



DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L.- Año 13 - EDICIÓN 680 - marzo 26 de 2023



Condenan atentados contra periodistas de Ecuador

Diferentes agremiaciones periodísticas en el mundo, entre ellos la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), condenaron los atentados con explosivos contra cinco periodistas de Ecuador. La institución urgió a las autoridades a garantizar la seguridad de los trabajadores de los medios de comunicación, además de investigar de forma expedita y profunda este ataque contra la libertad de prensa. Periodistas de los canales TC Televisión, Teamazonas y Ecuavisa recibieron la semana pasada sobres con explosivos ocultos en memorias USB. Uno de estos, enviado al reportero Lenín Artieda, de Ecuavisa, estalló hoy, cuando este insertó el dispositivo en una computadora de su oficina. No se registraron heridos. El sobre contenía amenazas contra Artieda, según medios locales. Hasta el momento, ningún grupo o persona se declaró responsable por los atentados. El presidente de la SIP, Michael Greenspon, y el presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información, Carlos Jornet, condenaron los ataques. Greenspon, director global de Licencias e Innovación de Impresión de The New York Times, y Jornet, director periodístico del diario argentino La Voz del Interior, urgieron al gobierno "a actuar con prontitud para dar con los responsables". Agregaron que la organización se mantendrá "atenta al desarrollo de esta grave situación que deja en estado de conmoción a los periodistas y a las empresas de comunicación". Los periodistas Mauricio Ayora, de TC Televisión en Guayaquil, y Milton Pérez de Teamazonas en Quito, recibieron sobres similares.

Alegría tras la liberación del periodista francés Olivier Dubois

Después de dos años de movilización para lograr su liberación, Reporteros Sin Fronteras celebró la puesta en libertad del periodista francés Olivier Dubois, retenido 711 días por un grupo armado afiliado a Al Qaeda en el Sahel. El periodista francés reapareció libre y sonriente en Niamey (Níger), el pasado lunes 20 de marzo. El país, movilizado desde hace varios meses, ha desempeñado un papel importante en la liberación del periodista. Olivier Dubois, que colaboraba con los periódicos franceses Libération, Le Point y Jeune Afrique, fue secuestrado el 8 de abril de 2021 en Gao, en el noreste de Malí, donde se había desplazado para entrevistar a un dirigente de un grupo armado. Un mes después, el 5 de mayo de 2021, apareció en un vídeo para confirmar que había sido tomado como rehén por el Grupo de Apoyo al Islam y los Musulmanes (JNIM), afiliado a Al Qaeda.





Perú en el centro de la tormenta que azota a la libertad de prensa

Un proyecto de ley y una acción ejecutiva que atentan contra la libertad de prensa colocaron esta semana a Perú en el centro de la tormenta contra el periodismo en la región. La iniciativa legislativa para la colegiación obligatoria de los periodistas peruanos fue denunciada por la SIP como "un grave retroceso" y, además, la publicación del gobierno peruano de un protocolo para la cobertura de protestas fue señalado como perjudicial para libertad de expresión. En Nicaragua, varios periodistas desterrados y despojados de su nacionalidad por el régimen de Daniel Ortega, denunciaron que los bancos de Nicaragua les bloquearon sus cuentas. A algunos de ellos también les han confiscado sus propiedades. En Bolivia el periodista de Los Tiempos de Cochabamba, Sergio Mendoza, fue increpado por la policía mientras realizaba una cobertura periodística, exigiéndole que dejara de grabar y que eliminara el material filmico. Los ataques y limitaciones a la prensa en toda América Latina siguen registrándose a diario. En Argentina, la Fundación LED consignó en su informe anual 182 casos de censura y otros hechos que limitan el ejercicio de la libertad de expresión. Finalmente, en Venezuela, el diario El Nacional, que se edita digitalmente desde el exterior presentó un panorama de represión generalizada que afecta al periodismo venezolano.

BBC insta a sus periodistas y demás personal a eliminar TikTok de los teléfonos móviles de la empresa

La BBC ha instado a su personal a eliminar la aplicación de redes sociales china TikTok de los teléfonos móviles corporativos. La guía para el personal de la BBC que circuló el domingo decía: "No recomendamos instalar TikTok en un dispositivo corporativo de la BBC a menos que haya una razón comercial justificada. Si no necesita TikTok por motivos comerciales, TikTok debe eliminarse". La medida se produce después de que el gobierno del Reino Unido prohibiera la aplicación en los teléfonos emitidos por el gobierno en medio de temores de que el gobierno chino acceda a datos confidenciales, debido a que es propiedad de la empresa china de Internet ByteDance. Al explicar la medida, la guía de la BBC dijo: "La decisión se basa en las preocupaciones planteadas por las autoridades gubernamentales de todo el mundo con respecto a la privacidad y seguridad de los datos". La BBC pidió a los empleados que tienen TikTok en sus teléfonos y que también usan dispositivos por motivos de trabajo, que se comuniquen con el equipo de seguridad de la información de la organización para discutir "el tipo de información de la BBC con la que están trabajando".



Lista la primera presentadora de noticias creada con IA

People's Daily es un medio de comunicación estatal chino que utilizó Inteligencia Artificial para crear a la primera presentadora de noticias que puede transmitir en vivo de manera continua e interactuar con el público. El nombre que ha recibido esta presentadora virtual es Ren Xiaorong y en un corto video asegura que, a diferencia de los comunicadores reales, tiene capacidad de transmitir noticias 24 horas al día los 365 días al año. Puede transmitir noticias todos los días del año e interactuar con la audiencia. FOTO: People's Daily Ren Xiaorong puede transmitir en vivo de manera continua e interactuar con el público. "Hola, mi nombre es Ren Xiaorong, soy una presentadora digital de inteligencia artificial que acaba de unirse a People's Daily News Media", dice en su video de presentación. Dentro de los temas que pude responder se encuentran: la protección del medio ambiente, prevención de epidemias, vivienda, política y empleo.



Las noticias de los periodistas que cubren la guerra Ucrania - Rusia

En el día 386 de la guerra, Polonia se ha convertido en el primer país aliado en enviar a Ucrania aviones de combate. El presidente polaco, Andrzej Duda, ha anunciado este jueves que el país enviará cuatro cazas MiG-29 soviéticos “en los próximos días”. “Literalmente en los próximos días, entregaremos cuatro aviones a Ucrania en pleno funcionamiento”, ha dicho Duda en una conferencia de prensa, aunque ha señalado que cualquier transferencia de cazas se haría “como parte de una coalición”. Desde el inicio de la guerra, Varsovia ha asumido el liderazgo para persuadir a los países aliados que dudan sobre si enviar a Kiev armamento pesado, y fue también quien tomó la iniciativa para el envío de carros de combate. El portavoz de la Casa Blanca, John Kirby, se ha pronunciado sobre el envío de cazas a Ucrania que ha anunciado Polonia, y ha asegurado que esta iniciativa no influye sobre los planes de Estados Unidos. “No cambia nuestro análisis. [El envío de cazas estadounidenses] sigue sin estar sobre la mesa”, ha dicho en una **entrevista con periodistas**, en la que ha recordado que el presidente de EE UU, Joe Biden, se ha opuesto públicamente a la entrega de aviones de combate estadounidenses a Ucrania. En el plano diplomático, el ministro de Relaciones Exteriores de China, Qin Gang, ha conversado por teléfono con su homólogo ucranio, Dmitro Kuleba, y le ha instado a reanudar las conversaciones de paz con Rusia “lo antes posible”.



El Barcelona demanda a periodistas por el caso Negreira



Al FC Barcelona no le ha sentado bien que los medios de comunicación informen día tras día del caso Negreira y ha empezado a tomar medidas al respecto. La entidad catalana ha interpuesto ya cinco demandas sobre periodistas y medios de comunicación y está preparando otras nueve al considerar que han intentado desprestigiar la imagen del conjunto catalán tras salir a la luz esta información. Se espera que las demandas que todavía no han puesto se lleven a cabo entre esta y la semana que viene, todas por el mismo motivo. Con estas denuncias el Barça busca defender la honorabilidad del club y la legitimidad de sus éxitos deportivos, que han quedado en entredicho tras conocer que el equipo pagó al

ex número dos de los árbitros entre los años 2001 y 2017. Además, el Barcelona ha abierto un correo para que los socios puedan compartir toda aquella información que consideren que desprestigia o cuestiona la honorabilidad del equipo azulgrana o que crean que puedan ser merecedoras de ser demandadas. Cabe recordar que el Barcelona se ha defendido de estos pagos a Negreira en todo momento. De hecho, Enric Masip, asesor de Joan Laporta en la dirección, afirmó que el Barça ha hecho «cosas habituales, que se han hecho muchos años» y señaló a otros equipos al asegurar que este tipo de trabajos los pedían «muchos clubes».

Honduras registró 50 violaciones a libertad de expresión

En reciente informe se dio a conocer que en Honduras se registraron medio centenar de violaciones a la libertad de expresión y de prensa durante 2022, incluido el asesinato de cinco personas ligadas a los medios de comunicación, según datos difundidos este miércoles por el Comisionado Nacional de Derechos Humanos (CONADEH). Según el organismo hondureño, las más frecuentes fueron amenazas, agresiones, atentados, hostigamiento, intimidación, detenciones arbitrarias, desplazamiento forzado y el asesinato de dos periodistas, dos comunicadores sociales y un camarógrafo. Los cinco asesinatos de personas ligadas a los medios de comunicación se reportaron en norte, Caribe, sur y centro del país centroamericano.





