



Corte IDH declara improcedente recusación de Colombia en el caso de la periodista Jineth Bedoya

Durante la audiencia del pasado lunes, en la cual el Estado colombiano debía responder ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) por el secuestro, tortura y violencia sexual de los que fue víctima la periodista Jineth Bedoya, el 25 de mayo del 2000, con ocasión de su trabajo investigativo sobre violencia en las cárceles del país, Camilo Gómez, director de la Agencia Nacional de Defensa Jurídica del Estado (Andje), anunció que recusaba a todos los magistrados del caso, con excepción de uno. Gómez pidió que la audiencia no siguiera hasta que se resolviera esa recusación. Alegó "falta de garantías de objetividad en el proceso", y añadió que es una obligación de los jueces "ser objetivos e imparciales". "No se trata de no ser corteses con la víctima, se trata de no prejuizar a un Estado que se presenta ante la Corte y espera de los jueces la imparcialidad. Eso no ha sucedido en esta audiencia y no es el primer caso", indicó. En la noche del miércoles, la Corte Interamericana de Derechos Humanos se pronunció respecto al caso de Jineth Bedoya, en relación con el incidente de recusación planteado por el Estado de Colombia. El Tribunal resolvió "declarar improcedente la recusación efectuada por el Estado contra la Presidenta Elizabeth Odio Benito, el Vicepresidente Patricio Pazmiño Freire y los Jueces E. Raúl Zaffaroni y Ricardo Pérez Manrique.

Prohíben ingreso a Cuba a periodista que se encontraba en Costa Rica

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condenó al gobierno de Cuba por haber prohibido el regreso a su país a la periodista independiente cubana Karla María Pérez. La organización pidió a las autoridades migratorias de Costa Rica y Panamá que puedan resolver el limbo migratorio en que se encuentra la periodista, en este momento varada en el aeropuerto internacional de Ciudad de Panamá.





China ordena a medios que no transmitan Oscar en vivo

China exigió a los medios que no transmitieran la ceremonia de los Oscar del próximo mes en tiempo real y que minimizaran la cobertura de los premios después de que se nominara un documental sobre las protestas de Hong Kong. El departamento de propaganda del Partido

Comunista emitió la orden a todos los medios de comunicación, de acuerdo con Bloomberg. Además, les indicó que la cobertura de los Oscar debería centrarse en premios que no se consideran controvertidos. La orden también fue informada por otros medios, incluidos Radio Free Asia y Apple Daily de Hong Kong. La oficina de información del Consejo de Estado de China no brindó comentarios sobre el tema. "Do Not Split", nominado al mejor documental corto, narra las manifestaciones contra Beijing que se llevaron a cabo en Hong Kong a mediados de 2019 y el creciente poder e influencia de China en el antiguo territorio británico.

Condenan nueva arremetida contra periodistas cubanos

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condenó las acciones represivas del régimen de Cuba contra periodistas independientes, dirigidas a restringir sus libertades de expresión y de movimiento. La organización destacó el trabajo de los periodistas independientes pese a las condiciones de hostilidad en las que ejercen el oficio. Las viviendas de varios periodistas y activistas amanecieron vigiladas el viernes pasado y se les prohibió salir de sus casas. Esto ocurrió luego de que Humberto

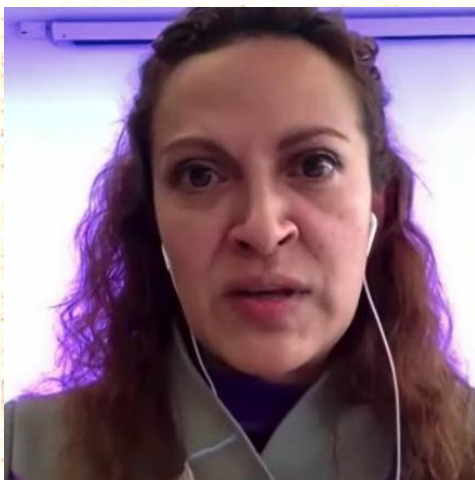
López, presentador de la oficial Televisión Cubana, acusara la noche anterior a periodistas, artistas y activistas de convocar a una supuesta protesta en apoyo a un joven arrestado por desplegar carteles contra la represión y para pedir la libertad de Denis Solís, rapero y miembro del Movimiento San Isidro (MSI).



A la SIP le preocupa nueva dilación en el caso Jineth Bedoya en la Corte Interamericana

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) expresó su preocupación por el retiro de los representantes del Estado de Colombia de la audiencia en la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), por el caso de Jineth Bedoya Lima.

La organización expresó su profunda solidaridad con la periodista. El Estado de Colombia recusó a cinco de los seis jueces de la Corte IDH: Elizabeth Odio Benito, Patricio Pazmiño Freire, Eugenio Raúl Zaffaroni, Eduardo Ferrer MacGregor Poisot y Ricardo Pérez Manrique, porque estimó que, con sus preguntas y comentarios a Bedoya Lima tras presentar su testimonio, estaban "prejuizando". La periodista fue víctima de secuestro y agresión sexual en el año 2000.





Suenan para el Senado

Los nombres de Ariel Ávila y Carolina Sanín están en las cuentas de la Alianza Verde como posibles candidatos al Senado. SEMANA conoció que ambos fueron mencionados de cara a la organización de las listas. A Ávila no solo le han hecho el ofrecimiento desde la Alianza Verde, sino



también desde el Pacto Histórico de Gustavo Petro y el Partido Liberal. Ávila ha dicho que solo dará una respuesta en junio de este año. En las elecciones legislativas de 2018, a Ávila también le hicieron una propuesta política, pero la rechazó de inmediato. En esta oportunidad no la descartó de plano y postergó su decisión para los próximos tres meses. Ávila tiene hoy un programa en el Canal Capital. En el caso de Sanín, lo que se sabe es que hasta las últimas dos semanas no le habían hecho el ofrecimiento formal.

La razón por la que Alejandro Gaviria descarta ser candidato a la presidencia

El rector de la Universidad de los Andes, Alejandro Gaviria, descartó formalmente su candidatura para la carrera presidencial de 2022. A pesar de la insistencia de muchos, incluso de personas del Partido Liberal, y el sector de centro, Gaviria anunció que su compromiso está con la Universidad de los Andes. El anuncio lo hizo ante el Consejo Superior de la Universidad, manifestando que la información difundida, entre vallas, movimientos en redes sociales y demás, son cosas que se le escapan de las manos. “Esa es la democracia. Quiero reiterar mi compromiso con la Universidad de los Andes y mi decisión de continuar cumpliendo, con plena conciencia y entusiasmo, con las funciones de rector tal como lo expresé el día de mi posesión”, afirmó. Cabe resaltar que, según la encuesta Datexco, la intención de voto de los encuestados hacia Alejandro Gaviria es del 2 %. No obstante, el rector de los Andes en ocasiones anteriores ha manifestado que no tenía en mente ser candidato en las elecciones de 2022.



Mabel Lara no será candidata al Senado

Lo confirmó ante el micrófono de Caracol Radio. No será candidata de nada. Mabel Lara, radicada en Washington dio a conocer que algunos líderes de partidos políticos le han propuesto que postule su nombre. Las propuestas han surgido de Juan Manuel Galán, precandidato presidencial, Dilian Francisca Toro, presidenta del Partido de La U, y algunas comunidades negras. Ante la pregunta de Gustavo Gómez en “6 AM de Caracol Radio” manifestó que de momento está dedicada a estudiar. Mabel siempre ha estado alejada de la política y académicamente y profesionalmente está preparada para enfrentar otros retos. Lara es periodista y acaba de culminar su Maestría en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales. Además sigue estudiando en Estados Unidos. Por lo pronto le ha dicho no a la política.



