

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO AÑO 10 – EDIC. 543 – agosto 2 – 2020



Tras 41 años, cierra el periódico El Mundo de Medellín

En la mañana del viernes 31 de julio, la fundación FundaMundo, entidad propietaria del periódico El Mundo de Medellín, anunció el cierre parcial de actividades y redacción, así como del portal digital elmundo.com a partir del próximo dos de agosto, esto debido a la crisis financiera y sanitaria ocasionada por el Covid-19, problemáticas ligadas a temas administrativos. “Un complejo cúmulo de circunstancias propiciadas en buena medida por la incursión del internet, las redes sociales y los teléfonos inteligentes, generaron cambios radicales en las dinámicas y procesos de la comunicación, desplazando la atención de las audiencias a formatos gratuitos, más ligeros y llamativos, en detrimento de la rigurosidad que siempre fue nuestro objetivo y compromiso. A estos cambios en el acceso y la demanda de información se sumaron otros factores, el último de ellos la actual pandemia, cuyos graves impactos en la economía mundial y en nuestras realidades cotidianas, hacen definitivamente inviable la continuidad de nuestra actividad periodística actual y nos obligan a replantear el modelo de acción educacional que FundaMundo aspira a seguir cumpliendo”, indicó la entidad.

Murió Pastor Londoño Pasos

Murió en la mañana del miércoles en la ciudad de Medellín y a la edad de 93 años el periodista y narrador deportivo Pastor Londoño Pasos. Londoño Pasos, que se mantenía en actividad en Radio Popular de la capital del departamento de Antioquia, es recordado en los medios colombianos por su particular estilo para transmitir los partidos de fútbol de los campeonatos nacionales y de la Selección Colombia. El periodista logró un reconocimiento por su particular estilo para transmitir fútbol y ciclismo.



Trump anuncia que prohibirá a TikTok en EE UU

El presidente estadounidense Donald Trump anunció el viernes que prohibirá a la red social TikTok en Estados Unidos, luego que las autoridades del país se mostraran preocupadas de que esa plataforma fuera utilizada por la inteligencia de China. En declaraciones a los periodistas en el avión presidencial Air Force One, Trump dijo: "En lo que respecta a TikTok, lo vamos a prohibir en Estados Unidos." Agregó que tomaría la medida pronto a través de un decreto o recurriendo al poder económico de emergencia. TikTok, una aplicación de videos muy popular entre los jóvenes cuya casa matriz es ByteDance, con sede en China, tiene alrededor de mil millones de usuarios en todo el mundo. El diario The Wall Street Journal y la agencia Bloomberg habían informado más temprano que Trump dispuso la venta de las operaciones estadounidenses de TikTok por parte de ByteDance, al estimar que el servicio podía ser usado por la inteligencia china.



Continúan agresiones contra periodistas y medios en Nicaragua

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condenó las agresiones e intimidaciones del régimen de Nicaragua contra periodistas, acoso que se ha agravado en los últimos meses durante la cobertura de la pandemia. Varias organizaciones de periodistas denunciaron delitos contra la libertad de prensa. Periodistas y Comunicadores Independientes de Nicaragua (PCIN) informó que entre el 1 de marzo y el 15 de julio se registraron 351 agresiones, entre asedio directo, campañas de desprestigio, censura y ataques y robos a medios, así como un incremento de demandas judiciales. El presidente de la SIP, Christopher Barnes, condenó la nueva ola de censura y agresiones contra medios y periodistas, señalando particularmente a funcionarios públicos y policías, todos ellos motivados por el gobierno de Daniel Ortega.



Amenazas de muerte contra el periodista exiliado Gerall Chávez

El periodista nicaragüense Gerall Chávez, que está exiliado en Costa Rica, ha recibido amenazas de muerte debido a su trabajo informativo. Reporteros Sin Fronteras (RSF) denunció el clima de odio que sufren los periodistas abiertamente críticos con el gobierno de Daniel Ortega. "Seguí hablando mierdas que cuando volvés te vamos a cortar la lengua", decía el texto de una carta anónima que enviaron al periodista Gerall Chávez, exiliado en Costa Rica. La misiva estaba acompañada de un dispositivo USB que contenía un video en el que se simulaba la decapitación del reportero. El propio Chávez dio a conocer el 25 de julio de 2020 en su cuenta de Twitter estas terribles amenazas, que también estaban dirigidas contra su familia.





Lágrimas de Arizmendi por cierre del periódico El Mundo de Medellín

Duramente golpeado por las nuevas tendencias de la comunicación y en esta época por el coronavirus, el periódico El Mundo, uno de los medios de comunicación más importantes de Antioquia, apaga sus rotativas. Darío Arizmendi, uno de sus fundadores, rompió en llanto con la noticia. “Me entristece... es un hijo, es el primer hijo que se muere, pero los actuales dueños del periódico, sus periodistas, sus colaboradores, lucharon con mucha dignidad hasta el fin”, comenta entre lágrimas Arizmendi, el primer director del diario, en una entrevista a través de Caracol TV. El periodista, uno de sus fundadores, se mostró devastado con la noticia. Para los colegas es un duro golpe al periodismo colombiano. Se apagan 41 años de noticias. El Mundo, un nombre que quedará en el recuerdo de quienes lo leyeron en una época donde la pandemia no cupo en un solo tabloide.

Lo de los “madrazos” en directo fue una 'catarsis afirma Angélica Lozano

La congresista afirmó que el episodio del jueves en la noche fue una 'catarsis. “Le ofrezco excusas al senador Gustavo Bolívar y a la ciudadanía. Anoche (jueves en la noche) tuve una catarsis”. Con estas palabras la senadora Angélica Lozano se refirió al episodio en el que la virtualidad le jugó una mala pasada, en el Congreso. En la noche del jueves, en la sesión de la Comisión Primera del Senado, la congresista no se dio cuenta que su micrófono estaba encendido mientras le enviaba un mensaje de voz a su colega del Polo Alexander López y se escucharon varias expresiones, incluidos 'madrazos'.



Marta Lucía Ramírez retira su denuncia contra periodista

Luego de conocerse la denuncia penal de la vicepresidenta Marta Lucía Ramírez al periodista Jeremy McDermott por una publicación en la que vincula a su esposo Álvaro Rincón con el narcotraficante "Memo Fantasma", Ramírez aseguró que retirará la denuncia penal. Por medio de sus redes sociales, la vicepresidenta expresó que "el caso de Jeremy McDermott me puso en una encrucijada y la defensa a mi buen nombre prevaleció. Hoy considero el caso superado y retiraré la denuncia penal. La libertad de prensa y la defensa del honor son derechos inalienables y baluarte de la democracia". La demanda fue presentada el 2 de junio y notificada el 24 de julio acusando al periodista de dañar "la integridad moral, buen nombre, dignidad y honor de la vicepresidenta y sus familiares".



Heliograf, el robot de The Washington Post que no reemplaza a los periodistas

Heliograf es el robot de The Washington Post que funciona desde 2016 y que no es un reemplazo de los periodistas, como se cree muchas veces cuando se recurre a esta tecnología.. “Esto no es un remplazo para los seres humanos. Es una herramienta para eliminar las partes tediosas y difíciles que tienen muchos datos”, explicó el periodista del Washington Post, Emilio García-Ruíz. El robot libera a los periodistas para hacer otras cosas más importantes, y necesita del factor humano. Heliograf, que ya ha pasado pruebas de fuego como las Olimpiadas de 2016 o los comicios que ganó el presidente, Donald Trump, ese mismo año, será capaz de crear hasta 10.000 artículos. “Los artículos al final no son una gran poesía, ni te vas a ganar premios narrativos, pero les va a dar a tus lectores algo inmediato, es más que una frase escrita por un periodista que va a mil kilómetros por hora intentando hacer mil cosas a la vez”, reconoció.



Lo que nos dejó la denuncia de la vicepresidenta contra un periodista

Por: **Fundación para la Libertad de Prensa FLIP**

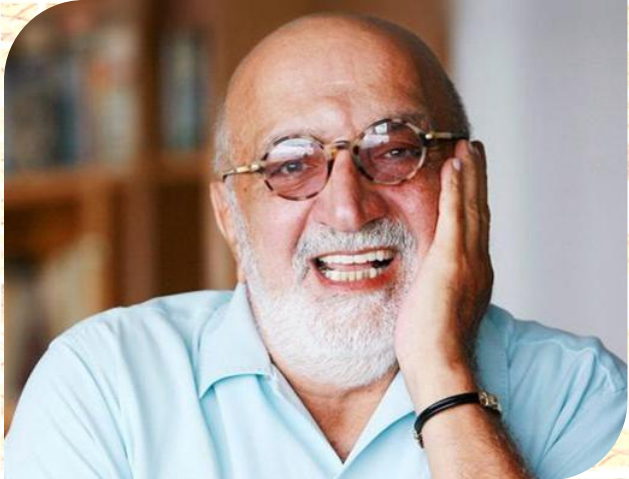
El pasado 28 de julio se hizo público que la vicepresidenta de la República, Marta Lucía Ramírez, había denunciado penalmente al periodista Jeremy McDermott. Junto con el Comité para la protección de los periodistas (CPJ), desde la FLIP alertamos de la gravedad de este asunto.

Al día siguiente de conocerse la noticia, la vicepresidenta Ramírez retiró la denuncia en contra del periodista. La activación del sistema penal desde el lugar de poder que ocupa la vicepresidenta es un camino equivocado para tramitar controversias.

Reconocemos el gesto de la vicepresidenta de desistir en el proceso penal. Sin embargo, desde la FLIP queremos proponer algunas reflexiones alrededor de la situación ocurrida.

- El uso del derecho penal para limitar la libertad de prensa es incompatible con los sistemas democráticos.
- Los funcionarios tienen el derecho de ser escuchados y de aclarar o complementar la información publicada. No es necesario iniciar una acción penal para esto.
- La diversidad de voces en el debate público es la base de la democracia. Cuando se judicializa el debate público desde una posición de poder se frustra el libre flujo de ideas.





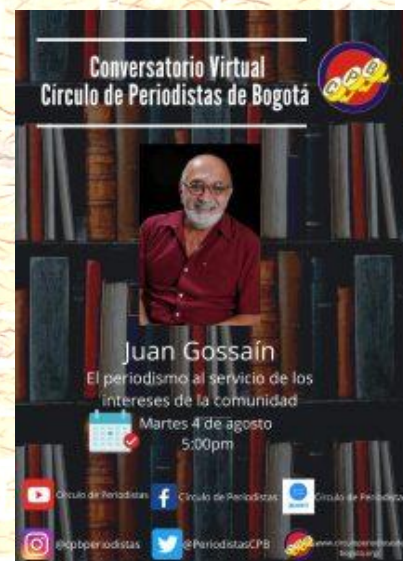
Juan Gossain en la apertura de los Conversatorios Virtuales CPB

El periodista y socio del Círculo de Periodistas de Bogotá –CPB–, Juan Gossain, abrirá este martes 4 de agosto, el ciclo de Conversatorios Virtuales de la agremiación para reflexionar sobre “El periodismo al servicio de los intereses de la comunidad”.