Adiós a la gran productora de cine y televisión Ana Piñeres

Hay luto en el audiovisual colombiano. La reconocida productora Ana Piñeres Angarita, conocida por series como Pálpito, La venganza de Analía, La niña o películas como El ángel del acordeón o Del amor y otros demonios, falleció en la madrugada del pasado lunes.

La noticia la dio CMO Producciones, empresa de la cual Piñeres Angarita era vicepresidenta y productora ejecutiva y creativa. En un comunicado de prensa, CMO indicó que “falleció en la madrugada del domingo 20 de marzo rodeada de su familia y amigos más cercanos. Deja un gran legado del cual estamos orgullosos y que sin duda alguna seguirá marcando la memoria audiovisual del país”. Además, indicaron que para Ana fue prioridad servir y contribuir al sector cultural, y a través de su liderazgo, tenacidad y gestión consiguió importantes logros para la industria cinematográfica en Colombia y América Latina. También, “se destacó por su amor y pasión por la creación y producción de historias para el cine y la televisión, las cuales quedarán en la memoria histórica de Colombia y el mundo”. Por su parte, el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Ficci) y los Premios India Catalina en sus redes sociales comentaron que “el cine colombiano se despidió de la inmensa Ana Piñeres, gestora y productora audiovisual colombiana. Una mujer valiosa, eterna amiga del FICCI y de los Premios India Catalina, que contribuyó con un trabajo impecable al crecimiento y desarrollo de la industria audiovisual en el país”. (Q.E.P.D.)

Óscar Rentería se despidió entre lágrimas de 'El Pulso del Fútbol'

Óscar Rentería sigue siendo tema de conversación en el entorno del periodismo colombiano y no deja de aparecer en redes sociales por cuenta de la polémica que rodeó su salida. Aunque Rentería explicó en Twitter su versión de los hechos, los seguidores del programa del medio día en Caracol Radio siguen comentando. No en vano, tras el debut de su reemplazo, Rentería volvió a ser tendencia. En esta oportunidad, por el llanto que habría protagonizado tras su despido. El lunes, en medio de la bienvenida a Juan Felipe Cadavid, el colega César Augusto Londoño dedicó unas palabras para Óscar Rentería. Y, en medio de su intervención, reveló el llanto del comunicador que dejó el espacio radial de manera intempestiva. “Óscar me hizo un pedido con lágrimas en los ojos cuando dejó de hacer este programa (sic)”, comentó Londoño de entrada. Luego, añadió: “Él me dijo: ‘César, por favor, que ‘El Pulso’ siga siendo el primer programa deportivo de la radio en Colombia, como lo marcan todas las mediciones”. Al final, Londoño apuntó que su mensaje, entre lágrimas, fue genuino: “Lo dijo sin odios, sin rencores, con generosidad y, sobre todo, con mucha emoción, porque le salió del corazón”.



Se nos fue Michel Arnau, publicista y creador de la campaña “Quiero a Medellín”

En la mañana del miércoles se confirmó la muerte del empresario Michel Arnau, reconocido en el país por su campaña Quiero a Medellín, que se convirtió en un himno de la ciudad que ha perdurado por décadas. El primero en anunciar el deceso fue su hijo, el cantante Lucas Arnau, quien en su cuenta de Twitter publicó una foto de su juventud al lado de su padre, ambos tocando guitarra. “Con el corazón inundado de lágrimas, pero a la vez de admiración, debo contarles que hoy mi padre ha entrado en la juguetería de los cielos”, expresó Lucas en su cuenta sin decir cómo ocurrió la muerte. El excomisionado de paz y exalcalde encargado de Medellín Juan Camilo Restrepo expresó que Michel Arnau “hoy puede descansar en paz porque ese hermoso mensaje lo llevaremos en el alma”. Se refería al jingle “Quiero a Medellín”.



Mabel Lara denunció haber sido víctima de hurto en un exclusivo sector de Bogotá

Así lo dio a conocer la periodista en sus redes sociales, por lo que pidió colaboración de sus seguidores para recuperar los documentos que le fueron extraídos de su vehículo. Según relató la comunicadora, se encontraba realizando una diligencia en un exclusivo sector de Bogotá y dejó su carro estacionado en un parqueadero, cuando regresó, se percató que los amigos de lo ajeno habían extraído elementos importantes para la caucana. “¡Hola necesito ayuda! Nos acaban de robar dos maletas con dos computadores y documentos personales en el parqueadero de Carulla del Nogal en Bogotá”, escribió la presentadora en sus redes sociales y solicitó ayuda de sus seguidores para darle retuit a la publicación. Mabel pidió a sus seguidores para que le ayudaran a encontrar a los delincuentes y recuperar los elementos que se encontraban al interior del vehículo. Recalcó que todo lo que se habían llevado los amigos de lo ajeno era valioso, pero su preocupación radica más en unos documentos que serían de gran importancia. “Todo es valioso, pero especialmente los documentos”, concluyó la periodista. La denuncia de la periodista llega horas después de que la empresaria y modelo Sara Uribe revelara a través de sus redes sociales haber sido víctima de un delito similar. Que inseguridad tan bárbara en Bogotá.



Periodista se lanza a la Alcaldía de Yumbo



Ronald Mayorga Sánchez, de 38 años, quien hizo parte del equipo de “La Red”, programa de entretenimiento y farándula colombiano de Caracol Televisión anunció en sus cuentas de Twitter e Instagram que inscribió nuevo movimiento ciudadano con el que recogerá firmas para así poder aspirar a la Alcaldía de Yumbo, municipio localizado al norte de Cali. “No quiero llegar a la Alcaldía para repetir los modelos de los exalcaldes, quiero construir un sello propio”, fueron las primeras palabras del periodista. El presentador anunció en sus cuentas de Twitter e Instagram que inscribió nuevo movimiento ciudadano con el que recogerá firmas para así poder aspirar a la Alcaldía de Yumbo, municipio localizado al norte de Cali. Según el también exsecretario de Cultura de Cali, esta decisión la tomó como resultado de la “indignación colectiva” que hay en la Capital Industrial del Valle, por lo que su movimiento se llamará ‘Pa’lante Yumbo’. Le puede interesar: Madre de Shakira fue hospitalizada de urgencias en Barcelona, ¿qué le pasó? “Durante más de tres meses me dediqué a visitar un gran número de familias tradicionales del municipio y me terminaron convenciendo”, esto haciendo referencia a la motivación que recibió también para intentar convertirse en alcalde municipal.

Fundación GABO lamenta la partida de Jean-François Fogel

El pasado domingo se confirmó el fallecimiento del maestro, miembro de Junta y presidente del Consejo Rector de la Fundación Gabo, Jean-François Fogel. El periodista francés, uno de los pioneros del periodismo digital en el mundo, falleció en París a sus 76 años. Fue maestro de la Fundación Gabo desde 2002, a la que se vinculó por invitación de su fundador, Gabriel García Márquez. Su compromiso, generosidad, entusiasmo, así como su infinita curiosidad y singular sentido del humor trascendió las barreras del oficio destacó la Fundación Gabo que a la vez realizaron una compilación de algunas de las principales reflexiones que compartió en diferentes actividades organizadas por la institución, a través de las cuales hizo un incalculable aporte al periodismo iberoamericano. Gabriel García Márquez, fundador y amigo de Fogel, dijo en una entrevista en 1983: "Al escritor no lo mata nadie. Ni siquiera la muerte". Una frase ideal para recordar al amigo y mentor Jean-François y su impecadero legado.





Al periodista Jhon Reyes lo suplantaron y le acomodaron tres deudas

“Estoy viviendo una pesadilla”, así describió el colega Jhon Reyes, periodista de Noticias Caracol, la compleja situación que está pasando desde hace unos meses por tres deudas que le salieron de un momento a otro y que le afectaron sus movimientos bancarios, los cuales no ha podido hacer al estar reportado en Datacrédito. Sin solicitar nada, Reyes tiene informes de tres créditos que supuestamente él pidió: uno por 10 millones, otro por 35 y el último por más de 80 millones de pesos, de las que se dio cuenta por un préstamo que tramitó y que le negaron al estar bloqueado financieramente, de acuerdo con el citado medio. “Me dicen: ‘usted tiene un crédito por 35 millones de pesos y hay que empezar a pagarlo porque tiene un retraso de 6 meses’. Pido que me den un reporte a Datacrédito y me sale otra novedad, que tengo un crédito por 80 millones de pesos con el Banco de Bogotá, algo que yo nunca había solicitado”, expresó Reyes. Pues ocurrió que los delincuentes suplantaron su identidad, inventaron un correo electrónico y una dirección para sacar a nombre del periodista millonarias sumas de dinero ante el Banco de Bogotá y el Banco Popular, según el noticiero. “Es un crédito rápido, que es solamente presentar una cédula virtual, una foto y automáticamente le entregan la plata”, dijo Reyes. Esta situación ha afectado los planes del periodista, pues tenía un viaje planeado y algunos proyectos a corto plazo. El bloqueo financiero lo tiene en jaque.

