alcanzó a hacer mella en la vieja amistad de los dos colosos de la música tropical. La composición de don Lucho para don Pacho dice a la letra:

Son de Porro: “Qué ha pasado con el porro / que ahora es ¡ay merecumbé!, / ¡ay merecumbé!, ¡ay merecumbé!; / que lo han hecho patuleco con chandé, / ¡ay que no es de ayer!, / ¡ay que no es de ayer!; / ¡ay que no es de ayer! / Han jaqueado nuestro ritmo, / es más bello, es popular, / los cantores van llorando / con la pena en el palmar. (Bis)

Qué ha pasado con el porro / que ahora es, ¡ay merecumbé!, / ¡ay merecumbé!, ¡ay merecumbé!”.

Las diez mejores composiciones de Luis Eduardo Bermúdez: Colombia tierra querida, Carmen de Bolívar, Tolú, Salsipuedes, Prende la vela, Matildita, Gaita de las flores, Borrachera, Tambores de Chambacú y San Fernando.

Las diez obras más sobresalientes de Francisco Galán: ¡Ay cosita linda!, Cumbia panorámica, Amor en chiquichá, Gaita colombo-española, Boquita salá, Atlántico, Noches de Caracas, Río y mar, El campeón y El cumbiambero.

La apostilla: En el libro titulado “Lucho Bermúdez, cumbias, porros y viajes”, del colectivo encabezado por Sergio Santana Archbold, se ofrece esta apretada síntesis: “Las vidas de estos dos titanes de la música colombiana corrieron simultáneamente, aunque

Pacho era seis años menor que Lucho. Ambos se iniciaron a muy temprana edad y sus vidas estaban cifradas en la música, no había otra. Tuvieron una orientación directa o indirecta del maestro italiano Pedro Biava, de quien vivían agradecidos y respetaban su sapiencia musical. Pacho descolló en la trompeta, Lucho, en el clarinete. Ambos fueron símbolos de la música del Caribe colombiano, pero también incursionaron en otros géneros de distintas regiones”.



<https://sabocoblog.wordpress.com/2016/09/08/el-gran-lucho-bermudez/>



<https://m.notimerica.com/sociedad/noticia-pacho-galan-30-anos-padre-merecumbé-20180721005932.html>



“Aperture: A World of Stories”: una serie para hablar de fotografía

Por: **María Hernández -EL ESPECTADOR**

El colombiano Esteban Toro recorrió cinco países para compartir su experiencia sobre la realización de un viaje fotográfico. Su objetivo es acercar a las personas a este universo visual.

En estos momentos de crisis e incertidumbre, la fotografía se convirtió en una ventana al mundo exterior. Nos ayuda a recordar nuestro pasado, presente y futuro. Es una manera de confiar, creer y tener la plena certeza de que, una vez esta trágica situación llegue a su fin, podremos disfrutar del mundo en su máxima plenitud.

Y esto es lo que quiere hacer Esteban Toro con Aperture: A World of Stories, serie documental creada por Sony, en la que el fotógrafo colombiano da a conocer a las personas cómo es el proceso de producción de un viaje fotográfico, qué ocurre durante un rodaje, qué cosas van cambiando durante este tiempo, los imprevistos que pueden suceder en el camino y las variables que, de alguna manera u otra, son las que hacen que se construyan las mejores y más inesperadas historias.

“La serie pretende tener un corte más de enseñanza para los fotógrafos profesionales y los aficionados a la actividad fotográfica. Queríamos compartir cómo es la experiencia de sentarse con un editor, trabajar en campo, cómo es buscar y contar esas historias”, comentó Toro a El Espectador.

Para cumplir con esta tarea, Esteban Toro se reunió con dos de las más importantes figuras del mundo fotográfico: Scott Gray, el CEO de la World Photography Organisation, y Brent Lewis, editor de fotografía de The New York Times. Estos expertos, además de compartir su visión sobre la importancia de la ética, edición, secuenciación, impresión y creación de un portafolio fotográfico, dieron detalles y consejos para aquellos que quieren descubrir el mundo a través del lente de sus cámaras.

Por un lado, “Scott es alguien que te habla desde una posición mucho más sobria, te responde a ciertas preguntas e incluso te hace cuestionar tu trabajo. Mientras que Brent es más emotivo y expresivo. Sientes dos contrastes de personalidades, y esa es la realidad del mundo fotográfico. Tú te encuentras con una persona que puede ser emocional y otra muy seria a la hora de

revisar tu trabajo”, explicó el fotógrafo cuyo trabajo se caracteriza por reflejar los sentimientos e historias de las personas. En este viaje de nueve meses, Toro recorrió Colombia, Myanmar, Nepal, India y Estados Unidos. No quiso capturar “el típico escenario”, sino que se enfocó en buscar historias interesantes, asombrosas y extrañas para el público. Así fue como conoció a los Aghoris (una secta hindú que se caracteriza por comer cadáveres humanos), a un grupo de Rabaris en el desierto de Thar (reconocidos por sus grandes barbas, turbantes y camellos), a Harish (una bailarina transgénero) o la experiencia que vivió al cubrir el Holi Festival (el festival más importante en la India). “Esta serie nos da un motivo para saber que hay un mundo por conocer y muchas cosas más allá de este encierro, cuando descubrimos eso sabemos que tenemos que ser pacientes y tenemos que lograr salir adelante para seguir disfrutando el mundo que tenemos por explorar”, agregó Toro quien, a sus 25 años, se convirtió en uno de los fotógrafos profesionales más jóvenes de Colombia.