La presidenta de la agremiación, Gloria Vallejo, afirmó que “somos conscientes de la gran desinformación que se ha generado por el Covi19 y sentimos que es una necesidad repensarnos, reinventarnos y retomar el control del deber ser del periodismo”.

“Gracias a la gestión de la Comisión de Capacitación que lidera nuestra socia y miembro de Junta Directiva, Patricia Lozano, los conversatorios serán transmitidos por la plataforma Zoom, nuestra web www.circulodeperiodistasdebogota.com y nuestras redes sociales en Facebook y YouTube, al igual que por varios medios de comunicación que nos han manifestado su deseo de retransmitir la conferencia”, expresó la presidenta del CPB.

Al evento virtual, que iniciará a las 5 pm, están invitados periodistas, académicos, estudiantes de comunicación social y periodismo, y en general, todas las personas que deseen seguir esta primera conferencia de Juan Gossain. El segundo conversatorio virtual será “SIR, un emprendimiento para la radio en plena pandemia”, con el socio Jorge A. Sánchez Vargas, el lunes 10 de agosto a las 5 pm, por las mismas plataformas virtuales.



‘Vera’ llega a Caracol Radio para desmentir noticias falsas que generan incertidumbre

Caracol Radio se une a ‘Vera’, una campaña de Asomedios que busca contrarrestar las fake News en Colombia, y que espera apelar a la experiencia y a la calidad de contenidos de la radio para desmentir información falsa que es compartida principalmente en redes sociales. En diálogo con “6AM Hoy por Hoy”, Alfonso Ospina, director del Servicio Informativo, explicó que las emisoras más importantes del país se unieron en esta sola voz que representa la verdad que las personas merecen escuchar. “Estamos preocupados por la información, por luchar contra eso que los teóricos llaman la infodemia, esa cantidad de información donde uno no distingue que es falso y que verdadero, y queremos que la gente se entere que estamos curando la información, que hay servicios profesionales confirmando las noticias”, contó. Ospina explicó que ‘Vera’ es una voz robotizada que representa la unión de las principales voces de periodistas y locutores de emisoras colombianas. “Lo que más nos interesa es encontrar las informaciones que le hacen daño a la gente, en esta época de pandemia esta información falsa genera confusión en los oyentes. La voz de Vera llega para desmentir esas noticias falsas”, añadió.

CARACOL
RADIO



CPB deplora cierre de EL MUNDO y pide al gobierno respaldo

Por: Gloria Vallejo - Presidente CPB

Para el Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) la decisión de los propietarios y directivos de EL MUNDO de cerrar el periódico y el portal www.elmundo.com no solo es una noticia que preocupa sino un duro golpe a uno de los derechos esenciales de todos los colombianos: el derecho a la libertad de expresión y de información, como garante de una democracia plena.

La prensa libre e independiente como lo es la del periódico EL MUNDO, con cerca de medio siglo de existencia (nació en 1979), es fundamental para apuntalar la democracia en la crisis que vive el país, agravada por la pandemia del covid-19. Los diarios en la democracia contribuyen a la formación de opinión y de cultura.

Preocupa la crisis económica que están padeciendo los medios colombianos, en particular los impresos, por efecto del recorte dramático de la pauta publicitaria, en un principio atraída por el boom de las nuevas tecnologías, las redes, los influencers y en este momento afectada por la pandemia. Miles de empresas han visto cómo se ha disminuido en forma dramática los flujos de caja y otras simplemente han desaparecido. De todos es conocido que los primeros recortes en épocas de crisis económica son los presupuestos destinados a publicidad.

Es así como en el comunicado de EL MUNDO donde informa el cierre del periódico expresa que “un complejo cúmulo de circunstancias propiciadas en buena medida por la incursión del internet, las redes sociales y los teléfonos inteligentes, generaron cambios radicales en las dinámicas y procesos de la comunicación, desplazando la atención de las audiencias a formatos gratuitos, más ligeros y llamativos, en detrimento de la rigurosidad que siempre fue nuestro objetivo y compromiso. A estos cambios en el acceso y la demanda de información se sumaron otros factores, el último de ellos la actual pandemia covid-19, cuyos graves impactos en la economía mundial y en nuestras realidades cotidianas, hacen definitivamente inviable la continuidad de nuestra actividad periodística actual y nos obligan a replantear el modelo de acción edu-comunicativa que FundaMundo aspira a seguir cumpliendo”.

EL MUNDO a través de la Fundación FundaMundo venía desarrollando dos grandes frentes: el de las noticias mediante el periódico diario y Educar Mientras se Informa, que en la última década entregó tres millones de ejemplares con contenidos periodísticos y colecciones educativas a miles de estudiantes de Antioquia, los mismos que hoy espera vuelvan a clases presenciales, para que este proyecto siga vivo.

El CPB anima a los propietarios y directivos de EL MUNDO a no desfallecer, a seguir firme en sus ideales y proyectos, a blindarse con esa casta antioqueña de guerreros imbatibles, que una vez superada la pandemia se prevé una fuerte recuperación de la economía, con lo cual se espera que vuelva la tan anhelada pauta publicitaria.

Así mismo el CPB hace un llamado perentorio a la empresa privada de Medellín, al gobierno de Antioquia y al gobierno nacional para forjar un plan nacional de salvamento a los medios que están en crisis económica, que con ello, además de proteger el derecho al trabajo de los periodistas, se mantiene bien informado al pueblo colombiano.

Presidente Iván Duque no siga ignorando el llamado de los gremios periodísticos que mediante sendas comunicaciones dirigidas a su despacho, hemos registrado la grave situación que padecen periodistas y medios de comunicación y en las que planteamos los mecanismos para darle solución.





No trabajan, duermen en las sesiones, ahora sesionan desde la casa y les aumentan el sueldo

En medio de la polémica que se generó en el país por la negativa de los congresistas de dejar de cobrar 14 de los más de 32 millones de pesos que devengan mensualmente, este viernes se conoció que el salario de los legisladores aumentaría cerca de 1,7 millones de pesos mensuales este año. Según la norma que rige el salario de los congresistas, el aumento anual se realiza tras una certificación que emite la Contraloría en la que se hace un promedio del aumento de los altos funcionarios del Estado. Esta certificación ya fue emitida por la entidad e indica que el aumento fue del 5,12 por ciento. Lo que cuestionan los colombianos es que un país azotado por la adversidad de la pandemia, muchos colombianos sin trabajo y los “Padres de la patria” recibiendo incrementos por no hacer nada.

La única manera como podría cambiarse el incremento de salario de los congresistas para utilizar esos recursos a la pandemia, sería expidiendo otra ley.

Robaron a periodistas de Noticias Caracol mientras realizaban nota

Ni siquiera los periodistas se salvan de la delincuencia. Atracaron a periodistas de Noticias Caracol mientras trabajaban. Este es el caso que denunció el equipo de Noticias Caracol que reportaba sobre un atentado contra una patrulla policial en Soacha. Así lo mencionó el periodista Fredy Guerra. Informó que mientras realizaban el cubrimiento de una noticia en Soacha, un grupo de ladrones entraron a la camioneta y se llevaron varias herramientas de trabajo.



Carolina explicó porque sale poco en 'Día a día'

Según algunos televidentes la presentadora ha lucido muy seria pero Carolina Cruz explicó por qué habla poco en Día a día. Recientemente, Carolina Cruz volvió a dar de qué hablar en sus redes. A raíz de que le preguntaran por qué se le ha visto tan seria en el magazín. En su cuenta de Instagram, Carolina explicó que el programa y lo que se va a decir en él debe prepararse desde el día anterior. Por este motivo, cada una de las presentadoras sabe con exactitud qué va a decir y en qué momento, y no hay mucho espacio para improvisación. A muchos no convenció.





2020 **Ulibro**
Sin fronteras



Trazca las voces en la proa del mundo

30° Festival Internacional de Poesía de Medellín

Agosto 1 a octubre 10 de 2020

70 días de poesía
191 poetas desde 103 países

Transmisión en directo



Caracol Radio



Ulibro y Caracol

www.festivalinternacionaldepoesia.org

Los autores en el Club de Lectura

Este domingo a las 8 de la noche en "EL CLUB DE LECTURA" de CARACOL RADIO, con el periodista cultural Norberto Vallejo:

Michi Strausfeld: La editora que le abrió las puertas a los escritores latinoamericanos en Europa

Muy pronto: **Feria internacional del libro de Bucaramanga:** Erika Suarez, directora de Ulibro.

Y no se pierda el **Festival Internacional de Poesía de Medellín:** /0 días de poesía y 191 poetas desde 103 países

Y no se le olvide, que cuando uno lee un libro no vuelve a ser el mismo.

Juan Felipe Cadavid llegó a Caracol Radio

Juan Felipe Cadavid se suma a Caracol Radio. El periodista llega para reforzar el equipo de deportes de la cadena y sus programas deportivos, en la búsqueda por mantener el primer puesto en este tipo de contenidos. Juan Felipe, quien empezó su sueño como futbolista, donde alcanzó a pisar canchas de la segunda división y compartir terrenos de juego con Falcao, estará día a día en El VBAR Caracol, junto a Diego Rueda y Yanjane Meneses. Los sábados en El Carrusel Caracol con Steven Arce. Cadavid, con amplia experiencia como comentarista deportivo, también dirá presente en las transmisiones del Fenómeno del Fútbol de Caracol Radio. Cadavid encarna la nueva generación del periodismo deportivo en Colombia, un hombre con opiniones frescas, alto rigor y "enamorado" de la táctica, como él afirma.



'El Chavo' no iría más en la TV colombiana

Para los colegas, seguidores de El Chavo, un lío judicial dejaría al mundo sin 'Chespirito'. Los icónicos programas de Roberto Gómez Bolaños no saldrán más al aire en todo el planeta, pues los grupos Televisa y Chespirito no llegaron a acuerdo alguno. Así lo dijo Infobae al interpretar un trino de Roberto Gómez Fernández, hijo del creador de legendarios personajes como 'El Chavo del 8', 'El Chapulín Colorado', 'Chaparrón Bonaparte' y 'El profesor Chapatín'. "Por problemas económicos y legales entre Grupo Chespirito y Televisa se ha detenido toda transmisión de sus programas en televisión abierta en México y más de 20 países. El 31 de julio fue el último día de transmisión ininterrumpida de los programas de Roberto Gómez Bolaños", señaló.



A Petro le tocó retractarse por afirmaciones de supuesto vínculo de periodista con Odebrecht

Todos recuerdan que la periodista Ángela Calderón había denunciado al senador por incluirla en un listado de comunicadores que supuestamente tuvieron relaciones con la constructora brasileña. A Petro le tocó rectificar. La acción se tomó luego de una conciliación en la Corte Suprema. Pues por estos días el congresista le pidió el espacio al presidente Arturo Char para dar el siguiente anuncio: “Me retracto de los señalamientos hechos por mí en sesión plenaria del Senado del 10 de septiembre de 2019, en el sentido que la periodista Ángela María Calderón no recibió sobornos y no tuvo contratos de la firma Odebrecht. En consecuencia, pido disculpas públicas por el agravio que pudo haber sufrido por dichas manifestaciones mía”.



Televidentes le reclaman a Caracol con respecto a Día a día y Calerito

En redes sociales no han faltado los comentarios, televidentes le hacen insistente reclamo a Caracol con respecto a Día a día.

