

EL MURO DE PATARROYO

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA

DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L. - AÑO 10 - EDIC. 568 - Enero 31 - 2021



Triste adiós para un ministro y un líder sindical

Sentido homenaje y gran cubrimiento le hicieron los medios de comunicación, no solo en Colombia sino en el mundo, a la noticia del fallecimiento por Covid-19 del ministro de Defensa, Carlos Holmes Trujillo y del dirigente sindical de la CGT, Julio Roberto Gómez. Desde la Presidencia de la República, el mandatario de los colombianos lamentó la muerte de Trujillo García y de Gómez a causa del coronavirus. El Ministro de Defensa de Colombia murió por una neumonía a causa del Covid-19 en la madrugada del martes. De 69 años de edad, Trujillo era uno de los funcionarios más destacados del gobierno de Iván Duque, con una larga carrera política. Se trata del primer alto funcionario que muere a causa del virus en América Latina. Por otro lado, el presidente de la Confederación General de Trabajadores (CGT) de Colombia, Julio Roberto Gómez, falleció en la noche del lunes 25 de enero debido a una “complicación respiratoria” derivada del coronavirus. Gómez, de 70 años, era uno de los más reconocidos líderes sindicales del país y estaba internado en la Clínica Cafam Calle 93 de Bogotá desde el pasado 27 de diciembre. Tristeza en el país por la partida de estos dos personajes.

Continúa la represión contra periodistas en Cuba

La SIP condenó la detención y represión contra periodistas que intentaban dialogar con el ministro de Cultura de Cuba. La organización hemisférica urgió a la comunidad internacional a denunciar las atrocidades y violaciones a los derechos humanos en la isla. Artistas, activistas y periodistas, congregados frente al Ministerio de Cultura en La Habana para buscar un diálogo con el ministro Alpidio Alonso, fueron repelidos con violencia por las fuerzas de seguridad. Se denunció que el propio Alonso agredió al periodista Mauricio Mendoza de Diario de Cuba. Al menos cinco periodistas fueron detenidos en ese incidente. Más temprano en la mañana, la periodista independiente Camila Acosta, de Cubanet, fue detenida sin saber hoy su paradero.





Piden a gobierno de Ecuador investigar asesinato de presentador

La violencia en contra de periodistas parece que se acrecienta, no solo en Colombia sino en el mundo entero. Guayaquil, en la república del Ecuador, perdió a uno de sus más preciados presentadores de televisión. Efraín Ruales, quien dirigía un programa estelar en el Canal 13, falleció a manos de pistoleros cuando iba rumbo a su residencia. La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) instó a las autoridades de Ecuador a indagar de manera expedita el asesinato del presentador y otro atentado contra una periodista. La organización consideró urgente conocer los móviles de estos delitos y que se deslinden responsabilidades. Efraín Ruales fue asesinado el 27 de enero cuando desconocidos le dispararon al menos en cuatro ocasiones cuando iba en su vehículo tras haber salido de un gimnasio. Ruales, de 36 años, solía denunciar hechos de corrupción en sus redes sociales. El asesinato de Ruales se suma al atentado contra la periodista ecuatoriana Marilú Capa, herida de gravedad el pasado 19 de enero.

Represión total en Rusia contra los periodistas que cubren las manifestaciones pro Navalny

Más de 50 detenciones arbitrarias de reporteros durante las protestas para exigir la liberación del líder opositor Alexei Navalny: Reporteros Sin Fronteras denunció una represión insólita e insta a la Unión Europea a aplicar nuevas sanciones a Rusia. El balance de la jornada de protestas del 23 de enero habla por sí solo: más de 50 periodistas fueron objetivo de arrestos, detenciones arbitrarias y violencia policial en 17 ciudades de Rusia, mientras cubrían las manifestaciones a favor de la liberación del líder opositor Alexei Navalny.



Investigación periodística revela la millonaria suma que “se llevó Maradona de Venezuela”

Una investigación del portal investigativo Armandoinfo.com reveló cómo el astro argentino se lucró de la autodenominada “Revolución Bolivariana” a través de comisiones de una empresa comercializadora de materias primas (alimentos). Esa empresa, de origen italiano, es Casillo Commodities, que, según la investigación periodística, entre 2015 y 2018 firmó con Corpovex 23 contratos por casi 1.500 millones de dólares a cambio del suministro de maíz blanco, trigo, azúcar o torta de soya, entre otras materias primas. Fue un negocio del que Maradona sacó provecho. Roberto Deniz, periodista de la investigación dijo: “Se firmó un contrato muy revelador el 29 de mayo de 2013, mes y medio después de que Maduro se asegurara la Presidencia de Venezuela.



La metida de pata de Duque

En el discurso de las exequias de Carlos Holmes Trujillo, el presidente Iván Duque recordó al ministro como un gran hombre que siempre le sirvió a la patria. Sin embargo, un detalle se robó toda la atención de los colombianos, pues cometió un error al conjugar el verbo querer. El presidente Iván Duque, quien lideró las exequias del ministro de Defensa, Carlos Holmes Trujillo, estaba el miércoles en la Escuela Militar de Bogotá. En medio de su discurso, Duque recordó a Trujillo como un gran hombre que siempre le sirvió a la patria. Sin embargo, un detalle se robó toda la atención en su discurso, pues cometió un error al conjugar el verbo querer. "Así lo vi, así lo conocí, así lo **querí**", fueron las palabras que, conmovido, expresó el presidente Duque. Por la forma en la que está construida la frase, la expresión debió completarse de esta manera: "Así lo vi, así lo conocí, así lo quise". El error en la conjugación del verbo "querer" causó todo tipo de reacciones y burlas de los internautas en las redes sociales.



Juez niega tutela al pícaro exfiscal anticorrupción Gustavo Moreno

El juzgado 18 Penal de Conocimiento de Bogotá, negó la tutela al condenado exfiscal Luis Gustavo Moreno al considerar que ya se dio por hecho superado la garantía de protección a su vida al ser traslado al Batallón de Artillería del Ejército. Moreno pretendía con la tutela que instauró a finales de 2020, que lo trasladaran al Centro de Estudios de la Policía (CESPO), alegando que su vida corría peligro y que debía darse cumplimiento a la orden proferida por el juez 75 de garantías antes de su deportación. Sin embargo, el juez de tutela tomó como referencia la decisión del INPEC del 15 de enero de 2021 que trasladó a Gustavo Moreno por protección. El INPEC adujo que dicho traslado se hizo por petición del mismo abogado defensor. Este pícaro debería estar en la Gorgona.



Concejales de Bogotá sin nada que hacer

A los genios del Cabildo Distrital, desprogramados por estos días, les dio por pedir una moción de observación contra el Secretario de Salud de Bogotá, Alejandro Gómez, uno de los funcionarios de Bogotá que más le ha puesto el pecho a las circunstancias adversas en salud que vive no solo Bogotá, sino el mundo entero. Estos pensadores, los mismos que plantean iniciativas espectaculares para los bogotanos como cambiarle el nombre a una avenida o pavimentar el Río Bogotá, les dio por censurar al funcionario por el manejo que se le ha dado a la pandemia. 15 desprogramados concejales de diferentes bancadas firmaron la solicitud, pues consideran que el funcionario no respondió las dudas que se generaron en un debate de control político. Moción de observación para estos cabildantes que solo critican y no aportan nada. El personal del sector salud le ha colocado el pecho a esta emergencia y ellos no se han dado cuenta.