BLANCO Y NEGRO ¿CONFUSOS O EQUIVOCADOS?

Por: **Gabriel Ortiz**

Pasamos por una semana de aturdimiento ante la cascada de acontecimientos acumulados quizás por un covid-19, revuelto con desaciertos gubernamentales, desconcierto político, paz amenazada, corrupción desenfrenada y desórdenes emocionales que nos han cambiado el camino.

Todo empezó el mes de nuestra independencia, con masacres y desplazamientos que, como relámpagos, nos regresaron a la Colombia pre-acuerdos de paz. Las violaciones de una niña indígena habían marcado al ejército. Quienes quieren volver trizas la paz, acarician su objetivo antes de que Duque cumpla 2 años.

Colombia esperaba un 20 de julio, con certeros anuncios del Presidente, ante un congreso, cuya virtualidad nos aleja, a saltos de canguro, de la democracia que entregamos en el 2018. Equivocado o confuso, producto del exceso de televisión – ya sin rating- el Presidente Duque virtualmente se despachó por más de 40 minutos, con anuncios que pocos entendieron. Billones de pesos, millares de obras, planes de recuperación y fantasías de progreso, para crear un simple millón de empleos a un país que necesita colocar a 7 millones de cesantes. Agregó una limosna de 160.000 pesos mensuales para los más pobres.

De fortalecer la agroindustria con tecnología para garantizar la seguridad alimentaria, como lo planifica Hernando Pedraza, Secretario de la Comunidad Andina, ni una palabra. Por ahí, tocó una vez la paz, a la que le colocó como remoque: “con legalidad”. Eludió el fatídico día sin IVA y los asesinatos de líderes y afros.

La confusión del Jefe de Estado, lo hizo olvidar que debía instalar el congreso. Tuvo que regresar y hacerlo, ante la perplejidad del presidente de la virtual congregación. La oposición hizo sus observaciones a través de la Senadora Avella, quien fue fastidiada por Duque con patronímico de “vieja”, según grabación de la Vicepresidenta.

La sesión del congreso continuó eligiendo presidente a un cuestionado, pero acaudalado barranquillero y a la viuda de “tirofijo”, para la segunda vicepresidenta. Esta audacia ocasionó visible división entre el expresidente Uribe y sus muchachos. Y son muchas las confusiones y equivocaciones por estos días: cayó un helicóptero, tembló la tierra en 8 departamentos, nuevamente Duque atacó a la Jep, los gringos le prohibieron fumigar con glifosato y usar sus fondos para las chuzar personajes. Difícilmente puede un buen gobernante conservar la calma con la cantidad de hechos registrados en una semana, y el tropel de equivocados asesores que lo rodean.

BLANCO: La oferta impositiva de la Andi para la recuperación.

NEGRO: Nadie entiende la prohibición de los autocines. Nos agita la pandemia.





EL GOBIERNO DE IVÁN DUQUE OLVIDÓ LOS PENDIENTES

Por: Jorge Enrique Giraldo Acevedo

A punto de ingresar a la época del "sol a sus espaldas", en el mandato presidencial de Iván Duque Márquez, todo parece indicar que se olvidó de las gestiones en procura de eliminar las que se llamaron en su oportunidad "papas calientes"; en la presente administración y desde comienzos del presente año las gestiones están dirigidas principalmente a la pandemia del coronavirus y el mandato presidencial del actual gobernante colombiano cumplirá el próximo 7 de agosto dos años y concluirá el mismo día y mes del año 2022.

Las labores del actual gobernante y su equipo no han coadyuvado en programas para reducir la pobreza y más que todo las desigualdades económicas y sociales; tampoco han trabajado para erradicar la inmoralidad en la administración pública y muy por el contrario ha aumentado, tal y como lo estamos viendo con los gastos que se han presentado para enfrentar la pandemia.