Y todo porque Carlos Calero fuera diagnosticado con coronavirus en días pasados. Por fortuna, su recuperación fue rápida y sus síntomas, leves. No obstante, a muchos le sorprendió su pronto regreso a Caracol luego de haber pasado por la enfermedad, que ha cobrado miles de vidas en el mundo. Sin embargo, ya está de nuevo en el set. Por esto, varias personas le reclaman a Caracol para que manden a Calero a presentar desde su casa, como están haciendo las otras presentadoras.

Algunos citan el formato de “La Red”, que no ha dejado que sus presentadores acudan físicamente al set.

Jéssica de la Peña se prepara para ser mamá otra vez

La cigüeña vuelve a visitar al canal colombiano, y es que presentadora de Noticias RCN está embarazada, según el programa de televisión “Lo sé todo”. Además de eso, de acuerdo con los presentadores del programa, Jéssica estaría en la espera de un niño. Un niño que se convertiría en el hermanito menor de Luna, primogénita de Jéssica que nació hace tres años. Justamente, por esa razón Jéssica no ha vuelto al set de grabación. Y es que su médico le habría aconsejado que se mantuviera en casa, alejada de un posible contagio por coronavirus. Cabe mencionar que Jéssica siempre se ha mantenido alejada de los chismes y de los escándalos, de allí que su embarazo se mantuviera tan secreto, hasta ahora.





Pantallazos

LAS NOTAS PARA LEER

Por: **Guillermo Romero Salamanca**



Golpe en la radio: cambios en el Informativo SIA

Diferentes temas de manejo, costos y presiones por pandemia ocasionaron que el Sistema Informativo Auténtica –SIA– dejará de emitir su noticiero de lunes a viernes por Radio Auténtica del AM y sólo se transmitirá por el portal y por Facebook. Los directores Carlos Hernández y Luis Guillermo Troya determinaron dejar el matrimonio laboral y seguir cada uno por su camino. Vivian Díaz también dejó su labor periodística en el Sistema. El informativo había acaparado una amplia sintonía en Bogotá y llevó al estudio a congresistas –desde Álvaro Uribe Vélez–, concejales, alcaldes y a líderes empresariales, deportivos, catedráticos y financieros.

Bésame de baladas

Desde el 3 de agosto, Caracol Radio pondrá en escena, de nuevo la cadena “Bésame” para transmitir todo lo relacionado con baladas y temas románticos.

El actor, presentador y cantante colombiano Marcelo Cezán será uno de los talentos en la franja de la mañana de Bésame Bogotá, junto a Marbelle, José Luis Mateus, Diego Fercho, Carolina Carreño y Natalia Correa. Para los interesados, desde el 1 de agosto inician las transmisiones en dicha emisora en la frecuencia 97.4, que dirigirá Connie Ossa. La franja será de lunes a viernes de 6:00 a.m. a 10:00 a.m.



No aguantó más Marcolino

El popular periodista y vendedor de publicidad Marcolino Forero devolvió sus espacios que tenía en las tardes en Todelar y, por ahora, dejó sus programas mañaneros. La falta de pauta y los costos de arriendo obligan a las personas que alquilan espacios a reconsiderar las actitudes y reinventarse periodísticamente.





Otra versión de los “Alegres Compadres”

Se llaman Yebrail, Pedro y Freddy. Una versión nueva de "Los Tres Alegres Compadres". En la imagen durante un evento social, actividades a las que siempre llegaban tomados de la mano. Después, sus agendas periodísticas y sus nuevos escenarios los fueron

separando. Yebrail Plazas se fue por el camino de crear empresa dentro de las herramientas que da la comunicación social y el periodismo. Pedro Escamilla (Peter Ska) también se fue por los lados de crear empresa. Y por último, Freddy Gómez, se especializó en el tema económico y hoy hace reportería en importantes medios de comunicación. Hace rato que no se ven los chinos. Que tiempos.

Instructor de artes marciales

Quién lo creyera. Pero el periodista y abogado Fabio Becerra Ruiz, además de esa experiencia en los medios de comunicación, programas y actividades relacionadas con el tema jurídico; es un experto en artes marciales. Llegó al nivel se Décimo Dan y Cinturón Negro. Nivel que muy pocos logran.

El maestro Fabio fue instructor del hoy desaparecido Bruce Lee (como lo corrobora la imagen) y alcanzó a dictar clases en su momento a Jackie Chan.

Fue maestro de maestros en el Japón y la China, y además jurado en grandes eventos internacionales de artes marciales. Saludo al maestro Fabi Chan.



Recorriendo su localidad

En vista de las circunstancias y para facilitar los recorridos sobre la localidad en la cual trabaja como jefe de prensa, el colega John Cortes decidió movilizarse a través de TransMiCable. Esto lo hace con el argumento de que así evita al máximo el contacto con otras personas y sumándole a esto que las cosas desde arriba se ven mejor. Cortés es muy estricto también con los protocolos y utiliza el traje adecuado para su protección personal. Dice que la localidad de Ciudad Bolívar se ve muy bonita desde allí. Es de los primeros en llegar y ya no lo bajan de allá.

¿A qué horas trabajará el muchacho?





¿Nuevo jefe de avanzada?

Un nuevo jefe de avanzada vieron los periodistas por estos días cuando la alcaldesa de Bogotá visitó un hospital para anunciar el nuevo programa de Salud Mental para los capitalinos. Muy juicioso lo vieron en la coordinación del ingreso de Claudia López y por un radio daba órdenes para que funcionara bien ese esquema de seguridad. "Cinco, cinco... Adelante Omega dos. Siga Alfa cuatro ¿Cómo va todo? Diamante Uno, no lo veo"... fue lo único que le escucharon los colegas. Los periodistas sólo lograron establecer que su sigla era "Escorpión Uno", que se llama Fede y que lleva un buen tiempo trabajando con la administración distrital.



Pinchada en pleno ascenso

Le ocurrió a un colega, de aquellos amantes de la bicicleta, que normalmente realizan sus prácticas deportivas los fines de semana. Claro que eso sí guardando la distancia reglamentaria y con los respectivos elementos de seguridad. Al colega, justo cuando ya iba a coronar, al Alto del Vino, pinchó; pero como no era muy experto en los temas del despinche, decidió pedir ayuda en la carretera a un parroquiano para que le prestara el gato de su vehículo para bloquear la bicicleta y poder despinchar. Aclaremos que era su primera salida a la alta montaña y que es evidente que era su primera pinchada. Lo que no supimos fue si el gato le sirvió. Pobre Andrés. Que pinchada y sin gato.



Contrastes...



Mientras uno de los colegas se esfuerza por significar "en esta boca no entra mosco", como decía el viejo refrán, la colega de al lado está concentrada en todo lo contrario. Gestos propios de esas aburridas ruedas de prensa en las cuales los colegas solo esperan que pase el orden del día para después abordar el personaje, que según ellos tiene la noticia. Suele ocurrir en esas largas sesiones que ocurren en el Senado, Cámara de Representantes y Concejo de Bogotá. Largos y tediosos discursos. Quienes intervienen duermen a los asistentes, se adornan en sus discursos "Veitejulieros" y de fondo no dicen nada. Así cualquiera se duerme o bosteza.



¿Periodista con el mico al hombro?

Esta imagen, tomada años atrás, nos puede trasladar a la frase tradicional: “Estar con el mico al hombro”, una expresión coloquial que significa estar de mal genio o cuando una persona está enfadada. No vayan a pensar por lo misma que los periodistas a toda hora andan en ese tono de humor, pero sí puede ser circunstancial. Le ocurrió en su momento al colega Amílkar Hernández, quien no dudó en hacerse amigo del inquieto mico y hasta maní le dio. Borren esa idea de que los periodistas son malgeniados. Lo que ocurre en algunas oportunidades ocurre que el estrés del trabajo y el corre corre de la noticia lleva a momentos en los que hay que aplicar el temperamento adecuado a la ocasión, pero en ningún momento los periodistas andan con “el mico al hombro”. Temperamentales de vez en cuando que es otra cosa.

Sin trabajo por estos días

En la caja, la popular “Nana”, y en la guacharaca o rasca rasca, el “Negro del Swing”, Edwin Suá. En la imagen cuando deleitaban con su música a unos parroquianos que los habían contratado para alegrar un evento social. Esos sí muy concentrado en el parrandón vallenato. Las cosas son diferentes hoy. Por el momento “El Negro” y la “Nana” no han logrado trabajo por las circunstancias que todos conocen y que tiene parados a todos estos muchachos que viven de la música y de los eventos. No los han vuelto a llamar desde el mes de marzo y están que se tocan. Afortunadamente los chinos se rebuscan con esto de la comunicación social y el periodismo o de lo contrario no queremos imaginarnos que sería de estos muchachos, tan amantes de la música vallenata.



Cuando Ospina se dedicaba a la música

Pues no le fue bien la colega Ricardo Ospina cuando quiso incursionar en la música cubana. Hasta su grupo musical conformó para interpretar la música de la isla y los ritmos que se generaban desde Cuba. No era muy ducho con los instrumentos, pero después de ensayar con uno y otro se inclinó por las maracas. Dicen, quienes lo acompañaron musicalmente, que no las sabía afinar pero que le colocaba mucho empeño. Con el tiempo decidió arrojar al mar una de las maracas, porque no le daba el tono adecuado y se quedó tocando con una sola. Después se dio cuenta que la música no era lo suyo y se decidió por el periodismo. Pasó por Todelar, Caracol Radio y hoy es un excelente periodista en Blu Radio y Caracol TV. Definitivamente, y quedo claro, la música no era lo suyo.





Sonrisa para la cámara

Así no quisiera sonreír, a Carlos Acevedo le tocó mostrar los dientes para la foto. Son viejos recuerdos de Prensa Bogotá F.C. En esta oportunidad con el delantero derecho Camilo “El Polaco” Galvis y a su lado Manuel “El Rolo” Rincón, mediocampista. Los encargados de adornar la foto, con esa voluntaria y natural sonrisa, fueron Bohórquez, quien en su momento se desempeñaba como fotógrafo del desaparecido periódico El Espacio y el risueño: Carlos “Arepas” Acevedo. A Carlitos lo absorbió el municipio de Soacha, Bohórquez desapareció del escenario periodístico, “El Polaco” esta con Caracol Radio y Rincón labora hoy en una importante entidad del gobierno nacional ¿Qué será la vida de “Arepas”? ¿Dejaría el periodismo por las arepas de Soacha?



Concentrado en el deporte

Máxima concentración la del colega Carlos Grosso. Ante la pausa obligada que están viviendo algunos colegas, especialmente aquellos que están frente a la presentación de eventos, maestros de ceremonia y animadores; el colega Carlos Grosso ha estado muy juicioso dedicado a la preparación física y el cuidado de la voz. Para esto, aparte del ejercicio con las cuerdas vocales y las respectivas rutinas, hay que estar muy bien físicamente. Eso sí no se quita para nada el tapabocas. Grosso madruga a sus rutinas diarias y en el tiempo disponible se dedica a realizar entrevistas con diferentes personajes a través de su página.