Por no lamberle a nadie: razón por la que no se aguantaron al Patrón Bermúdez en Win Sports

Por: **Iván Gallo** - LAS2ORILLAS

Hemos sido injustos con el periodista. Es el que más sabe de táctica, el más estudioso y no se le arrodilla a nadie. En ESPN encontró su casa. Hubo un momento en que pensamos que Jorge Bermúdez era una copa barata de Carlos Antonio Vélez. Nada más lejano que estos. La razón por la que nos caía gordo es porque es auténtico y entiende como nadie lo que es un show de este tipo en Colombia. Porque las mesas de análisis son eso, un lugar en donde los espectadores quieren ver peleas entre sus principales protagonistas. En Win Sports le sacó la piedra alguna vez a Andrea Guerrero y repartía conocimientos a diestra y siniestra en medio de la mediocridad que tiene un programa como Saque Largo, con panelistas tan poco estudiosos como Eduardo Luis o Juan Felipe Cadavid los días de Bermúdez estaban contados. Porque no hay un medio donde la envidia prima más es en el periodismo, pero en el periodismo deportivo intentar sobresalir significa estar expuesto al machetazo trapero. Al Patrón se le cerraron todos los caminos. Jamás tuvo la oportunidad de explayar sus conocimientos como si hace Pacho Vélez o Nicolás Samper en la mesa de análisis de ESPN. En F90 Pacho Vélez llama al Patrón y lo pone frente a una cámara y gracias a eso uno puede ver los movimientos tácticos, los espacios que busca un equipo para taladrar y marcar gol. Por presentadores como Eduardo Luis es que a uno se le olvida es que esto del periodismo deportivo debe ser pedagógico, uno debe aprender mientras se goza y al Patrón no lo soportaban a sus compañeros por eso. Afortunadamente en ESPN el Patrón, quien tiene fama de prepotente, ha encontrado su casa y el respaldo de compañeros.



¿Capturado Donald Trump?

Esa fue la imagen de la semana que circuló por redes sociales en la cual aparecía Donald Trump capturado y tras las rejas. Fueron muchas las especulaciones, interpretaciones y opiniones en los diferentes portales y redes sobre la captura del ex mandatario y empresario de los Estados Unidos. De inmediato las mismas redes activaron la aclaración, enfatizando que se trataba de una imagen fruto de la inteligencia artificial en la cual Trump aparecía como un reo más con el típico overol naranja que identifica a los presos en EE UU.



Pantalla & Dial

Por: **Edgard Hozzman**

El ECAR, CARACOL barrió en la radio informativa

Radio Caracol, número uno de la radio hablada, según el más reciente estudio de sintonía en la franja matinal que modera Gustavo Gómez, en el mismo horario, Blu radio mantuvo el segundo lugar, la novedad es la caída de La W Radio al tercer lugar. La FM continuo en el cuarto lugar y fue la frecuencia que mayor número de oyentes ganó. RCN Básica lejos de Caracol la que la supera por más de un millón de oyentes.



LA W PIERDE AUDIENCIA

De un tiempo para acá, esta cadena en el horario estelar, el matinal, descuidó la información para enfocar su contenido hacia el humor, la música, la farándula y los comentarios de mal gusto de Ana Vargas. Para Consuelo de Julio Sánchez C., su escuela periodística y radial es la que se escucha, e informa a Colombia; Gustavo Gómez y Néstor Morales son los discípulos aventajados de Julito. El reto para Julio y su equipo es recuperar el terreno perdido, replanteando la información matinal de La W, teniendo como eje el momento histórico que está viviendo Colombia y Latinoamérica.

ASÍ SÍ YAMID

Un sí y un no al noticiero CM&. Nuevamente se lució Yamid Amat invitando al estudio en esta ocasión al serio, inteligente y ponderado ministro de Defensa que tuvo el carácter de denunciar la podredumbre de un gobierno guatemalteco. Entereza de carácter por la que hace poco quisieron disminuirlo pidiendo su extradición. Fue tan elocuente el ministro que prácticamente “El turco” no contra preguntó, lo escucho con mucha atención. Nada que ver con su antecesor “Molanito”, el peor Mindefensa de la historia. Quedó tan agradado Yamid con Velásquez que lo invitó a un segundo programa.



ASÍ NO LUISA FERNÁNDEZ

La diferencia entre una periodista imparcial y otra “cargada”, es informar con neutralidad. La periodista Luisa Fernández desarrolló el tema actualísimo de Colpensiones, con poca fortuna ya que decidió editorializar y conducir a su entrevistado, el enredado presidente de Asofondos. Santiago Montenegro a que ratificara lo que ella imperiosa opinaba. Santiago Montenegro, presidente de ASOFONDOS. Así no Luisa, los periodistas son informadores y entrevistadores, pero no editorialistas con ínfulas. La sencillez es una cualidad deseable en una, o un periodista. Algo menor: redundancia hablar de “una nueva novedad”.



CASO RENTERÍA: NO FUE UN ACTO CONTRA LA LIBERTAD DE PRENSA

Ninguno de los colegas con quienes hemos comentado el bochornoso caso que causó la salida de Oscar Rentería, considera que se trató de un acto contra la libertad de prensa. Óscar Rentería, echado de CARACOL por razones obvias. Más bien he encontrado un concepto casi unánime: ese machismo periodístico ofensivo lesiona la imagen de nuestro digno oficio. Y una clara ofensa a la mujer colombiana que ha reaccionado por la salida en falso de Rentería, como lo hizo con dignidad la hija de Oscar Córdoba.





En la audiencia de la radio hablada en Colombia sube Caracol y baja La W

El más reciente estudio ECAR, que mide la sintonía de la radio en Colombia, revela que Caracol Radio, con Gustavo Gómez a la cabeza, es la emisora de radio hablada número uno en el país, con 1.675.500 oyentes. Blu Radio, dirigida por Néstor Morales, se mantuvo en el segundo lugar con 1.386.800 oyentes (total día de ayer). La W, liderada por Julio Sánchez Cristo, quedó en el tercer lugar con 1.331.600 oyentes (total día de ayer). La FM, encabezada por Luis Carlos Vélez, está en el cuarto lugar con 1.066.200 oyentes (total día de ayer); y RCN La Radio ocupó el quinto lugar con 576.900 oyentes (total día de ayer). La competencia más dura se libra en la franja que va de 6:00 a 10:00 a. m., de lunes a viernes. En este horario las cosas están así, según el Ecar: La W tiene 920.000 oyentes y perdió 102.000; Caracol Radio tiene 811.000 oyentes y ganó 15.000; y Blu Radio cuenta con 804.000 oyentes y perdió 111.000. En el caso de La FM, tiene 619.000 oyentes y fue la que más subió: ganó 60.000 oyentes. En esa franja, RCN La Radio está en el quinto lugar con 259.000 oyentes y ganó 11.000.

Otros datos interesantes del estudio Ecar muestran que, en Bogotá, Caracol Radio es líder (829.200 oyentes). Le siguen La W (639.900 oyentes), Blu Radio (636.500 oyentes), La FM (423.000) y RCN La Radio (236.700).

‘Cómo Amaneció Bogotá’, el programa más escuchado de las emisoras musicales de Prisa Media

De lunes a viernes, entre las 4:00 y 10:00 de la mañana, el programa “Cómo Amaneció Bogotá” de Tropicana supera el millón de oyentes, según la reciente medición de ECAR; lo que lo posiciona como el número 1 en audiencia en las mañanas, entre las emisoras musicales de Prisa Media.

Las cifras reflejan más del millón de oyentes en Tropicana; Bésame supera los 580 mil, Radioactiva más de 318 mil y LOS40 Urban más de 140 mil. Cabe mencionar que Tropicana se ha caracterizado por ser la emisora diferente que ayuda a los peluditos y a la gente. Bajo la frecuencia radial 102.9 FM en Bogotá, los oyentes escuchan temas tropicales, pero también pueden informarse de todo lo que sucede en la capital del país y los artistas más importantes del entretenimiento. Resaltar el trabajo del equipo, con mucho humor en las mañanas, resaltando el trabajo del periodista Jairo Pulgarín. “El periodista, la voz con autoridad que cuenta las noticias tal y como son, sin filtros y como le gustan a la gente”, así lo identifican en Tropicana.





Mi compañero de redacción es un robot: Inteligencia Artificial y periodismo

Hace un mes en Internet se hicieron virales imágenes de dinosaurios, como las que ves arriba. Estos reptiles, que lucían ropa y accesorios propios a una profesión, despertaron la ternura y el humor de los internautas. Ante esta tendencia, muchas personas se preguntaron si eran memes, stickers o imágenes creadas por un famoso ilustrador, pero pocos imaginaron que fueron hechas por una Inteligencia Artificial (IA). Esta nueva herramienta ha generado un debate existencial que crece tan rápido como se crean nuevas versiones. Su llegada ha cautivado a quienes la exploran con emoción y curiosidad, e incluso, algunas empresas ven en ella una opción para facilitar procesos y evalúan la posibilidad de implementarla en su cadena de producción. Sin embargo, esta tecnología ha traído consigo una serie de incertidumbres para distintas profesiones: diseñadores, programadores, periodistas, entre otros tantos, que han visto con expectativa cómo su trabajo lo puede realizar un robot. Independientemente de la calidad o la veracidad estas plataformas que programan, generan imágenes y escritos cada vez son usadas con mayor frecuencia por la gente. En nuestro más reciente episodio de Perifoneo, servimos en la mesa un buffet de preguntas sobre el uso de la IA que, según muchas personas, podría reemplazar al periodista: Chat GPT, la aplicación de mayor crecimiento en la historia con más de 100 millones de usuarios activos —los mismos usuarios que consiguió Instagram después de tres años—. Acompáñanos a escuchar la conversación que tuvimos con Diana Ramírez, coordinadora del pregrado de periodismo en la Universidad de Antioquia, y con Pablo Escobedo, integrante de Prodigioso Volcán, para entender las oportunidades y los riesgos que el periodismo debe afrontar con esta nueva realidad.