Críticas a Iván Duque por cargo diplomático al creador del programa de chismes 'Sweet'

El gobierno de Iván Duque ha tomado polémicas decisiones diplomáticas que causan revuelo en redes sociales. Recientemente, se conoció que la

hija de Carlos Felipe Mejía, senador del Centro Democrático, fue nombrada en un cargo diplomático ante las Naciones Unidas en Nueva York. Ahora, se reveló que el periodista César Castro, creador y director del tradicional programa de chismes 'Sweet', fue nombrado como Primer Secretario de Relaciones Exteriores en la embajada de Colombia ante el Gobierno de Kenia, en el continente africano. Quien aparece con el nombre completo de César Augusto Castro Rodríguez sería el periodista de chismes que desde 1998 se destacó como pionero del formato de noticiero televisivo de entretenimiento 'Sweet'. El decreto de nombramiento es el número 081 del 25 de enero de 2021, firmado por Duque y Claudia Blum. La polémica radica en que dicho creativo de la televisión no cuenta con una carrera en la diplomacia que certifique experiencia en relaciones internacionales.

¿Retorna Vargas Lleras a la política?

Por: **Periodista Infiltrado**

Congresistas de la bancada de Cambio Radical han sostenido reuniones con el exvicepresidente Germán Vargas Lleras, tratando de convencerlo de que regrese al Congreso de la República, encabezando la lista al senado por esta colectividad. El exfuncionario del Gobierno de Juan Manuel Santos no ha dado respuesta definitiva, sin embargo, no se puede descartar su posible regreso a la política colombiana a través del poder legislativo donde Vargas Lleras se mueve como pez en el agua.



Asesor de prensa es el nuevo viceministro de Política Criminal

El ministro de Justicia, Wilson Ruiz, aceptó la renuncia de su viceministro de Política Criminal y Justicia Restaurativa, Javier Sarmiento. En su reemplazo, nombró a Luis Eduardo Varela, quien ya trabajaba en el Ministerio como asesor de prensa. La noticia no ha caído bien dentro de los funcionarios del Ministerio, por cuenta del perfil del sucesor de Sarmiento. Aunque Varela es abogado, su carrera profesional ha estado inclinada al periodismo, su otra profesión. Entre su experiencia profesional se registra que ha trabajado en RCN Radio como periodista y como comunicador en el Consejo Superior de la Judicatura. Su más reciente nombramiento fue como asesor de prensa del ministro Ruiz. La crítica recae porque el ministro no nombró a un experto en política criminal, como lo era el antecesor de Varela, quien era también abogado, pero magíster en Derecho con énfasis en Ciencias Penales y Criminológicas, y Especialista en Derechos Humanos.



Controversia por pregunta de periodista Paola Ochoa a Duque

En las últimas horas se generó una controversia en las redes sociales debido a una pregunta que le realizó la periodista de Blu Radio, Paola Ochoa, al presidente Iván Duque sobre el futuro de su gabinete presidencial tras la muerte del ministro de Defensa Carlos Holmes Trujillo. La comunicadora le preguntó al jefe de Estado qué si no ha pensado en reorganizar su gabinete en pro de cuidar la salud de los ministros más mayores o con comorbilidades para no exponerlos y cambiarlos por personas más saludables o más jóvenes. La polémica pregunta de la periodista generó una andanada de críticas, reacciones y “memes” en contra de Ochoa, donde algunos comentarios hasta aseguraban que la periodista sufre de **gerontofobia** o desprecio a las personas mayores.

“Lo que más me da risa de la gerontofobia de Paola Ochoa es que en unos años ella va a ser eso mismo que tanto desprecia”. Escribió un usuario en Twitter

Martín De Francisco: *“Más aburrida que Paola Ochoa en El Abuelo Gozón”.*

Manuel Salazar: *“Que tendrá en la cabeza una periodista como Paola Ochoa Amaya, la semana pasada pidió vacunar a los jóvenes para conservar la especie y de último a los viejos, ahora le pide al presidente que cambie a los “viejos” del gabinete, debe ser para conservar no la especie sino los cargos”.*



La alegría de Calero tras el regreso de sus padres después de vencer el covid-19



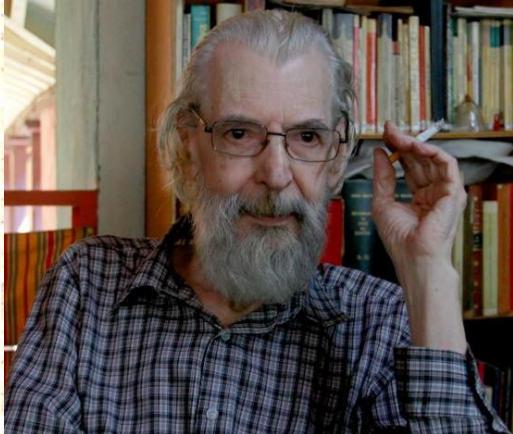
Regresan juntos, el uno para el otro”: este fue el profundo mensaje de Carlos Calero a sus papás tras vencer el covid-19, luego de varios días de incertidumbre y angustia. La semana pasada, cuando el país superaba la cifra de 50 mil muertos, el presentador compartió que sus padres habían dado positivo para covid-19 y que estaban luchando por su vida en una unidad de cuidados intensivos. De hecho, el presentador pidió a sus más de 400 mil seguidores que lo apoyaran con sus oraciones para que sus padres salieran victoriosos de esta lucha, que al final ha dejado muchas enseñanzas. “Estos son mis viejos queridos (...)”.

Nuevo Subsecretario de Seguridad y Convivencia

El colega Andrés Nieto ha sido nombrado oficialmente como el nuevo Subsecretario de Seguridad y Convivencia de Bogotá.

Nieto, un investigador profundo sobre los temas de seguridad y permanentemente consultado por los medios de comunicación sobre el tema inicio este nuevo reto con todas las ganas y con el deseo de aportar a Bogotá en materia de seguridad y convivencia. “Espero me acompañen en esta labor”, dijo en el momento de asumir el cargo. Mucha suerte para Andrés. El un colega juicioso.





Luto en la caricatura: falleció el dibujante paisa Elkin Obregón

A los 80 años falleció en Medellín el caricaturista antioqueño Elkin Obregón Sanín, quien durante más de 20 años se destacó por su trabajo en los periódicos regionales El Mundo, Universo Centro y El Colombiano. Según los familiares y amigos del caricaturista, Obregón Sanín, murió, al parecer, por un paro cardiorrespiratorio. El dibujante, además destacado poeta, narrador, editor y columnista, fue autor de varias columnas de historieta, las más llamativas fueron: Los Invasores y de los libros Titiribicito, Cine, Los amigos, Milagro en Milán, Sobre las cartas de amor, Soneto, Versos del amor y en los últimos años estaba como columnista del periódico de Medellín, Universo Centro. Además del trabajo cultural, amigos le reconocen su labor como gran difusor de la música popular colombiana y brasileña, además de fundar Discos Aburrá. Q.E.P.D.

Tristeza en el periodismo por muerte del colega Jorge Eliécer Orozco

Infortunadamente esta semana el departamento del Quindío perdió a uno de sus hijos, defensor como el que más de su terruño. Se trata del periodista Jorge Eliécer Orozco Dávila, quien falleció al comienzo de semana tras una penosa enfermedad. Orozco dedicó toda su vida al trabajo tras el micrófono de RCN en Armenia y posteriormente fue designado como Director Nacional de Radiosucesos RCN. El periodista se encontraba recibiendo atención médica en Oncólogos de Occidente en Pereira donde finalmente falleció. La noticia ha causado gran tristeza en el gremio periodístico por lo que representa la trayectoria y profesionalismo para los periodistas del departamento.