Nacho lee a Nacho

Muchos recuerdan La Cartilla Nacho, el libro inicial de lectura que pasó por muchos años por las manos de los hoy veteranos del periodismo. De allí nació ese interés por la lectura. Pues hasta ahora nos enteramos que uno de sus inspiradores fue Nachito, el veterano ex reportero gráfico de la Alcaldía Mayor de Bogotá, hoy pensionado. Nacho se encontró con el periódico que habla de su cartilla de fabricación industrial empleada en la enseñanza de la lectura durante la década de los años 70's en Colombia y teniendo gran cobertura en América Latina. Quedo claro que Nachito lee a Nacho.





Ya 3 años en la casa radial RCN Radio

Por: **Katy Sánchez**

En medio de este año tan difícil para el mundo, me siento feliz, estoy contando la historia de primera mano, informando a mi país, corriendo de un lado a otro por tener nuevas noticias cada día, entrevistando fuentes verídicas para evitar que mucha gente caiga en la desinformación y llevarla a sus casas a través de la radio en este confinamiento. El periodista depende de los acontecimientos diarios y de las historias de las personas que están afuera de la cabina, a esas personas gracias por permitirme entrar en sus vidas y hacer de ellas noticia. A Dios, le pido sabiduría para poder informarlos y así mismo no dejarme afectar por esta situación que atraviesa mi país.

Una buena noticia

En especial para los televidentes del Canal RCN. Nos contaron desde esa casa periodística que la colega María Elena Romero fue nombrada hace pocos días como jefe de redacción y multimedia del noticias. Y es una buena noticia por la hoja de vida y el perfil periodístico de María Elena. Es profesional en Comunicación Social. Con 32 años de experiencia en diferentes campos de la Comunicación Social. Periodismo, Relaciones Públicas, Publicidad y Comunicación Organizacional, Protocolo y manejo de crisis. Trabajo en la pasada administración de Enrique Peñalosa y obtuvo una buena calificación con los medios de comunicación. Bienvenida esa noticia y felicitaciones para María Elena.



Buenos puntos contra la corrupción

Bien por el trabajo que viene adelantando Noticias RCN pues le puso el ojo a las denuncias sobre corrupción con su sección “Todos contra las ratas”... perdón, no se llama así. Se llama: “Todos contra la corrupción”. Es que vi la rata y me dio mal genio. Como nos da a todos cuando nos hablan de la plata que se roban de los colombianos. Hace poco nos mostraron lo que se roban en contratos durante la pandemia por coronavirus. Bien por Juan Lozano y su equipo. Y también un saludo para el colega Felipe Quintero quien ha estado al frente de la sección. A propósito, por estos días estuvo de cumple ¡Feliz cumpleaños!



Los robots periodistas ya están entre nosotros

Por: **Jorge Gallardo Camacho** – U. Camilo José Cela

Se equivocan los que piensan que los robots solo pueden eliminar puestos de trabajo que exigen una baja cualificación, como las tareas de los operarios en las cadenas de montaje. El desarrollo constante de la IA (Inteligencia Artificial) es capaz de asumir un trabajo que se pensaba que jamás sería sustituido: la redacción y el uso del lenguaje humano para contar noticias.

Hasta el momento se han presentado asistentes virtuales que facilitan con voz la información del tiempo, o que incluso pueden apagar la luz de casa. Probablemente se sorprenda el lector al saber que es posible que haya leído, en más de una ocasión, una noticia redactada por un robot sin supervisión humana.

El periodismo ha encontrado a un nuevo intruso, sin una carrera universitaria, que puede escribir una noticia con muchísima más exactitud y rapidez que un humano. La agencia EFE genera, desde hace un año, noticias redactadas por un robot llamado Gabriele que son difundidas entre todos los medios abonados al servicio.

Detrás de Gabriele está la empresa española Narrativa, que cuenta también con profesionales de comunicación que ayudan al robot a aprender a hablar con un lenguaje natural. El CEO de Narrativa, David Llorente, asegura que Gabriele redacta un millón de noticias al mes para 25 medios de todo el mundo, entre los que está el Wall Street Journal. “Las noticias son correctas siempre que los datos sean correctos y, por eso, recurrimos a fuentes que usan ya los medios o a fuentes de información públicas”, asegura. Su competencia en España es Leo, bautizada por la compañía Dail Software como un “robot periodista”.

Estos robots están especializados en la redacción de noticias a partir de datos fiables. De esta manera, son mejores en campos como finanzas, economía, deporte, el tiempo, resultados electorales y loterías.

Investigadores de la Universidad de Castilla-La Mancha han preguntado a 145 periodistas por la calidad de una noticia sobre Apple redactada por este robot periodista. Sus respuestas fueron sorprendentes: ocho de cada diez están “totalmente de acuerdo” con la sintaxis empleada en el texto, y seis de cada diez consideran que la coherencia en la exposición de las ideas es la correcta.

Solo llegan críticas, casi unánimes, respecto a la ausencia de diversidad de puntos de vista y la falta de contexto e interpretación. Los robots periodistas redactan con una rapidez y una capacidad analítica sin competencia, y resuelven de manera eficiente noticias que se limitan a cacarear datos: los resultados de un partido de fútbol y una bajada brusca del IBEX-35, por ejemplo. Son informaciones útiles, necesarias y que son consumidas por los usuarios. Al final, desde un punto de vista romántico, es posible que echemos en falta la opinión, la valoración o un titular llamativo y creativo. ¿No es precisamente la interpretación y su subjetividad lo que hace único al humano a la hora de redactar una información?

(Imagen de la primera noticia escrita por el robot)



Narrativa
Breve Narrativa Visualización

Finanzas

Texto Generado por Narrativa Alpha version 0.1

Finanzas | Resultados Trimestrales (Apple Inc.) | Fuente: Apple.com

Apple ha registrado unas ventas trimestrales de 51.500 millones de dólares lo que representa un incremento del 22.3% con respecto al mismo trimestre del año anterior.

El beneficio neto trimestral de 11.100 millones de dólares, equivalente a 1,96 dólares por acción, lo que supone un 30.5% más que los 8.500 millones de dólares que ganó en el mismo periodo del ejercicio anterior.

El margen bruto de la compañía ha sido del 39,9 por ciento, comparado con el 38 por ciento del mismo trimestre del año fiscal precedente.

Los resultados del trimestre han hecho crecer el beneficio por acción un 38% y han incrementado en 13.500 millones de dólares el flujo de caja por operaciones.

El año fiscal 2015 ha sido el mejor año en la historia de Apple, con un crecimiento de las ventas del 28% hasta alcanzar cerca de 234.000 millones de dólares.

Las pensiones sangrantes

Por: **Orlando Cadavid Correa**

Como consecuencia de la pandemia china, sangran los bolsillos de los maltratados pensionados colombianos por cuenta del despiadado equipo económico del presidente Iván Duque.

Los jubilados criollos han sido puestos contra la pared por un régimen insensato que se niega sistemáticamente a entender que con los derechos de los eméritos no se juega.

Los zarpazos han ido llegando en dosis consistentes en unos amargos descuentos que ponen en práctica abusivamente los funcionarios de Colpensiones encargados de situar puntualmente las mesadas en las cuentas de ahorros de los jubilados.

Para que el “desangre” no fuese muy doloroso, la víctima de este despreciable descuento sufrió una primera retención, por derechas, de cuatro millones de pesos el 1 de junio que “irían a parar a los bolsillos de los más vulnerables”. Para que el primer guarapazo no fuese tan cruel, los “retenedores” informaron en los medios periodísticos bogotanos que la partida millonaria se mantendrá por los meses de julio, agosto y todos los meses hasta llegar a la octava mensualidad de 2021. El primer anuncio oficial de este descarado sangre nos llegó fechado el 3 junio, firmado por doña Doris Patarroyo, directora de la nómina de pensiones, que dice a la letra:

Orlando Cadavid Correa

Respetado señor:

Reciba un cordial saludo de la administradora de pensiones, Colpensiones.

El pasado 15 de abril de 2020, mediante el decreto legislativo 568, el Gobierno Nacional creó impuesto solidario por el COVID 19, cuyos aspectos más relevantes son los siguientes:

¿Cuál es su principal característica? Es obligatorio. ¿Cuál es la vigencia? Desde el 01 de mayo hasta el 31 de julio de

2020, ¿A quién aplica? 1. A servidores públicos en los términos del artículo 123 de la Constitución Política, personas naturales vinculadas mediante contrato de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión pública de la rama ejecutiva de los niveles nacional, departamental, municipal y distrital en el sector central y descentralizado; de las ramas legislativa y judicial; de los órganos autónomos e independientes, de la Registraduría nacional del Estado civil, del Consejo Nacional Electoral y de los organismos de control y de las asambleas y concejos municipales y distritales.

2. A los pensionados de cualquier régimen: ¿Por qué aplica? Porque sus salarios, honorarios o mesadas pensionales son de \$10.000.000 o más. ¿Cuál es la tarifa aplicable? Varía según sea el valor total (bruto) del salario, honorarios o mesada pensional (ver cuadro de tarifas); oscila entre el 15% y el 20%. ¿Aplica para la mesada adicional que se paga en el mes de junio? No, porque la mesada adicional es un beneficio que se recibe anualmente. ¿Cómo se aplican los casos de pensiones compartidas y de sobrevivientes? Compartidas:

Sobre el valor bruto total de la mesada pensional. El impuesto solidario por el COVID-19 deberá ser aplicado de manera proporcional por cada una de las entidades pagadoras.

Sobrevivientes: Se deberán tener en cuenta, de manera independiente, los pagos o abonos en cuenta a favor de cada

uno de los sustitutos. Esto es, no serán sujetos pasivos del impuesto solidario por el COVID-19 las personas naturales

que reciban pensiones de sustitución o sobrevivencia de menos de \$10.000.000, a pesar de que la pensión como un todo sea de 10 millones o más.

Usted es sujeto pasivo 2 del impuesto solidario, ya que su mesada pensional es de \$10.000.000 o más, por lo que se le aplicará la tarifa correspondiente, según el artículo 6 del decreto

3. Teniendo en cuenta que en el decreto citado en las líneas anteriores, se encuentra en pleno vigor y que a esta administradora le asiste el deber legal de cumplir lo allí dispuesto, procedimos a aplicar a su mesada pensional el impuesto solidario por el COVID-19, según la tarifa que le corresponda, en la nómina de mayo de 2020 (lo cual será extensivo a los periodos de junio y Julio)”.

La apostilla: Misiá Doris se dejó venir, finalmente, con este gesto de buena educación: “Ofrecemos nuestras disculpas por las molestias que pudiéramos ocasionar. Gracias por su comprensión”.





La prensa no tendría por qué decirle a la oposición cómo hacer su trabajo

Por: **Luis Eduardo Martínez** – Las 2 Orillas

Cuando se le dice desde los medios a la oposición política de un gobierno o sistema económico, político y social cómo debe

desempeñar ese ejercicio, no parece ser muy saludable el estado de esa democracia. La oposición es para oponerse por todos los medios, incluidos pacíficos y de fuerza permitidos por las leyes y la Constitución, a todas las medidas que los sectores que la integran consideren que lesionan a los desfavorecidos de una nación cualquiera.

