

MURO DE PATA

DEFENDEMOS LA LIBERTAD DE PRENSA



DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L. - Año 14 - EDICIÓN 740 - junio 2 de 2024



La libertad de prensa bajo el péndulo de la violencia y la intimidación

En Jamaica, el periodista deportivo Job Nelson del diario Jamaica Gleaner fue asesinado a tiros mientras esperaba en un semáforo en Kingston, según informes de prensa. En Nicaragua, país "sin libertad de expresión" según el Índice Chapultepec, la policía detuvo al periodista Orlando Chávez Esquivel y a sus hermanos. Chávez es director del programa radial El Metropolitano en la ciudad de León y previo a su arresto había asistido a la presentación de un libro prohibido por la dictadura de Daniel Ortega. El periodista ecuatoriano José Luis Calderón anunció su decisión de abandonar el periodismo por considerar que no existen garantías en el país para la práctica de esa profesión. Calderón fue una de las víctimas del ataque armado en enero al canal TC Televisión, hecho que le causó estrés postraumático. En Colombia, el periodista Edward Fabián Álvarez, director del periódico La Chiva de Urabá, tuvo que abandonar su domicilio por las amenazas de una banda criminal. El periodista del programa radial "En el Aire", Antonio Di Giampaolo, abandonó su trabajo luego que el régimen de Nicolás Maduro prohibió la transmisión de una entrevista con el candidato opositor a la presidencia, Edmundo González Urrutia. En México, la periodista Stephanie Palacios denunció que recibió amenazas y mensajes intimidatorios a través de las redes sociales luego de revelar que los periodistas tienen prohibido hacerle preguntas al presidente Andrés Manuel López Obrador mientras está en sus conferencias de prensa matutinas. También en México, la organización Artículo 19 denunció que la periodista Fabiola Cortés del medio Periodismo en Colectivo, es víctima del acoso judicial de una empresa que le exige una indemnización de 3,6 millones dólares por "daños materiales" y "daño moral gravísimo". Cortés hizo publicaciones sobre el supuesto despojo de tierras a indígenas mayas en el estado de Quintana Roo.

RSF presenta otra denuncia ante la Corte Penal Internacional por crímenes de guerra cometidos por Israel contra periodistas

En su tercera denuncia presentada ante la mayor instancia judicial del mundo, la Corte Penal Internacional (CPI), Reporteros Sin Fronteras (RSF) instó al fiscal a investigar los crímenes cometidos contra al menos nueve reporteros palestinos entre el 15 de diciembre de 2023 y el 20 de mayo de 2024, y solicita una investigación más amplia que abarque a los más de cien periodistas asesinados por el ejército israelí en Gaza. El 27 de mayo de 2024 se cumple el noveno aniversario de la adopción de la Resolución 2222 de la ONU sobre la protección de los periodistas en tiempos de conflicto.





Ministro del Interior comparte contenido que estigmatiza a revista Semana

La Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) rechazó la difusión del contenido estigmatizante en contra de la revista Semana y su directora Vicky Dávila por parte del ministro del Interior, Luis Fernando Velasco. El pasado 26 de mayo, Velasco compartió en su cuenta personal de X una imagen en la que se vincula a la periodista con grupos armados al margen de la ley. Esto ocurrió después de conocerse las publicaciones y entrevistas realizadas en los últimos días por

Semana sobre los presuntos vínculos del ministro con denuncias de corrupción en la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres, UNGRD. La FLIP enfatizó que compartir este tipo de mensajes no solo deslegitima el cubrimiento periodístico de Semana, sino que pueden poner en riesgo a Vicky Dávila al asociarla con grupos armados ilegales y con acciones delictivas. “Esto es contrario al deber que tiene un funcionario público como el ministro Luis Fernando Velasco, sobre todo teniendo en cuenta que su Ministerio es el principal encargado de velar por la prevención de la violencia y protección de los y las periodistas en Colombia. Reconocemos el valor de las declaraciones posteriores del ministro explicando lo sucedido en el manejo de sus comunicaciones y la eliminación del contenido de su perfil; sin embargo, consideramos que es insuficiente al no reconocer que esta práctica de reproducir contenidos intimida a la prensa y aprovechar su pronunciamiento para reiterar su desacuerdo con las formas de hacer periodismo de Semana”, dijo la FLIP. Le recordó a Velasco que sus palabras y accionar como funcionario público no solo están abiertos a un mayor escrutinio por parte de los periodistas y la opinión pública y lo exhortaron a abstenerse de realizar cualquier tipo de señalamiento estigmatizante a la prensa.