Premios CPB con triple celebración

Este año, el Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB), tendrá triple celebración. Por una lado, la edición 2021 de su ya tradicional Premio de Periodismo. Por otra parte los 75 años de fundación de este gremio de periodistas, el más antiguo del país y, adicionalmente, los festejos propios del Día del Periodista. Por tales motivos, para el 9 de febrero la junta directiva del CPB, en cabeza de Patricia Lozano de Alarcón, ha preparado una interesante agenda académica que incluye tres eventos virtuales, los cuales se transmitirán durante el día por el sitio web y las redes sociales de la organización. Se hablará, entre otros temas, sobre el uso de datos y métricas en las salas de redacción. Y para el cierre, la entrega del Premio Nacional de Periodismo CPB, que este año será virtual a causa del coronavirus. Trescientos dieciséis trabajos compiten por siete galardones: Radio, Prensa, Televisión, Medios Digitales, Caricatura Periodística, Publicaciones editoriales y Tesis universitaria. *Bien por el CPB y su Junta Directiva.*



Edición 70 de 'UnPasquín'

'Un Pasquín' es el único periódico realmente gratuito del país, pues no les cobra a los lectores y tampoco les paga a los colaboradores”, afirma el caricaturista y columnista Vladdo, quien está celebrando que su publicación haya llegado a los 70 números, contra todo pronóstico. Esta iniciativa nació y se ha mantenido a contracorriente, al margen de la política tradicional. “El 12 de diciembre de 2005 —agrega Vladdo—, conversando en mi casa con un par de colegas, les expresé mi frustración al ver que casi todos los medios del país eran uribistas y lancé al aire la idea de publicar un medio independiente, alternativo, que ofreciera otras perspectivas y que quedara al menos como constancia de que no todos los periodistas le comían cuento al entonces presidente, quien ya estaba de candidato a la reelección”. En apenas diez días, convenció a varios posibles colaboradores y lanzó la primera edición, en blanco y negro y tamaño tabloide, y sin ninguna publicidad: “Nadie estaba interesado en participar en un proyecto donde se iba a criticar a un presidente tan popular como Uribe”, recuerda su creador. Si bien la falta de recursos ha sido la constante, en febrero de este año se reanudó la publicación mensual, luego de algunos meses de receso. El diseño se ha actualizado y el color forma parte de su apariencia. De hecho, en el año 2007, 'Un Pasquín' obtuvo un premio de excelencia de la Society for News Design, de Estados Unidos, por el diseño de sus portadas. El nombre es conscientemente autopeyorativo, casi que en defensa propia, según las palabras de su creador: “Decidí llamarlo 'Un Pasquín' porque yo sabía que, independientemente del nombre que escogiera (así quisiera llamarlo 'La Corneta', 'La Montaña', 'El Independiente', 'El Sol' o como fuera), los uribistas iban a decir: 'Ese es un pasquín de Vladdo...'. Entonces resolví anticiparme y ahorrarles ese trabajo”. Pese a esa resistencia, Vladdo reivindica el contenido, al destacar que por sus páginas han pasado firmas de renombre: “Colaboradores como Rafael Pardo Rueda, Juan Camilo Restrepo, Juan Manuel López Caballero, Enrique Parejo González, Pedro Medellín, Gerardo Reyes, Rafael Guarín (cuando era antiuribista), Natalia Springer (antes de volverse contratista de la Fiscalía), Antonio Caballero, Ricardo Sánchez Ángel, Gonzalo Guillén”. Además, asegura que sus textos e imágenes han dado que hablar, como una entrevista publicada con el representante en Colombia de la oficina de Derechos Humanos de la ONU, quien en el 2006 se adelantó al tema de los mal llamados ‘falsos positivos’, revelado después. “También fue muy importante una nota de 2011, donde publicamos el contenido de una USB de alias HH y divulgamos que en 2002, Ernesto Yamhure consultaba con Carlos Castaño el contenido de sus columnas, antes de enviarlas a 'El Espectador'”.



Los 110 años del diario EL TIEMPO

“La tercera década del presente siglo nos recibe conmemorando 110 años de trabajo periodístico. No es una exageración decir, entonces, que la historia de EL TIEMPO es también un largo relato de hechos, los más deslumbrantes, si se quiere, compartidos con generaciones de lectores que han sido cómplices en ese torbellino de sucesos. Nada se ha escapado al lente certero de nuestros periodistas y colaboradores. Más aún: resulta emocionante confirmar que a la par con la grandeza cimentada a base de carácter y esfuerzo, EL TIEMPO ha abanderado las grandes transformaciones editoriales y tecnológicas que demanda un oficio sin pausa. Por eso hoy, cuando la historia nos ha puesto la más dura prueba de la que tengamos memoria, volvemos a erigirnos como el medio que ha sabido responder a sus múltiples audiencias con la rigurosidad y entrega de siempre”. EL TIEMPO NO SE DETIENE



**EL TIEMPO, 110 años
de periodismo**

¿Censura o abuso de libertad de expresión? Aristas en caso Natalia París sobre dióxido de cloro

Por: **Noticiasrcn.com**

Expertos señalan las excepciones de la libertad de expresión y como el caso de la DJ podría ser considerado uno de ellos. Tras la polémica generada por cuenta de las afirmaciones hechas por la DJ Natalia París, quien recomendó el uso del dióxido de cloro como sustancia para prevenir el contagio del coronavirus pese a la toxicidad que podría tener para el organismo humano, han sido muchas las voces que se han pronunciado para rechazar sus declaraciones y para alertar sobre el peligro que eventualmente tendría seguir sus recomendaciones.

Precisamente, una de las voces que se pronunció respecto fue la del superintendente de Industria y Comercio, Andrés Barreto, quien en su calidad de “autoridad nacional de protección del consumidor” pidió a la referida influencer “cesar de manera inmediata la promoción del producto y retirar de sus redes sociales los comentarios alusivos a dicha sustancia como inhibidor del contagio de coronavirus”.

En su comunicado, la SIC refirió el concepto del Invima (alerta sanitaria No. 081-2020) y otras autoridades de control del uso de medicamentos y alimentos a nivel mundial, advirtiendo a su vez que el incumplimiento de estas disposiciones estaría sujeta a multas de hasta 1.000 SMMLV, a los que se podrían añadir otros 2.000 SMMLV, en los casos en los que se determine que la modelo pudo haber violado los “derechos de los consumidores” con información falsa que a su vez pueda poner en riesgo la salud pública. Frente a esta controversia, Noticias RCN consultó con los expertos para entender hasta dónde puede llegar la libertad de expresión de una persona y cuáles casos el Estado, a través de los organismos correspondientes, está en la obligación de ordenar la eliminación o restricción de información.

¿Hasta dónde puede llegar la libertad de expresión?

El abogado experto en temas internacionales Víctor Mosquera, señaló que ella no estaba difundiendo una opinión, sino que lo que realizó fue la masificación de una información falsa que puede llevar a que las personas tengan graves problemas de salud.

Por su parte, el abogado constitucionalista Germán Calderón aseguró que, en estos casos, la libertad de expresión sí podría estar limitada precisamente al ser una difusión errónea de información, sin ningún sustento científico.

Lo anterior está establecido en el Pacto de San José, donde se argumenta que, si bien toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento y de expresión; entendido como el poder “buscar, recibir, y difundir informaciones de toda índole, sin consideraciones de frontera”, el ejercicio está sujeto a la responsabilidad de no incurrir en la falta de “respeto a los derechos o la reputación de los demás, o la protección de la seguridad nacional, el orden público, la salud, o la moral pública”.

El Pacto de San José fue suscrito en 1969 en el marco de la Organización de Estados Americanos (OEA) y en este se establecen las condiciones de defensa de los Derechos Humanos; en el caso de la libertad de prensa, esta está regulada en su Capítulo 2, sobre los Derechos Civiles y Políticos, más precisamente en su Artículo 13.

¿Qué implicaciones puede tener esta conducta?

Expertos juristas advierten que, en este caso, al París al incidir en la toma de decisión por parte de un grupo de personas sobre la ingesta de una sustancia que tendría efectos nocivos sobre su salud, dicha conducta estaría sujeta a consecuencias penales.

Incluso, expertos como el abogado penalista Julián Quintana señalaron a Noticias RCN que en estos casos se puede incurrir en actuaciones tipificadas como “lesiones personales” y que dicha conducta podría tener desenlaces aún más complejos en casos de muerte de las personas influenciadas, llevando a que el delito llegue a tipificarse como “homicidio”.