Una muestra de eso fueron las movilizaciones masivas de finales del año anterior que recorrieron buena parte del continente latinoamericano, que por cierto fueron saludadas con alguna benevolencia por la mass nacional. De ahí que sea aún más lamentable que a estas alturas de la vida un reconocido diario informativo, que llevó candela y garrote a mediados del siglo XX (propinados por los agentes de los gobiernos regresivos de la época), con cajas destempladas acuse a un dirigente político, senador y excandidato presidencial de 2018 de estar llamando a los colombianos a patear la mesa de las instituciones. Todo porque este ha denunciado, basado en los audios que reposan en poder de la FGN, que la elección de Duque está viciada porque, según investigaciones, hubo compra de votos con dinero proveniente del narcotráfico y de un miembro del Grupo Cisneros de Venezuela. "Amañados" llama un editorial de El Espectador a los datos que maneja el senador Petro y en un curioso ejercicio de democracia electoral aritmética se pregunta que si "¿su voluntad no cuenta?", la de los diez millones de electores de Duque. El editorialista lleva el asunto al terreno que pareciera convenirle a su defendido, el de las sumas y restas. El razonamiento es más o menos así: qué importa que haya unos votos en entredicho, si obtuvo (Duque) diez millones de votos. Altas corporaciones judiciales dicen que no al editorialista. Basta que haya un voto comprado para que se anule la elección del candidato (Consejo de Estado, RCN, 17-05-2019). La Registraduría Nacional del Estado Civil desoyó el mandato del Consejo de Estado, que en sentencia de 2018, previa a la elección presidencial, le ordenaba la actualización del software para evitar los fraudes como el que se cometió contra el Mira.

En materia electoral no es el "lenguaje catastrófico del senador el que da la sensación de que Colombia está en una crisis institucional de proporciones apocalípticas", es la realidad. Quizás por los continuos escándalos nacionales, todos ellos relacionados con asuntos de la Función Pública, el editorialista ha olvidado el de la Casa Blanca de Barranquilla, en el que con la excepción de quién por razones de "el poder para qué", ha resultado condenada, los intocables viven la vida feliz y uno de ellos se apresta, a pesar de su gesta íncita, a ser ungido presidente del Senado.

La hipersensibilidad del diario de los Santo Domingo puede verse afectada si se hace un rosario de lo que podría constituir "una crisis institucional de proporciones apocalípticas". Por eso será breve el listado: Casa Blanca, ñeñepolítica, Cisneros 300000 dólares; perfilamientos de las FFMM a opositores; bombardeos de militares a niños; acceso carnal violento de militares a niña emberá menor de edad; crisis de la justicia: una FGN que encarcela a quienes investigan a los protagonistas de la ñeñepolítica y hace la vista gorda con estos; una CSJ que no da un paso firme en sus investigaciones a AUV; escándalos en las FFMM y Policía Nacional por peculados de toda índole, por nexos con narcotraficantes (el Ñeñe es un ejemplo); por enriquecimiento ilícito; exterminio de los líderes sociales, y de excombatientes de las exfarc. Y, ¡atención!, esta situación es de vieja data. Tanto es así que ya es común que la prensa extranjera le dedique espacio. Así que los que la patearon hace rato son otros.

Pobre conceptualmente la idea de la prensa nacional frente a la oposición. Que se escandalice porque un dirigente político llame a ejercer la desobediencia civil, no dice bien de ella. Hace casi doscientos años un gringo en un acto individual se negó a pagar los impuestos al gobierno de Estados Unidos porque este libraba una guerra de agresión contra México y no quería que su dinero fuera usado en esa guerra de despojo. Henry D. Thoreau era el nombre de este destacado periodista. La utilizó Gandhi para reprochar la presencia británica en la India. En foros y organismos internacionales se habla con naturalidad de ella. La CC colombiana la ha sancionado por vía de tutela. Exigir la moratoria y la abolición de la deuda externa es también una acción de desobediencia civil y eso se hace a menudo en certámenes internacionales.

El inolvidable Pastor Londoño está en el cielo

Por: **Guillermo Salamanca**

Era de mañana y en la puerta del cielo, de este 29 de julio del 2020 había una extensa fila. El narrador, humildemente, tomó su ficha y esperó su llamado.

Sentado miraba cómo llegaban más almas benditas al lugar. Casi todos por la pandemia. Padres de familia, profesores, enfermeros, médicos, ingenieros, periodistas, pocos, pero eran noticia, amas de casa, niños, soldados pasaban al frente de él y le mostraban su sonrisa. No vio políticos. “Cosa rara”, pensó.

De un momento a otro sonó primero una lira y escuchó: “Pastor Londoño Pasos”, casilla 238. En ese momento atronadores aplausos dominaron el ambiente. Futbolistas, aficionados, ciclistas, boxeadores, atletas llegaron en primera fila y luego una serie de cantantes se le acercaron para darle la bienvenida. Saludaban así al más grande narrador de Colombia en todos sus tiempos.

El argentino Leo Marini, conocido allí como Alberto Batet Vitali, para animarlo le entonó unos versos que bien sabía que conmocionarían al narrador recién llegado: “Dicen que soy borracho, que no valgo nada, que vivo soñando. Pero el mundo no sabe, las penas amargas, que sufro llorando”.

Y entonces más de 500 vocalistas le hicieron el coro: “Que saben de la vida, los que no han sufrido, los que nunca han sentido, una pena de amor...”

– ¿Te acordás, le preguntó Leo Marini, cuando fuiste mi presentador en Medellín, Colombia?

–Sí, señor, claro, respondió Pastor.

Llegó a la casilla 238 y el ángel encargado comenzó a llenar el formulario de ingreso.

– ¿Qué lo trajo por acá?

–Una neumonía.

– ¿Fumó?

–Muchos años, pero dejé el cigarrillo como a los 50 años.

– ¿Sabía que eso era malo?

–Sí señor.

– ¿No leía lo que decía en la cajetilla?

–Sí señor, pero es que uno joven...

–Esa no es excusa, le dijo severamente el ángel.

– ¿Tomó trago?

–Humm...Sí señor.

–Lo sospechaba, pero ¿qué se le puede pedir a un narrador? Por ahí anda también Jaime Ortiz Alvear y cuenta que una vez ustedes se tomaron sus abundantes traguitos tanto que no fueron a trabajar, no asistieron al estadio y les tocó a unos chilenos reemplazarlos.

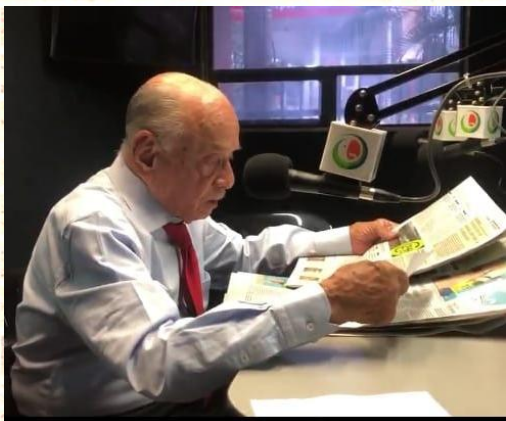
–Sí como no, le respondió apocadamente en acento paisa. Pero había una razón señor.

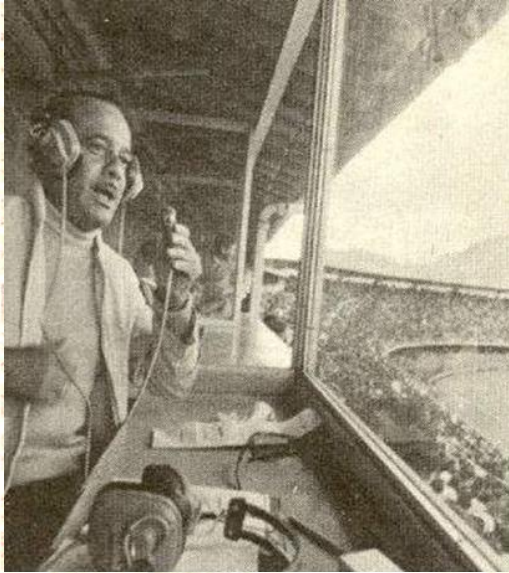
– ¿Qué razón?

–Es que nos pidieron que nos reconciliáramos y como dice la Biblia que, si uno tiene un rencor con un hermano, no puede salir a la calle, sin antes ofrecernos disculpas y eso hicimos. El perdón lo festejamos con un poquito de whisky, pero de ahí en adelante no tuve problemas con nadie. La gente me quería, me saludaba y hasta en Todelar tuve programa todas las tardes a las dos y treinta en mi amada Medellín. Yo tuve a los mejores periodistas, los de El Tiempo y El Colombiano, porque de allí sacaba las notas. Pero bueno, el tema es que hay que amarnos los unos a los otros.

–Se le perdona, se le perdona. ¿En qué trabajó?

–Fui narrador deportivo.





– ¿Eso es trabajo?

– Bueno, lo que pasa es que hay colegas que se complican, pero lo cierto es que no se necesita echar mucha paja para ser un buen comentarista de fútbol”.

– ¿Cómo repartió su tiempo?

– Bueno, también fui futbolista, le pegaba al balón con las dos piernas, cantante de boleros y de la Orquesta Sonora Colombiana, presentador, lector de noticias, redactor, narrador de radionovelas y comentarista deportivo. Tuve muchos amigos, ayudé a todo el que me pidió un favor, fui diligente y acepté humildemente el apodo de “Cara de mango” que mi hija Consuelo me puso. Fui buen padre, buen hermano, buen colega, buen patrón. Me reía con

todos. Daba limosnas. Amé a Dios por sobre todas las cosas. Rezaba, poco, pero lo hacía. Me ejercitaba todos los días a las 9 de la mañana. Nadaba. Era obediente y mi jefe, por mucho tiempo, fue don Bernardo Tobón de La Roche.

– Esto último le ayuda, le doy 5 puntos más, le comentó el ángel supervisor.

No era fácil el interrogatorio y el narrador no sabía cómo contestar.

– ¿Fue grosero en alguna Vuelta a Colombia?

– Sumercé no sabe cómo era eso. A veces llovía, se tapaban las carreteras, hacía un sol terrible. Se aguantaba. Muy complicado. Yo hice de todo en radio, pero eso sí, nunca supe cómo se enchufaba un cable.

– Aquí nos reímos mucho de sus anécdotas, sobre todo la famosa de Alberto VO5.

– No puede ser. Uno debe ser recursivo y el dueño de esa marca nos daba una buena propina para saludarlo. Ese pecado se llamaba “engrase” y estaba prohibido. Entonces, me pusieron de Fiscal al señor Alberto Díaz Mateus. En una curva se me apareció una idea y dije: “Alberto, veo uno, Alberto, veo dos, Alberto veo cuatro y después decía: Alberto Veo Cinco. Y no nos pudieron decir nada. Pero digamos que fue un pecadillo venial.

– Usted me hace reír. Acá lo sabemos todo. Cuénteme señor, ¿Cuáles fueron los partidos que narró con más emoción?