La periodista Alexandra Correa es víctima de acoso a través de X

La periodista Alexandra Correa, del medio Deutsche Welle, denunció la creación de un perfil falso en X (Twitter), llamado Alexandra Correa WATCH, en el que utilizan su mismo nombre para señalar su trabajo e incitar a las personas de la red social a denunciarla. Además, expusieron, sin previa autorización, datos personales como el correo electrónico y la dirección de su lugar de trabajo. “Este caso de violencia basada en género en espacios digitales, menoscaba la credibilidad de su trabajo periodístico y fomenta un entorno hostil y misógino hacia ella”, dijo la FLIP. En los últimos dos años, Correa ha sufrido otras ocho agresiones relacionadas con su trabajo periodístico, que incluyen acoso judicial por parte de funcionarios y personas que hacen parte de los procesos que visibiliza. Desde 2022, la comunicadora ha investigado y denunciado presuntas redes de corrupción y negligencia en algunas instituciones que tramitan casos de violencia sexual e intrafamiliar, cuyas víctimas son mujeres, niños, niñas y adolescentes. También ha informado sobre el uso del proscrito síndrome de alienación parental en estos casos. Por otro lado, la periodista comenta que también han llegado cartas al medio Deutsche Welle en las que desprestigian su trabajo, y que ha sido abordada en eventos públicos por personas quienes la señalan de haber arruinado vidas.



EL TIEMPO, el medio digital más leído de Colombia, se retira de Comscore

Tras seis meses de liderazgo continuo como el sitio digital de noticias más consultado de Colombia en el ranking de medición de audiencias de Comscore, EL TIEMPO anunció que no seguirá participando de manera oficial en dicha clasificación. El sistema de medición de audiencias digitales que seguirá usando ELTIEMPO.COM es el de sus fuentes de datos internas a través de Google Analytics y Marfeel, que reflejan con exactitud todas las métricas necesarias para tener la información de calidad en tiempo real. Y en lo que tiene que ver con establecer el comportamiento del tráfico de los otros portales frente a los de esta casa editorial se utilizará a la prestigiosa firma Similar Web.





Olmedo López se destapó en BLU Radio: “cinco congresistas saldrán enlodados en escándalo de la UNGRD

En diálogo con los periodistas Ricardo Ospina, director del Servicio Informativo de Blu Radio, y Camila Carvajal, Olmedo López, Olmedo López afirmó que más de cinco congresistas están implicados en el escándalo relacionado con la Unidad

Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres (UNGRD). López, exdirector de la entidad, reiteró que se pagaron favores políticos para la aprobación de las reformas que el Gobierno adelanta en el Congreso de la República. Detalló que "todo estaba montado para pagar favores políticos a congresistas, sobre todo opositores" y añadió que en el escándalo hay involucrados partidos de todos los colores políticos. El exfuncionario no dudó en señalar que la práctica de pagar coimas y favores estaba extendida para la aprobación de reformas clave, como la reforma a la salud. En entrevista con Mañanas Blu, López, admitió haber recibido múltiples órdenes de entregar grandes sumas de dinero, aunque se negó a identificar al destinatario de la tercera orden. Durante la entrevista, López afirmó que recibió la orden de “alto nivel” de entregar 3.000 millones de pesos al presidente del Senado, Iván Name, y 1.000 millones a Andrés Calle, presidente de la Cámara de Representantes, y una tercera orden, por un monto inferior a 1.000 millones, que aún permanece en la sombra. "Esa tercera orden era de un monto inferior al segundo, menos de 1.000 millones", aseguró López, sin especificar el destinatario. En su defensa, Olmedo López criticó las noticias que lo acusan de apropiación indebida de fondos y las calificó noticias diarias amarillistas.

Cinco ministros del gobierno Petro enfrentan mociones de censura en lo que queda en esta legislatura



La periodista Darcy Quinn en sus “Secretos” reveló que cinco ministros del gobierno Petro enfrentan mociones de censura en lo que queda en esta legislatura. Parece que sí. Ayer, en el Congreso, se tramitaron cuatro mociones de censura, de las cuales fueron aprobadas tres: contra el ministro de Defensa, Iván Velásquez, por la situación de orden público en el Cauca y en todo el país; contra el ministro del Interior, Luis Fernando Velasco, por el escándalo de la Unidad de Gestión del Riesgo; y contra el Ministerio de Igualdad, liderado por Francia Márquez, por la falta de educación. También se presentó una moción contra el Ministerio de Minas por el informe sobre la baja en las reservas y por no cumplir con los compromisos pactados para reducir las tarifas. Es un hecho



histórico, ya que también está la moción de censura contra el ministro de Salud por el cambio de modelo de salud de los maestros. Ya quedaron tres de las mociones radicadas esperando fecha para llevarlas a cabo. Esto significa que, en los 20 días de la actual legislatura, el tiempo se va a dedicar a las mociones de censura y a los esfuerzos del gobierno para evitar la destitución de sus ministros. Es un hecho histórico, ya que también está la moción de censura contra el ministro de Salud.