BLANCO Y NEGRO

ARTICULITO PARA DUQUE

Por: **Gabriel Ortiz**



Un ministro y un líder sindical se fueron. Carlos Holmes, Julio Roberto y millares de compatriotas, ya no están con nosotros; y somos muchos los que estamos en capilla. ¡16 fallecen durante los 60 minutos que tarda el programa presidencial de las 6. ¿Cuántos contratos se podrían haber estudiado, escudriñado y sometidos a todas las confidencialidades durante las acidias horas que dejamos pasar? ¿Cuánta de nuestra gente –parientes, amigos y conocidos- estarían acompañándonos, si la indolencia de quienes manejan la emergencia sanitaria, o pandemia, se hubieran pellizcado?

El anterior Procurador Fernando Carrillo descubrió el desgano, la desidia y la tardanza para comprar las vacunas y alertó al país. Esa prevención, ese aviso, esa denuncia, irritaron la infinita arrogancia de un gobierno que solo escucha elogios. Con fiereza apabullaron a Carrillo, utilizando “conceptos” de un Contralor de bolsillo y una recién posesionada Procuradora, ídem. Con esa zaranda, sepultaron la primera alerta, malogrando la compra de las primeras vacunas.

Antes de esa imprevisión, el gobierno Duque, se había montado en el populismo y la politiquería, decretando un día sin IVA, para moderar los inventarios de quienes financiaron la campaña del 2018. Así explotó la primera hecatombe y el primer pico del covid-19. De paso se minó la disciplina que había guardado una población que hasta entonces creía en la peligrosidad del virus. Presidente y Alcaldesa de Bogotá, entraron en serios enfrentamientos. Ella quiso frenar la frivolidad, mientras él, lanzaba consignas vespertinas elogiando su gobierno. Del covid, nada de nada.

La diaria caravana de féretros de nuestros compatriotas, incluyó a un líder que quería superar el covid-19, para alcanzar una presidencia diferente, progresista, social e igualitaria.

Sin Carlos Holmes Trujillo, quien se habría opuesto a “jugaditas”, surgió la espeluznante idea de reimplantar el “articulito” inventado por Fabio Echeverri para reelegir a Uribe. Un “articulito” envenenado que está circulando, no contempla elecciones en el 22. Se trata de unificar elecciones de presidente y congreso y aplazar indefinidamente la fecha para realizarlas: cuando se termine la pandemia.

Es idea de Alejandro Chacón y Ernesto Macías, con el título de “un articulito para Duque”, que le “alarga” el período hasta cuando se vaya el covid. Para lograr este cometido, ya tienen comprometidos los votos del Centro Democrático, de los conservadores, los cristianos, cambio radical y un amplio sector del liberalismo. Quiere decir que la propuesta está aprobada con mermelada y congreso virtual.

La ausencia de Carlos Holmes, hombre demócrata e integral, que aspiraba a jugar limpio en la escogencia de candidato del Centro Democrático, todo se le facilita a Macías. Trujillo se fue, cuando ya acariciaba la banda presidencial para un país halagüeño y recto.

BLANCO: Justo homenaje a la Periodista y política Diana Turbay, llevando a su hijo con honores al Senado. La conciliación que heredó de su abuelo Julio Cesar, le permite inyectarla al uribismo.

NEGRO: Inmenso vacío deja Julio Roberto Gómez, “el señor del diálogo”



Contraplano

ASÍ NACIÓ EL SEMILLERO DEL PADRE GARCÍA

Por: **Orlando Cadavid Correa**

Relatan los biógrafos del telepadre que la heroica Cartagena fue testigo de la devoción del padre Rafael García Herreros a la Virgen María, bajo la advocación de la Virgen del Carmen.

Señalan que al sacerdote cucuteño se debe la estatua en mármol de la Virgen del Mar, que, encargada a Italia, fue entronizada en el baluarte de San Lorenzo el 16 de julio de 1958; 25 años después fue trasladada a la

bahía, como era la idea original, y el 16 de julio de 1983 el arzobispo Carlos José Ruiseco y el padre García Herreros la inauguraron con una procesión de veleros.

El padre Rafael fue un predicador que llamó a los colombianos a la conversión, a la entrega personal a Jesucristo por la acción del Espíritu Santo, al compromiso cristiano, a vivir especialmente los sacramentos del bautismo y del matrimonio. La Conferencia Episcopal le otorgó el 27 de agosto de 1981 la medalla Inter Mirifica “por su infatigable labor al frente del programa el Minuto de Dios, con todo lo que supone de labor social y evangelizadora”.

La experiencia comunicativa y el interés por la restauración de los valores cristianos en el país llevaron al padre García-Herreros a fundar una emisora en Bogotá y a desarrollar el trabajo de El Minuto de Dios a través de los medios de comunicación social. En 1987, con la bendición del cardenal Mario Revollo, salió al aire la emisora Minuto de Dios (107.9 FM estéreo), “una estación para la gloria de Jesucristo”, con programación cultural y evangelizadora, que fue la semilla de nuevas emisoras. De 1955 a 1958, el padre García Herreros fue director de la revista *Cathedra*, para sacerdotes.

En 1955 inició la atención a los pobres, la erradicación de tugurios y la construcción de viviendas en Bogotá. En 1956 comenzó el barrio Minuto de Dios, al que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) consideró modelo de erradicación de la pobreza. Evangelizador y catequista, el padre buscó que el barrio fuera una comunidad cristiana organizada, solidaria y progresista, erigida como parroquia San Juan Eudes en 1965, por decreto del Cardenal Luis Concha. El padre García Herreros fue nombrado párroco, servicio que desempeñó hasta su muerte. Desde allí ejerció un liderazgo espiritual que se extendió por toda Colombia, impulsando la Renovación Carismática de la Iglesia Católica en el país. Propició la realización de retiros para sacerdotes, concilios de jóvenes, congresos de evangelización y conformación de grupos y comunidades de oración. En la parroquia florecieron diversos movimientos apostólicos, como Cursillos de Cristiandad, grupos neocatecumenales y, sobre todo, la Renovación Católica Carismática.

Dotado de sensibilidad ante la belleza, el padre creó en 1966 el Museo de Arte Contemporáneo, con el propósito de apoyar a artistas jóvenes y hacer accesibles el arte y la cultura a personas y familias de todos los estratos sociales. En 1971 se construyó el teatro Minuto de Dios, de manera que el barrio se fue convirtiendo en una ciudadela educativa y cultural, “maqueta de la futura Colombia, proyecto de una ciudad ideal”.

En 1958 se obtuvo la personería jurídica de la corporación El Minuto de Dios, como entidad sin ánimo de lucro, comprometida en el desarrollo integral de la persona humana y de las comunidades marginadas, que ha podido proporcionar 70 mil viviendas, nuevas o mejoradas, a unos 350.000 habitantes, es decir, el equivalente a un municipio intermedio de Colombia. Esta labor se extendió por todo el país, especialmente ante desastres naturales: en 1983, en la reconstrucción de Popayán; en 1985 el padre Rafael lideró la respuesta de los colombianos por la tragedia de Armero: construcción y desarrollo social en Lérica, Guayabal y Chinchiná; en 1987, ante los deslizamientos en Villa Tina (Medellín), se construyó el barrio “Héctor Abad Gómez”; en 1989 se inauguró “El Barrio de las Reinas”, en Cartagena. El Minuto de Dios hizo presencia, además, en Managua en 1972 y en Guatemala, en 1976, luego de los terremotos en esas ciudades.

El coronavirus aceleró la transformación digital de los medios

El Instituto Reuters para el Estudio del Periodismo (RISJ) publicó este 7 de enero un nuevo informe llamado "Tendencias y predicciones en periodismo, medios y tecnología 2021", el cual advierte que el COVID-19 aceleró los planes para la transformación digital de las organizaciones de noticias. Así lo sostiene más de las tres cuartas partes de la muestra (76%), donde se señala que hubo cambios en las prácticas laborales, el periodismo, los formatos, los modelos de negocio y la manera en la que los medios piensan en la innovación. El cambio más obvio en la práctica periodística, según el informe, ha sido la adopción forzada del trabajo a distancia con herramientas de colaboración en línea como Zoom y Slack.