Otros pendientes son el de la problemática para el país por la migración de venezolanos a Colombia; también la creciente inseguridad ciudadana, el desempleo, los deficientes sistemas de salud, la impunidad en la justicia y el conflicto que existe en las cárceles del país por el gravísimo y además creciente hacinamiento; en la serie de principales "papas calientes" para la administración de Iván Duque Márquez hay que anotar el tema pensional, los bajos índices en el sistema de la educación en Colombia, la disminución de la producción agropecuaria debido, entre otros motivos, al abandono del trabajo en el campo y los principales males en el país como son el desprestigio en los sistemas de la justicia, la creciente polarización política y el asesinato de líderes sociales.

Un pendiente que se originó con motivo de la pandemia es el relativo a explicar las razones para que a la mayoría de personas fallecidas en Colombia se les coloca como causa de muerte el coronavirus; ya nadie fallece en el país por afecciones cardíacas, cáncer, accidentes de tránsito y mucho menos suicidios.

Muchas personas pensamos que el despliegue informativo en los medios de comunicación y las presentaciones diarias del presidente por todos los canales de la televisión lo que provoca es pánico; entonces quien no fallezca por el coronavirus es posible que muera de susto o por falta de atención en los servicios de las EPS debido a que están atendiendo casi que exclusivamente los casos de la pandemia y, en consecuencia, olvidaron a los llamados pacientes con enfermedades crónicas.

Tal y como está la situación el mandato presidencial de Iván Duque Márquez concluirá el 7 de agosto del año 2022 como la administración de la pandemia del coronavirus, con un país super endeudado y con los problemas sociales y económicos con índices catastróficos.

jgiraldoacevedo@yahoo.es



Estudio revela que el 70% de los periodistas que han cubierto el COVID-19 padecen angustia psicológica, y un 26% ansiedad

Por: **Laboratorio de Periodismo – España**

Un número significativo de los periodistas encargados de informar sobre el COVID-19 muestra signos de ansiedad y depresión, según los primeros resultados de una encuesta sobre el estado actual del bienestar emocional de los periodistas, realizada por el Instituto Reuters para el Estudio del Periodismo y la Universidad de Toronto.

La investigación pidió información a los periodistas sobre su trabajo, salud mental y preocupaciones en junio de 2020, durante un período en el que COVID-19 de alguna manera estaba afectando a todos los países.

El estudio, dirigido por el Dr. Anthony Feinstein, Profesor de Psiquiatría de la Universidad de Toronto y neuropsiquiatra, y Meera Selva, directora del Programa de Becas de Periodistas del Instituto Reuters para el Estudio del Periodismo se basa en el trabajo que el Dr. Feinstein ha hecho sobre cómo los periodistas se ven afectados cuando informan sobre eventos extremos, incluidos los ataques terroristas del 11 de septiembre, la guerra de Irak, el crimen organizado en México o el ataque de al-Shabaab en el Westgate Mall en Kenia.

En total, se encuestó a una muestra de 73 periodistas de organizaciones internacionales de noticias. Todos los periodistas han trabajado en historias directamente relacionadas con la pandemia. La encuesta tuvo una tasa de respuesta del 63 por ciento.

El 70% padece ciertos niveles de angustia psicológica

La mayoría de los encuestados, alrededor del 70 por ciento, padecen ciertos niveles de angustia psicológica y las respuestas sugieren que el 26 por ciento tiene ansiedad clínicamente significativa compatible con el diagnóstico de trastorno de ansiedad generalizada, que incluye síntomas como preocupación, insomnio, falta de concentración y fatiga.

Alrededor del 11 por ciento de los encuestados informan síntomas prominentes de trastorno de estrés postraumático, que incluyen pensamientos y recuerdos intrusivos recurrentes de un evento traumático relacionado con COVID-19, un deseo de evitar recuerdos de lo sucedido y sentimientos de culpa, miedo, ira, horror y vergüenza.

Según los investigadores, “los hallazgos son tan sorprendentes que creemos que es importante disminuir la presión bajo la cual están trabajando muchos periodistas para que los medios de comunicación y otros puedan considerar cómo responder a





los problemas que identificamos”. La muestra se ha centrado en periodistas experimentados, que trabajan en general en medios noticiosos establecidos, con un promedio de 18 años de experiencia, y prácticamente todos, el 99 por ciento, se consideran en buena salud física, “pero aun así las circunstancias les han afectado fuertemente. La situación bien podría ser aún peor en partes menos privilegiadas de la profesión periodística”, agregan los

autores del estudio.

Si bien solo uno de los periodistas encuestados dio positivo por COVID-19, el 45 por ciento de la muestra conoce a un periodista que había enfermado. Dos encuestados dijeron que conocían a un periodista que había muerto por el virus.

Causas del estrés

Algunas respuestas apuntaron a que la mayor fuente de estrés venía por la falta de fuentes confiables y el miedo a que la información publicada no fuera veraz. Para otros, la causa de estrés mayor era la dificultad de informar sobre una historia en un momento en que la confianza en los medios está disminuyendo: “Encontrar cosas para documentar que informen al público es extremadamente difícil con la desconfianza hacia los medios en su punto más alto. Las reuniones pueden volverse hostiles contra nosotros en un instante y la idea de que los medios de comunicación tienen otra agenda que no sea simplemente documentar este momento en nuestra historia colectiva es generalizada”.