Falleció la periodista jefa de prensa del Carnaval de Barranquilla

Con tristeza el gremio periodístico recibió la noticia del fallecimiento de la comunicadora social y periodista Lisbeth Díaz Flórez. La barranquillera, vinculada desde 2012 a la organización de la mayor fiesta cultural del país, falleció a causa de un paro cardiorrespiratorio. Lisbeth Díaz Flórez era una guardiana de la tradición del Carnaval de Barranquilla, siempre destacando las danzas y hacedores patrimoniales de la fiesta. Su partida deja un vacío entre aquellos que conocieron su pasión carnavalera. El pasado lunes, Díaz Flórez sufrió una caída mientras se dirigía a su lugar de trabajo. Sus compañeros la trasladaron a la Clínica del Caribe, donde le confirmaron fracturas en la rodilla y el hombro. Después fue trasladada a la Clínica La Asunción, donde alrededor de las 6:00 p.m. se confirmó su fallecimiento.





Panfleto amenaza con plan pistola a periodistas de Cúcuta

La Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) rechazó las amenazas a periodistas de Cúcuta que difundan información de la organización criminal AK 47. En un panfleto compartido el día 23 de mayo, a través de grupos de WhatsApp y Facebook, al parecer esta banda anunció un plan pistola contra las y los periodistas de

Cúcuta que informen sobre sus actividades, declarándolos como objetivos militares. En los últimos días, varios periodistas y medios de comunicación de la ciudad han compartido información relacionada con el actuar criminal de miembros de este grupo. Esta situación es alarmante dentro de un contexto de creciente violencia en la ciudad. Durante este año la FLIP ha documentado 23 agresiones contra periodistas, en comparación con las trece registradas durante 2023. Dentro del aumento de agresiones en Cúcuta, se registraron este año las amenazas de muerte de las que fueron víctimas algunos periodistas locales. Además, del asesinato de Jaime Vásquez, ocurrido el pasado 14 de abril, quien era conocido por investigar e informar asuntos de interés público en Cúcuta y Norte de Santander. Como consecuencia del recrudecimiento de las agresiones y la ausencia de garantías y respuestas por parte de las autoridades, algunos periodistas han preferido abstenerse de publicar información relacionada con temas de seguridad, asuntos judiciales y acciones de las bandas criminales, por temor a sufrir represalias. En una misión de documentación de la FLIP este año en Cúcuta, las y los periodistas locales manifestaron sentir miedo al desarrollar su trabajo.

“El león ante los medios resultó un ratoncito ante la justicia porque mentir da cárcel”: Velasco arremete contra Olmedo López

El ministro del Interior, Luis Fernando Velasco, respondió a las declaraciones de Olmedo López en las que el exdirector de la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo (UNGRD) que lo señalan de haber participado en el entramado de corrupción de esa entidad para comprar al Congreso y con ello facilitar el trámite de las reformas sociales del actual Gobierno. Sobre estas denuncias el ministro Velasco cuestionó que: “El león ante los medios resultó un ratoncito ante la justicia porque él sabe que mentir ante los medios puede dar likes, pero mentir ante la justicia da cárcel”. El ministro sostuvo la hipótesis de que el exdirector de la UNGRD no tiene pruebas para demostrar las afirmaciones en las que lo señala de comprar congresistas. “Desde el principio, cuando comenzó este debate, di la cara y le dije al país que Olmedo estaba mintiendo. Él no tiene ningún elemento que aportar porque, como lo que él dice no ocurrió, no puede demostrarlo, y cuando ya se confronta ante la justicia que le va a pedir circunstancias de modo y lugar, que le va a preguntar cuándo, en dónde, con quiénes, qué día, entiende que una mentira es muy difícil sostenerla y prefiere guardar silencio”, afirmó Velasco. *Lo que sí es evidente es que el ministro está como asustado.*



El periodista Felipe López Caballero llega a la revista Cambio

Felipe López Caballero es uno de los periodistas más reconocidos del país y tiene una gran trayectoria en los medios de comunicación. Según La W, López Caballero llegará a la revista Cambio para empezar a colaborar de manera permanente y constante con este portal digital.

Aunque aún no se sabe cuándo será la primera publicación, La W conoció que dentro del acuerdo que se firmó entre Cambio y López Caballero está definida una periodicidad muy importante de este nuevo analista, columnista y reportero que se suma a la publicación digital. López Caballero publicaría una columna cada quince días. De esta manera, revista Cambio suma un talento más a su portal, contando así con importantes periodistas como Daniel Samper Pizano, Daniel Samper Ospina, Daniel Coronell, Ana Bejarano, Johana Fuentes, Paola Herrera, María Jimena Duzán y Yohir Akerman.



El gesto de Diego Guauque con el colega Kenneth Torres, quien lucha contra dura enfermedad

Dentro de los periodistas que hacen parte del selecto grupo que conforma el programa 'Séptimo Día', de Caracol TV, resalta el de Diego Guauque, comunicador que en este 2024 retorno a sus labores en el formato luego de ganar una dura batalla contra el cáncer, experiencia que le dejó varias experiencias, dentro de ellas estar presente con lo más cercano en los momentos de dificultad, como lo hizo recientemente al visitar a uno de sus colegas de Blu Radio que pasa por una dura enfermedad. Precisamente Diego y su esposa dieron a conocer parte del momento que vivieron junto a su colega Kenneth Torres, de Blu Radio, quien se encuentra internado en la clínica Los Cobos, en Bogotá, de quien lucha contra una dura enfermedad. El colega Pablo Arango se ha unido también en oración para pedir por su salud. Lo hizo Guauque en su cuenta de Instagram con un mensaje: "Tu actitud y esperanza te salvarán, querido amigo Kenneth. Gracias por inyectarnos de tu fe y buen humor en medio de la adversidad, Dios contigo, Dios con nosotros", expresó Diego en su post, el cual fue comentado por el presentador de Noticias Caracol, Jorge Alfredo Vargas, que expresó: "Que buena visita. Pa' lante con Dios y la Virgencita".