Los periodistas descubrieron, de acuerdo con el informe, que les gustaba la nueva flexibilidad, mientras que las organizaciones de noticias descubrieron que era posible crear periódicos, sitios web e incluso programas de noticias de radio y televisión, desde dormitorios, habitaciones y cocinas. Se cita que en el caso de El Diario de España la sala de redacción se hizo completamente remota en marzo.

Las emisoras operaban principalmente con un pequeño número de personal clave en la oficina complementado por otros en el campo y en casa. Pero en el apogeo de la pandemia, algunos periódicos siguieron grandes coberturas sin nadie en la oficina. Así, las historias más importantes del año incluyendo el asesinato policial de George Floyd y los prolongados y estremecedores resultados de las elecciones estadounidenses, fueron coordinados y empaquetados utilizando herramientas en línea, lo cual -para algunos- logró mejoras en la comunicación, coordinación y transparencia.

Pero si bien la eficiencia puede haber mejorado, los líderes de las salas de redacción se preocupan por el impacto en la creatividad, en un momento en el que las largas horas y la mayor complejidad de la producción se han sumado a las presiones en el personal, donde un tema clave es, por ejemplo, la salud mental de los periodistas.

Un desafío clave para este 2021 será cómo pasar del modo de crisis hacia un modelo híbrido sostenible presencial / remoto. Lo cierto es que a muchos periodistas les gustaría seguir trabajando desde casa, pero otros están ansiosos por volver a la oficina.

Las organizaciones tienen planes activos para reducir el tamaño de sus instalaciones físicas para ahorrar dinero, según el informe Changing Newsrooms.

Los informes cara a cara podrían regresar en 2021. Las noticias han llevado a más periodistas a estar encadenados a sus escritorios

El informe concluye que se debe reenfocar el periodismo en hechos, explicación y especialización, pero algo muy importante es que la confianza en el periodismo ha aumentado de 46% a 53%, en comparación con la encuesta del año pasado. Esto puede ser en parte porque las cifras récord de audiencia durante la crisis del coronavirus han demostrado el valor que el público todavía confía en información periodística.

Los medios han mostrado una fuerte innovación en formatos digitales para ayudar a explicar los datos científicos. Además, este ha sido el tiempo de los periodistas de salud y de los médicos, y expertos, quienes han ayudado a desmentir las fake news.

La pandemia ha llevado a que las redacciones pongan más énfasis en la especialización. Al mismo tiempo, las organizaciones se han dado cuenta de lo poco que entienden sobre ciencia y tecnología, y el valor de esa rara raza de periodistas que puedan explicar estos complejos temas al público en general. "También es necesario ir más rápido para abordar temas prioritarios en torno a temas más amplios del medio ambiente y la tecnología, así como contenido para audiencias más jóvenes", dice Phil Chetwynd, director de noticias globales de AFP News, citado en el informe.





Arce y la confianza en Reinaldo Rueda y la Liga BetPlay

Por: **Kienyke.com**

Steven Arce a partir de este 1 de febrero estará en dos espacios radiales: 6 AM Hoy por Hoy y el Alargue de Caracol Radio. Programas importantes para mantenerse actualizado de noticias deportivas, en especial de la Selección Colombia y la Liga BetPlay. "Llegó un hombre que nos puede sacar de la crisis y es Reinaldo Rueda. Pero si entramos a estudiar la situación, todos los caminos conducían a Rueda", sentenció Arce sobre este nuevo ciclo en la Selección Colombia. "Yo refuto a aquellos que dicen que Rueda fracasó con Colombia. A él le entregaron una Selección con un rendimiento bajo y entregó la Selección con un rendimiento del 52 %. Rueda es un hombre tranquilo pero líder. Igualmente a los jugadores no se les puede gritar y será un profesor "papá". Rueda ya está al frente del grupo y su primera prueba será en las jornadas 5 y 6 de las Eliminatorias rumbo a Catar. Colombia se enfrentará a las selecciones de Brasil y Paraguay que también han demostrado grandes resultados en las primeras fechas. También reveló la diferencia que hay en la Liga BetPlay y los nombres de jugadores jóvenes como lo es el de Duván Vergara. "Soy fan de jugadores jóvenes como Vergara o Jaminton Capaz, es muy importante tenerlo en el fútbol colombiano, además se suma con el estatus con jugadores como Fernando Uribe y Fredy Guarín". Agregó: "nuestro fútbol este semestre será un poco mejor en cuanto a calidad del año pasado". Arce llega para dar las noticias deportivas y también participar en las diferentes entrevistas de coyuntura nacional e internacional que esta cadena radial cubre cada día para mantener informados a sus oyentes. "Hablar de '6 AM Hoy por Hoy' es hablar del espacio de radio más influyente del país, para mí es un gran honor hacer parte de este grupo. Este paso se dio rápido. Me hicieron una llamada y pedí unos días para pensar con calma y algunos detalles. Estas son oportunidades que solo pasan una vez en la vida", confesó Arce para este medio de comunicación digital. "Yo llevo mucho tiempo en 'El Alargue'. Yo empecé como productor, productor general, integrante de mesa y luego subdirector. He hecho todo el proceso y sé que lo podemos sacar adelante con una dinámica muy similar. Durante el día se va a haciendo de pocos el programa con entrevistas confirmadas. Esto no va a ser complicado como parece". Sin duda, el periodista es un ejemplo más de trabajo con dedicación y esfuerzo para labrar su propio camino.

El ocaso de "Sábados Felices"

Ese programa de Caracol Televisión nada que levanta en humor. Va de mal en peor. Les tocó recurrir a la figura del bingo y concursos para atraer a esos televidentes que estaban apagando su tv porque la competencia no ofrece nada agradable en esa franja. Cada semana le meten más promociones pero no despega Sábados Felices, porque el televidente se cansó de los chistes flojos y de la falta de creatividad. Ahora desde casa los humoristas y sus genialidades dan grima. Sábados aburridores es la nueva estrategia. Curiosamente en un país con un excelente humor, se nos está apagando la llama que nos hace reír. Justo cuando más lo necesitamos, en estos momentos de adversidad y recogimiento en casa. Extrañamos aquellos tiempos de Alfonso Lizarazo y de Ali Humar. El programa de humor con más años está llegando a su final. Sábados Felices ya no hace reír. Dan ganas de llorar pero el lagrimal se secó con tantas noticias tristes por estos días. Y tienen que despertarse con la llegada de "Factor X" de RCN Televisión. Aunque ya anunciaron que pagarán por chistes contados por WhatsApp e incrementaron los premios del bingo, esperan que esto les funcione. Nos nace una inquietud: ¿Será que nos hemos vuelto más adustos, serios, fríos, aburridos, y antes cualquier bobada o gesto de Cantinflas nos daba hipo de la risa?



No podemos evitarlo: ¡queremos tanto a Jorge Alfredo Vargas!

Por: **Las2orillas**

Su frescura lo ha llevado a cometer errores como el del viaje del Papa, pero también lo ha convertido en un entrañable de la televisión colombiana. Jorge Alfredo Vargas lo sabe y por eso lo publica en sus redes sociales. Son 29 años acompañando a los colombianos que lo sienten como si fuera de ellos. Esta imagen es del noticiero QAP, que se fundó después de la Constitución del 91. Era una época difícil para ejercer el periodismo, Pablo Escobar tenía la costumbre de matar al periodista que contara la verdad del país Jorge Alfredo está casado con esa otra institución que es Inés María Zabaraín y es por eso que los recordamos en esta historia sobre su relación: Desde agosto del 2019 Inés María Zabaraín duerme con el rival. Aceptó la propuesta de Juan Lozano de ser la presentadora de Noticias RCN para enfrentar en el prime time a su esposo Jorge Alfredo Vargas, el presentador desde su fundación de las noticias del Canal Caracol. Son una pareja feliz con dos hijos. El día de su cumpleaños 50 años, la samaria recibió el regalo soñado de su esposo: una serenata de Carlos y Guillo Vives con todos los vallenatos que han acompañado la banda sonora de la vida de Inés María. Muy jóvenes se casaron en 1996, poco tiempo después de conocerse en QAP, el noticiero dirigido por María Isabel Rueda y María Elvira Samper.