– Yo narré muchísimos partidos. Incontable. El que más recuerdo por su significado nacional fue el de la Selección Colombia contra la Unión Soviética en el Mundial de 1962 en Arica, Chile. Otro famosísimo fue un partido de Independiente Santa Fe, el 7 de noviembre de 1977 en el que se definía la clasificación para la final y el gol lo hizo Carlos Alberto Pandolfi...

– ¿Usted narró ese gol de oro?

– Sí señor, cómo no.

– Bienvenido al cielo señor Pastor. Recuerde que fue una anotación de Santa Fe y hay que tenerla para entrar acá.

Salió de la casilla 238 y lo esperaban Fernando González-Pacheco, el gran Ernesto Díaz, quien hiciera ese pase magistral para Pandolfi. Los abrazos con Carlos Arturo Rueda, Alberto Piedrahita, Armando Moncada Campusano, Édgar Perea, Marco Antonio Bustos, Roger Araújo, Alberto Ríos fueron muy celestiales. La belleza de Calero le recordó varias de sus bromas. Sus ídolos como Alberto Beltrán, Libertad Lamarque, Hugo Romani, Celia Cruz le cantaban sus boleros preferidos. Amigos y más amigos lo abrazaban, familiares, seguidores, gente de la radio, le aplaudían.

Llovía sobre Medellín y algunos incrédulos decían que era por el clima, pero más de uno sabía lo que pasaba en el más arriba.

Se oía el coro de uno de los temas que más le gustaban, interpretado por Hugo: “Quiero escaparme con la vieja luna, en el momento en que la noche muere, cuando se asoma la sonrisa blanca, en la mañana de la adversidad...”.





¿Crisis en los medios o transformación digital?

Por: **Orlando Supelano**

Es triste ver el cierre de un periódico tan importante como El Mundo, de Medellín o que El Espectador se convierta en semanario, o que El Herald, de Barranquilla haya tenido que clausurar el rotativo que tenía en Valledupar, o que con el paso del tiempo la reducción de lectores de periódicos impresos se haya convertido solo a unos cuantos centenares de miles en un país de cerca de 50 millones de habitantes.

En la radio también observamos un notable debilitamiento de las poderosas cadenas caracterizado por reducciones de personal, desaparición de espacios, tendencia a la baja en reportes de sintonía, compra de emisoras pequeñas por parte de las cadenas, con las cuales ahora están encargadas.

Este fenómeno también se viene presentando en los canales privados de televisión, los escenarios de crisis los han llevado a repetir novelas, a retransmitir partidos y a mirar cómo se sostienen en un mercado cada vez más difícil.

¿Crisis? ¿Qué está sucediendo? Para bien o para mal el mundo cambió, tenemos un enemigo bueno y malo al mismo tiempo, el avance tecnológico, las redes sociales a las que todos criticamos con justa razón y dónde todos queremos estar por su importancia así como su poderío.

Este avance tecnológico mal manejado es un desastre, como lo ha sido la horrenda manipulación de la información que vive Colombia, en que vemos a periodistas tratando de esconder lo inocultable, cuando pareciera que siguen el libreto que les imparten los dueños de los medios, quienes en forma abusiva y malintencionada quieren manipular la opinión a su antojo.

Es inevitable que el futuro está en las redes, a dónde todos llegamos con facilidad, la aldea global de la que tanto habló Marshal McLuhan.

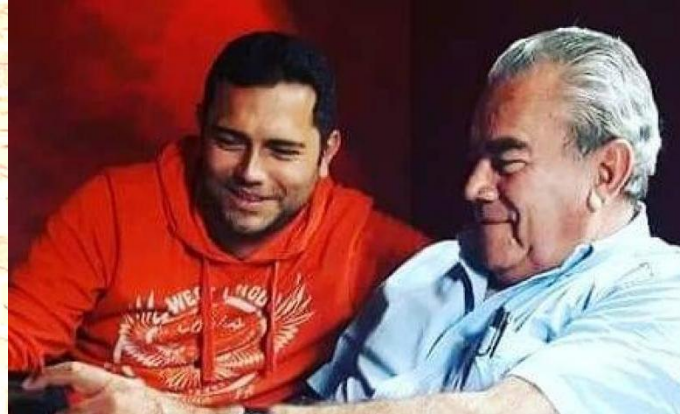
Ojalá se pudieran recuperar los medios de comunicación, pero para darles un buen manejo, orientador, constructivo, entretenido, recuperador de la memoria histórica y despegado de cualquier tipo de manipulación, la razón, aún estamos muy lejos de una anhelada conexión digital, más del 60% del país no tiene acceso a internet, un verdadero desastre para las exigencias del mundo actual.

La crisis en los medios viene desde hace décadas, no es un asunto del Covid. Es triste que instituciones tan poderosas que en el pasado gozaron de total credibilidad, hoy la hayan perdido casi por completo, y también es lamentable que quienes pueden hacer un trabajo valioso y constructivo desde redes sociales, se dejen llevar de la incultura, la grosería y la manipulación.

Hoy cualquiera abre un canal, una poderosa herramienta comunicativa que puede construir o destruir dependiendo de su adecuado uso, ahora más que nunca se requiere del buen periodismo, de esos criterios constructivos al momento de elaborar contenidos y de ese criterio analítico de quién accede a los mismos.

Mi papá era un roble': narra periodista colombiano

Luis Alejandro Tibaduisa comparte la historia de la lucha de su padre contra el covid-19.



A sus 71 años, mi papá era un ser lleno de fuerza y vigor, a quien, sin embargo, la cuarentena y el covid-19 lo fueron acabando lentamente, casi de manera imperceptible, como la gota de agua que va debilitando la roca.

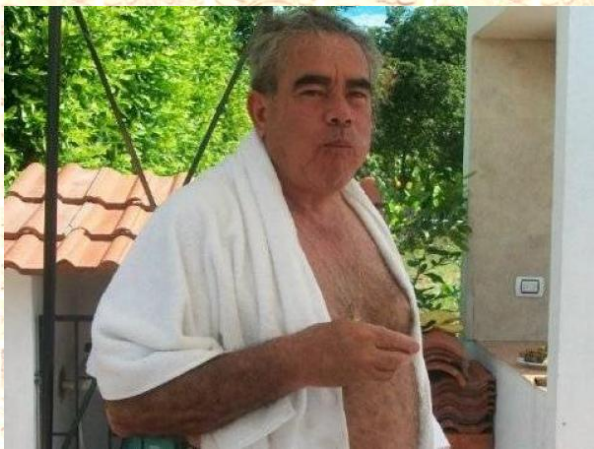
Su desenlace en la tierra inició cuando pretendimos mantenerlo protegido, aislado en su casa de descanso a dos horas y media de Bogotá, desde el pasado 19 de marzo. En ese momento, ante la incertidumbre que nos generaba el simulacro vital decretado en Bogotá y las noticias que recibíamos como una tragedia premonitoria, creímos que lo estábamos manteniendo a salvo.

No obstante, cuatro días después sufrió una caída que desencadenó un trauma craneoencefálico cerrado que deterioró su capacidad motriz y su habla. En menos de una semana, no podía controlar sus movimientos, sus frases eran limitadas y ese roble, que siempre habíamos visto en él, comenzó a desgastarse. Sin embargo, salió bien librado. Su recuperación fue rápida y segura, aunque siento que su memoria sufrió daños irreparables.

Estuvo un poco más de un mes allí, en su finca, junto a mi mamá, mi hermana, mi cuñado y mi pequeño sobrino, Mateo, pasando momentos inolvidables en el mismo lugar donde compartimos navidades, fiestas y cumpleaños durante los últimos 10 años. De todos modos, sus compromisos laborales y la ansiedad por regresar a la ciudad fueron más fuertes que la garantía de estar alejado y protegido. Sabía que debía mantenerse en un encierro que le iba a resultar agobiante, pero así lo decidió junto a mi familia el 27 de abril. Se sometió a los más estrictos cuidados. Se bañaba frecuentemente las manos con agua, jabón o gel antibacterial, andaba con tapabocas y desinfectaba con alcohol todas las superficies; sin embargo, admito con dolor y rabia, que jamás pude dejar de visitarlo. Siempre fuimos muy unidos a pesar de las circunstancias, creyendo que la pandemia era una pesadilla que la padecían otros, que nuestros cuidados eran suficientes y que nunca haríamos parte de ese contador de la muerte que mostraba la televisión o narraban los periódicos.

El desgaste del encierro lo fue menguando emocionalmente. Su única felicidad era recibir a Mateo y escuchar sus carcajadas por toda la casa o que yo lo visitara para hablar, quizá con algo de masoquismo, del covid, de las últimas noticias, de cómo estaba azotando este maldito virus al mundo entero. En la medida que se fue flexibilizando la cuarentena, se fue dando la licencia de salir, de retomar la normalidad que había abandonado desde mediados de marzo, de darse un respiro.

No sabemos con exactitud cuándo y cómo se contagió. Solo sé que su fin no tardó más de 10 días. Ambos comenzamos a sentir los síntomas de manera simultánea. Una tos intensa, dolor de garganta, escalofríos, malestar general, tal cual como una gripe normal, fuerte, pero normal. Yo fui el primero en acudir a los servicios médicos, un lunes recibí una visita domiciliaria y me ordenaron de inmediato hacerme la prueba PCR para coronavirus. Asumí que, debido a la cantidad de gente que había en clínicas y hospitales, mi EPS me la tomaría en casa. Sin embargo, debí atravesar media ciudad para llegar hasta Puente Aranda, donde me tomaron una prueba rápida, poco confiable según dicen los expertos, que salió negativa.



Las señales de alarma fueron disminuyendo al final de esa semana, sin embargo, mi papá comenzaba a padecer su propio calvario. Mientras yo peleaba con mi servicio de salud para que me hicieran una prueba que sí fuera efectiva, mi papá ardía en fiebre de 39 grados centígrados. Llegó solo a la Clínica Reina Sofía.

Ninguno de nosotros lo pudo acompañar. Lo que allí pasó únicamente lo saben él y los médicos. Sin embargo, es inexplicable que con los síntomas que reflejaba, su edad, su angustia y su soledad, lo hayan regresado a la casa como si nada pasara, diciéndole que debía aislarse como un mueble viejo, sin mantenerlo bajo observación al menos una noche, al menos unas cuantas horas.

Ese sábado, le tomaron la prueba para covid. Al día siguiente me enteré de su sufrimiento. Me reproché, como lo sigo haciendo ahora, de no haberlo acompañado. Lo noté con una tos persistente, pero de nuevo en mi terquedad, seguía pensando que era indestructible, viendo en él una imagen similar a la que tenía cuando apenas contaba con seis o siete años. Era mi faro, luz y guía. Mi amigo. Mi héroe.

El martes 21 de julio, hacia el mediodía, cuando estaba en su casa junto a mi mamá, y yo estaba en mi apartamento, recibió la peor noticia de su vida: lo llamaron para informarle que había resultado positivo para covid. Lloró, su tos se agudizó, los escalofríos, el dolor y la angustia se apoderaron de él por completo. El virus no dio tregua en su cuerpo. Quizá ya era el día 10 desde que había comenzado a sentir los primeros síntomas. El miércoles en la madrugada se levantó con diarrea y allí en el baño, solo, porque mi mamá permanecía en otro cuarto, falleció al parecer de un paro cardiorespiratorio letal, rápido e inesperado.