“Esta tensión de tener que seguir un ritmo nuevo y complejo con apuestas altas y a menudo personales combinadas con un cambio dramático en los patrones de trabajo bien puede haber contribuido directamente a los altos niveles de angustia mental y ansiedad”, apunta la investigación.

Apoyo “moderado” de sus periódicos

El informe desvela también que los periodistas han tenido un apoyo moderado de sus periódicos. En promedio, los encuestados otorgan a su medio de comunicación una puntuación de 6 sobre 10, donde 10 fue muy solidario y 0 no lo fue en absoluto.

El análisis preliminar sugiere que la angustia psicológica se correlaciona también significativamente con la ausencia de asesoramiento, por lo que los periodistas que no recibieron asesoramiento desde el comienzo de la pandemia están más angustiados.





PASIÓN POR LA TELENOVELA CLÁSICA

Por: **Eligio Palacio Roldán**

No siempre innovar es positivo y en muchas oportunidades caben las expresiones populares “Más vale malo conocido, que bueno por conocer” o “Todo tiempo pasado fue mejor”. Pues bien, de eso se ha hablado varias veces en estas páginas y, hoy, lo hago nuevamente para referirme al tema de las telenovelas:

Hubo un tiempo, durante las dos últimas décadas del siglo pasado y en los primeros años del siglo XXI, de florecimiento de la televisión colombiana, gracias a escritores ya legendarios como Julio Jiménez (La Abuela, En Cuerpo Ajeno, Pasión de Gavilanes...), Bernardo Romero (Señora Isabel, Caballo Viejo, Las Juanas...), Marta Bossio de Martínez (Peró Sigo Siendo el Rey, Gallito Ramírez, La Casa de las Dos Palmas...) y Carlos Duplat (Amar y Vivir, Los Victorinos...), entre otros. Siguiendo su legado llegaron otros escritores, ya fallecidos como Mónica Agudelo (Señora Isabel, La Madre, Hombres...) y Fernando Gaitán (Café con Aroma de Mujer, Betty la Fea, Hasta que la Plata nos Separe...). Ahora, las novelas de autor fueron reemplazadas por las del productor, donde de tener excelentes escritores, artífices del éxito de las historias, se pasó a contar con simples libretistas cuyos nombres aparecen perdidos en los créditos, de las presentaciones de las telenovelas.

Sobre el tema teoriqué a comienzos del 2017 y lo compruebo ahora con el regreso a la televisión de telenovelas como Yo Soy Betty la Fea (1999) y Pasión de Gavilanes (2003), remake de Las Aguas Mansas (1994). La primera tuvo un rating promedio de 12 puntos y de más de 17 en su final, en 2019; la segunda ha tenido números superiores a 13 siendo, desde su estreno, líder en audiencia en Colombia. Además de esto, los nuevos productos de la oferta televisiva no dejan de ser versiones de clásicos de la misma pantalla chica, el cine o de la literatura. Es como si ya no hubiese historias que contar.

El fenómeno es muy dicente porque no parece lógico que estas producciones tengan la misma aceptación de hace veinte años teniendo en cuenta que son repeticiones, es decir historias ya conocidas, y que, en teoría, tienen un lenguaje, puesta en escena y argumentos de generaciones pasadas. Sin embargo, la explicación podría estar en que en esencia el ser humano evoluciona poco y los problemas de ayer siguen siendo los mismos de hoy. Es decir, el hombre progresa bastante en materia de economía y tecnología y poco en lo social y psicológico; teoría poco optimista sobre el pasar del ser humano sobre la tierra.

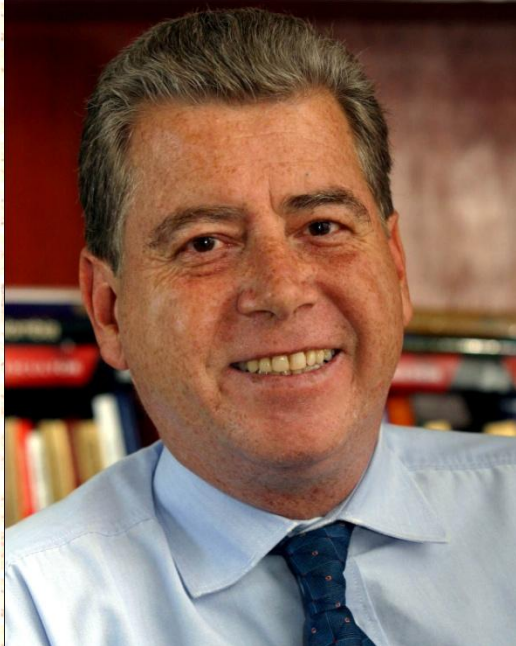
La poca evolución de nuestra industria televisiva, puede mostrar también la incapacidad para contar historias contemporáneas que atraigan las audiencias. Es decir, no se identifican con el colombiano del 2020; quizás sea necesario, también, un relevo generacional en los canales de televisión sin repetir los errores que cometió, por ejemplo, Caracol Radio en este cometido.