“La actitud del Estado es otra bofetada contra el caso de Jineth Bedoya”: FLIP

Sorprendidos. Así quedaron los representantes de la periodista Jineth Bedoya cuando esta semana Camilo Gómez, el director de la Agencia Jurídica del Estado (Andje), manifestó que recusaba a todos los jueces de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH), excepto a uno, porque “prejuzgaron” al Estado durante el interrogatorio que le realizaron a la periodista Jineth Bedoya, quien precisamente rindió su testimonio ante el máximo tribunal internacional de derechos humanos. Pero la sorpresa fue aún mayor cuando el Estado, luego de dar a conocer su postura, simplemente se retiró de la diligencia. “Es un acto sin precedentes que prende alarmas que nos preocupan mucho y tienen que ver con cuál es el compromiso del Estado colombiano frente a este juicio conde está siendo señalado por violaciones de derechos humanos y cuál será el sometimiento frente a la decisión que adopte la Corte. Además, este proceso debía tener un componente reparador, independientemente del fallo que fuera a emitir, y el Estado le ha negado esa posibilidad a Jineth”, dijo el director de la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP), Jonathan Bock.



Nunca le he propuesto al Archivo General publicar autobiografía: María J. Ruiz

La primera dama de la Nación, María Juliana Ruiz, aclaró que nunca ha pedido publicar su autobiografía con recursos públicos, como lo aseguró un medio de comunicación. Ruiz informó que su propuesta busca rescatar la memoria histórica de la gestión social, para visibilizar y reconocer el rol de las primeras damas en Colombia. “Para quienes me conocen saben que no tengo interés de protagonismos y para quienes no me conocen deseo dejar claro que mi actuar jamás lo motiva ni la vanidad ni el egocentrismo”, escribió. Adicionalmente, el Archivo General de la

Nación aclaró que hasta la fecha no ha destinado recursos para la realización de la supuesta biografía de la primera dama María Juliana Ruiz, ni de ninguna otra persona, “bajo los principios rectores de la administración pública, dentro de la más absoluta transparencia y en el marco de perfecta legalidad”.

Sobre las amenazas a Alejandro Riaño

Por: Gloria Vallejo

Lamentable a lo que ha llegado el país. A Alejandro Riaño, comediante conocido como Juanpis González, y que en su repertorio hace críticas a la clase política, ha recibido amenazas en las redes y contra su familia. ¡Más tolerancia por favor y respeto por las posiciones divergentes y por la vida! Al parecer Colombia está volviendo a épocas traumáticas en cuestión de seguridad, en las que fuerzas oscuras sembraban el terror.

Importante la acción de los organismos militares y que la comunidad esté unida para hacerle frente a este terrible flagelo.





Fallo de juez declara que no vulneraron derechos a **Ciro Guerra**: Abogada de periodistas

María Camila Correa, profesora de Derecho de la Universidad del Rosario y una de las apoderadas de las periodistas Catalina Ruiz y Matilde De los Milagros, en el caso del reportaje periodístico sobre presuntos acosos sexuales del director de cine **Ciro Guerra** a varias mujeres, indicó que un juez determinó que no se vulneraron los derechos al buen nombre y honra del cineasta. En diálogo con RCN Radio, la abogada dio a conocer que el juzgado quinto de Bogotá denegó una acción de tutela que interpuso **Ciro Guerra** y su apoderado. "En diciembre, el señor Guerra y su apoderado instauraron una acción de tutela y fue fallada en contra de los intereses de ellos, impugnaron y el juez de segunda instancia declaró la nulidad. Ellos retiraron esa tutela sin dejar que siguiera su curso y vuelven a presentarlo ante otro juez que también falla en contra de ellos, impugna y la declaran nula", dijo.

Otro acto en el circo del Congreso

De no te lo puedo creer. El Congreso de la República condecoró al congresista que propuso ampliar periodo del presidente Iván Duque. Tras el revuelo que generó el proyecto que radicaron cerca de 20 congresistas para extender dos años el periodo del presidente y de los congresistas, entre otros altos funcionarios, se conoció un hecho que resultó de no creer. Uno de los congresistas que firmó esta polémica iniciativa, el representante conservador Buenaventura León, fue condecorado por la Cámara de Representantes. "Con alegría y gran responsabilidad recibimos hoy la 'Orden de la Democracia en el grado Gran Cruz', entregada por el Congreso de la República a través de la Cámara de Representantes", afirmó el propio representante. La propuesta, que generó tanta polémica, fue condecorada.



Concejal despistada

Tras el escándalo de corrupción de Pilar Contreras, funcionaria de la Secretaría de Salud, la concejal de Bogotá, Carolina Arbeláez, le pidió a Claudia López exigir la renuncia del secretario de Salud, Alejandro Gómez. Desconoce la despistada concejal frente al escándalo de corrupción que involucró a Contreras, subdirectora de contrataciones de la Secretaría de Salud que el operativo de la captura de la funcionaria se realizó por presuntos actos de corrupción en la Central Administrativa y Contable del Ejército Nacional (CENAC) en el 2017. Ojo concejal: **HECHOS OCURRIDOS EN EL 2017**. Fue en otra administración y no en Bogotá. El Secretario de Salud envió video y comunicado de prensa a todos los medios de comunicación y al mismo Concejo pero Arbeláez no entendió lo del tiempo y lugar de los hechos.



Otro round entre Margarita Rosa de Francisco y Vicky

En la mañana del pasado miércoles, Margarita Rosa de Francisco arremetió en contra de Vicky Dávila y el periodismo que ejerce, luego de que la colaboradora de revista Semana publicara un misterioso mensaje en Twitter en el cual escribió: "hay que deshojar la Margarita", así, en mayúscula. Ante estas enigmáticas palabras –que para muchos fueron una amenaza–, la actriz y presentadora caleña respondió que siente gran tristeza al ver "cómo una mujer de su talento deshoja la buena calidad del periodismo".

Sin embargo, en un segundo comentario reiteró que reconoce y valora el talento que tiene Vicky, y sus "nervios de acero" a la hora de moderar los debates en sus programas. "No es fácil controlar un debate, imponer autoridad y ser rápida mentalmente para preguntar. Tiene nervios de acero. Eso lo admiro. Triste sí es que ese poder tan suyo esté al servicio de intereses más poderosos todavía", añadió.



"Niñato ignorante, ramplón y hazmerreír" insultada de Carolina Sanín a Luis Carlos Vélez



Después de que el director de la F.M expresara su indignación contra la escritora por haber dicho en su programa que "la droga es sexy", Sanín respondió así: *Ay, ahora la caterva con que "¿De dónde saca que las drogas son sexis"? Nunca han ido a un concierto de rock, no han escuchado una sola canción del Velvet Underground, no les suenan los Rolling Stones, etc., etc. etc.? No, es que NO VEN NUNCA NADA.* Vélez mostró su desacuerdo e indignación con Sanín en este trino: *Pueden insultar todo lo que quieran. Simplemente esto no está bien.* Sanín no se aguantó y respondió:

¿En qué mundo, niñato palurdo, ignorante, facista, ramplón y hazmerreír de la nación entera, si no has reflexionado sobre una sola cosa jamás en tu vida, vas a decirme tú a mí que "simplemente esto no está bien"? No te desubiques, machirulito de mediopelo. Muchos quedaron Plop.