Tal vez duró tres o cuatro horas postrado en la tasa del baño hasta que mi mamá despertó, golpeó su puerta y le preguntó cómo había amanecido, sin escuchar respuesta. Abrió y vio la peor imagen de su existencia: su compañero de vida durante más de 40 años había fallecido. El resto es una historia de sufrimiento, de negación, de rabia, de tristeza.

La voz de ella al otro lado de la línea, a las 7:00 de la mañana, diciéndome lo que a esa hora parecía una incoherencia, una locura que debía ver con mis propios ojos. Cuando llegué, ese roble que siempre había visto en él, había caído. Traté de arrastrar su cuerpo sin vida con todas mis fuerzas.

Grité, le pegué a las paredes, me desesperé. Esa pesadilla que jamás pensamos que viviríamos comenzó ese miércoles 22 de julio.

Mi hermana llevó a la clínica a mi mamá, totalmente descompensada, sin aire, desconsolada. Esa noche, mientras ella permanecía bajo observación médica, mi papá se me manifestó en sueños y me compartió cómo fueron sus últimos minutos. Me sentí tranquilo porque tuvo un sufrimiento fugaz. Sin embargo, su recuerdo, el miedo y el karma aún me visitan cada noche.



Ahora, con la fuerza de su presencia espiritual, el poder de la oración y los buenos deseos de tanta gente que nos ha rodeado, solo queremos recuperarnos del dolor que dejó su partida hacia otro plano, superar esta enfermedad que nos atacó y rendir un homenaje a su vida, tomados de su mano invisible, contando a quienes quieran creer cómo han sido estos últimos días, repletos de zozobra, sabiendo, ahora sí, que a cualquiera le podría pasar lo que finalmente a nosotros también nos pasó.

MI ÚNICA PETICIÓN (Dedicado a Pastor Londoño)

Por: **Fercales**



Hay dos clases de narradores de fútbol. El que narra la jugada y el que narra la jugada y su entorno. Un estudiante de Ciencias Políticas diría, su contexto. En las dos preferencias hay buenos, muy buenos y excelentes. Pero, buenos, siempre. Desde el más pobre hasta el más rico, los narradores son una especie en vía de preservación.

En las canchas de la vereda, de la barriada, el narrador se hace a la par con el jugador. En todas las canchas de futbolistas, también hay canchas de locutores que ponen sus habilidades de la lengua y de los ojos al servicio de un impulso cerebral que les maneja la vocación, la disposición y la pasión. Unos intentaron ser futbolistas, pero el mismo yacimiento los empujó a la línea lateral de la cancha. Y no se quedaron allí. Cuando pasan a los estadios de galería natural, hecha a pico y pala, la línea se alza un poco y el narrador puede ver un partido un poco más arriba de lo que lo pudiera ver si estuviera en sus primeras canchas o como jugador. Y si ese locutor tiene más suerte y pasa a un estadio de diseño y arquitectura, en una plaza de equipos aficionados y profesionales que tienen al balón para mover un negocio, el narrador de fútbol sube más y se coloca en una línea mucho más alta. La línea de las cabinas de transmisión de los estadios de fútbol. Desde allí, el locutor verá mejor, o como dicen los expertos, tendrá más panorama. Y es allí en donde define la dirección de sus habilidades lingüísticas y visuales y tomará el camino de describir el fútbol sobre la jugada o desde el contexto que le brinda el piso alto del estadio.

El fútbol es un juego de pericia, ingenio, destreza, técnica y maestría por lo que lo pone más cerca del arte que de la ciencia. Y por estar más cerca del arte, genera la pasión que se convierte en tangibles, como una lágrima, una bofetada, un puntapié, o en palabras que golpean el amor propio, el amor materno. En general, el juego es una decena de individuos, con habilidades en sus pies tratando de meter la pelota en un arco que no es arco, defendido por once individuos. O al revés. Cuando un equipo ataca, no tiene once jugadores. Por antonomasia, es un juego de ataque. Por eso, muchos técnicos hablan de que la mejor defensa es el ataque. La idea de la estrategia, que realmente no la tiene, viene de los roles que los once integrantes de un equipo tienen que asumir, sencillamente, porque no se puede descuidar el ataque. Las instrucciones o mal llamadas estrategias se quedan en los tableros de los camerinos cuando un hecho inesperado del contrario acaba con la ilusión que había trazado la tiza.

El fútbol, como todo juego, se nutre de la aritmética. Si no hay resultado, no hay razón para estar allí. Y el resultado lo marca el gol, la acción del balón cuando atraviesa “la última raya”. Muchos hablan de inflar la red, cuando realmente es imposible “inflar una red”. Bueno, entiendo el tropo. Todas estas metáforas, son los insumos con los que el narrador nos dice “dónde está la bolita” o en qué contexto está la bolita.

Pastor Londoño Passos estaba en el segundo grupo. Era el descriptor del contexto en donde se desarrollaba la acción de veintidós jugadores ansiosos por atacar. Y para ello era un malabarista con las palabras, gracias a un bien aprendido y cuidado léxico. Se protegía, con la averiguación, de los malos usos de la lengua castellana. Iba al diccionario. Consultaba. Armaba oraciones con la velocidad con la que la pelota rotaba por la cancha, que eran exquisitas, agradables al oído. Sabía que la radio era eso, oído. Acompañaba el ímpetu o la parsimonia del balón de las proximidades humanas que podían acceder a él. Atisbaba los huecos por donde podría ir la esférica. Veía el impulso del delantero por la izquierda o por la derecha y su carrera veloz hasta convertirse en receptor de un pase desde la mitad o un poco más atrás. Inventó frases provenientes de la desnudez humana en los camerinos o de otros camerinos que tenían algún recuerdo lascivo, sin suscitar la más mínima sospecha en el oyente. Escogió un sendero para adivinar, que muchos vaticinadores han elegido: Advertir que podía haber gol, siempre. El estadio era el marco, el partido con la tribuna incluida hacía parte de la pintura. Y Pastor, fue eso. Un pintor con la boca, como muchos en el arte de los lienzos, las acuarelas y acrílicos, que hizo tan elegante el fútbol como lo hicieron los jugadores finos de la época que le tocó narrar. Queda el recuerdo para imitar. Muchos se le acercaron demasiado, como el emperador, otro pincel con trazo de genialidad. A mí, me quedaron para siempre las pocas ocasiones en que fui su locutor comercial. Di mis primeros pasos, en el oficio de vender palabras, que después tuve durante mucho tiempo, junto a quien si fue su locutor comercial predilecto: Perdomo Ch. Que lo que enseñó Pastor, se aprenda, es mi única petición.



LUCHAR O DESFALLECER

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

No desfallecen los directivos colombianos en su empeño por regresar el fútbol. Lo hacen comprometidos por el acoso a sus finanzas, desestabilizadas por la pandemia. Las cuentas no cuadran.

Es algo comprensible, además, por el impacto anímico en futbolistas y aficionados. Los primeros entrenando solos, con extremas restricciones, en incierta espera, desnaturalizado el juego y cobrando solo la mitad de sus salarios. Los hinchas, alejados de la emoción de los estadios por tiempo indeterminado, esperando la reactivación de la pelota como terapia de choque, en la adversidad y el pesimismo. La curva epidemiológica, aterra, desestabiliza y acelera un proceso fúnebre, actividad esta que, como el fútbol, también es negocio. *La muerte en tantos casos es rentable.

Estamos en un callejón sin salida, en el que todo se prohíbe, con cuarentenas rigurosas, carcelarias, que el mundo patas arriba infringe, sin importar las consecuencias; con órdenes estrictas y desobediencias colectivas.

Las predicciones para el retorno son pesimistas porque la situación actual de la pandemia maximiza los riesgos. Prudente y expectante está el gobierno y silenciosa, en sosiego temporal, la dirigencia.

El fútbol busca gambetear la temida enfermedad. Lo hace con atrevimiento, asumiendo el peligro. No tiene otra alternativa, porque se derrumba, con estrépito, la que fue hasta hace poco una industria muy rentable.

Pánico, suspenso, surrealismo, estamos, con lamentos, en tiempos indeseados...Que no son para cobardes, ni insensibles.

¿DE QUIÉN SERÁ LA CULPA?

Por: **Jesús "Chucho" Contreras**

En la anterior columna describía el tema de dos pacientes hospitalizados, a quienes les asignaron la misma habitación, uno en condiciones de psiquiatría y el otro no.... supongo, a nivel de enfermería este personal debe tener conocimientos sobre la historia clínica de cada paciente, para su respectiva atención, quién está comprometido con su causa laboral, prestara una excelente atención, quien lo hace mecánicamente y generalizada, prestará una regular atención.... si analizamos la situación de estos dos pacientes, hay una gran diferencia en su comportamiento y recuperación, ya que el accidentado y en condiciones psiquiátricas incómoda totalmente a su compañero de habitación, al cual le han realizado exámenes pertinentes, los cuales han arrojado resultados favorables en su salud, solamente se encuentra en la habitación debido a que los galenos, en procura de un dictamen médico bien acertado, ordenan un último examen con el fin de estar muy seguros del resultado, para dar de alta a su paciente, éste, en espera de su salida y debido a las condiciones de su compañero de habitación, el cual se está agravando, entra en estrés. se le desestabiliza la presión arterial, al no poder conciliar el sueño....por todos los medios solicita el traslado, pero en toda la clínica no hay una cama disponible, ante esto toma la decisión de salir de allí, y descansar en un sillón, a la espera que le resuelvan su situación. Continuará....





EL ACEITE DE RATERO

Por: **Rodrigo Silva Vargas**

Son varios los relatos históricos sobre el “aceite de ratero” que sirvió para controlar la llamada peste bubónica durante buena parte del siglo XVI en Europa. Aunque algunos relatos difieren incluso en la época de la pandemia, la historia refiere que cuatro perfumistas franceses se habían dedicado a robar los bienes valiosos tanto de los moribundos como de los cadáveres, que se contaban por millares.

Como muchos consideraban que la peste se debía a las ratas, comenzaron a llamar a los perfumistas como los rateros, que tenían la facultad de esculcar y robar sin contagiarse de los virus que mataban tanta gente. Ellos fueron aprehendidos y enjuiciados, determinándose la pena de la horca por la continuidad de sus delitos. El juez que los sentenció dijo que les salvaba el pellejo si contaban el secreto de su inmunidad frente a terrible enfermedad. Los reos contaron que elaboraban un aceite orgánico que al frotarse en oídos, nariz, manos y sienes, los protegía del mal. El juez hizo el ensayo de la efectividad con varias personas y comprobó que en efecto, les alejó del contagio. Y desde entonces se le conoce con el nombre del aceite de ratero.

En la confesión los rateros contaron que usaban para su preparación aceites de oliva, eucalipto, clavos, romero, limón y canela.

Pues bien, este relato sirve para contarles que mi esposa **Mayelly Ramón Vargas** aprendió, hace varios años, a preparar dicho aceite. Parte del secreto está en las proporciones de los ingredientes y su prolongada cocción. Usamos el aceite casi para todo, con un par de gotas sublinguales diariamente. Y quienes conocen de esos y otros beneficios del aceite, nos lo compran sin que en ningún momento estemos en el plan de “empresarios”, en lo cual soy experto al cero por ciento. Tanto que al comienzo de la actual pandemia, toda la existencia del aceite preparado la repartimos gratuitamente entre los vecinos de nuestra vereda en Choachí, Cundinamarca.