Los buenos resultados de las repeticiones de dramatizados en la televisión ponen en peligro el futuro de esa misma industria, dado que los dos canales nacionales pueden optar por la fácil (ya lo hizo RCN) de no producir más contenidos y solo dedicarse a repetir y repetir en desmedro de productores, directores, libretistas, actores y todo el engranaje que soporta esta industria.

Son tiempos difíciles para la televisión colombiana. Creo es hora de acudir a los profesionales de ayer, que aún estén en capacidad de enseñar, y formar una nueva generación de escritores de telenovelas. También, de recuperar al escritor como el artífice de las historias y como el sello o la marca de cada producción televisiva.

ANTES DEL FIN

¿Qué dirán nuestros mandatarios, que antes se consideraban un ejemplo para Colombia y el mundo en el control al COVID-19, hoy que éste se toma campos y ciudades y arruina vidas y economías?



Celebran el centenario de Otto Morales Benítez

Libro del escritor y periodista Jorge Emilio Sierra

Por: EJE 21

El próximo siete de agosto se cumplen cien años del nacimiento del ex ministro caldense Otto Morales Benítez (1920-2015), destacado escritor y político, académico de la Lengua e historiador, así como candidato presidencial en varias oportunidades.

Con tal motivo, el también escritor y periodista Jorge Emilio Sierra Montoya, habitual colaborador de EJE 21, acaba de publicar el libro El Gran Otto: Años de formación, el cual

forma parte, con otro dedicado al pintor Omar Rayo, de un nuevo volumen de sus Obras Escogidas en Amazon: Dos maestros de la cultura colombiana.

Según Sierra Montoya, esta obra (inédita, hasta ahora) fue el fruto de amplias entrevistas a Morales Benítez en su residencia al norte de Bogotá, donde se reunían cada semana, a comienzos del presente siglo, para rememorar precisamente ese período de formación hasta cuando él cumplió treinta años de edad.

Así, repasó la infancia en Riosucio, la adolescencia en Popayán, la carrera de abogado en Medellín, la posterior estadía en Manizales y los inicios de la vida parlamentaria en Bogotá, siempre con referencias a su intensa actividad política y literaria.

En estas páginas desfilan -explicó- personalidades nacionales como los ex presidentes Enrique Olaya Herrera, Alfonso López Pumarejo, Eduardo Santos, Laureano Gómez, Alberto Lleras Camargo, Belisario Betancur y Carlos Lleras Restrepo, así como los escritores Guillermo Valencia, José Carlos Mariátegui, Silvio Villegas y Jaime Sanín Echeverri, entre otros.

El libro sobre Morales Benítez: El Gran Otto: Años de formación, cuyas ediciones impresa y digital ya pueden adquirirse por internet en Amazon, está precedido de una Nota del autor, que se reproduce a continuación.

“El Gran Otto”: Así le decíamos muchos de sus amigos (y discípulos, entre quienes aún me cuento) a Otto Morales Benítez, cuya grandeza se manifestaba, más allá de la apariencia física, en su vasta producción literaria, con un centenar de libros propios sobre múltiples temas, relacionados especialmente con la historia, la literatura y la política.

Grande, sí, por su amplia trayectoria de hombre público, que en alguna ocasión estuvo ad portas de ocupar la Presidencia de la República, así como por su





condición de ex ministro, jurista de alto vuelo y, sobre todo, su autoridad moral, la misma que durante varias décadas se destacaba en nuestro país, donde veíamos en él al modelo ejemplar del buen ciudadano, virtuoso y honesto, de conducta intachable, en permanente lucha frontal contra la corrupción.

Era, además, un hombre grande en América Latina, donde tanto admiraban sus obras (como, por ejemplo, su Teoría del Mestizaje, de la

que era sin duda el gran pionero continental), al igual que en España, donde llegó a ser nominado, por la Academia Colombiana de la Lengua, al Premio Príncipe de Asturias, galardón bastante merecido tanto por sus escritos, decantados en la mejor lengua castellana, como porque eso le habría asegurado el justo reconocimiento internacional.

Fue grande, a su vez, como intelectual, con una vasta formación humanista en el pleno sentido de la palabra, y periodista de tiempo completo, quien se paseaba a sus anchas por la prensa nacional, de la que incluso presidió su máxima organización gremial en Colombia: Andiaros.