Ambos javerianos con vocación de reporteros guardan imágenes fuertes de treinta años de historia colombiana. Lo peor para Jorge Alfredo Vargas ya pasó. Lo peor fue haber visto, con apenas 22 años y cuando era reportero del noticiero Criptón, cómo Patricio Samper y Juan Lozano sacaban a rastras de la plaza de Soacha a un malherido Luis Carlos Galán Sarmiento. Lo peor fue haber visto un niño calcinado minutos después de que un bus estallara 500 kilos de dinamita frente al edificio del DAS por orden de Pablo Escobar Gaviria el 6 de diciembre de 1989.

Desde los siete años Jorge Alfredo siempre inmortalizó cada paseo familiar en crónicas. Sus papás gozaban cuando el niño las leía en voz alta. Y las historias tenían un escenario perpetuo: la finca que el abuelo construyó en Viotá, Cundinamarca, en donde no había televisión ni radio porque no había energía eléctrica. Solo había historias y allí aprendió a narrar con la precisión a la que nos ha acostumbrado en los últimos 30 años.

Fue Iván Mejía Álvarez el hombre que le abrió las puertas. Siendo un pasante lo entrevistó en el Noticiero Criptón. Mejía le vio de entrada la madera, el material de lo que estaba hecho. Empezó siendo un periodista deportivo y en unos cuantos meses ya presentaba las noticias. Lo recuerda como si fuera ayer: el M 19 acababa de liberar a Álvaro Gómez, él tenía en sus manos el videocasete con la exclusiva, las imágenes en donde se veía al líder político entrar a su casa. En el estudio de grabación había un pandemónium. La propia directora y fundadora, Diana Turbay, lo alentó para que empezara a presentar el noticiero. Y así, de buenas a primeras, Jorge Alfredo, el veinteañero, se metió en los hogares colombianos. Y nunca más salió. Se enamoró de Inés María Zarabaín cuando él entró de jefe de redacción del noticiero QAP, un cargo que le dio sin aspavientos a su juventud, la directora María Elvira Samper. En QAP aprendió del maestro de maestros, Gabriel García Márquez, se casó y se consagró. La última vez que se deprimió fue en julio del 2007, cuando entrevistó a las once viudas de los diputados del Valle. Sacó temple de donde no había para no derrumbarse en la hora y media que duró la entrevista. El dolor se le había acumulado y, apenas llegó a la casa, Inés María lo vio quebrarse. Lloró toda la noche.

A Inés María y Jorge Alfredo ni siquiera el apabullante rating los separa. Inés María Zabaraín, desde que llegó en septiembre del 2019, es uno de los rostros que le da credibilidad a un alicaído noticiero. Cada día, después de las diez de las noches, entierran sus armas y vuelven a ser lo que son: una pareja condenada al amor.





El periodista no es usted

Por: **JORGE NAIN**

De antemano quiero dejar claro que escribo esta columna en horas de la mañana del jueves 28 de enero de 2021, y que no obstante encontrarme domiciliado en la ciudad de Bogotá, he permanecido al tanto casi que minuto a minuto, sobre el estado de salud del maestro y amigo Jorge Antonio Oñate González. Como es bien sabido, en Colombia uno de los deportes nacionales por esta época y que practica buena parte de nuestros compatriotas, es el de jugar a ser periodista. Las redes sociales son el medio masivo de información más importante en el mundo en estos momentos, y este medio es empleado por periodistas profesionales, por otros que no lo son tanto y también por las personas que quieren sacar el periodista frustrado que llevan dentro. En este afán de quién da una noticia nefasta primero, estamos cayendo en la trampa y uno de los peores males de la era de las TICs: las noticias falsas o más conocidas en el mundo como fake news. Viene haciendo carrera en Colombia que vía WhatsApp queremos adelantarnos a los noticieros y a los medios tradicionales en la noticia del fallecimiento de una persona y en especial cuando se trata de un artista. Ocurrió con Martín Elías, con Miguel Durán Junior y ahora con Jorge Oñate, para solo mencionar tres casos. Me pregunto: ¿cuál es el afán de matar a las personas por las redes sociales? Ahora los médicos tratantes y las IPS en vez de estar dedicadas a su principal función, que es la de prestar sus servicios a las personas que lo requieran, deben andar emitiendo a toda hora boletines de prensa para desmentir los rumores y chismes baratos, emanados de los nuevos 'sicarios virtuales', que es en lo que se han convertido aquellos con afán de protagonismo y de ser reconocidos como que ellos lo dijeron primero.

Me parece terrible que se inventen juntas médicas, que les tomen fotos a curas supuestamente entrando al Instituto Cardiovascular del Cesar para aplicar los santos óleos a Jorge Oñate. Me parece el colmo que los familiares tengan ahora que andar grabando audios para contrarrestar las noticias falsas de tanto sin oficio que hay por ahí. Deberían jugar con otra cosa y no con el bien y derecho más sagrado que tenemos los seres humanos, como lo es la vida. Dios quiera que el Jilguero de América se levante pronto de esa cama, como lo han hecho miles y millones de personas, y revierta toda esa mala energía que produce andar difundiendo y repitiendo como loros las supuestas malas noticias, jugando al periodista soy yo. También los medios tradicionales deben ser más cuidadosos con lo que publican, en algunos casos están tomando como fuente confiable todo lo que encuentran en redes y lo que les envían por cadenas de WhatsApp. Pilas.

JAMES Y SU ENÉSIMA RESURRECCIÓN

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

El ambiente del futbol se agita por la enésima resurrección de James Rodríguez, que no lo catapulta aún al escalafón de los mejores, del que salió hace un tiempo por su intermitencia. El placer, al ver su juego, es incomparable, gane o pierda su equipo. Toca la pelota con clase, infiere en rendimiento y resultados del Everton, activa la proyección de sus compañeros, encuentra pases imposibles y allana el camino para los goles, de los que es autor directo o indirecto. Es un asistente de lujo. En su resurgimiento, siempre esperado, se escuchan elogios con admiración efusiva de compañeros y rivales. Sus características escasean en el futbol actual, por la predilección al músculo, a la dinámica desenfadada para ganar y no para jugar y divertir. Un ejemplo la final de la Libertadores. Algo va del futbol riñón al futbol Corazón. Cuando actúa, es referencia inevitable. Es el futbolista a seguir por su precisión, efectividad y golpeo alucinante. Siempre se ha dicho que James ha sido, en sus ascensos y caídas, víctima de sí mismo y de los camerinos, donde predominan las deslealtades con silencios, las versiones reales o tergiversadas y el autoritarismo de los técnicos. En ocasiones, su vida futbolera ha estado bajo el dominio de la incertidumbre. Quizás las noches, los lujos, las mujeres bellas, la farándula o la vida fácil. Pero en sus piernas tiene un tesoro de valor incalculable. Por épocas llama la atención alejado de la pelota, aunque no propicia escándalos por borracheras, peleas callejeras, infidelidades, o huidas sin permiso, tan comunes en algunas estrellas. Pero, cuando toma la batuta de su vida en las canchas, es un jugador con clase indiscutible. En forma, es la alegría de los estadios.



Pero ¿qué fue lo que hicimos?