Javier Fernández rompe el silencio tras su salida de Win Sports: lanzó contundente mensaje



Por estos días varios medios de comunicación resaltaron la noticia en la que enfatizaban que Javier Fernández, el 'Cantante del gol', dejaba de narrar en Win Sports. EL MURO intento comunicarse con Javier, pero nunca respondió. Pues la revista SEMANA confirmó que Fernández se perderá la última fecha de los cuadrangulares y las finales del campeonato local, pero sí hará parte del equipo que transmitirá la Copa América 2024 por el Canal RCN y de paso los partidos amistosos de la Selección Colombia antes del debut. La decisión hace parte de una reestructuración general del canal que, según sus directivos, se verá muy pronto en las distintas franjas. El narrador no ha explicado las razones de su separación con el canal, sin embargo, se pronunció en redes sociales para desmentir a un perfil de X que se estaba haciendo pasar por él. "Soy el narrador

oficial de la Selección, la gente y los números lo dicen. Los demás que sigan comiendo papas con salsa rosada y gaseosa por un buen tiempo", fue uno de los trinos publicados por la cuenta fake y que llegaron a manos del relator vallecaucano. "Un viaje a la Copa América mostró lo mal profesional y mala persona que es. La vida y las desgracias que me deseabas seguro te llegarán a domicilio", fue otro de los polémicos mensajes de la cuenta @LigaAguilaofl. A través de redes Javier Fernández subió un pantallazo de las publicaciones de quien lo estaba suplantando.

La periodista deportiva Marina Granziera de Noticias Caracol y su gesto de solidaridad con Pedro Sarmiento

Marina Granziera de Noticias Caracol está pidiendo donaciones con urgencia para solucionar delicada situación de Pedro Sarmiento. Granziera publicó una historia para acudir a la generosidad y voluntad de sus seguidores que residan en la ciudad de Medellín o su zona metropolitana y puedan donar sangre tipo A+, en el Hospital Pablo Tobón Uribe. La razón, el grave estado de salud por el que pasa Pedro Sarmiento, hombre que durante su trayectoria ha estado al comando de las plantillas del Once Caldas, Atlético Nacional, Unión Magdalena, entre otros. Aquellos que quieran atender al llamado pueden hacerlo dirigiéndose al primer piso del complejo médico, más específicamente en la Torre A, fue su llamado a la solidaridad con el amigo enfermo. *Bien Marina.*





Pantalla & Dial

Por: *Edgar Hozzman*

HELIODORO OTERO & VICENTE CORTÉS A.

El pasado 26 de mayo, Chente Cortez A. visitó a una de las glorias de nuestra radiodifusión, el maestro del micrófono: Heliodoro Otero en el hogar geriátrico donde está viviendo. «Acompañado por mi hija Margarita María, estuvimos visitando a nuestro buen amigo y colega, Don Heliodoro Otero quien se encuentra con sus 94 años en un Hogar Geriátrico». «Chente» Cortés y Heliodoro Otero, otrora voces insignias de CARACOL y RCN. Foto Margarita María Cortés, Vicente Cortez en compañía de su hija María Margarita departieron con Heliodoro, quien a sus 94 años vive una existencia amable, sin angustias y con la tranquilidad que le da, el apoyo y cariño de sus hijos, familia y la admiración y devoción de quienes fuimos sus compañeros. Heliodoro Otero, un profesional ejemplar, culto, ético, responsable, excelente locutor, voz dición y respeto por los idiomas y la audiencia, uno de los grandes de nuestra radiodifusión,

amante de la buena música, excelente comentarista de la música culta y el Jazz. Vicente, Gracias por este registro fotográfico, documento que debe ser guardado en el archivo de La ACL.

RECORTES EN RCN RADIO Y TELEVISIÓN

En los pasillos de estas dos empresas de La Organización Ardila Lule hay preocupación por los rumores de los recortes de personal. Lo lamentable es que estos no comiencen por lo alto, por los ejecutivos de sueldos astronómicos, sino por los empleados más necesitados. La pauta publicitaria no ha sido la mejor en el segundo decenio para los diferentes medios. Lo saludable para RCN Radio: contratar a profesionales que sepan de radio, que produzcan una programación, seria, ética, responsable, objetiva. Esta casa radial cuenta con excelente equipo periodístico: Yanelda Jaimes, Juan Manuel Ruiz, Jairo Tarazona, Indalecio Castellanos, Hernando, William Calderón, Esperanza Rico, Hernando Romero, entre muchos más. Aproveche, capitalicen el talento y experiencia de estos profesionales, y serán una buena alternativa, de lo contrario continuaran en la retaguardia en sintonía.