Alejandro Riaño denuncia amenazas de muerte en su contra y la de su familia

El Alejandro Riaño denunció públicamente en sus redes sociales a un hombre que le hace constantes amenazas a él y ahora lo hizo contra su familia. Riaño, que personifica a Juanpis González, un cachaco, gomelo y de la alta esfera, con el que hace críticas mordaces a la política del país, es hoy víctima de serias amenazas por su sátira. A través de Twitter e Instagram hizo público uno de los mensajes que le envía esa persona. "No escribo todo lo que quiero que le pasen a tus gemelos niños porque me cancelan el Twitter, pero ojalá sea todo hp que haya", dice el mensaje.



HASTA MAÑANA. GRACIAS POR LOS MENSAJES DE APOYO.

ESPERO VIVIR ALGUN DÍA EN UN PAÍS EN PAZ. UN PAÍS DONDE QUEPAMOS TODOS. QUE PENSAR DIFERENTE NO SEA UN MOTIVO DE RIESGO, SINO UN MOTIVO PARA DEBATIR EN DIFERENTES ESPACIOS QUE NOS PERMITAN CONSTRUIR Y APRENDER.



La franja de opinión de Canal Capital concentra sus críticas en el uribismo

Por: LA SILLA VACIA

Canal Capital, el canal público de Bogotá, está estrenando una nueva franja de opinión para su horario prime de las 8 de la noche.

Lleva cinco semanas, y en medio de miradas diversas en temas e invitados, el canal en el que la alcaldía de Claudia López tiene una fuerte influencia, abrió una plataforma de opinión a personas que expresan críticas sistemáticas al uribismo y al gobierno Duque.

No es una mirada única, pues el espacio tiene seis presentadores, y también ha habido algunos segmentos en donde la alcaldesa, y otras figuras políticas, han sido cuestionadas.

Se trata de Mesa Capital, en la que Carolina Sanín, Santiago Rivas, Alejandra Barrios, Ariel Ávila, Catalina Ceballos y Gisselle Aparicio se turnan un día a la semana para poner tema, traer invitados, y opinar. Hasta ahora es el primer espacio de opinión política del canal y el que más interés mediático ha generado.

En especial alrededor de Carolina Sanin, una escritora y figura de redes sociales, que ha generado controversia por su lenguaje, y sus opiniones.

Pero más allá de estos debates, la opinión política en Mesa Capital se parece al planteamiento de la misma Claudia López: crítica con el gobierno y el uribismo, como hemos contado, y medida frente a figuras de la izquierda que la han criticado a ella, como Gustavo Petro.

Con el ingrediente adicional de que en Mesa Capital comparten sus presentadores una agenda de temas liberales similares a los que representa López: la de los derechos humanos, los de las mujeres, la lucha contra la corrupción, el Acuerdo de Paz, el medio ambiente y el abuso policial.

La creación de la franja

Sobre la forma en la que se seleccionaron las voces, la gerente del Canal, Ana María Ruiz, le dijo a La Silla que “El criterio fue crear una franja de opinión con visibilidad y traer a personas que tienen algo interesante e inteligente para decir a su manera”. Antes de ser nombrada en la gerencia por la López, Ruiz fue asesora de su campaña y una de sus donantes. Al respecto, Mario Morales, analista de medios y defensor del televidente del Canal 1, opina que “sería ingenuo pensar que las decisiones que se toman desde el canal no son políticas”. Sin embargo, Ruiz dijo que hacerle contrapeso al gobierno nacional no es la idea de Mesa Capital, y que ser antiuribista no fue un criterio para seleccionar a los directores, aunque todos los presentadores han sido críticos de este movimiento político. Agregó que cada uno de ellos tiene libertad editorial en su espacio.

Son seis figuras, cuatro mujeres y dos hombres, con trayectorias y orígenes diversos: Santiago Rivas, Carolina Sanín, Ariel Ávila, Catalina Ceballos y Gisselle Aparicio

Las voces antiuribistas

El uribismo y la gestión del gobierno Duque han sido temas frecuentes y de amplia discusión en Mesa Capital en los programas de tres de los opinadores: Ávila, Sanín y Rivas. Ariel Ávila, le dedicó un capítulo entero al expresidente Uribe, luego de que la JEP reveló que trabaja sobre una cifra de 6.402 víctimas de falsos positivos. En ese programa lo comparó al gobierno de Álvaro Uribe con la dictadura de Pinochet en Chile. En ese espacio titulado “la mala hora de Uribe” también hizo un resumen de los escándalos de los que ha protagonizado el expresidente, como su relación con la parapolítica, las chuzadas del DAS y la yidispolítica. En su más reciente programa, Ávila además hizo una denuncia sobre contratos de la Unidad de Gestión del Riesgo (UNGRD), y criticó que en el Gobierno Duque no se pueda hacer control político de la contratación en la emergencia del covid.

Peláez, un hombre sabio

Por: Iván Gallo

Es tan refrescante saber que Hernán está vivo y lúcido y con todas las ganas de seguir alimentando nuestras pasiones: el fútbol, la música y una buena conversación. Yo, la verdad, creí que Hernán Peláez era agua pasada después de La Luciérnaga. Ni el podcast con Gardezabal, ni su colaboración con Vicky Dávila en los mediodías de la W pegaron. Igual podía retirarse si se le daba la gana. Lo había hecho todo: mundiales de fútbol, mesas de análisis, dirigir el programa radial más escuchado de la radio colombiana, ser el colombiano que sabe más de historia del fútbol y del bolero. Pero tenía ganas de seguir y, con esas ganas de cambiar de piel, decidió asociarse con Martín de Francisco, Julio Sánchez le dio toda la libertad y echó pa'lante.

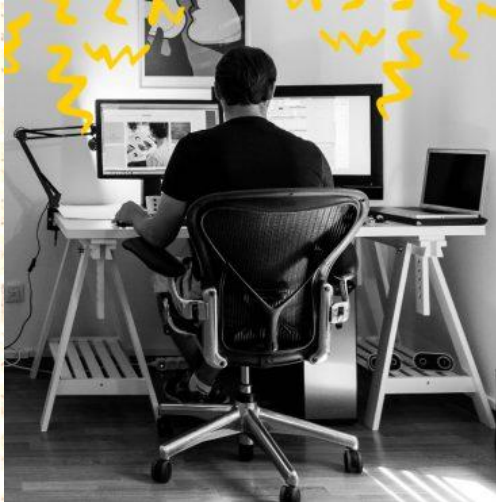
Martín quería tener un espacio con música más diversa. A Peláez le parecía que lo mejor era sacar su lado radical de metacho duro y darle la dimensión que siempre ha tenido de iconoclasta irredento. No se equivocó. Los hombres sabios nunca se equivocan. Hoy la conversación de este par de amigos tan diferentes domina la radio nacional. Y eso que no creíamos en ella. Al principio todo era un desastre, no engranaban. Hernán sabía lo que hacía.