De ahí, pues, el título inicial del presente libro: El Gran Otto, así, sin apellidos, los cuales -Morales Benítez- se sabían aunque no se mencionaran siquiera. Y claro, esta obra es sólo una pequeña biografía parcial, contada por él mismo, que cubre sus años de formación (1920 – 1950), desde la infancia hasta, al decir de Dante, la mitad en el camino de la vida (es decir, hasta los treinta años de edad), si bien en su caso, que por poco alcanza un siglo de existencia, significó sólo un tercio de ésta.

Su periplo vital, en fin, va acá desde el nacimiento en 1920 -cuyo centenario estamos celebrando!- hasta mediados del siglo pasado, cuando concluyó su etapa formativa para entrar luego, en el Congreso de la República y con temprano ministerio a bordo, a las ligas mayores de la historia nacional, donde siempre ocupará puesto de honor.

Sin más preámbulos, empecemos a recorrer de nuevo los años de formación de El Gran Otto, guiados por su mano maestra, en la celebración del centenario de su nacimiento (1920 – 2020).

Libro Primero

EL GRAN otto
AÑOS DE FORMACIÓN



(1920 – 2015)

Contenido

- Nota del autor
- Riosucio: Recuerdos de infancia
- Popayán: Ciudad señorial
- Medellín: En busca de las raíces paisas
- Manizales: Ciudad de puertas abiertas
- Bogotá: Debut en el Congreso
- Anexos



Panda, la perrita que abandonaron por no ser bonita

Por: **Alfonso Peña**

Quién fuera a creer que a muchos nos cambiaría la vida desde el día en que el señor Louis Corman, un médico siquiatra de origen francés, diera a conocer sus estudios sobre la relación existente entre los rasgos faciales del individuo y su carácter. Este hombre nunca llegó imaginar que, por cuenta suya, hoy se juzgue a alguien a primera vista, por el rostro con el que vino a este mundo.

¿Cuántas veces no hemos podido acceder a lugares solo porque nuestra cara no es bonita?, ¿cuántas veces hemos dejado un halo de desconfianza a la hora de realizar un negocio, porque nuestro rostro no inspira seguridad?, ¿cuántas veces hemos perdido una encamada por solo ser feos? ¡Vaya, vaya!, si no fuera por la gracia de Dios que nos dio otras herramientas de persuasión estaríamos perdidos.

Para muchos, en la cara de las personas se reflejan el bien y el mal. Sobre esta cuestión es bastante lo que se ha escrito. Podría seguir escribiendo sobre la apariencia y el carácter del individuo, pero ese no es el asunto del que me ocuparé. Ese oficio ya lo hizo el señor Aristóteles en su momento y el hombre que dio origen a la *Ilíada* y la *Odisea*, el señor Homero, cuando encontró una estrecha relación entre la fealdad y las conductas morales reprochables de las personas.

Eché mano a estas teorías científicas porque me encontré una historia animalesca en la que los amos de una perrita la abandonaron no solo porque su hocico no era el más hermoso, sino porque siendo una adolescente sufrió una enfermedad en la piel que le produjo la caída del pelaje. Estas dos desgracias ajenas a su voluntad, la pusieron una tarde de patitas en la calle. Con base en lo que le ocurrió a nuestro personaje me pregunto si en el mundo animal ocurre lo mismo que en el de nosotros.

Panda, como muchas de su especie, vinieron a este mundo sin saber para qué. Cuando llegó a la casa de los Ruiz, todo era alegría. La pequeña cachorrita maravillaba a propios y extraños por la manera torpe como comenzaba a descubrir el mundo. El color blanco de su pelaje con parches negros la hacía ver bonita. El mayor tiempo de sus días descansaba en brazos de los niños.

A medida que fue creciendo, su rostro fue cambiando y sus rasgos de cachorra se fueron esfumando. Estaba entrando a la adolescencia. No era pitbull, mucho menos criolla, no era ni 'chicha ni limonada' como alguien lo dijera en algún momento. Nunca se advirtió en ella un asomo de agresividad, más bien era dócil ante la caricia de sus amos. Muy poco se le veía gruñir, probablemente su mansedumbre la heredó de uno de sus padres.

Pero las cosas fueron cambiando y los amos de Panda poco a poco le fueron perdiendo el cariño. Ya no era esa cachorra que un día llegó a alegrar el hogar de los Ruiz. Sus días transcurrían entre la calle y el encierro. Se le veía caminar lento y con las orejas caídas. En su rostro se notaba la tristeza.

Un día cualquiera los Ruiz tomaron una decisión que no debieron ni siquiera contemplar: lanzarla a la calle. Cuentan que se le veía deambular en horas de la mañana en inmediaciones de la Casa de Nariño buscando alimento en medio de desperdicios. Cuando caía la noche, Panda regresaba a la casa de los Ruiz, ascendiendo lentamente por las calles empinadas del barrio Girardot. Hasta que un día se cansó de tanto desamor de sus dueños. Un martes, antes de que amaneciera, ella se marchó, esa fue la última vez que Panda olfateó el umbral de la casa de sus amos. Nunca más la volvieron a ver por el sector. Fue entonces cuando ganó la calle para poder sobrevivir.