La sección para tomar decisiones de inversión, con Víctor Grosso

Víctor Grosso es el director de contenido de uno de los medios económicos más buscados de Colombia, DATAIFX.COM, y desde hace más de 10 años, mediante una alianza con Caracol Noticias, en el prime time de las noches colombianas, comparte con la audiencia un flash informativo al estilo Bloomberg, dinámico, rápido, y digerible, lo que es y al grano. Una sección que ha tomado fuerza en la TV, pues por lo menos en Colombia tuvieron que pasar años, para que los indicadores económicos tuviesen un rostro y dejaran de ser una voz en off, acompañada de gráfica. Una pajarita le contó a **EL MURO**, que el hijo de Mesitas del Colegio que acompaña también a los oyentes de Blu Radio con datos relevantes de la economía colombiana en las mañanas, toca la guitarra en sus ratos libres y canta con su hermano Carlos los fines de semana, mientras ven al dólar subir y bajar. Dicen que las parrandas con los hermanos Grosso, son para divertirse. Un saludo desde EL MURO para Víctor, y en esa ruta a Viotá, Cundinamarca, haremos la respectiva parada en Mesitas del Colegio para visitar a los hermanitos Grosso.



Día del Locutor

El 24 de marzo se celebró en Colombia el Día Nacional del Locutor. El saludo desde EL MURO a esos hombres y mujeres, con talento y determinación para narrar, leer e informar sobre historias y hechos que nos ayudan a reflexionar y comprender mejor esta sociedad. A través de esta imagen con el veterano locutor, Jorge Antonio Vega, gran hombre de radio y televisión, deseamos resaltar a tan noble profesión. Felicitaciones a todos los locutores de Colombia. Y que buenas voces tenemos.

Este abrazo va para todos los locutores y locutoras.



Adriana Eslava en la Feria del Libro

Por: Graciela Torres

Si hay una mujer valiosa, profesional, seria y talentosa en la presentación es Adriana Eslava, quién durante muchos años se desempeñó en este oficio como conductora de Noticieros de Televisión entre ellos el de NTC al lado de Félix de Bedout, Quorum, del Congreso y el Magazín 7:30 en 1.990. Culta, inteligente, preparada, sensible su destino podría haberla llevado a ser reina de belleza como su progenitora Olga Lucia Botero, quién fuera señorita Tolima y Reina de reinas, pero ella cambio su destino, eligiendo ser diseñadora de interiores y de jardines, en los cuales incursionó exitosamente. Sin embargo, el destino la enfrentó a una prueba cruel, difícil, dolorosa, la pérdida de uno de sus ojos como consecuencia de un atentado perpetrado en las calles bogotanas, por dos sujetos que le dispararon sin piedad destruyendo este órgano visual. A pesar de la traumática prueba Adriana siguió adelante, fortaleciéndose con el incidente y desarrollando una vida de servicio a la comunidad con excelentes resultados. Hoy Adriana Eslava, mariana practicante y de corazón se encuentra viviendo en España con su familia y haciendo labor con las conferencias motivacionales de superación que ayudan muchísimos a quienes las necesitan. Adriana además sobresale por confeccionar los parches con los cuales cubre su ojo y siendo maestra de ceremonia de diferentes eventos para lo cual la contratan. En la Feria del Libro próxima a comenzar el 18 de abril el Bogotá, presentará por fin su libro «Adriana Eslava, el valor de la imperfección», publicado con una de las editoriales más importantes a nivel internacional. Muchas cosas contarán en este libro.

“Testigo directo editorial” nueva empresa de Rafael Poveda

El periodista Rafael Poveda, actualmente es dueño de Rafael Poveda T.V., productora que trabaja para canales internacionales entre ellos “Telemundo” y con un programa bandera “Testigo directo” que se ve a nivel nacional e internacional y emitido por diferentes y variados canales y plataformas de comunicación. Ahora Rafael Poveda presenta en la próxima Feria del Libro una nueva propuesta empresarial “Testigo directo Editorial” con la cual ya tiene publicados sus tres primeros libros sobre investigaciones de hechos y personajes protagonistas de hechos criminales que han conmocionado al país, como su entrevista exclusiva con Alfredo Garavito, considerado el violador más grande, cruel, y sanguinario del mundo, actualmente detenido en Valledupar. Pero esas notas son apenas una pequeña muestra de lo mucho logrado por su especialidad en el periodismo ganadoras de muchos premios nacionales y extranjeros. Hay que mirar su “stocks” de producto para mirar ese oscuro submundo. “Testigo directo Editorial” se especializará en la publicación de obras relacionadas con este tema de violencia que estremecen a la gente en el momento del suceso, pero luego caen en el olvido. El 18 de abril en la Feria del Libro, se presentará oficialmente “Testigo Directo Editorial”.



El Club de Lectura

Este domingo a las 10 de la noche en "EL CLUB DE LECTURA" de CARACOL RADIO con el periodista cultural Norberto Vallejo:

- El Universo de la Creación Literaria”, una manera de comprender y conocer la técnica al interior del texto literario escrito por el profesor Isaías Peña Gutiérrez.
- Cuales son los componentes básicos
- El arte de la narración: por qué y para qué escribir
- Pentafonía de la creación literaria (sujeto, objeto, relación y perspectiva. Y no se le olvide, que cuando uno lee un libro no vuelve a ser el mismo...





Reflexionando sobre la profesión...

Paola Herrera:

Yo sí creo que hay formas o “relatos periodísticos” que están manipulados, que hacen daño, que tergiversan, que desinforman, que no tienen contexto o que son incompletos y creo que sí los construyen a propósito y con una mala intención...



Raúl Gutiérrez

El cambio, que es universal, no sustrae al periodismo. Las audiencias también son cambiantes. Nos falta autocritica. La licencia para informar y formar es caduca. Los receptores de medios masivos migran diariamente. Pareciera que la dirigencia y el periodismo se resisten al cambio excusándose en los logros de antier y ayer.



Orlando Supelano

Interesante ¿Informan los informadores? O ¿Desinforman los desinformadores? ¿Vivimos en el mundo de la desinformación? Y ¿Con respecto a qué? ¿A quiénes están siendo desinformados o a quienes deberían ser informados?



Luis Guillermo Troya

El receptor por fortuna, se convierte en un escáner, que ausculta y lee siempre, la verdadera intención, del que origina el mensaje. Eso no falla. Por eso, las audiencias hoy en día, ya saben, quién es quién.



Édgar Hozzman

Un periodismo que destaca lo malo y minimiza lo positivo.

Una noticia originada en Cali el jueves 9 de marzo, me hizo pensar que parte del pesimismo que cunde en Colombia, está siendo “sembrado” por algunos comunicadores. La información fue presentada así por un colega que tal vez amaneció amargado. “El 40% de empresas cree que la economía empeorará”. No les parece amigas y amigos lectores que lo más lógico y justo hubiera sido expresar: “El 60 por ciento de empresas crees que la economía mejorará”. Es un asunto de actitud frente a un país que requiere de sus periodistas una inyección de positivismo, sin tapar lo malo, claro está. Esta desbalanceada forma de ejercer la profesión,

representa una visión negativa que hace daño y contagia.



Luis Felipe Gómez Maldonado

Conversando con una señora me convencí que la gente con poca educación está confundida. No creen porque los medios los confunden cuando mienten y tergiversan y ocultan que Colombia tiende a mejorar sin que los políticos tradicionales roben y se llenen de plata del erario. Las mentiras de muchos colegas periodistas y columnistas sirven a los viejos gobernantes mañosos a seguir dominando y afectan a gente nueva laboriosa y honesta. Colombianos de estratos 2 y 1 y algunos del 3 poco ilustrados están confundidos porque la radio, la tv y la prensa escrita les lavan el cerebro con informes que les ordenan transmitir los viejos políticos y sus patrones de estratos 4 y 5.



Matador

¿Hollman a RTVC? El periodismo colombiano terminó convertido en una fábrica de chismes y mentiras que solo buscan sembrar el miedo y manipular al ciudadano, donde la verdad de la información no interesa y la “ética” periodística se compra y se vende al mejor postor. Considerar el nombre de Hollman Morris como gerente de RTVC es imperativo en un país que se transforma. Colombia necesita otra voz”.





El periodismo como propaganda

Por: **Fernando Calderón España**

Colombia entró en los últimos 50 años, a un proceso de podredumbre de la conciencia de su sociedad, que llegó a un grado alto de maduración perturbadora e inmisericorde, y el periodismo, el oficio llamado a sostener la verdad objetiva, cerró con candado y cancerberos, el depósito de putrefacción en el que se está convirtiendo nuestra sociedad.