Voy en un Transmilenio atestado de virus y sudor. Bogotá se ve entre los resquicios de una ventana empañada: la capa de lluvia perpetua la sigue cubriendo. Hace frío y los cigarrillos están lejos. Lo único que me tranquiliza y me quita la desazón mortal son los audífonos dejando salir la voz de Hernán, el maestro, hablando sobre la tarde en la que el Charro Moreno, con 45 años, se quitó el traje de entrenador y se puso la camiseta del Deportivo Independiente Medellín y remontó, él sólo, un partido, o los tragos de whisky que Lev Yashin se tomó de más en el entretiempo en Arica y que permitió la histórica remontada de Colombia contra la URSS en el mundial del 62. Jorge Luis Pinto poniendo al Búfalo de San Luis a arrastrar por la pista atlética del Campín una carretilla llena de cemento para que ganara más potencia. Además está la música, las anécdotas sobre Tito Rodríguez y su temprana partida, la muerte de Roberto Ledesma bajo un puente en Caracas, el poderío casi metálico de los viejos corridos mexicanos. ¿Qué no sabe Funes el

memorioso? Entonces, casi sin sentirlo, como si me teletransportara puedo llegar a Héroes y sentir que, a pesar del olor, la altura y del maldito frío, Bogotá no es un error histórico.

A Peláez hay que homenajearlo en vida. Hay que tratarlo como una joya. Julio Sánchez Cristo creció con maestros, su papá, Otto, Plata Camacho, él sabe de la importancia tribal de ser el más viejo del dial y por eso le dio carta blanca al Doctor para volver a ser él, lanzando los dardos más venenosos a quien se le da la gana, hasta se han metido con el hombre más poderoso de este país, Luis Carlos Sarmiento Angulo y la cuerda es larga y sobre ella ponemos las serpentinas y armamos la fiesta, la dirige Hernán, a quien queremos frente a un micrófono hasta que nos vayamos de esta tierra. Hasta una agonía se resiste mejor escuchando la voz tranquila, de hombre sabio, de Hernán Peláez.





Lo que los periodistas pueden hacer para combatir el “tecnoestrés”

A un año de la llegada del coronavirus a nuestras vidas, muchas cosas han cambiado en el mundo. Y en el periodismo el cambio ha sido más que evidente: redacciones despobladas y periodistas haciendo teletrabajo. En medio de este escenario se habla del ‘tecnoestrés’. La psicóloga organizacional Tania Guimac explica cómo reconocerlo y combatirlo a tiempo para evitar que afecte nuestra salud. El traslado casi obligatorio al espacio digital ha generado o agudizado serios problemas en la salud integral de las personas, advierte la profesora de la Universidad de Piura. Según el estudio de Benchmarking de Recursos Humanos- COVID-19 de PwC, para julio del 2020, el 98% de las empresas peruanas operaba bajo la modalidad de teletrabajo. Guimac señala que “la interacción no saludable con la tecnología, principalmente por la sobreexposición a dispositivos electrónicos, desencadena cuadros ansiosos, comportamientos compulsivos, alteraciones del descanso y la atención, problemas de postura, entre otros muchos efectos. A esto le denominamos tecnoestrés”.

¿Cómo reconocer el tecnoestrés?

La psicóloga refiere que muchas de las molestias físicas o emocionales que experimentamos en el día a día, y que relacionamos al cansancio o fatiga normales del trabajo o el estudio, pueden ser signos de que padecemos tecnoestrés.

Por ejemplo, el dolor de cabeza o cefalea constante podría ser causado por la excesiva exposición a las pantallas; nuestra vista se cansa, los músculos de nuestro cuello, espalda y brazos se tensan y nos obligan a mantener una postura permanentemente contraída, dice.

Otro signo es la pérdida de apetito, que podría derivar en gastritis: “Este síntoma aparece porque olvidamos o postergamos nuestras necesidades con el objetivo de no desatender lo que está sucediendo en la pantalla. El insomnio recurrente es otro síntoma, cuando se padece de tecnoestrés. Nuestro “reloj biológico” se altera y estamos en alerta por la noche y, al mismo tiempo, experimentamos adormecimiento o fatiga durante el día”.

Para combatir el tecnoestrés:

- Reaprender cómo descansar realmente.
- Crear hábitos saludables.
- Fortalecer nuestras relaciones con los demás.
- Limitar el uso de redes sociales.
- Evitar usar el celular u otro dispositivo antes de dormir y al levantarse. - Es importante que nosotros determinemos el inicio de nuestro día y no una notificación en el celular.
- Vaya a la mesa sin celular, durante las comidas.
- Desintoxíquese de la tecnología.
- Desconéctese por algunos periodos de tiempo, siempre y cuando no afecte sus responsabilidades de trabajo o estudio.
- Pase tiempo con las personas que comparte la vivienda.
- Practique la atención plena o mindfulness.
- Para superar o evitar el tecnoestrés, lo más importante es recordar que las personas controlamos los dispositivos tecnológicos y no al revés.



EL FÚTBOL DE SOFÁ

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

Inflaba el pecho Colombia en la Copa América de 2001, como campeón reinante. Maturana, el técnico, e Iván Córdoba, el capitán, exhibían orgullosos el trofeo por el flamante título.

Ni el Pibe, ni “la gambeta” Estrada, ni Higuita, ni Rincón, figuras del pasado, estaban en la nómina renovada. El turno fue para Oscar Córdoba, Mario Yépez, Iván López, Víctor Aristizábal, Giovanni Hernández, Gerardo Bedoya y el ya fallecido Miguel Calero. Copa sin Argentina, porque la inseguridad de la sede no daba garantías, según Julio Grondona el presidente de la AFA, hombre discutido que ni en su tumba tiene paz, por su manipulación de torneos y partidos como mandamás del futbol. Aquel evento fue irresistible para el público, por las emociones vividas. La próxima copa América, extraña, irregular, postergada por la pandemia, no va en dirección a la fiesta, sino al negocio. El futbol en el sofá, por los nuevos picos de pandemia, que hacen improbable la presencia masiva de aficionados en los estadios, como pretenden los directivos.

La copa parece, a distancia, un torneo marchito, sin encanto.

La magia de los futbolistas famosos, tan sugerentes con su presencia, no está garantizada. Las rigurosas medidas impuestas por los gobiernos de países poderosos, acosados por el COVID-19, la ponen en peligro. En un mundo quejoso y en crisis, el futbol confronta caprichoso, para defender sus calendarios, asumiendo serios riesgos. No ven con beneplácito, los futbolistas destacados, sus convocatorias y menos sus clubes, como ocurre ahora en la eliminatoria. El anzuelo para la cita es que el futbol es una fiesta y lo será siempre. Pero la lejanía de los estadios ha cambiado el teatro de las emociones. Los aficionados han asimilado la tendencia de ver el futbol en pantallas de tv, teléfonos celulares y portátiles; en bares, restaurantes, parques públicos, tiendas de esquina, o en sus hogares. No es lo mismo. Es el futbol de sofá, que se roba las emociones.