RCN TELEVISIÓN: José Manuel Acevedo, es un profesional comprometido, ha luchado por sacar adelante el canal, logra excelentes reportajes, entrevistas y crónicas, el que no marque en sintonía no es su culpa, algo tiene que mejorar en la parrilla de este canal. Criticamos a José Manuel a su llegada, hoy tenemos que reconocer que es un director serio, místico y responsable, a quien apoyamos y respaldamos porque sabemos se su compromiso y talento.



“De la licencia de locución y las prácticas morbosas en la W”

En varias ocasiones hemos señalado en esta columna la ordinariez, el doble sentido y las salidas grotescas de la periodista dominicana Ana Vargas, quien usa micrófonos colombianos para irrespetar a los oyentes de La W Radio. Uno se pregunta si podrá seguir la señora Vargas y otro par de grotescos personajes que abusan del carnet de periodista que ella y ellos creen que los habilita para actuar como verdaderos gamines.

El prestigioso colega JM Alarcón, comunicador, periodista y locutor, *dirigió un claro, serio y enérgico mensaje a Julio Sánchez Cristo, y lo tituló: “De la licencia de Locución y las prácticas morbosas en la W Radio”, con el que estoy de acuerdo.

“ARTE Y OFICIO DEL QUE FUERON ABANDERADOS TU PADRE Y EL MIO”

“La carta abierta de JM; dice: “Respetado Julio: Espero me recuerde. Soy J.M. Alarcón, comunicador, periodista y locutor. La locución, arte y oficio del que fueron abanderados tu padre y el mío, es un ejercicio digno que muchos colombianos como nosotros hemos ejercido con respeto”.

“En su programa de hoy, a propósito de la llamada de un oyente, que llamó su atención sobre la manera en que algunos locutores ejercen el oficio y sobre las consecuencias de no exigirse ahora la licencia de locución, me obligan a pronunciarme”.

“La justa y pertinente reflexión del oyente derivó en una irrespetuosa ‘guachafita’ equiparando la necesidad de la licencia de locución, con una ‘licencia’ para certificar las destrezas en las prácticas eróticas de algunos miembros de su equipo de trabajo”.

El ejercicio chabacano y ramplón que algunos personajes están haciendo de la comunicación, el periodismo y la locución en colombiana, nos hacen pensar en la urgente necesidad de constituir la Colegiatura, institución rectora para la práctica de la Comunicación y sus profesiones afines”. “Julio, cierre el micrófono a las prácticas morbosas de algunos miembros de su equipo. Las buenas maneras nunca pasarán”.



Las del tintero...

Por: **Norberto Patarroyo López**

Malos días para Claudia López

Por estos días recibió luz verde en el Concejo de Bogotá la ALO Norte por parte del alcalde Carlos Fernando Galán, lo que muchos consideraron como una derrota para la ex alcaldesa Claudia López. A Claudia no le gustó nada que el Concejo de Bogotá reviviera uno de los proyectos clave para la movilidad en la localidad de Suba. Durante la discusión del Plan de Desarrollo Distrital el Cabildo Distrital revivió la Avenida Longitudinal de Occidente Norte con el trazado previsto por la administración actual. De inmediato la exalcaldesa de Bogotá arremetió a través de redes sociales con la decisión de Galán y el nuevo plan con el proyecto ALO. Dijo de manera enfática en redes: "Lamento y rechazo el atraco social a un millón de bogotanos de Suba y Engativá". Galán no le dio importancia a ese comentario. Este es el primer round que pierde Claudia. Se suma a lo anterior que el alcalde Galán calificó de "inadmisible" que se interpusiera una demanda de pérdida de investidura contra ocho concejales ante el Tribunal Administrativo de Cundinamarca en plena discusión del Plan de Desarrollo Distrital "para frenar el debate de la ALO Norte". El otro round que pierde Claudia es que lograron quitarle una porción importante del presupuesto para contratistas en la Veeduría Distrital, una entidad históricamente controlada por el partido Alianza Verde. En cuentas claras, le quitaron gran parte del presupuesto que iba para contratistas y corbatas a la Veeduría Distrital, una entidad históricamente controlada por los verdes. Es decir que esta no ha sido una semana de buenas noticias para Claudia López, que cada día encuentra elementos adversos en su campaña a la presidencia.