Hoy existe un periodismo como sacado de “Mi lucha”, la biblia del nazismo que escribiera Hitler durante los diez meses que estuvo en prisión, después del abortado golpe de Estado que propició en 1923. Hitler fue condenado a cinco años de cárcel, pero fue liberado, y en “Mi lucha”, Hitler aspiraba a un Estado totalitario, al sometimiento de los ciudadanos al interés general del partido, con libertades individuales solo para aquellos considerados ciudadanos, los germanos, a un Estado racista con predominio de la raza aria, y a otros deseos convertidos en plataforma ideológica que llevaron al líder y a su pueblo a un destino fatal. En Colombia, hoy, esa aspiración, que con diversos y hasta suaves matices se arropó bajo banderas rojas y azules, inventando una democracia acomodada y que como producto de la fragmentación de los partidos dió origen a otros movimientos de extrema derecha, fue cortada de tajo con el triunfo de una idea diferente sobre el Estado y de su razón de ser.

Como el presupuesto nacional, la nómina estatal, los cargos en el exterior y la contratación y otros factores de poder, se les fueron de las manos a los patrones de siempre, en una debacle igual a la del “Reich que iba a durar mil años”, el resentimiento y la réplica agresiva, se han tomado la descripción periodística de la realidad, -que por descriptiva debería ser objetiva-, y la habilidad conceptual de la opinión oficial de la oligarquía y de los áulicos de la tristeza del otrora cacicazgo político, económico y social, al punto de añorar el totalitarismo, el sometimiento ciudadano, la afrenta a la libertad y hasta un Estado racista. Es decir, nazismo puro.

Configurar con los insumos de la ideología nazi descritos, practicados en Colombia bajo una democracia embustera, un periodismo que le hace eco al lamento del perdedor y todas sus tácticas y estrategias para deslegitimar al nuevo régimen, es modelar una prensa que no le envidiaría nada a la propaganda que produjo, en su éxtasis, el partido nacionalsocialista alemán.

El nazismo se inventó la propaganda negra, y con ese nuevo periodismo propagandístico nuestro, la entrevista pasó a ser el interrogatorio judicial, el reportaje ahora es una audiencia de cargos, la crónica, un relato de acusaciones con la mera noticia como un rosario de datos inexactos y narrados desde la perspectiva de una oposición melancólica y abyecta.

Todos los géneros, en resumen, ahora están dedicados a esculcar intimidades del ser humano, con el único propósito de lograr el desprestigio, la humillación, el miedo, el desprecio, la intimidación y la creación de escenarios de crisis permanente, que cause la incertidumbre que se necesita para imponer de nuevo lo que apenas está comenzando a cambiar.

En la injuria diaria, la verdad sucumbe, y con el insulto y la manipulación, se esconden realidades que avanzan con reformas como la tributaria, que permitirá más dinero para los pobres, la de la salud, que le quita el manejo del dinero a los intermediarios, la reforma laboral, que convierte el trabajo en una dignidad y no en esclavitud, la reforma pensional, que pondrá el dinero de las cotizaciones a rendir del lado correcto, y no a financiar ganancias extrañas al sentido humano de la jubilación, y, no menos importante, la promoción de las libertades, comenzando por la de empresa, los esfuerzos por controlar el espíritu bélico nacido de la codicia, y la potencialización de una mayoría de población colombiana que es campesina, pero que ha sido minimizada por la cúpula minoritaria que ha regentado el país.

Esto para mencionar solo unos pocos logros, en lo que va corrido del gobierno, pues son muchos más. El periodismo ya no necesitará de la publicidad para vivir, pues el periodismo es hoy la propaganda del régimen caído, y los caídos lo soportarán con sus riquezas, hasta que el pueblo, en el medio, deje de ser el idiota útil.

Una sospecha permanente

Por: **María Alejandra Villamizar Maldonado** – publicado FLIP

Debía ser el primer semestre de 2014. Estaba en el despacho del ministro de Defensa Juan Carlos Pinzón. El pretexto de un café serviría para conversar, suponía yo, de lo que para el momento era el tema de interés: el proceso de paz que el gobierno adelantaba con las FARC y al que él no le tenía mucha fe. El ministro me confió entonces un organigrama de esa organización guerrillera que tenía desplegado en una pequeña oficina contigua de su despacho. Una vez estuvimos frente a las fotos, nombres y conexiones entre los líderes guerrilleros, me preguntó con el tono de intuir la respuesta: ¿usted los conoce a todos, cierto? Me llamó la atención la pregunta y le respondí de inmediato. No los conocía a todos, a algunos sí, después de casi una década de cubrimiento de los procesos de paz, y como asesora de la Oficina del Alto Comisionado de la Paz de la Presidencia estos guerrilleros habían sido objeto de trabajo. Y en seguida me soltó la siguiente frase: “María Alejandra, ¿por qué no se viene a trabajar de este lado?”.

Ese es el centro del problema: la misma institucionalidad me ha puesto “de un lado”. Esta anécdota sirve de contexto para ilustrar lo que para mí ha sido una constante en más de 28 años de trabajo y es que los militares hayan creado una sospecha permanente sobre mi trabajo profesional, señalando cercanía o incluso pertenencia a una de las guerrillas colombianas.

Ahora saltamos entonces al perfilamiento del 2019. Yo conozco el proceso de paz con el ELN, que es uno sólo desde 1998. Y en el 2016, tras la firma del acuerdo con FARC, el presidente Santos me vinculó al equipo del gobierno que sostendría las negociaciones con ese grupo en Quito, Ecuador. Mi jefe directo fue Juan Camilo Restrepo. Yo dejé ese encargo en julio de 2017 y me fui a vivir fuera del país. En enero del 2019, el ELN metió un carro bomba en la Escuela Superior de Guerra Gral. Santander en Bogotá y asesino a 23 cadetes. Indignada, como todos los colombianos, pasado un poco más de un mes y ya vinculada al Canal Caracol, propuse una entrevista con el jefe de la delegación del ELN “Pablo Beltrán”. El canal respaldó la propuesta, el ELN aceptó la entrevista y fue así como se hizo y se publicó el 3 de marzo. Desde ahí comenzó el nuevo capítulo de los perfilamientos. En el 2020, en plena pandemia, supe que mi nombre, mis datos personales y más detalles de mi vida privada, estaban en una carpeta de la inteligencia militar, junto a la de un grupo grande de periodistas. Esto, que en su momento fue considerado ilegal por el mismo gobierno, produjo la salida de varios militares señalados de utilizar los equipos de inteligencia para entregarle información a un tercero interesado en “encontrar” no sabemos qué, de quienes estábamos siendo perfilados. El presidente de la República Iván Duque en una llamada personal se comprometió conmigo a investigar y llegar hasta el fondo del asunto. Más de 200 colegas en una carta pública se unieron a la pregunta ¿quién ordenó esto? Todavía no lo sabemos.

Desde entonces la historia se ha venido desarrollando. Nueva evidencia ha demostrado que después de que se inició el proceso de seguimientos y vigilancia, la Comandancia del Ejército y su batallón de inteligencia, solicitaron oficialmente realizar una operación llamada “hábil” contra mí, “la periodista María Alejandra Villamizar”. Me dedicaron una operación de inteligencia con fuentes abiertas OSINT, sustentada en la Ley de Inteligencia. ¿Cuál era el objetivo de perfilar a una persona que, en su condición de periodista tiene una vida pública? Según dice el documento investigaban la posible relación con Pablo Beltrán. La investigación en la Fiscalía no ha avanzado en una línea. Tampoco en la Procuraduría y hoy, en un gobierno diferente tampoco desde el Ministerio de Defensa, o la Comandancia del Ejército hay pronunciamiento alguno.

Lo que estamos pidiendo es que retiren nuestros nombres de cualquier seguimiento que pretenda sembrar señalamientos de vínculos con grupos ilegales por realizar tareas periodísticas, como una entrevista a un jefe de un grupo ilegal —que hoy vuelve a ser protagonista de una mesa de negociaciones—. Y que, de una vez por todas, se supere el complejo de los militares de descargar en unos profesionales de la información, relaciones inexistentes que violan la libertad de prensa y vulneran los derechos fundamentales. Dejar atrás la estigmatización sería un paso fundamental para ejercer libremente el periodismo en un país en el que la guerra continua, y la seguiremos cubriendo como es nuestro deber.





Organicémonos, presidente

Por: **Gustavo Gómez Córdoba**

No es fácil dialogar con el presidente Gustavo Petro. Es un hombre que, preocupado por los demás, irónicamente ha vivido siempre encerrado en sus ideas. Un grupo de gobernadores, preocupado por la situación del país, ha tratado de usar un concepto que entendemos todos para encender la alarma que parece no querer escuchar el presidente. Y lo hace clamando por libertad y orden. Libertad y orden es el lema nacional, y ha acompañado a esta patria desde que éramos la Nueva Granada, y cuando fuimos Confederación Granadina, y cuando posamos de Estados Unidos de Colombia y en toda nuestra historia republicana. No es Petro el primer mandatario que gobierna con precaria libertad y orden, pero es el presidente que nos ha tocado y la gente de hoy, por el mañana de sus hijos, quiere que el concepto de libertad y orden no se quede, allá, enredado en las garras del cóndor. Sentimos al país desordenado, azotado por los numerosos vientos del cambio, poco acompañados con transformaciones racionales. Nos levantamos todos los días tratando de creer en una paz total que, por lo pronto, precarias libertades garantizan a la gente honesta y trabajadora. Y, en cambio, obsequia con perdones y dádivas a la delincuencia. Los gobernadores, así como inmensos sectores de la sociedad, respaldan al presidente en su búsqueda de la paz, pero sienten que esto no se puede concretar sin el ejercicio impecable de la autoridad. Autoridad que, al ser practicada como es debido, siempre desemboca en que la delincuencia acepte la fuerza de la ley. Libertad, y no lo que estamos viendo todos los días; la gente sometida a quienes irrespetan a la República, y orden para superar este abierto desconcierto. Presidente, basta ya de escucharse a sí mismo. Hay millones de voces que le reclaman pasar de la tinta a la realidad eso de libertad y orden. Organicémonos, presidente.