El glifosato, es un peligro riesgoso y hasta perverso

Por: **Jorge Giraldo Acevedo**

Nuevamente los colombianos nos encontramos en la encrucijada del uso del glifosato ante el regreso del riego del herbicida por aspersión aérea en cultivos ilícitos. Sí, es verdaderamente lamentable y para nadie es desconocido el mal que causa a la humanidad el consumo de drogas alucinógenas, tales como la marihuana y la cocaína, pero también el común de la gente no se explica cómo es que el Gobierno Nacional, por intermedio de algunos voceros en organismos oficiales, insistan en autorizar la aspersión aérea con glifosato sobre cultivos ilícitos. Son muchas los estudios de expertos toxicólogos y organismos internacionales que han calificado al glifosato como un herbicida que causa impactos negativos en la salud de los humanos que habitan cerca de las zonas de aspersión, así como también en el ambiente, los cultivos y el ecosistema. Más aún el glifosato es el herbicida que está en nuestros parques colombianos, cultivos y alimentos y ha sido clasificado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como "probablemente cancerígeno para el ser humano". Como se ha informado los riesgos para la salud humana ya han sido señalados y se ha insistido en que esa sustancia conlleva graves problemas en materia de toxicidad, efectos cancerígenos y reproductivos, acción mutagénica, contaminación de alimentos y afectación sobre la bio-seguridad. Entonces, esta decisión no deja de ser perversa, peligrosa y hasta riesgosa debido a que el uso de este herbicida ha sido objeto de controversia en Colombia y en todo el mundo, desde el punto de vista toxicológico y ambiental. Así la situación lo mejor sería aceptar lo que dicen las personas duchas en esta materia ya que los expertos son escépticos sobre efectividad



La minería espacial ¿Ciencia ficción?

Por: **Orlando Supelano**

La Tierra es un pequeño planeta de escasos trece mil kilómetros de diámetro en que los casi ocho mil millones de habitantes compartimos con miles de millones de especies animales. Poco a poco agotamos nuestros recursos naturales y dentro de unas centurias podrían acabarse definitivamente.

Varias empresas estadounidenses y europeas, como Planetary Resources, y Deep Space Industries vienen adelantando estudios, de los asteroides más cercanos a nuestro planeta, haciendo mapeos y armando bases de datos de otros cuerpos que poseen una riqueza minera enorme de la que nos podríamos beneficiar más adelante.

En nuestro sistema solar se han detectado tres clases de estos cuerpos celestes, que se han identificado de la siguiente manera: los rocosos, que son los que se ubican más cerca del Sol; los metálicos, ubicados entre Marte y Júpiter; y los que en su mayor parte tienen hielo, que están más allá de Júpiter.

Los de mayor atractivo son los que están ubicados en la zona media, esas rocas de todos los tamaños que encontramos después del planeta entre Marte y Júpiter. Hay momentos en que estos quedan más cerca de la Tierra y son de fácil acceso, incluso es más fácil llegar a ellos que a Marte en algunas ocasiones.

Dichos asteroides al parecer son el residuo de cuerpos celestes con los que se formaron los planetas en el origen del sistema solar. Están ubicados en una órbita en que la fuerza de gravedad de Júpiter les ha impedido por miles de millones de años fusionarse y conformar un nuevo planeta. Hay una teoría de la que se ha hablado mucho y es que en este lugar existió el planeta Faetón el cual colisionó con otro cuerpo de gran tamaño, lo que destruyó los dos cuerpos celestes.

En estos asteroides existen grandes cantidades de carbono, agua, metales preciosos como oro, platino, cobre, estaño, diamantes y muchos otros recursos que podrían ser aprovechados por la humanidad.

La empresa privada ha sido capaz de desarrollar pequeñas sondas robóticas a bajo costo y enviarlas a estos asteroides para evaluar mejor su composición, establecer bases de datos de sus características principales y la riqueza natural que cada uno puede poseer.

Llegar con sondas a los asteroides es solo la primera fase, en las próximas décadas con mayores avances tecnológicos, muy seguramente se iniciará la extracción de estas riquezas naturales ¿Cómo? Con nuevas generaciones de sondas.

Se han llegado a plantear incluso alternativas retadoras como por ejemplo capturar asteroides y traerlos a la órbita de nuestra luna para que sea más fácil llegar a ellos y en consecuencia su explotación

Nuestros avances también demandan claridad antes de iniciar la explotación de estos recursos naturales para bien de la humanidad. Es aquí donde surgen las preguntas de siempre ¿De quién es el espacio? ¿Tenemos derecho a apropiarnos de esos minerales en el espacio? ¿Quién nos autoriza?





La caricatura: poderoso instrumento de opinión

Por: **José Alejandro Vanegas Mejía**

Siempre que se aborda el tema de las caricaturas en Colombia hay que mencionar a Ricardo Rendón, considerado el mejor de todos los tiempos por una característica especial: con una sola línea el caricaturista trazaba los rasgos distintivos de cualquier personaje; casi siempre eran políticos. Esta habilidad no es frecuente; pero no puede considerarse como requisito sine qua non para destacarse en el oficio. Rendón nació en Ríonegro, Antioquia, el 11 de junio de 1894 y se suicidó en Bogotá el 28 de octubre de 1931. Podríamos hablar extensamente de la obra de este caricaturista, preferido por los diarios El Tiempo, La República, El Espectador y la revista Cromos. Fustigó en forma inclemente a políticos durante los períodos presidenciales de Marco Fidel Suárez (1918-1921), de Jorge Holguín y de Pedro Nel Ospina. Sus caricaturas fueron una constante crítica a los que ejercían el poder, contra los partidos, las candidaturas, los pactos con los Estados Unidos, sobre todo el Tratado Thomson-Urrutia (que permitió la separación de Panamá) y el aprovechamiento de nuestro petróleo por parte del País del norte. Tuvo tiempo para pertenecer al grupo literario Los Panidas, al lado del poeta León De Greiff. Atacó y ridiculizó tanto a liberales como a conservadores. “Las caricaturas de Rendón son una muestra de destreza, imaginación y propiedad de abstracción”. Fue él quien diseñó la famosa ilustración de los cigarrillos Pielroja, con el conocidísimo perfil del indio.

Generalmente los caricaturistas colombianos se nutren de la actividad política, que día a día proporciona elementos que facilitan la ridiculización de esos personajes. Es claro que un caricaturista, con una herramienta tan poderosa en sus manos, puede elogiar pero también condenar. Hasta la ofensa y la calumnia (no recomendables) están a su disposición.

En cuanto a “imaginación y capacidad de abstracción” del caricaturista citaremos solo dos casos representativos en Latinoamérica: Joaquín Lavado (Quino), fallecido en el 2020 y Roberto Fontanarrosa, dibujante argentino. De Quino hemos hablado en algunas Acotaciones anteriores y más que de él, de su máxima creación: Mafalda, la precoz niña contestataria.

Hoy destacamos algunos datos de Roberto Fontanarrosa, llamado El Negro. Nació en la ciudad argentina de Rosario en 1944 y murió en la misma ciudad el 19 de julio del 2007. Exploró y explotó el humorismo con una alta dosis de sarcasmo irreverente que le permitió ver el mundo más allá del claroscuro que parece envolver a los personajes públicos y a la sociedad que se mueve en los bajos mundos. El autor de historietas –y además escritor– se convirtió en el crítico que señalaba las causas de la condición miserable de ciertos discriminados que, quiérase o no, hacen parte de la vida cotidiana de toda ciudad.

Los personajes de Fontanarrosa son contundentes. ‘Boogie, el aceitoso’ no es un modelo para imitar, pero encarna al ciudadano que la sociedad, con sus desigualdades, engendra en las comunidades marginadas. Aunque muchos lectores llegaron a considerar sus historietas como apología del delito, Fontanarrosa alcanzó honores como las denominaciones de Ciudadano Ilustre por el Concejo de la municipalidad de Rosario, su patria chica, y Humorista Nacional por el Senado de la nación argentina. Otro personaje suyo, ‘Inodoro Pereyra, el renegau’, complementa su obra crítica a través del humor.