Noticia triste para el colega Fabio Becerra Ruiz

Nos compartieron la triste noticia que esta semana falleció en la ciudad de Bucaramanga el ingeniero Jaime Becerra Ruiz, hermano del periodista y abogado Fabio Becerra Ruiz. Jaime era conocido en esta ciudad como "El Mono" de los karts, el defensor de SOFASA y sus trabajadores, el mismo que fue alto ejecutivo de Cerro Matoso, Termoeléctrica de Barranquilla, Gerente de Cementos Diamante y en sus "ratos libres" en las Juntas Directivas de ESDU y EMPODUITAMA. Cuentan sus amigos que siempre trabajó con amor por su patria chica, Duitama. Los duitamenses que vivieron la época dorada de los años 70 y 80 lo recuerdan como un "Hijo Ilustre". Ya no lo volverán a ver por las calles de Bucaramanga con su eterna sonrisa y sus busos de "cuello tortuga". Un abrazo para Fabio y su familia.

Buena noticia la recuperación de Rubén Alfonso Castañeda

En franca recuperación se encuentra en la Clínica Universitaria Colombia en Bogotá el exitoso hombre de radio Rubén Alfonso Castañeda quien recientemente fue sometido a una delicada cirugía. A Rubén Alfonso Castañeda le conocimos primero en las labores de grabación en el servicio de noticias de Caracol Radio y posteriormente en el trabajo de ubicar personajes de la vida nacional e internacional para las entrevistas que realizaba en su época Yamid Amat en los servicios informáticos de Caracol. Rubén sigue siendo una persona sencilla, siempre dispuesta al diálogo y en la época de trabajo en Caracol fue un excelente compañero de labores. A los 66 años que tiene Rubén Alfonso Castañeda EL MURO lo califica como un integrante más de los personajes de la radio colombiana. Anhelamos su pronta recuperación.

Abrazo de solidaridad con el colega Fernando Ramos

El pasado viernes nos enteramos de la triste noticia del fallecimiento de la señora madre del colega Fernando Ramos, el hijo de San Onofre, Sucre. Ramos realizó su carrera en los años 90 en el Noticiero del Medio Día, que luego sería el Noticiero Nacional. Ejerció también el periodismo en 7 AM Caracol y fue subdirector del noticiero RCN, en las secciones de la mañana y los fines de semana. Últimamente se ha desempeñado como corresponsal de CNN en español. Así nos compartió la triste noticia: "Se fue una parte de mí. La madre más amorosa, la que reía por todo y me enseñó lo que es la humildad. Cuanta falta nos harás, este dolor no se supera jamás. Gracias, infinitas gracias amor mío. Vuela alto mi viejita linda". Abrazo solidario para Fernando y su familia.



INTERNACIONALES

Periodista de C5N Argentina denunció agresiones de un escolta de Sandra Pettovello

Lautaro Maislin, cronista de la señal de televisión C5N, denunció este martes por la tarde haber recibido agresiones por parte de uno de los custodios de la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello. El episodio se produjo este mediodía tras la participación de Pettovello en una reunión junto a otros ministros-asistieron Santiago Caputo, Guillermo Francos, Patricia Bullrich, Diana Mondino, Luis Petri, Manuel Adorni, Mario Russo y Mariano Cúneo Libarona- en una confitería de Cabildo. El periodista relató la secuencia, cuyas imágenes se viralizaron en redes sociales, y contó que recibió un llamado por parte del Ministerio. En declaraciones a El Desatape Radio, Maislin rememoró: “Cuando salía de la [Casa] Rosada, me dijeron del canal que [los ministros] estaban desayunando en una esquina muy conocida a 200 metros de la sede del Poder Ejecutivo. Esperamos ahí por la salida de los ministros. La noticia era Guillermo Francos pero la primera que sale es [Sandra] Pettovello. La ministra se mete entre unos periodistas, se agacha, pasa medio escabullida. Intenté acercarme a Pettovello, busqué emitir la pregunta y, en medio de la pregunta, me pegan un hombro hacia la izquierda que me corre completamente de eje. No entendí nada”. El episodio ocurrió tras la participación de Pettovello en una reunión junto a otros ministros en una confitería; “Obviamente me estaban corriendo sabiendo que soy periodista, sabiendo que iba a hacerle una pregunta a la ministra y me pareció que estaba un poco sobregirado el accionar de este policía”.

SIP rechaza regulaciones a contenidos audiovisuales en proyecto de ley de medios en Uruguay

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) expresó su alarma y anticipó su rechazo a un artículo agregado a última hora a un proyecto de ley de medios audiovisuales en Uruguay, que impone regulaciones a los contenidos. La organización instó a senadores oficialistas y autoridades gubernamentales a abstenerse de respaldar la iniciativa, por considerar que vulnera las libertades de expresión y de prensa. El Senado aprobó el 14 de mayo la propuesta legislativa de la coalición oficialista, cuyo artículo 72 generó cuestionamientos y rechazo en medios de comunicación, académicos y organizaciones de prensa, entre otros sectores, al considerarlo un "retroceso" por sus posibles efectos negativos en el ejercicio de la libertad de expresión y por vulnerar estándares internacionales en la materia. El proyecto de ley retornó a la Cámara de Representantes, la que solo puede rechazar o aceptar in totum -no puede quitar ese artículo- o pedir se convoque a la Asamblea General (reunión de ambas Cámaras) en la que, dada la alineación de las distintas fuerzas políticas, la iniciativa naufragaría y continuaría vigente la actual ley de regulación de medios audiovisuales. El artículo en cuestión solo puede ser anulado por veto del Poder Ejecutivo.