Alerta presidente: empodere los medios de comunicación alternativos y públicos

Por: **Jairo Gómez**



En Colombia el 78% de la audiencia de los medios de comunicación se reparte entre 8 grupos mediáticos. a Saber: Santodomingo, Ardila Lulle, Sarmiento Angulo, el grupo Prisa (España), Los Char, los Guilinsky y familias regionales que controlan periódicos, emisoras y TV locales. Esos grupos económicos, muy poderosos, han decidido repartirse el feudo mediático casi que proporcionalmente, y dijeron: "queremos libertad de expresión, fundemos un medio de comunicación o apropiémonos de lo que se nos aparezca por delante". Y así fue. Entonces Santodomingo: Tiene cadena radial (más de 20 emisoras), medios escritos +revistas y TV (canal). Ardila Lulle: tiene cadena radial (más de 100 emisoras), medios escritos + revistas y TV (RCN-Win Sport-canal). Sarmiento Angulo: tiene medio escrito + revistas y TV (canal). El Grupo Prisa: tiene medio escrito (País América-Colombia), cadena radial Caracol (más de 100 emisoras). Los Char: tienen decenas de emisoras en su cadena Olímpica Estéreo con más de medio centenar de emisoras afiliadas. Los Guilinsky, unos nuevos ricos, quisieron tener medio y le apostaron a una revista de tradición que complementaron con un paquete tecnológico. Dato importante: la mayoría de los dueños de estos medios usufructúan frecuencias que son propiedad del Estado, es decir, de todos los colombianos (as): radio TV. La TV es un tema de riple. El Estado -gobierno de turno- administra tres frecuencias de TV: Señal Colombia, Canal Institucional y Canal UNO, es decir, TV pública. El Gobierno, principal agente de pauta, no protege sus canales económicamente y toda su publicidad la inyecta. en la TV privada, es decir, enriquece al gran capital que utiliza sus medios para extorsionar al gobierno. El tal Canal UNO, el Pte. Santos, lo privatizó por la puerta de atrás, prácticamente a cero pesos. Ni q decir de la radio: sus frecuencias también son del Estado, es decir, de todos los colombianos (as). Se adjudicaron en el pasado y nunca más en la vida volvió a existir una nueva licitación. Es como si el Estado las hubiera entregado en comodato. Los mayores controladores los mencioné arriba. Y son tan agalludos que decidieron tomar en "arriendo" frecuencias de emisoras reconocidas. Cito ejemplos: HJCK, Radio Santa Fe, Melodía FM y otras decenas más. Esos dueños que no operan esas frecuencias, que son del Estado, ganan millonarias sumas por ese "arriendo". ¿No será eso peculado? Para finalizar: los dueños de estos Medios de comunicación son pulpos económicos que controlan la industria, los bancos, la agricultura, la cultura, la educación, la salud, el transporte, la construcción, la infraestructura y un largo etc. Esta es la democracia colombiana. Esta es la coyuntura en la que gobierna Gustavo Petro y su "Gobierno del cambio". Por eso estos medios NO quieren reformas; NO quieren que sus intereses sean afectados. NO quieren la democracia. Alerta presidente. Empodere los medios de comunicación alternativos y públicos. Invéntese un canal.

El periodismo está secuestrado por la ficción

Por: **Alexánder Velásquez**

A los periodistas nos preocupan las fake news o noticias falsas, pero resulta que nosotros también somos parte del problema por culpa de la dictadura del clickbait, que deformó el periodismo. Se volvió difícil confiar en ese periodismo que se toma diez párrafos para desarrollar un titular, que de entrada ya es engañoso, apartado de la realidad, a veces un chorro de babas que pudo contarse en un párrafo, a lo sumo dos. Estamos hablando de un “periodismo” (¿?) empalagoso hasta el aburrimiento. Según Wikipedia, el clickbait ha sido traducido al español como ciberanzuelo, cibercebo, cebo de clics o anzuelo de clics, es un neologismo usado de forma peyorativa para describir a los contenidos en internet que apuntan a generar ingresos usando titulares y miniaturas de maneras sensacionalistas para atraer la mayor proporción de clics posibles.

Ese periodismo es como el cuento del pastorcito que por mentiroso pierde credibilidad. Pareciera que al periodismo de ahora lo ataca una especie de trastorno bipolar. Es decir, los impresos, la radio y la televisión cuentan una realidad ajustada a los principios propios del oficio (con titulares serios), pero en las ediciones digitales escribe alguien distinto, una especie de suplantador del buen periodista. Y entonces queda en el aire la idea de que cuando desaparezcan los medios tradicionales (porque es un hecho que pasará tarde o temprano conforme la tecnología siga su cauce) también habrán desaparecido los buenos periodistas para dar paso a estos nuevos “reporteros” que imponen una manera bien rara de contar las noticias. En este punto me pregunto si la inteligencia artificial se creó porque la humana no bastó.

No sé si llamar noticias al recuento fatigoso de lo que pasa en las redes sociales. No veo ninguna gracia en repetir lo que ya se sabe. Es como tratar de estúpido al lector. Si eso creen, es porque no leen los comentarios que deja la gente en cada post. Una parte de la audiencia comenta el hecho en sí y otra critica la ligereza y la falta de rigor periodísticos al contarlos. Nunca veo al director o a los editores respondiendo o disculpándose con esos lectores. Es como si no les importaran las opiniones de la gente.

En lugar de eso, ciertos medios se ufanan de ser los más leídos, mostrando el número de usuarios únicos, como si la calidad se midiera por un número. Que yo me compre un calzado 43 no significa que me quede. Es posible que ese periodismo le esté hablando a una nueva generación de lectores., distinta a la de antes, que era más culta o, si quiere, menos banal, y en cualquier caso, desacostumbrada a tragar (información) sin masticar.

Se nos olvidó que somos buscadores de historias, que esa es la naturaleza del oficio. El periodista debe buscarlas y contarlas, a diferencia de los escritores que las inventan para contarlas. El periodismo se hace en las calles, no en un cubículo de dos por dos. Jóvenes reporteros: salgan más, sin miedo a desgastar los zapatos, que para eso son. Úntense de ciudad y de territorio. Pero también continúen formándose. Dice Omar Rincón, no sin razón, en El Tiempo: "...periodistas y presentadores nunca se meten a hacer una maestría, ni a algo que les amplíe sus horizontes de sentido; nuestro marco de las referencias son las redes, y nos quedamos en ideas rápidas y desechables". El reportero debe ser inquieto y nutrirse de la curiosidad, ver más allá de lo que el común de la gente ve. Aprender a olfatear la noticia, como el perro que olisquea la pared. Ser como Truman Capote que en la sección de breves de un periódico encontró el principio de una obra maestra del periodismo. No se les pide tanto como una pieza digna de un premio Pulitzer. Con que escriban sin ficcionar y sin faltas ortográficas estaría bien para comenzar.



UNA REFLEXIÓN

Un invitado...

Una enseñanza...

Un gran periodista...

Una vida entregada al periodismo.

GUILLERMO CANO

Rappirreforma

Por: Paola Herrera



La reforma laboral presentada por el Gobierno nacional ha generado mucha polémica en diferentes sectores de la sociedad porque, aunque busca mejorar las condiciones de trabajo para millones de personas en el país, también podría poner en riesgo la sostenibilidad empresarial, la creación de empleos y la tecnología como fuente de ingresos.

Ese último punto, el de la regulación a las plataformas digitales, es el que más división ha causado debido al impacto que causaría en casi 200.000 personas que hoy viven de esa actividad económica, la cual consiste en prestar un servicio que fue solicitado por medio de aplicaciones y recibir plata según la cantidad de órdenes que se atiendan o de horas que se trabajen a diario.

Aunque en la propuesta de reforma que presentó el Ministerio de Trabajo se busca que esas personas tengan contratos de trabajo convencionales, con términos indefinidos y con todas las prestaciones sociales y beneficios que debe recibir un empleado formal, los mismos trabajadores han rechazado la medida porque dicen que les conviene más la forma en que hoy funciona el negocio, que, entre otras cosas, les garantiza su independencia.

Y ese es justamente el dilema de este asunto y en eso se centrará el debate que seguro será muy complejo en el Congreso de la República. Y es que por un lado están quienes piensan que plataformas como Rappi, por ejemplo, son un modelo que funciona bajo la explotación laboral, hay otros que aseguran que no se puede atacar la innovación y las nuevas formas de generar ingresos en medio de una economía bastante golpeada, de una migración cada vez mayor y unas tasas de desempleo muy altas. Pero tratemos de entender qué es lo que está sobre la mesa. Si se aprueba la reforma como la presentó el Gobierno, una empresa como Rappi tendría que hacerle un contrato a cada uno de los afiliados a esa aplicación. El objetivo es que con esos contratos haya protección en materia económica, pero sobre todo en materia de seguridad social, es decir, que se les pague la salud y la pensión a quienes hoy se dedican a hacer los domicilios y que están muy expuestos a accidentes y a otro tipo de riesgos laborales.