Cerremos este artículo con palabras del poeta francés Charles Baudelaire: “Sin duda alguna, una historia general de la caricatura en sus relaciones con todos los hechos políticos y religiosos, graves o frívolos, relativos al espíritu nacional o la moda, y que han agitado a la humanidad, resultaría una obra gloriosa e importante”.



“ME MATARON PERO SEGUIRÉ LEVANTANDO MI VOZ”

Por: **Cecilia Orozco Tascón**

"Mataron a una de mis fuentes después de que me reuní con ella y me entregó toda la documentación del responsable de mi secuestro, un general de la Policía"

“Soy una periodista colombiana que lleva más de 25 años ejerciendo su profesión. Entre 1999 y 2000 era reportera judicial del periódico El Espectador y estaba documentando un caso de tráfico de armas y ‘compra y venta’ de secuestrados, además de

otras violaciones de derechos humanos que se estaban cometiendo en La Modelo, uno de los centros penitenciarios más peligrosos del mundo para ese momento y en donde ocurrían todo tipo de hechos, desde tráfico de armas hasta descuartizamientos y desapariciones. Esa investigación tenía un componente especial y era que allí confluían todos los grupos armados: paramilitares, guerrilleros, integrantes de mafias del narcotráfico y delincuencia organizada. Lo paradójico era que, públicamente, los agentes del Estado (estoy hablando de integrantes del Ejército y, especialmente, de la Policía) combatían estos grupos ilegales pero, dentro de la cárcel, tenían alianzas. La Modelo era la ‘oficina’ desde donde se conectaba todo el crimen del país. Las amenazas habían iniciado a finales de 1998 y por eso decidí dejar RCN Radio, donde trabajaba, y cuando ingresé a El Espectador y retomé la investigación sobre la cárcel, se reiniciaron las amenazas. En mayo de 1999, mi mamá y yo fuimos víctimas de un atentado que denunciamos ante la Policía pero nunca se investigó. Cuando las amenazas se incrementaron, enviamos una carta al antiguo DAS pidiendo un esquema de seguridad. La carta fue enviada en agosto y la respuesta del Estado llegó en noviembre de 1999. Me contestaron que yo no estaba en riesgo. El atentado contra mi madre y contra mí nunca se investigó.

En mayo del 2000 se registró una masacre de 32 internos en esa prisión. El Espectador hizo una serie de publicaciones. Seguimos con las investigaciones y recibí llamadas en que me decían que me quedaban tres días de vida. Con el director del periódico y mi editor, Jorge Cardona, decidimos acudir a la Policía. Hombres de Inteligencia de ese organismo estuvieron en el periódico. Tomaron testimonios y nos dijeron que la mejor solución para que terminaran las amenazas era que me entrevistara con los paramilitares. Esa misma noche recibimos una llamada en que nos ponían cita para ir a entrevistar a uno de ellos. Acudí la mañana del 25 de mayo con mi editor, Jorge Cardona, y el fotógrafo, para hacer la entrevista. Era una trampa. Cuando estábamos en la puerta de La Modelo, una persona del Inpec nos dijo que la boleta para el ingreso estaba lista. Mientras mi editor iba por el fotógrafo (que estaba en el vehículo), fui abordada por un hombre y una mujer. El hombre me intimidó con una pistola 9 milímetros, me encañonó en frente de una patrulla de la Policía. Me llevaron a un lugar cercano, me amarraron, me golpearon, me subieron a un carro y me sacaron de la ciudad. Empezó una travesía de muchas horas. (Cometieron contra mí) abusos y torturas que





terminaron en violación masiva. Después no sé qué ocurrió. Me dejaron abandonada en una carretera, casi muerta.

(Mientras me torturaban) manifestaron que era un escarmiento para la prensa, que los periodistas éramos la plaga. Mi editor, Jorge Cardona, puso la denuncia y allegamos varias pruebas. Con el CTI

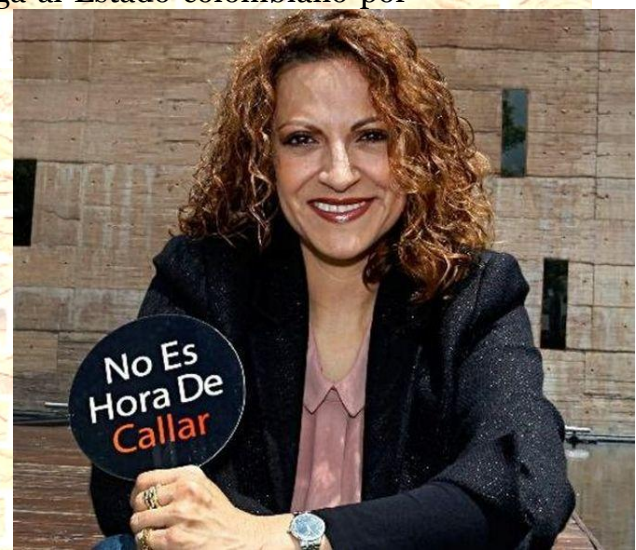
de la Fiscalía hicimos unas grabaciones con unas personas sobre quiénes eran los autores materiales del hecho, cómo habían conseguido las armas, cómo me habían secuestrado. Esas pruebas se perdieron. Durante 11 años el fiscal que estaba encargado del caso me llamaba para decirme que por qué no investigaba yo, y que le entregara los resultados a él.

El proceso estuvo paralizado todos esos años, y solo cuando la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) decidió presentar mi caso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos se reactivó el proceso con muchas revictimizaciones y hechos que hoy siguen ocurriendo como persecuciones, intimidaciones, amenazas. Tuve que narrar mi violación 12 veces ante la Fiscalía. La investigación que yo adelantaba llevaba a establecer que había personas de la Policía implicadas. Muchos años después, gracias a las investigaciones periodísticas, pero también a los testimonios que han entregado paramilitares que han sido llamados al proceso, logramos establecer que la cabeza de esta red criminal y quien ordenó mi secuestro fue un general de la Policía en complicidad con otras personas de ese organismo. A mí me mataron la mañana del 25 de mayo. He creído que la palabra es la mejor forma de transformar el dolor. Pero mi vida se acabó: tener que ver todos los días en mi cuerpo las marcas de la violencia sexual y de la tortura es algo que no me permite cerrar este ciclo definitivamente. ¿Qué más dolor se puede cargar y qué más sufrimiento cuando ya te han matado? Es imposible volver a morir. Tengo que confesar que hubo un momento muy difícil cuando tomé la decisión de suicidarme, pero el poder seguir haciendo periodismo gracias a El Espectador me hizo concentrarme 100 % en mi trabajo. Un día el director de la Policía le dijo al director del periódico en donde trabajo hoy, el diario El Tiempo, que lo mejor era que me fuera del país porque no podía garantizar mi vida. Mataron a una de mis fuentes después de que me reuní con ella y me entregó toda la documentación del responsable de mi secuestro, un general de la Policía. Una hora después de despedirme de él, lo asesinaron. Pero no me voy a callar. Voy a levantar mi voz”.

(Extracto de la declaración de la periodista Jineth Bedoya, esta semana, ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos que juzga al Estado colombiano por las atroces vejaciones que ella ha sufrido desde hace 21 años, sin apoyo de los gobiernos que han transcurrido desde entonces, ni de la justicia).