Y quienes deseen probar sobre este cuento, pueden consultar por internet varios tutoriales sobre la historia y la preparación del mencionado ratero, aunque hay algunos que difieren. Incluso encontrarán datos de empresas de varias partes del mundo que los preparan y venden y lo están poniendo de moda en la actual coyuntura.

Y como les decía, no buscamos hacer negocio ni ser médicos naturistas o cosas semejantes. La pandemia nos había impedido conseguir uno de los más importantes ingredientes pero ya lo conseguimos y el pasado sábado terminamos una nueva preparación. Varios amigos ya nos están pidiendo, pero no hemos puesto precio sino que pedimos colaboración para continuar elaborándolo. Gracias.
Rodrigo Silva Vargas

P/d.- Nuestra hija Natalia Silva Ramón distribuye nuestro ratero Chamachía.



Opinión vs. Noticias: el debate que enfrenta a periodistas y editores en EE UU

Dentro de las salas de redacción de los periódicos más prestigiosos de Estados Unidos se viene dando una fuerte discusión entre periodistas, editores y columnistas sobre la forma en que debe manejarse la

opinión en un momento tan sensible para su país: agobiado por la pandemia del coronavirus y sacudido por las protestas contra la violencia racial.

Hace solo un par de semanas, un grupo de 250 periodistas de The Wall Street Journal, el diario económico más importante de Nueva York, firmó una carta dirigida al editor del diario, Almar Latour, en la que le pedían una “mayor diferenciación entre las noticias y opinión”, citando algunas columnas y opiniones publicadas recientemente en el diario, cuyas “cifras y hechos no podían ser verificados”.

“La ausencia de verificación de datos y transparencia en la sección de Opinión, y su aparente desprecio por la evidencia, socavan la confianza de nuestros lectores y nuestra capacidad de ganar credibilidad con nuestras fuentes”, firmaron los reporteros, citando varios ejemplos, incluyendo un ensayo del vicepresidente Mike Pence, en la que entregaba cifras equivocadas sobre el presente de las infecciones por coronavirus en el país.

Dentro de sus argumentos, los periodistas manifestaron que muchos de los lectores desconocen que las secciones de Opinión y Noticias trabajan y son coordinadas de manera diferenciada en el diario. Además, para evitar malentendidos, sugirieron que se hicieran cambios para que quedara más explícito que una columna hace parte de una sección de opinión, así como propusieron que se excluyeran estas notas de secciones como los “artículos más populares”.

Pero el pasado 24 de julio los reporteros recibieron una fuerte respuesta por parte de sus editores. En una carta dirigida a los lectores, el comité editorial de The Wall Street Journal desestimó los reclamos de sus periodistas y defendió la presencia de estas voces conservadoras en sus páginas de opinión. Asimismo, respondieron que la queja se debía a una “cultura de la cancelación” que, según ellos, ha permeado a todos los grandes medios.

“Era inevitable que la ola de cultura de cancelación progresista llegara al WSJ, como lo ha hecho en casi todas las demás instituciones culturales, comerciales, académicas y periodísticas”, escribió la junta. “Pero no somos The New York Times”, agregaron.

La polémica dentro de la redacción del WSJ llega solo unas semanas después de que se presentara una situación similar en las oficinas de The New York Times. La publicación de una columna de opinión del senador republicano Tom Cotton, en la que hacía un llamado a intervenir las protestas contra el racismo con tropas federales, provocó la ira de cientos de sus lectores y la molestia dentro de periodistas del periódico, en especial de los afroamericanos. Cientos de empleados del Times organizaron una protesta en las redes sociales en la que dijeron que la columna ponía a los periodistas negros en peligro. La campaña #BlackLivesMatter y las protestas sociales que sucedieron a la muerte de George Floyd han revelado la molestia de cientos de periodistas estadounidenses, en especial de los afroamericanos, que denuncian que la “objetividad” en las salas de redacción, lideradas en su mayoría por hombres blancos, es un concepto en el que ellos no tienen voz.

El debate entre el rol de la opinión en el periodismo no es algo nuevo ni algo que haya nacido con la administración Trump. Sin embargo, la polarización que vive hoy el país, sumada a un momento en el que las audiencias son más sesgadas frente a lo que quieren leer y en el que los medios de comunicación dependen, como The New York Times, de sus suscriptores; editores y académicos del periodismo estadounidense concuerdan en que hay que repensar el modelo.



La respuesta de periodista español a la Canciller

El periodista español EDGAR EDDIE FERREIRA le contestó a la Canciller Colombiana Claudia Blum cuando esta afirmó: Cuba es un país sumamente pobre donde el atraso se evidencia en sus infraestructuras. Y la respuesta que le dio el Periodista español la dejó calladita. 1.- Ayer durmieron en la calle 200 millones de niños por falta de techo y le aseguro que ninguno es cubano pero muchos son colombianos. 2.- En el mundo existen millones de personas sin cobertura médica y le aseguro que ninguno es cubano , y solo en Colombia hay más de la mitad de la población sin seguro médico y aquellos que lo tienen no son atendidos de forma eficiente en un 100%. 3.- En el mundo hay millones de analfabetas y ninguno es Cubano, pero si muchos colombianos. 4.-En lo que va corrido de este año han asesinado líderes sociales en todo el mundo, pero ninguno en territorio cubano, en Colombia los matan a diario y el presidente no hace algo para detener esa masacre del estado contra el pueblo. 5.- Cuba en cultura, deporte , salud y educación son los mejores de la región. Cuando Colombia pueda superar a Cuba en algún progreso social ese día puede opinar, mientras tanto mire a su país y reflexione, que tan grande es una isla como Cuba comparada con Colombia , que a pesar de tener todos los recursos naturales para ser un gran país, hoy en el mundo no figura como nada bueno, porque son considerados los más corruptos, los más asesinos, los más narcotraficantes , los más ignorantes ,tiene la tasa de desempleo más alta de la región, la tasa de asesinatos más alta , y su presidente es un circo rodante hablando mentiras y estupideces donde quiera que llega . Amiga Canciller, le digo todo esto porque soy periodista español y he tenido la oportunidad de viajar a Cuba, lo mismo que he conocido y trabajado en Colombia, y vivir y trabajar en Colombia es todo un desafío para un periodista, que por ejercer esta profesión puede ser asesinado en cualquier momento; sólo el año pasado en Colombia asesinaron a 36 periodistas. En Cuba no asesinan a nadie por pensar diferente. Sí Cuba es pobre , Colombia es una miseria delante de Cuba.

"SUSPENDIDO PERO NO CANCELADO"

Por: **Eduardo Lozano M.**

Cuando el Tour ciclista Del Avenir fue cancelado la semana que concluye, no faltaron los chismes y un gran interrogante, si los eventos que vienen en nuestro país como son la VUELTA A COLOMBIA y el CLASICO RCN correrían la misma suerte que la justa europea. Varios aficionados sembraron la duda y en un pequeño encuentro se especuló con eso. Pues ocurre que el presidente de RCN radio, Dn Fernando Molina, habló con EL MURO para explicar la verdad sobre el CLÁSICO RCN que anualmente programa la cadena radial y que llega a su aniversario número 60.

En Septiembre debía llevarse a cabo el evento pero "No está cancelado, sino suspendido ante la emergencia global que se sufre con el coronavirus".

Dice el presidente de la compañía, que el evento se corrió para finales de Noviembre o comienzos de Diciembre ante la situación que se registra y que próximamente estará tratando el tema con la Federación. Lo que sí está muy claro es que desde ya se están estudiando y diseñando los trazados del CLÁSICO RCN, con todas las disposiciones y protocolos de protección, para nacionales y foráneos, aspirando a que en el tiempo faltante haya rebajado el problema sanitario mundial. Pero, reiteró Don Fernando Molina "el CLASICO RCN en su cumpleaños número 60 no está CANCELADO... Está SUSPENDIDO que es una cosa muy diferente."

(e2duardolozano@yahoo.es)



Bogotá Salud

Secretaría de Salud invita a cuidarse del sobrepeso en la pandemia

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, el sobrepeso y la obesidad se producen por la acumulación normal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud, y son un importante factor de riesgo de enfermedades no transmisibles, como afectaciones cardiovasculares, diabetes, trastornos del aparato locomotor y algunos cánceres. Por otro lado, primeros estudios a nivel mundial sugieren que las personas con obesidad tienen más riesgo de tener complicaciones si adquieren el virus del Covid-19,

presentando factor de riesgo para la hospitalización, el ingreso en UCI y el desarrollo de complicaciones graves que llevan incluso a la muerte. Un paciente positivo para Covid-19 con obesidad puede tener deficiencia de algunos micronutrientes clave para la defensa del organismo, lo que aumenta el riesgo de infecciones sistémicas y perjudica la respuesta inmune del cuerpo. Además, los síntomas pueden estar asociados al debilitamiento del microbiota intestinal, que es primordial para la regulación del sistema inmune y para la protección contra la infección. Mediante la estrategia Cuidate, Sé Feliz, se realizó tamizaje a la población durante el año 2019. De la totalidad de adultos tamizados, el 15.6 % tenía obesidad y el 41,9 %, sobrepeso de acuerdo con su Índice de masa corporal.

Pequeños “Guardianes del Planeta” en la Subred Centro Oriente

Jornadas didácticas con los niños hospitalizados para que ayuden a cuidar el planeta realizan en la Subred Centro Oriente. La política ambiental y el cuidado del planeta continúan como temas a trabajar con sus dinámicas dentro de los diferentes escenarios de esta Subred. En esta oportunidad el Equipo de Ambiental, realiza actividades didácticas con pacientes de hospitalización y urgencias del área pediátrica de diferentes unidades de la Subred. La actividad busca sensibilizar a los niños, niñas y a sus acompañantes en el manejo del medio ambiente, pero especialmente para aprender cómo es una adecuada separación y manejo de residuos. El equipo de ambiental trabaja a través de diferentes piezas, que ellos mismos han diseñado, la manera óptima de manejar estos elementos, especialmente los residuos.





Recuerdo de un pasado en City

Algunos de la imagen ya no hacen parte de City Noticias Pero siempre recuerdan con agrado cuando hicieron parte de este equipo periodístico.
¿Los identifican?

Un homenaje a grandes hombre de la radio

Los dos de la derecha, lamentablemente ya no nos acompañan.

Don Hernán Peláez sigue haciendo radio, por estos días con nuevo programa.
¿Quién será el otro señor?
Ayude a identificarlo.



Nos pasa el tiempo...

En la pasada emisión publicamos, esta imagen. Ustedes ni siquiera se imaginan quien es el personaje que inauguró esta nueva sección que habíamos abierto temporalmente con motivo de los 10 años de EL MURO.

En la imagen cuando hacía la primera comunión, eso sí hace muchiiiiisimo tiempo. Pues se trata del colega Álvaro Murillo. Definitivamente... nos pasa el tiempo.