Eso, según Matias Laks, presidente de Rappi, significaría el fin de ese negocio tal como lo conocemos hasta ahora porque bajaría el número de domiciliarios significativamente, estaría en menos ciudades y hasta la constancia en la prestación del servicio se afectaría.

La razón es que hoy día el 90 por ciento de los domiciliarios de Rappi, solo trabajan 20 horas a la semana, tienen otras actividades y solo usan la aplicación para tener ingresos extras, mejor dicho 'lo de los dulces'. Esas personas, que son cerca de 100.000 trabajadores, se desvincularían de la plataforma porque se acabaría la flexibilidad que es la gran ventaja que hoy tiene ese sistema, según sus promotores. El Gobierno insiste en que todo se trata de un pánico que están generando quienes han normalizado la precariedad de un negocio y ante la advertencia del retroceso que se daría en el país al dejar por fuera a tantas personas que viven del trabajo con tecnologías como la de Rappi, el Ejecutivo responde que el problema sería dejar en manos del mercado y de las normas mercantiles los derechos humanos. En medio del debate ha surgido una nueva propuesta y es encontrar un punto medio para no acabar con el negocio, pero sí regularlo. Incluso el presidente de Rappi dijo en entrevista con la W Radio que sí quieren estar regulados pero que todos ganen con esta actividad, sin acabar con los beneficios que hoy se tienen.

Lo cierto es que el único "punto medio" que por ahora se ha conocido es el que propone el gremio de las plataformas Alianza Inn que pide, en nombre de las aplicaciones, crear una concurrencia para el pago de la salud y la pensión de los rappideros que reciben más de un salario mínimo al mes.

La idea es que entre los repartidores y las empresas administradoras de apps se pague conjuntamente esos competentes en unos porcentajes que habría que definir. Adicional a eso, proponen asumir el ciento por ciento de los riesgos laborales de los repartidores que ganen más de un salario y que haya un seguro de accidentes para los que por baja dedicación de tiempo, hagan menos del equivalente a ese salario.

Esta sería una solución salomónica, pero solo si se establece como una obligación, es decir, sí o sí las plataformas deberán garantizar que sus trabajadores o afiliados van a empezar a aportar a salud y pensión, y a tener garantías laborales.

De lo contrario, la misma Rappi y otras plataformas –que generan ingresos para miles de personas, en un país donde las condiciones no son para todos– estarían reconociendo que las nuevas formas de emprender no garantizan las mínimas condiciones.

Lo importante es no seguir abriendo la puerta para que se creen empresas y estas crezcan y se enriquezcan a costas del trabajo duro de otros y, lo peor, promoviendo la informalidad en Colombia.

Los analfabetos de hoy

Por: **Jesús Quintero**

Siempre ha habido analfabetos, pero la incultura y la ignorancia siempre se habían vivido como una vergüenza. Nunca como ahora la gente había presumido de no haberse leído un puto libro en su jodida vida, de no importarle nada que pueda oler levemente a cultura o que exija una inteligencia mínimamente superior a la del primate. Los analfabetos de hoy son los peores porque en la mayoría de los casos han tenido acceso a la educación, saben leer y escribir, pero no ejercen. Cada día son más y cada día el mercado los cuida más y piensa más en ellos. La televisión cada vez se hace más a su medida. Las parrillas de los distintos canales compiten en ofrecer programas pensados para una gente que no lee, que no entiende, que pasa de la cultura, que quiere que la diviertan o que la distraigan, aunque sea con los crímenes más brutales o con los más sucios trapos de portera. El mundo entero se está creando a la medida de esta nueva mayoría, amigos. Todo es superficial, frívolo, elemental, primario... para que ellos puedan entenderlo y digerirlo. Esos son socialmente la nueva clase dominante, aunque siempre será la clase dominada, precisamente por su analfabetismo y su incultura, la que impone su falta de gusto y sus morbosas reglas. Y así nos va a los que no nos conformamos con tan poco, a los que aspiramos a un poco más de profundidad.

(Jesús Quintero es un periodista, escritor, director y presentador de programas de radio nacido en 1940 en España. Para 1981 iniciaría su programa «El loco de la colina», mismo que lo llevaría a ser un fenómeno televisivo de fama internacional. En dicho programa, proclama este fuerte y tajante mensaje directo a su teleaudiencia. Dicha proclama ha sido premonitoria a lo que realmente vendría, en sus palabras predice la llegada de un mundo con contenido cada vez más simple y acortado. A 40 años de ese discurso, podemos ver el avance acelerado de esa nueva realidad con la llegada de plataformas como Tiktok, el aborrecimiento a cualquier contenido largo o la simpleza de la música de moda que hacen tan acertadas y premonitorias las palabras de Jesús Quintero. Jesús muere el 3 de octubre del año 2022).



¿UN "PITAZO"...? MI DOCTORA...

Por: **Eduardo Lozano M.**

En mis años de juventud, con el solo hecho de nombrar la palabra marihuana, mis padres de un solo bofetón me hubieran puesto el "mascadero" en la nuca. Increíble. Hace unos días en plena sesión del Congreso, la representante a la Cámara Susana Boreal, cuyo verdadero nombre es Susana Gómez Castaño, porque el Boreal parece un alias, salió oronda a confesar en plena sesión que era una consumidora diaria de marihuana. A su afirmación se sumó el representante Daniel Carvalho para respaldar a su colega del departamento de Antioquia, porque también gusta del enervante producto. Aunque dijo que se retiró de la práctica, uno no sabe si tras bastidores se da su "pitazo". Yo estaba convencido que los "padres de la patria" eran los primeros llamados a dar buen ejemplo y sus actividades privadas mantenerlas como tal. Nosotros los periodistas responsables de

nuestro deber de educar e informar, nunca tocamos ese tema tan escabroso y delicado, así nos fumemos un "bareto" cada seis horas. Al escuchar con tal desparpajo lo dicho por la congresista Susana Gómez Castaño (Boreal), no supe ni qué pensar: ¿soy un cavernícola criado bajo las sanas orientaciones de una familia de antaño? o un retrasado? Solo faltó que la ilustre política antioqueña dijera cuáles son sus preferencias, si la Moño Rojo, la Mota, la Mango Biche, la Creepy, el Cafuche o en últimas la Mary Jane. (sacado del lenguaje ñero) Esta podrá ser una costumbre muy moderna, pero me abstengo de entrar en esa onda que altera los sentidos así sea por un momento. Ahora comienzo a dudar si las leyes que allí se aprueban por pupitrazo o por computador, sean realmente lo que el país necesita o lo que la conciencia de un vicioso le dicta. Actualmente a la diputada se le investiga por nepotismo en su despacho, aunque no se sabe si por el consumo de la maracachafa también. Mientras tanto a seguir disfrutando el plon.



En homenaje al colega Ángel Romero Bertel



Hernando Ayala Melgarejo

Fui soldado de la tropa de reporteros que orientó el Señor Jefe de Redacción Ángel Romero en aquel Noticiero Todelar de Colombia 1987 que refiere Samuel Salazar Nieto en su exaltación de la virtud del buen señor que fue el periodista ser humano que se adelanta en el último acto biológico que todos tendremos en la hora de cada quien. Siente el corazón la ausencia de una buena persona digna de respeto cuando llega esta noticia. No conocí un grito de Ángel Romero ni un maltrato, cuando eso era moneda corriente y escuela en el matoneo de salas de Redacción, muchas. Paz eterna. Abrazo en la tristeza a quienes comparten el sentimiento de gratitud con el periodismo sobrio y ejemplo de Ángel Romero Bertel. R.I.P.



Oscar Emilio Bustos

Lástima el corazón esta noticia, originada en quien las escribía casi con donosura como su propio estilo. Entre 1992-1995 que trabajé en Colprensa, Ángel Romero era el jefe que asumía las riendas de aquel caballo a partir de las 6 PM y hasta el otro día. Yo como cronista me demoraba escribiendo mis textos. Escribir una crónica no era inflar y hacer botellas, el esfuerzo consistía en regresar de un viaje (la selva, el llano, Medellín, Ibagué, Popayán) y sentarse a trabajar escenas y hacer que el lector viviera la información, como en primera fila de un teatro. Yo se la entregaba hacia las 9 PM, sin que nunca me hubiera puyado (puye el burro) con abuso. Él y yo habíamos construido la confianza, basada en la responsabilidad frente a nuestros lectores, de que de aquellos esfuerzos saldría por lo menos un buen registro. Al día siguiente veía generosos comentarios de Ángel Romero en la cartelera: "Esto sí es una crónica", "Aquí hay oficio". Eran mis trabajos sobre el asesinato de un recluso en la cárcel Modelo, o sobre el juicio al asesino de Tacueyó, o sobre la muerte de Cantinflas, o sobre el secuestro de un avión cometido por un campesino desplazado que había utilizado un banano dentro de una mochila para intimidar a la tripulación, o sobre el cubrimiento que hicimos el fotógrafo Sánchez-Puentes y yo del terremoto que sacudió el territorio de los paeces en el Cauca, o sobre la toma de La Calera por la guerrilla de las FARC, o sobre el avión en que viajaba la cúpula militar de las FF.MM. y se le apagó uno de los motores en pleno vuelo cuando viajábamos a Cúcuta a inaugurar una base en el alto páramo, o sobre la posesión de Ernesto Samper como presidente, o sobre el hallazgo de un bebé en una caneca de la basura en un potrero en Bogotá, o sobre un coronel al que sus compañeros acusaron de loco por negarse a colaborar con Pablo Escobar. Como hoy, Colombia era una fábrica incesante de noticias y yo todo lo convertía en crónica. Con esos elogiosos comentarios de Ángel Romero, comenzaba la jornada como impulsado por su palabra, libre de toda sospecha. Me llamaba El poeta Bustos. Y, a pesar de enviar mis crónicas después de las 10 de la noche, después de que él las revisaba, casi todos los diarios de Colprensa (16 en todo el país), las publicaban con todo despliegue incluidas las fotografías) en primera plana. La espera había valido la pena. Por esos trabajos, y por sus generosas palabras en la cartelera de Colprensa, algunas veces me gané el Premio del Mes, que equivalía a medio salario adicional. Nunca tuve ocasión de agradecerle tanta generosidad. Pero siempre pensé en Ángel Romero como un ser único, dotado de una sensibilidad especial que yo atribuía a su origen provinciano, en este mundo tan duro del periodismo. Si hoy pensara en recoger en un libro aquellas crónicas, se lo dedicaría con hermosas mayúsculas mojadas. Lloro su partida.