No se sabe en qué momento, ni cuándo, ni cómo adquirió la enfermedad que poco a poco le



produjo la caída de su pelaje.

Por algún tiempo Panda deambuló con su enfermedad a cuestas. Su caminar era cadencioso y con frecuencia sufría fuertes contracciones musculares que hacían temer por su vida, hasta que una tarde apareció un ángel guardián de esos que Dios puso sobre la faz de la tierra para salvarla. Luego de siete meses de cuidados médicos, los veterinarios le devolvieron la vida y la perrita comenzó a experimentar un mundo

nuevo.

Martha Castillo fue ese ángel guardián: ella desde hace cerca de diez años se dedica a rescatar animales abandonados. Martha vive en el centro de la ciudad a muy pocas cuadras de la Casa de Nariño, por donde Panda se paseaba tras ser abandonada. Fue ella quien con su generosidad y amor por esos seres sintientes le devolvió el deseo de vivir a nuestro personaje.

—El animal estaba moribundo—, cuenta. Sentada, en una silla muy cerca al jardín del conjunto, continua su relato, mientras su acaricia a Panda. —Era doloroso verla, no tenía pelo, la cola era un hilo que pendía de sus esquelético cuerpo y presentaba anemia aguda—, advierte.

A Panda le tomó siete meses para reponerse. Durante más de doscientos días fue sometida a tratamiento médico para recuperarse de la enfermedad en la piel y de la anemia que casi cobra su vida.

—Gracias a los buenos oficios del veterinario, se fue recuperando y hoy es un gran ejemplar. Atrás quedaron esos momentos azarosos para ella. Hoy es muy feliz—, recuerda. ¿Pero qué pasó con quienes traicionaron su amor perruno?

Martha cuenta que cuando nuestro personaje ya estaba mejor los Ruiz fueron en busca de ella, pero aunque los reconoció batiendo la cola, no quiso regresar.

—Una tarde vino uno de los Ruiz a preguntar por ella—. Panda los reconoció y les dije que si la querían de regreso, deberíamos hablar. ¡Pobre muchacho! Vi cómo las lágrimas rodaban por su enflaquecido rostro, ‘el cargo de conciencia’ como se dice en el argot popular no le permitió permanecer de pie frente a ella; entonces dio media vuelta y se marchó. Nunca más volví a saber de él—, cuenta.

La Ruta Animal

Todas estas acciones valerosas de mucha gente que trabaja por el bienestar de los animales en condición de abandono ha sido posible gracias a “La Ruta Animal”, una estrategia que nació de la Concejal de Bogotá, Andrea Padilla. Una manera de procurarle alimento a los animales abandonados en época de pandemia.

La Ruta Animal se ha convertido en una ayuda muy importante para Martha y cientos de personas que cuidan a miles de peludos y gatos en orfandad.

Gracias a este proyecto en el que con ayuda económica y en especie de personas que viven en el país y fuera de él, es que animales como Panda gozan de un mejor bienestar.

«Panda... la hermosa Panda, la cariñosa e incondicional», como la abogada Martha la define, le ganó a la batalla a la muerte esta vez. No siempre la fealdad va de la mano con carácter, así el señor Cormán haya querido demostrar lo contrario. ¡Que Dios en su infinita sabiduría y gracia le haya reprobado sus estudios.

¡Que descanse en pazi Que así sea...





“Réquiem”, por Vélez

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

Como a los entrenadores, a Jorge Enrique Vélez lo contrataron por bueno en Dimayor, con arrebatado entusiasmo, y lo echaron por malo. Lo despidieron sin honores, días después de ser ratificado, por “amplia mayoría”. No le dieron indemnización. Le pagaron su silencio... o su encubrimiento

Se marchó por incómodo para los intereses de muchos clubes, que nunca ocultaron su malestar; porque su discurso no lo respaldó con acciones confiables y por su actitud politiquera, con promesas no cumplidas.

Su gestión, ni por el futbol, ni para el futbol. Su desparpajo al hablar con espíritu impetuoso y conflictivo, lo alejaron del camino ideal para sobrevivir a la pandemia futbolera.

Murió, en su cargo, sin vacuna salvadora y alejado de sus amigos, algunos de los cuales le dieron la espalda en su “funeral como dirigente de Dimayor.”

Dejo en el camino un saldo de perdedores, entre ellos Jesurum quien nunca lo identificó, pese a la cercanía, como su amigo o su adversario.

También aquellos que lo recomendaron, lo posesionaron y lo respaldaron, así hoy saquen pecho adheridos a los ganadores, con unidad de intenciones.