Entre paréntesis. Colombia, representada por Camilo Gómez, director de la Agencia Nacional de Defensa Jurídica del Estado, solo intervino ante la Corte IDH para decir que se retiraba porque “no tenía garantías”.

¡Ignominia!





John Didier Rodríguez, un apasionado por el periodismo

Por: **Norberto Patarroyo L.**

John Didier Rodríguez Marín es un periodista valluno que se ha caracterizado por esa pasión al oficio del periodismo. Nació en Sevilla, Valle, pero a los 13 años, en busca de nuevas aventuras, se fue a vivir a Cali. Por lo anterior se siente medio caleño. Pero la ciudad capital, la gran Bogotá, lo atrajo con el tema del periodismo. Hoy es un periodista curtido y se mueve como hormiguita en los lugares donde está la noticia. Es un conocedor de los temas políticos y en especial de la temática relacionada con el Distrito Capital. A diario está hablando con políticos, congresistas, concejales, funcionarios y uno que otro edil de Bogotá.

Desde muy joven mostró ese entusiasmo por la comunicación social. Inició a los 15 años de edad después de hacer una tarea de noveno grado del Colegio República de Israel de Cali averiguando qué tenía que hacer para lograr la profesión que quería para su vida, Fue así como se enganchó y sus primeros pines los realizó en el Grupo Radial Colombiano, GRC.

La pasión por el periodismo, dice, la posee desde que tenía conciencia y por su gusto por el fútbol. Desde que era niño iba al estadio para ver los partidos y siempre al lado de la transmisión de Radio Sevilla. Inicialmente quería ser comentarista deportivo y de ahí que se dio a la tarea de visitar las cabinas de radio en Cali como Radio Súper y GRC. Empezó cargando cables en el estadio en las transmisiones de fútbol, luego mensajero, operador, locutor, periodista, reportero, jefe de redacción, director regional y luego a la dirección nacional de noticias de Colmundo Radio en Bogotá donde estuvo por espacio de 23 años, hasta octubre del 2020.

A la par con su carrera en los medios de comunicación se fue formando en otras áreas. Estudió Literatura e Idiomas en la Universidad Santosgo de Cali. La Comunicación Social-Periodismo la formalizó en la Universidad Autónoma de Occidente. Realizó además una Especialización en Gestión Pública en la ESAP y estudió Medios de Comunicación para La Paz en zonas de conflicto en el Instituto Internacional para el liderazgo Histadrut de Israel.

Además de haber pasado por los micrófonos del Grupo Radial Colombiano y Colmundo Radio, tuvo programas y columnas de opinión en Teleamiga, Tu Vecino TV, el diario El Periódico. Su experiencia la ha compartido como catedrático en el Instituto de las Telecomunicaciones, INSTEL-Cali, Universidad Los Libertadores, y Uninpahu. John es un apasionado también por el fútbol. Hizo parte de Prensa Bogotá F.C. “JhonDi” -así le dicen algunos de los colegas- ha sido formador de periodistas, como quiera que por la redacción de Colmundo Radio han pasado decenas de comunicadores que hoy



están en los grandes medios de comunicación y de las entidades públicas. De su mano acompañó a algunos de sus periodistas para obtener premios de periodismo como el CPB, Álvaro Gómez Hurtado y algunos especializados de medicina, entre otros.

Hace pocos días inició el noticiero “Al Día Noticias” a las 12 del día en Punto 5, 1.490 AM emisora de Jorge Barón. Y por las mañanas está en la mesa de trabajo del SIA Radio que conduce el colega

Carlos Hernández en la Cadena Radial Auténtica. John Didier le dijo al Muro de Pata.N que ya tiene al aire su emisora virtual que se podrá bajar desde la App Store de cualquier celular y que se llama

www.aldianoticiasconjohndidier.com.





“Dios me está dando una segunda oportunidad”: Felipe Arias

Felipe Arias está mejor. Después de pasar unos días en una unidad de cuidados intensivos, el presentador de RCN dio la buena noticia a sus seguidores. “Dios me está dando una segunda oportunidad de vida. Ya salí de cuidados intensivos. Gracias al excelente grupo de médicos y al poder de las oraciones de cada uno de ustedes voy avanzando. Estoy en pie, aprendiendo a ser valiente. No me rindo”, escribió el periodista a través de su cuenta de Twitter. Cabe recordar que desde el pasado 11 de marzo el presentador manizaleño de 49 años tuvo que ser internado en la Clínica Colombia tras sufrir afectaciones en el corazón. Debido a esto, el comunicador fue sometido a dos cateterismos y trasladado a la unidad de cuidados intensivos. Pese a esto, desde el inicio de su ingreso al centro médico, los médicos encargados de su cuidado señalaron que su pronóstico era positivo, una aseveración que hoy el mismo presentador confirmó al anunciar su salida de la UCI.



Cambios en la Alcaldía, llegó nueva jefe de comunicaciones

La Alcaldía de Bogotá anunció cambios en su equipo de trabajo, Katherine Santos, quien se encargó de dirigir el equipo de comunicaciones de la entidad anunció su retiro de la entidad. La jefe de prensa de un paso al costado, junto con Santos, también sale de la entidad Guillermo Cuellar, dos funcionarios encargados de las comunicaciones de la Alcaldía de Bogotá. Así mismo, ya fue a dado a conocer el nombre de la nueva funcionaria que estará al frente de las comunicaciones



de la Alcaldía, se trata de Marilyn López, quien estuvo en el equipo de prensa del expresidente colombiano, Juan Manuel Santos. Después de trabajar para Santos estuvo ejerciendo labores en el consulado de Colombia en Barcelona, con un amplio recorrido en las comunicaciones de importantes entidades del país.

El repunte del noticiero de RCN

En los últimos cinco años, el noticiero de Caracol Televisión ha sido el rey indiscutible del rating. Sin embargo, en las últimas semanas, Noticias RCN ha vivido un verdadero revolcón. Con los cambios en ese grupo de medios, la llegada de José Manuel Acevedo a la dirección, la de Claudia Gurisatti como vicepresidenta y Juan Lozano como Consejero General, la franja de información se ha vuelto más ágil y noticiosa. Acevedo, el nuevo director, le ha apostado a tener más noticias de última hora y chivas. Y los resultados se están notando. El miércoles pasado, Noticias Caracol tuvo 6,6 y RCN llegó a 4,1. Aunque todavía hay distancia, la tendencia en alza es muy positiva. Y todo parece indicar que la competencia entre los dos canales volverá a ser como antes. Bien por RCN.





Laura Acuña de presentadora a peluquera

Estar fuera de los estudios de grabación le ha permitido a la presentadora explorar



otras habilidades, por ejemplo, cortar el pelo. Laura Acuña disfruta al máximo cada instante que comparte con sus hijos, sobre todo ahora que no está al aire, pues cuando vuelva a los medios el cuento será a otro. Ahora la presentadora exploró con sus hijos un tema que siempre le ha apasionado, el del cuidado y la belleza, pues en sus historias de Instagram compartió tiernos videos cortándoles el cabello. No cabe duda que todas las tareas Laura decide realizar las hace muy bien. Para la muestra un botón, pues sus hijos quedaron como si hubieran pasado por las manos de una estilista profesional. Lo que deja el encierro de la pandemia.