Samuel Salazar Nieto

Descanse en paz maestro Ángel Romero. Vivió siempre por y en función de la noticia. Cómo olvidar sus enseñanzas cuando tuve el privilegio de tenerlo como mi primer jefe de redacción en el Noticiero Todelar de Colombia.

Su paso por los grandes medios de comunicación del país, dejó una gran huella. Gracias por lo que aportó a mi vida profesional maestro Ángel Romero Bertel.





Las del tintero

Por: **Norberto Patarroyo L.**

Un reconocimiento al equipo de RCN RADIO

Felicitaciones para el equipo de “Al fin de semana” de RCN Radio, comandado por el colega Indalecio Castellanos quienes estuvieron compartiendo historias de la música, literatura, turismo y gastronomía del Tolima, al tiempo que entrevistaron a quienes hacen parte en Ibagué del Festival Nacional de la Música Colombiana Fundación Musical de Colombia. Buen trabajo también del equipo de RCN Radio Ibagué y la organización del evento. De resaltar que un evento que presenta nuestra música y los jóvenes talentos que la cultivan, es digno de una gran transmisión, mostrando lo mejor de nuestra gente. Un abrazo para Indalecio y su equipo. Con nuestra música y nuestros eventos se puede hacer buen periodismo. Que vengan más transmisiones de estas.



< EL PERIODISMO MURIÓ CUANDO LOS PERIODISTAS DEJARON DE ESCRIBIR PARA SUS LECTORES Y EMPEZARON A ESCRIBIR PARA SUS JEFES...,>

En defensa de la profesión

Reflexionando sobre esta frase que nos enviaron a EL MURO podemos decir que no se puede afirmar que el periodismo murió. Tenemos excelentes periodistas que hacen un buen su trabajo. El periodismo está vivo y sigue vigente. Aún quedan voces independientes que muestran la verdad y realizan periodismo con ética. No ha muerto el periodismo, aún quedan sobrevivientes. Quien afirme esto como periodista está muerto también. No dejemos morir el oficio y mucho menos permitamos que se burlen de la profesión como leí en comentarios, de varias personas que, lógico, no son periodistas. Debemos hacer respetar la profesión.

El Ojo del Halcón responde: “Debemos de hacer respetar el oficio”

El veterano periodista Rubén Darío Mejía Sánchez (El Ojo del Halcón) y director de “Reporteros Asociados del Mundo” manifiesta su posición respecto a la frase en mención: “Estoy de acuerdo con lo que dices. Debemos de hacer respetar el oficio, pero nos ponemos a ver y en este momento no se cumple aquello de que el periodista debe de responder a los lectores, más no a los grandes conglomerados y a sus jefes. Alguien decía que el respeto se consigue mediante el respeto que uno le tenga a los demás. Los noticieros han perdido tanta credibilidad hasta el punto de vista que la sintonía de los noticieros de televisión de caracol y RCN se han ido a una audiencia del punto 3%, eso no me alegra porque soy de las personas que nació para ser periodista también no sabes que a pesar de los años si voy al frente del cañón y por eso es que admiro el trabajo que tú haces dando a conocer tantas cosas que suceden en el gremio y que nadie dice nada, el periodismo no es nada fácil pero no faltan las personas que atacan los políticos que creen que son los dueños de la verdad y los grandes con mucho dinero que tratan de callar la verdad y que en muchas oportunidades algunos de nuestros colegas caen en la trampa. Estoy de acuerdo cuando dices que el periodismo no ha muerto y de verdad que no ha muerto porque donde muere el periodismo se muere la verdad porque periodismo es sinónimo de verdad. Que, para muchos mercantilismos, pero recuerda que todavía hay periodistas ante quienes hay que quitarse el sombrero y en la nueva generación hay muy buenos periodistas, pero lo que está pasando es que les cortan las alas”. Sin lugar a dudas, estimado Rubén Darío, seguiremos en defensa de la mejor profesión del mundo.





Un espacio para sonreír



Sheyla García quedó “mueca” y le tocó ausentarse de programa en Win Sports

A Sheyla García se le rompió un diente y contó los detalles a través de sus redes sociales. La periodista explicó lo sucedido minutos antes de que su odontólogo solucionara el problema. En la tarde del 22 de marzo, Sheyla García utilizó sus redes sociales para mostrar el inesperado percance que la mandó directo al odontólogo. Según lo que contó, un diente se le partió cuando comía. Aunque ella mostró su rostro mientras explicaba lo ocurrido, todo el tiempo tapó con su mano el hueco en su sonrisa y por eso no pudo ver exactamente como quedó. “Se me partió un diente y no sé por qué. Y yo no voy a salir mueca en ‘Saque Largo’, peleando y que se me viera el mueco. ¿Dándole esa papaya a esos hombres? Obvio no. No voy a mostrar, pero ahorita sí les muestro como quede”. Muchas risas vinieron.



A Catalina Gómez le movieron el piso y se asustó

La presentadora realizaba una entrevista en directo para ‘Noticias Caracol’ en una embarcación, en Cartagena, junto a Juan Roberto Vargas, pero tuvo un percance en la transmisión. Catalina Gómez estaba desde la Base Naval en Cartagena de Indias con el fin de mostrar cómo es el funcionamiento del puerto. Cata se encontraba realizando el reportaje cuando se presentó un movimiento en la embarcación mientras realizaba una entrevista junto a Juan Roberto Vargas. La presentadora sintió un fuerte movimiento que, aunque no se vio al aire, sí dejó en evidencia su preocupación. “Mi cara de pánico”, dijo Catalina entre risas. Inmediatamente, el director del noticiero y el contralmirante Hernando Mattos, comandante de la Fuerza Naval del Caribe, notaron su angustia. “No. No está temblando. Es un movimiento normal de los buques”, le dijo Mattos, a lo que ella contestó: “es normal para los miembros de la Armada ja, ja, ja”, le respondió ella. Juan Roberto no se quiso quedar atrás con su risa y mientras continuó con las preguntas sobre el buque de 2.000 toneladas, agregó un comentario jocoso: “ahora sí se mueve ja, ja, ja. Estamos al lado del puerto y mire cómo se mueve”. Le movieron el piso a Catalina y ella no pudo ignorar la angustia y el susto.



Nuevos registros de Maura Achury

Los cronómetros se han parado entregando unos registros que impresionan a los más duros escaladores. Colombia, la tierra de los "escarabajos", también tiene periodistas grandes en el ciclismo. La colega de la imagen se llama Maura Achury, y no hay fin de semana que no esté trepada en su bicicleta, escalando cualquier montaña de la geografía colombiana. Sus registros en el Alto del Vino, subida a La Calera y el Alto del Trigo, son muy significativos y son muy pocos los que se le miden a seguir su paso. Es arrolladora en las grandes cuevas y va dejando regados a quienes intentan seguir su paso. Que bien por la Achury. Ya es hora de que nos represente en el escenario internacional. Nos toca buscarle patrocinador, pero urgente.





EN IMÁGENES



En homenaje a Ángel Romero Bertel

Es el periodista de pie, agachado y de corbata a rayas. Bertel, el gran periodista, nos dejó por estos días. Trabajaba para LA OPINIÓN de Cúcuta. Los acompañantes en la imagen: Sentado Orlando Cadavid y lo acompañan Ángel Romero. A su lado Giraldo Gaitán. El de la derecha es el periodista judicial Cesar Vallejo Restrepo, ya muerto. Foto tomada en RCN.

Una imagen del reportero judicial Juvenal Duque

En la foto Fernando González Pacheco y periodistas de farándula de varios medios de comunicación como 'Elenco', el diario EL TIEMPO, El Espacio, El Espectador, El Siglo y por el periódico El Bogotano el colega Juvenal Duque. Una participación en el programa de concurso 'Compre la Orquesta. Aparecen también Rafael Zarate, Diana Sofía Sierra y Carlos Gustavo Álvarez.



Gratos recuerdos del Noticiero Todelar de Colombia.

La época de Todelar y Colombia Buenas Noticias, la época de Ciencia y Tecnología en Todelar, la época de Todelar le Canta a Colombia, la época de La Semana en el Mundo, la época de Reportajes Todelar, la época del Noticiero Todelar de los Niños y de tantos logros más, este equipo fue uno de los más galardonados en la época, hoy me asombra todo lo que hicimos entonces. Foto del colega Orlando Supelano.