Libertad de expresión una de las más vulneradas en El Salvador

El derecho a la libre expresión, a la libertad de asociación y al de reunión pacífica están siendo altamente vulnerados por el Estado salvadoreño, según registros de la "Plataforma de monitoreo del espacio cívico", presentada por diversas organizaciones ciudadanas del país. Los casos de vulneraciones a la libertad de expresión constituyen el 61.3 % de los casos (con 19), seguido por la libertad de asociación con el 22.6 % (equivalente a siete casos) y el derecho de reunión pacífica con el 16.1 % (cinco casos). En cuanto al número de registros de la plataforma, los principales afectados son periodistas en un 58.1 % según el registro, con 18 casos.





INTERNACIONALES

Recordando a Manuel Buendía, periodista mexicano asesinado tras destapar vínculos del narco con el poder

Manuel Buendía Tellezgirón, fue uno de los periodistas con mayor influencia durante la década de los 70 y 80, al tener una columna conocida como 'Red Privada', la cual era difundida por medio del diario Excélsior, el cual se produce en la Ciudad de México, además de que esta era reproducida por alrededor de 60 periódicos en la república mexicana. Buendía Tellezgirón abordaba temas delicados en su columna, al hablar de temas como la presencia de la Agencia Central de Inteligencia (CIA, por sus siglas en inglés) en México, la ultraderecha, así del narcotráfico y la corrupción gubernamental que se vivía en aquellos años. Manuel nació un 24 de mayo de 1926, en el municipio de Zitácuaro, Michoacán, desde temprana edad comenzó a trabajar en el periodismo, pues durante su adolescencia contribuyó para La Nación, una revista que pertenecía al Partido Acción Nacional (PAN). Cabe mencionar que durante ese periodo era un simpatizante del PAN, sin embargo, con el paso del tiempo, esa ideología se le fue perdiendo, para después solo dedicarse al periodismo. En sus años de estudiante, asistió a la Escuela Libre de Derecho, una escuela de derecho privada en Ciudad de México; sin embargo, se vio obligado a dejar sus estudios luego la muerte de su padre en 1945, al verse obligado a solamente cuidar de su familia. Derivado de su labor periodística, durante la noche del pasado 30 de mayo de 1984, Buendía fue asesinado a balazos al salir de su oficina, esto muy cerca del cruce de la Avenida Insurgentes y Paseo de la Reforma, esto en la capital del país. De acuerdo con datos de testigos, fue un hombre alto, fornido, de corte y gorra militar, quien le disparó en cuatro ocasiones por la espalda, dejándolo sin signos vitales de forma instantánea, a sus 58 años de edad. Investigaciones sobre el caso, ponen al agente de la Dirección Federal de Seguridad (DFS) Rafael Moro Ávila, como el verdadero asesino de Buendía, según un artículo de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Por otra parte, existen otras fuentes que hablan sobre un hombre llamado Manuel Ávila Moro, agente de la DFS y nieto de Maximino Ávila, quien presuntamente ayudó al verdadero perpetrador del crimen a escapar en una motocicleta. Otras indagatorias indican que, el asesinato del funcionario habría sido planeado por el entonces secretario de Defensa, Juan Arévalo Gardoqui, a inicios de abril de 1984.

Develarán placas en honor a periodistas fallecidos

La Asociación de Periodistas de Ciudad Juárez, A.C. (APCJ) develará tres placas el próximo 30 de mayo para honrar a comunicadores fronterizos que han fallecido en el último año. La ceremonia se llevará a cabo el día en que se cumple un aniversario más del asesinato de Manuel Buendía, motivo por el cual desde 1985 se conmemora en Juárez el Día del Periodista. La participación de familiares de los homenajeados resaltarán la importancia de mantener viva la memoria de quienes ejercieron la profesión periodística, básica en la cimentación de la democracia mexicana, algo aún más relevante en esta época en que se han agudizado los ataques contra periodistas y la libertad de expresión. En la ceremonia, que iniciará a las 10 de la mañana en la Plaza del Periodista, ubicada en avenida De los Insurgentes y calle Constitución, se prevé además la presencia del alcalde en funciones, Martín Chaparro Payán; de Oscar Fidencio Ibáñez Hernández, representante del Gobierno estatal en Juárez, y de integrantes de la familia Cabada. El asesinato de Manuel Buendía Tellezgirón en 1984 propició que el año siguiente naciera en Ciudad Juárez el Día del Periodista con una marcha de protesta; la muerte del influyente columnista se ha interpretado siempre como una muestra de la violación a la libertad de prensa y a la libertad de expresión. Cada año la APCJ realiza una conmemoración pública, acto que sólo fue interrumpido durante la reciente pandemia de Covid-19. La Asociación de Periodistas de Ciudad Juárez es una organización comprometida con la defensa de la libertad de prensa y el ejercicio ético del periodismo.