No consiguió, como lo había prometido, el velado objetivo de interceder con los amigos de su partido político, a desenredar, a favor, los cuestionamientos jurídicos de sus colegas. Con su salida no terminan los problemas del futbol, simplemente entran en tenso sosiego en las trincheras de los dirigentes enfrentados.

¿DÓNDE ESTA LA ÉTICA?

Si usted lleva el carro donde el mecánico de su confianza y este encuentra una falla en el motor, le va a decir que hay que cambiar algunas partes, como usted necesita su vehículo autoriza el arreglo, si en el procedimiento este se equivoca y ubica mal las partes a cambiar, seguramente el motor se va a averiar, esto conllevará a un conflicto y afectara la parte económica. La verdad esto no pasará a mayores. Nadie sabe en qué momento se le puede presentar un quebranto de salud.

La difícil situación que estamos pasando nos indica que no nos podemos enfermar, sin embargo a pesar de estarnos cuidando se puede presentar un evento y al hospital o a la clínica vamos a dar. Ahí es cuando el paciente necesita reanimación, puede encontrarse con mala atención, atención, buena atención, o excelente atención, considero esto depende del profesional o de aquel que desempeña un oficio en esta dependencia, el cual le atiende su emergencia. Lo importante aquí es ser atendido por la persona quien desarrolla su labor por vocación, pues este hace su trabajo con cariño, con amor y es lo que el paciente en condiciones de auxilio necesita. Cualquier organización, empresa o institución de salud

tiene su reglamento de trabajo, sus normas, las cuales se deben respetar, en lo que no estoy de acuerdo es que se aplique como regla general. Los funcionarios deben distinguir entre la teoría y la práctica. Deben tener cierta capacidad de análisis, no es conveniente asignar habitación a un paciente en sus cinco sentidos y capacidad de raciocinio con otro en crisis permanente por su problema psiquiátrico, debido a su fractura en el cráneo, costillas piernas y demás, ante esta quejadera y gritadera, lógica por su situación, el otro paciente no puede descansar, y en lugar de encontrar su recuperación entra en un estado de desesperación.

Y cómo las novelas... continuará.



Bogotá Salud



Trabajando por la salud mental de los bogotanos

La Alcaldía de Bogotá lanza el programa de atención prehospitalaria en salud mental, con equipos móviles enfocados en atender problemas y trastornos ocasionados, entre otras razones, por el confinamiento derivado de la contención del contagio por el COVID-19. “Estamos en momentos difíciles. Por esto aceleramos el proceso de apoyo en salud mental. Así como tenemos equipos domiciliarios de atención

física, también tenemos ya equipos de atención en salud mental para apoyar psicológica y emocionalmente a ciudadanos y al personal de la salud”, indicó la alcaldesa Claudia López, en su visita al Hospital de Meissen de la Subred Sur, desde donde compartió la buena noticia para la salud mental de los bogotanos.

En medio de la pandemia, paciente de 70 años recupera su visión gracias al procedimiento en hospital de la Subred Centro Oriente

Susana Gómez es una humilde mujer campesina de 70 años, oriunda del municipio de Güicán, en el departamento de Boyacá, que llegó remitida al hospital Jorge Eliécer Gaitán, con graves problemas de visión en los dos ojos, como consecuencia de una catarata madura. Según el cirujano oftalmólogo, Oscar Mauricio Tovar, Susana llevaba más de 2 años completamente ciega, el estado en el que ingresó fue crítico, ya que tenía todos los efectos psicosociales que produce esta condición. La paciente fue intervenida por un equipo interdisciplinario de profesionales, que la acompañó antes, durante y después de la cirugía, principalmente en su proceso de recuperación y adaptación. Después del procedimiento, Susana, muy agradecida, señaló: “Me devolvieron la luz, estoy feliz al poder reconocer los colores y los alimentos. Cuando me recuperé todos aquí me aplaudieron, gracias a todos por su ayuda, me cambiaron la vida”.





Wilson que murió en febrero de este año.

Recuerdo de un homenaje al Indio Rómulo

Por: Luis H. Sánchez

Hola Norberto.

Hermano encontré esta foto de un homenaje que le hicimos al "Indio Rómulo" en el 2011 en el Concejo.

Fue iniciativa de Wilson Duarte.

Casualmente aquí está también el hijo de

Amigos que se van... amigos que quedan

En la imagen algunos amigos y colegas que ya no están con nosotros, pero lo hacemos también para recordar aquellos momentos de diversión y encuentro de periodistas. Ocurrió en la reunión que realiza la CGT cada año, pero esta hace unos añitos.



¿Y esto donde fue?

Encuentro de periodistas que informaban en su momento sobre las noticias de Bogotá.

Viejos tiempos.

De los que están adelante, cuando Galvis, Salazar y Cardozo tenían cabello

¿Recuerdan donde fue? Al fondo una amiga que se nos fue: Catalina