Por: **Fernando Calderón España**

Las heridas mortales que propina este mal, doblegan el cuerpo.
La tristeza como aflicción del sentimiento se queda diminuta.
El alma, hecha átomos, es más grande, ante la tragedia que se expande.

La desolación domina el poco entendimiento.

La victoria parece del mal.

Hombres y mujeres buenos sucumben ante la arremetida rabiosa del enemigo invisible, que comienza a ser visible en la proximidad.

Nelson Vieda, cabalgó en los lomos de las ondas hertzianas, la pasarela natural de las fantasías, sin coraza. Tenía la inocencia de quien cree en duendes y patasolas. Era jovial en su armazón de carne y hueso y un enamorado de los verbos con los que se ensalza la carpintería radial.

Contra la vida humana, no pudieron las tormentosas ideologías, las religiones egoístas e imperiales, los modelos economismos sórdidos e indignantes, ni los líderes arrogantes, codiciosos o reyezuelos terrenales con sus malditas vanidades.

Pero, si pudo la venganza invisible que a veces da natura.

¿Qué hemos hecho para tener que soportar tanta ira?

Paz en el oriente eterno para mi amigo Nelson Vieda.

Me parece estar viéndolo al otro lado del vidrio de la cabina.

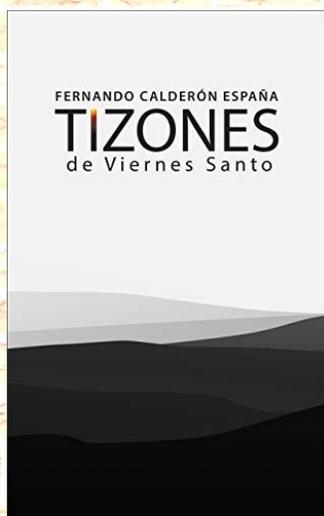
Bogotá, hoy, 2:28 de la madrugada.

Cuidémonos, ¡por favor!

(Ya está a la venta "Tizones de Viernes Santo"

Interesados comunicarse a Fercales@gmail.com.

Envío contra entrega)



Las noticias literarias de Pardito

Por: **Antonio Pardo García**

Mi gratitud por la acogida a "100 años de radio. 90 en Colombia", y mi alegría inmensa por la publicación que acaba de hacer ITA Editorial, titulada "Trascender", con la participación literaria de mi esposa, la periodista Miriam Rojas Uribe; y la publicación del libro del Consejo Estudiantil Jurisprudencia de la Universidad del Rosario, "Cuentos de abogados rosaristas", con un escrito de mi hija, Lorena Pardo Rojas, sobre su experiencia de estudiar derecho en medio de una pandemia. Es una grata contribución de tres escritores.

Los dos primeros periodistas, y la última politóloga y futura abogada.



Hablemos de historia

Con el profesor Samuel Salazar

LA ESTATUA DE LA LIBERTAD

La obra, del escultor francés Frédéric Auguste Bartholdi y en la que también colaboró el ingeniero Gustave Eiffel, el mismo que hizo la torre que les emblema de París, fue un regalo de Francia a Estados Unidos al cumplir cien años de independencia en 1876.

La Liberté éclairant le monde (La Libertad Iluminando al mundo) conocida como **La Estatua de la Libertad**, está en la Isla de La Libertad, al sur de Manhattan y junto a la desembocadura del río Hudson. Mide 93 metros incluido su pedestal, pesa 225 toneladas, la cubre una capa de cobre de 2,38 milímetros y su es color verde claro por la erosión natural del cobre. Los rayos de la corona representan los siete continentes y los siete mares, la tabla de la mano izquierda tiene escrito el 4 de julio de 1776, día de la declaración de la Independencia de E.U., y las cadenas de su pie izquierdo simbolizan la liberación de la opresión.

Las distintas partes de la estatua fueron terminadas en Francia en julio de 1884. Las 350 piezas de la estatua empacadas 214 cajas llegaron a Nueva York el 17 de junio de 1886. El 28 de octubre de ese año fue inaugurada por el presidente de la época Grover Cleveland.

Las restauraciones que se han hecho a La Estatua de La Libertad, a lo largo de sus 130 años, incluyen la antorcha, recubierta hoy en oro; el cambio de la mayor parte del hierro de la armazón interna por acero inoxidable, el refuerzo estructural, la escalera interna, el ascensor y los sistemas de ventilación.

Prohibido el acceso a la isla tras los atentados del 11 de septiembre del 2001, la reapertura se produjo por etapas. Finalmente, después de 10 años, el interior de la estatua y el ingreso a la corona se reabrieron al público, con medidas de seguridad que limitan el flujo de turistas a 240 por día, en grupos de máximo diez personas.

(Nota: *Aclaremos que esta nota no fue escrita antes del Bogotazo como algunos colegas especularon y tampoco se encontraba el joven periodista Samuel Salazar cubriendo la muerte de uno de los Kennedy cuando visitó los EE UU*)



EL CLUB DE LECTURA

Este domingo a las 8:00 p.m. en "El Club de Lectura" de Caracol

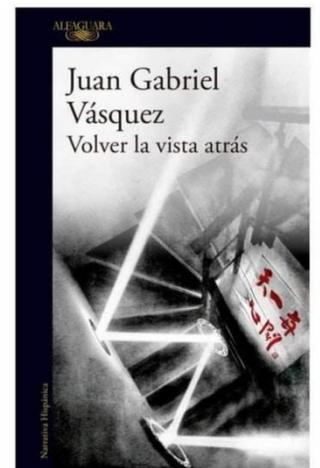
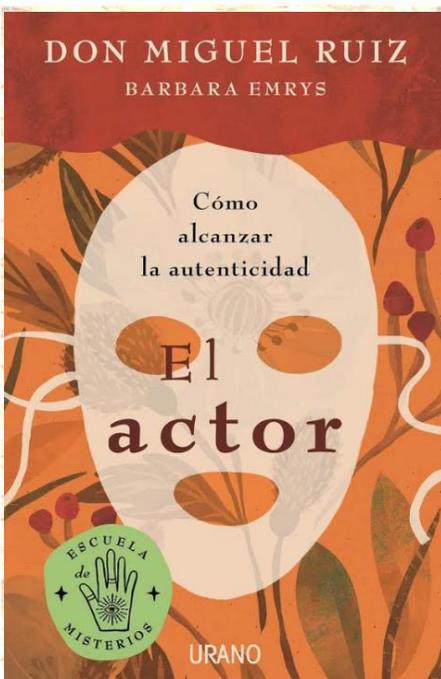
Radio con el periodista cultural Norberto Vallejo:

"Volver la vista atrás", lo más reciente del escritor Juan Gabriel

Vásquez. Una historia basada en la vida del cineasta Sergio Cabrera

El escritor mexicano Miguel Ruiz nos presenta "El actor", una representación de nuestro yo interior.

El trueque de libros: María Ortiz, librería
Y no se le olvide, que cuando uno lee un libro no vuelve a ser el mismo...





Luis Carlos Vélez y Siad Char esperan a Simón

Luis Carlos Vélez y Siad Char confirmaron que están esperando a su segundo hijo. Además, la pareja ya escogió el nombre de su segundo heredero: se llamará Simón. Aunque la pareja ya sabía desde hace varios meses que la exreina estaba embarazada, decidieron aplazar el anuncio de la noticia porque estando en gestación, Char contrajo coronavirus y no sabía cómo estaba avanzando su bebé. “Llevo varios meses guardándome la noticia, que no quería contar hasta saber que todo está bien”, escribió en Instagram. Además, complementó diciendo que las dos noticias la tomaron por sorpresa, la del bebé y la del virus: “Pase por el Covid cuando apenas me enteraba del embarazo. Dos noticias al tiempo, una que me alegraba infinitamente y otra que me llenaba de angustia. Fue difícil, mucho más de lo que se pueden imaginar, sin tomar más que Tylenol para no afectar al bebé y aguantando mucho. ¡Gracias a Dios estamos bien!”. Bienvenido Simón.