Malu Fernández y Manuel Teodoro: la fórmula del éxito de Séptimo Día

Séptimo Día de Caracol Televisión es el programa más visto por los colombianos, sin falta, cada domingo a las 9:30 pm lo sintonizan ansiosos por ver de que tratará el siguiente episodio, el resultado de una exhaustiva investigación periodística en diferentes regiones del país. El popular programa se ha convertido en una voz de denuncia para muchos, a favor de la memoria de quienes ya no están y no fueron escuchados y problemáticas que nos afectan como país. Sin embargo, el programa no sería lo mismo sin sus presentadores: dos grandes periodistas de la televisión colombiana: Manuel Teodoro y María Lucía Fernández. Desde su comienzo en 1996, Teodoro presentó el programa pero el Canal Caracol lo sacó del aire debido a la gran cantidad de demandas en su contra. En el 2007, el canal decidió lanzar una segunda temporada, Teodoro volvió a tomar las riendas del programa y desde el 2011 su colega María Lucía 'Malú' Fernández lo acompaña en cada emisión. Los periodistas son la perfecta combinación y el mejor equipo, también la razón del éxito Séptimo Día, líder en audiencias en la última década.



Pablo Arango anda feliz con su nuevo rol de presentador

Muy contento anda por estos días el colega Pablo Arango. Además de celebrar los 22 años de City Noticias, está compartiendo la alegría de ese nuevo escenario dentro del informativo. Así nos compartió la buena nueva: “Los sueños, si se cumplen. De pie ante la vida y de rodillas ante Dios, agradezco por este nuevo reto. No saben cómo lo anhelé y todo lo que deseaba estar sentado en este set. Gracias también a todos los televidentes por su fidelidad”. *Felicitaciones. Es todo un señor.*





Colgó el casco y la bici

Uno de las cartas duras del equipo de ciclismo integrado por periodistas -que hace pocos días hizo su recorrido hasta la Costa Norte- parece que se retira de la práctica de este deporte. Un pequeño raspón en una caída antes de llegar a Medellín, generó que Víctor Gordillo se retirara del deporte de las

bielas. Tras la caída, los compañeros lo vieron llorando mientras que gritaba que no volvería a montar más en cicla. Pues el muchacho hizo realidad esos anuncios. Colgó la bicicleta y ahora se desempeña como periodista en la Alcaldía de Santa Fe. A Gordillo lo nutre sus más de 11 años de experiencia en empresas como EXTRA, El Tiempo, Integración Social, RCN Radio y Alcaldía Soacha, entre otras.... Literato, amante del periodismo de calle y quien denunció noticias tan importantes como la muerte de Rosa Elvira Cely. Mucha suerte para Gordillo y una lástima que haya renunciado a la cicla. Todo por un rasponcito. Se parece a Neymar. Lloro por todo.



Revisar antes de salir de casa

Que no le pase lo mismo a usted. Que salga con un zapato de un par cruzado. O que de pronto se lleve una media de un color y la otra... nada que ver. Le ocurrió a una colega con sus botas. Vamos a proteger su identidad por esto de que no le vayan hacer bullying. Solo



damos una pequeña pista: trabaja en RCN Radio, le dicen "Pancha" y es de apellido delicioso. Pues la colega - por esto de la madrugada, las carreras y las noticias- se puso lo primero que encontró en el zapatero y este fue el resultado: las dos botas de diferente color. Que no le pase a usted, estimado colega, aunque sabemos que a algunos, por esto de los afanes, ya les ha ocurrido.

Urgente a diseño de sonrisa

Algo raro le ocurrió a Adrianita Jiménez. Después de poseer una bella sonrisa, todo se vino al piso por culpa... no sabemos qué pasó. Lo cierto es que ya no tiene la tradicional sonrisa que hacía evidente la "dulzura de su carácter". Aunque ella no pierde la chispa ni esa agradable manera de expresarse, la vieron muy sonriente, luciendo su nueva sonrisa a través de las redes. La gran mayoría de amigos le sugirieron que por favor fuera rápido donde su profesional en el diseño de sonrisa, pero ella estaba feliz así.

Bueno, lo importante es que Adriana sea feliz.

¿Sería que estaba probando chocolate?





Persecución brutal

De la cual fue víctima el colega Federico Ortega. Ocurrió durante un paseo de campo de periodistas y amigos. A Fede, que es muy amigo de los animales, le dio por saludar a un jumento que se encontraba a la vera del camino. Unas palabras que se pronunciaron, no muy claras, y unas caricias sobre su cabeza, fueron suficiente motivo para que el



borrico la emprendiera contra el pobre Federico, que no tuvo más alternativa que salir huyendo ante los acosos del pollino. Fueron varios metros los que le tocó correr al periodista, que se salvó del asno gracias a una cerca de alambre en el lugar ¿Qué le diría Fede al borrico? ¿Qué le sacó la piedra a Maduro -perdón- al burro?



"Volvió la comunidad del anillo": Policías se 'demostraron su amor' en estación

Noticia curiosa de los colegas del periódico EXTRA. En redes sociales, muchos usuarios comentaron que "volvió la Comunidad del Anillo", debido al video de dos Policías que se 'demostraron su amor' en una estación, pensando que nadie se daría cuenta. Todo se debe a una grabación publicada por la cuenta de Twitter 'Colombia Oscura', sin conocerse la fecha ni lugar exacto, con dos uniformados sentados en un salón, mientras alguien presentaba un informe. En el video, se



aprecia cómo los dos Policías se toman de las manos, sentados uno al lado del otro, de manera sutil y discreta, mientras los demás miraban a otro lado, pero alguien los grabó en ese momento. Muchas personas en redes sociales defendieron ese "amor", entre bolillos y pistolas, así como otros hablaron del regreso de la "comunidad del anillo", un escándalo que señalaba una supuesta red de prostitución en la Policía, que le costó la renuncia al General Rodolfo Palomino en 2016.

Los nuevos avances de la tecnología

No ha llegado aún a nuestro país, pero en los Estados Unidos quien ya la está disfrutando es el colega Juan Carlos Aguiar. Es la nueva mesa de planchar con función para trabajos de redacción periodística. Buscando algo de variedad le encontré nuevo uso a la mesa de planchar. Viene con un parlante incorporado en el cual solo se puede escuchar "Música para planchar". Con este nuevo juguete, Juan Carlos está feliz y desde allí transmite para Buenos Días América y desarrolla sus historias para "Aquí y Ahora". Esperamos que llegue pronto esa mesa a Colombia.





Felicitaciones al Canal City por sus 22 años

Hoy, muchos están recordando los 22 años de City...

Fotos de hoy y de ayer, en los que la conclusión es que la amistad es lo más grande en City...

Que vengan muchos más.

Gracias City por Bogotá,
por los bogotanos y por los amigos.

Formador de profesionales de la comunicación

Jonathan Nieto: “Para las nuevas generaciones les cuento que City Tv, creó el actual estilo de noticias del país. Aquí nació El Noctámbulo, el reportero ciudadano, la presentación en estudio de los periodistas, las noticias matutinas con Arriba Bogotá, el informe del tránsito entre otras. Todas secciones y formatos adoptados hoy en día por informativos nacionales. Después de muchas generaciones de reporteros y presentadores, seguimos preservando lo más importante: el amor por Bogotá. 22 años trabajando para y con la gente”.



El Canal de los bogotanos

Hace 22 años fue la primera emisión de City Noticias, el noticiero de City Tv en el que los ciudadanos son los protagonistas.

En el cumpleaños 110 de El Tiempo recordaron cómo fue el inicio del canal de los bogotanos.

**¡Felicitaciones City
Noticias!**