El robo que le cortó las manos y los sueños a Alexro, caricaturista colombiano

En circunstancias particularmente extrañas, Alexro, caricaturista colombiano en el exilio, fue asaltado en su residencia en Buenos Aires a inicios de año. En 23 minutos, un ladrón, que parecía saber muy bien lo que hacía, lo despojó del dinero que tenía y los equipos que con esfuerzo había conseguido, golpeando así el proyecto autogestionado de caricatura política en el que ha venido trabajando y que ya ha rendido varios éxitos, como una exposición llamada #LasVidasColombianasImportan en la capital de Argentina. “Fui víctima de un asalto, se llevaron el compu, la tableta de dibujo, mi dinero. Quedé en la calle, sin con qué trabajar. ¡Pero estamos bien!”, dijo en Twitter.



Atracan a hijo de Mónica Rodríguez con arma de fuego con arma de fuego

Mónica Rodríguez expuso en su cuenta de Twitter la angustia que sintió al enterarse de que atracaron a su hijo con arma de fuego y se quejó de la inseguridad en Bogotá. “Hablando de inseguridad, acaban de atracar a mi hijo. Le apuntaron con [un] revólver“, empezó diciendo la conductora de Noticias Uno en la red social. Añadió que a su familiar le quitaron pertenencias como la bicicleta, el celular y la billetera con todos sus documentos. Pese a la impotencia que sintió por los objetos que le robaron a su hijo, la periodista agradeció el hecho de que él hubiese salido ileso del atraco. *Qué inseguridad.*



El exagerado bronceado de Manuel Teodoro

La gente no ha parado de burlarse del aspecto del presentador Manuel Teodoro el pasado fin de semana al que se le fue la mano frente al solo se le fue la mano en esas cápsulas que se encargan de darle un tono más oscuro a la piel. ¿Sería que se quedo dormido? Bueno, lo cierto que es que muchas burlas generó el aspecto que presentó Manuel Teodoro en Séptimo Día. Es que el popular presentador apareció demasiado bronceado y tenía tono de costeño como se ve en la imagen.

Uno de los mensajes en redes: “No se pierda Séptimo Día: Diego Guauque investiga qué le pasó a Manuel Teodoro en la cara”.

Otro: “Alguien que le diga a Manuel Teodoro que no más sol, parece una lechona viva”. Un amigo suyo escribió: “Vi a Manuel Teodoro y dije "Tengo que ir a Twitter, todos estamos pensando en su bronceado " y no me equivoqué”



Mataron al “Hombre Caimán” y Álvaro Lemmon no sabía

Fue una falsa noticia que circuló en redes con el logo de una casa periodística muy seria como Blu Radio, que en ningún momento publicó esta información. Y a propósito Lemmon sigue dando de qué hablar por estos días. Tras 45 años de trabajo, el humorista aseguró que el Canal Caracol no lo quiso indemnizar y durante la pandemia le tocó buscar empleo abiertamente. En su cuenta de Twitter, apareció buscando ser contratado para publicidad en redes sociales. “A todos mis amigos les comuniqué que estoy haciendo videos promocionales para sus negocios, saludos de cumpleaños y todo lo que necesite. Económicos. Ayúdame a ayudar”, expresó el también actor en su red social. Lo que sí supimos es que a través del canal logró la pensión pero él dice que no le alcanza.

No debe tener una gran pensión pero es cuestión de administrar bien los recursos.

Un reencuentro de colegas y amigos

Después de un largo tiempo sin poder compartir tertulias y sumando el casi un año de pandemia, Edwin “El Negro” Suá, como siempre muy juicioso con la información de las localidades capitalinas, atendió el llamado del colega Alfonso Lara para la entrega del balance luego de la cuarentena estricta en Ciudad Bolívar. Este par de amigos, quisieron a través de este medio, recordar y agradecer los detalles que siempre tuvo con los periodistas - el hoy fallecido, Julio Roberto Gómez, presidente de la CGT.





Le fue bien al presentador que reemplazó Juan Diego

A Andrés Montoya, a quien hemos visto últimamente presentando en la emisión de la mañana, le tocó el trabajo de reemplazar a Juan Diego Alvira mientras regresa de sus vacaciones. Montoya, desde hace varios meses se encuentra trabajando en el espacio informativo. Y la mayoría de veces se le ve presentar desde Medellín y durante la emisión

del mediodía. Lo cierto es que los comentarios sobre su presencia no se han hecho esperar. Y tanto en las redes del noticiero, como en las suyas, ha recibido muy buenos comentarios. Varios hasta han pedido a Noticias Caracol que lo deje permanentemente en Bogotá, para que así, pueda aparecer todos los días desde el set. Cabe mencionar que además de su amplia experiencia como presentador, Andrés suma su trabajo como locutor. *Buen balance para Andrés.*

Adiós al "Negro querido de la radio"

Por: Alejandro Muñoz

Despido con profunda admiración, respeto y sentimiento de larga amistad al hombre de radio Nelson Vieda, control, editor, productor y gestor de emisoras comunitarias a quien conocí profesionalmente en el Grupo Radial Colombiano.

Gracias al "Negro" del alma, por su gran talento radial y su innegable afán de querer perpetuar el servicio social a través de la radio. Otra víctima más del silencioso y traicionero pasó de coronavirus.

Q.E.P.D NELSON VIEDA,
"EL NEGRO QUERIDO DE LA RADIO"



Descuido con los juguetes

Que no les pase a los colegas que están aun realizando teletrabajo. Claro que la mayoría ya han regresado a sus escenarios laborales. Pero no sobra la recomendación. Esta locutora y presentadora de la BBC dejó ver un juguete sexual ubicado en su biblioteca, durante una emisión al aire. La periodista estaba tan concentrada en su nota que olvidó quitar uno de sus juguetes, bien ubicado entre sus libros. Los descuidos de quienes hacen teletrabajo. Que descuido. Que descuido. ¿Si leerá la china? Porque poco de libros.





Adiós al compañero, al amigo, al líder sindical

Por: **Norberto Patarroyo L.**

Nos quedamos sin palabras al saber la noticia.
Lloramos ese día por el amigo que se fue.
La clase obrera, sus amigos, los periodistas, los líderes sindicales lo van a extrañar mucho.
Adiós a ese querido amigo que nos deja un gran vacío con su partida. Difícil de llenar.
Julio Roberto, el hombre que dedicó toda una vida al sindicalismo en el país.
Adiós al apasionado conversador de los temas nacionales, y al mediador que siempre buscaba salidas negociadas a las diferencias.
Un adiós al profesional y al hombre sereno en los debates más álgidos, pero también un adiós para quien servía de puente para construir paz.
Extrañaremos a quien trabajó con todos y de otros se distanció, pero siempre teniendo como objetivo la defensa del pueblo trabajador.
Adiós al amigo que siempre tuvo un detalle especial con los periodistas, que en el corazón lo sentimos siempre amigo y que siempre lo vamos a recordar.

Las despedidas de fin de año no volverán a ser las mismas sin Julio Roberto, pues hasta el delantal se colocaba para atender bien a sus amigos y compañeros.

Me queda marcada esa palabra: “¡Compañero!” que nunca voy a olvidar, era su grito de amigo, era el golpe emocionado de su corazón y soporte de la amistad.

Dios ha decidido tenerlo con Él, y allá cantará como lo hacíamos con los amigos y ese gran grupo de colegas que nos reuníamos en la CGT.

Un adiós y un llanto por el amigo que se fue, eterno amor y gratitud por su lucha de toda una vida al servicio de los trabajadores y al constructor de amistad.

Cosas de la vida, Julito. Cosas de Dios. Yo le gané la batalla al bicho pero tu cuerpo no resistió. Pensándolo bien será un hasta pronto.

Julio Roberto: Volveremos a cantar: **“Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una, y las dos y las tres...”**