Celebración de los
100 AÑOS
de las películas restauradas

Madre de los videntes, Teatro Miroslav, 1924
y La tragedia del silencio, Teatro Miroslav, 1924
Amor, Cine El Universal, 1934
La tragedia del silencio, Teatro Miroslav, 1924

PRECIOS - SERVICIOS

29 TEATRO CAFAM 600



Celebración de los 100 años del cine silente colombiano

Por: **Gloria Vallejo** - Expresidente CPB

Viví una experiencia única este miércoles, 29 de mayo, durante la premier de la proyección de tres películas mudas restauradas por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, con orquesta en vivo y música original compuesta para la ocasión. Por todo lo alto se llevó a cabo la inauguración de la Celebración de los 100 años de las películas restauradas del cine silente colombiano. El escenario fue el Teatro Cafam, con la proyección de tres películas producidas

en 1924: *Aura o las violetas*, de Pedro Moreno Garzón y Vincenzo Di Domenico; *Madre*, de Samuel Velásquez y, *La tragedia del silencio*, de Arturo Acevedo Vallarino. En la sala, durante la proyección, se sentía el palpitar de la emoción y admiración por las piezas presentadas. En blanco y negro, con movimientos acelerados -a una velocidad 24 fotogramas por segundo-, los personajes recitaban sus diálogos que los asistentes no oíamos. No hacía falta. La emoción era tal, y la trama tan bien llevada, que estábamos atrapados por las escenas, las locaciones, las costumbres y la evocación de una época tan diferente a la actual. Cuadros con textos, que se incluían entre las escenas, contenían los diálogos que suscitaban en el espectador suspenso, intriga y, según el momento, risas, porque el humor también estuvo presente. Una experiencia para no olvidar. También hicieron parte del equipo de esta puesta en escena la Escuela Nacional de Cine y el Instituto Ene Audio. Complementa la celebración, una excelente exposición sobre el cine silente colombiano, que se puede ver en el lobby del Teatro Cafam. Recomiendo verla.

Medios y censura

Por: **Armando Silva** – EL TIEMPO

Así que gobiernos autoritarios y democracias censuran, sobre distintas medidas.

Censura es una de las palabras más temidas en las democracias. Nos sentimos libres mientras no seamos censurados y sabemos que los gobiernos autoritarios que avanzan hacia el control del Estado retan la libertad de expresión. Argumentan que los medios no los dejan avanzar o que las noticias no reflejan la grandeza de sus acciones. Se va creando el ambiente para el recorte de la información, luego vienen cierre de medios y expulsiones del país, cuando no persecución y amenazas directas a los periodistas independientes; queda como opción de sobrevivencia la autocensura.

Pero el asunto es más complejo. Es verdad que los regímenes comunistas practican una censura de eliminación de contenidos; quitar, ordenar, suprimir, negar. Pero las democracias también censuran de manera menos explícita, como consecuencia del exceso de información. La manipulación mediática es un acontecimiento de la modernidad. En democracia, la censura funciona “como asfixia, por atasco” (P. Serrano; I. Ramonet). Consumimos tanta información que no somos conscientes de

lo que falta, lo que no se dice, quizá lo más importante para la vida pública, y terminamos desinformados; una “censura invisible” determinante, pues une los medios con las democracias y con la recreación de ilusiones colectivas, muchas veces convertidas en retórica.

Por ejemplo, un gobierno promete y publicita la paz, el mejor y más preclaro interés para un país que la anhela como bien supremo; entonces los medios, eufóricos, inundan la paz con millones de representaciones, hasta el punto de tajarla, y quedan por fuera los discursos críticos: he ahí la censura invisible.

Lo mismo ocurre con otros propósitos que se van haciendo dominantes, la ecología, el clima, etc., que terminan perdiendo el significado, exuberantes y retorizados, favoreciendo más bien algún tipo de poder que se pretendía confrontar. Así que gobiernos autoritarios y democracias censuran, sobre distintas medidas.

Las actuaciones del ministro del Interior en un gobierno autoritario, al amenazar a una periodista, como se ve en Colombia, de un medio que narra la compra de voluntades de congresistas, es ejemplar y alerta del futuro. En las democracias existen filtros por los que la sociedad civil e intelectual puede discernir sobre lo verdadero en medio de la abundancia mediática; en las tiranías se eliminan todos los filtros, subsiste solo un medio y el tirano le habla directo a su pueblo adormecido con sus retahílas vacías.





PERIODISTAS EMBAJADOR PARA LA GASTRÍA DE El tuteo de periodistas a entrevistados

Por: *Edgar Hozzman*

Dejando este caso puntual, vale la pena plantear en extenso y en términos generales el tema del tuteo que, dicho sea de paso, no hemos captado en periodistas serios. ¿Quién ha oído a Yamid Amat, Gustavo Gómez Córdoba, José Manuel Acevedo, Camila Zuluaga, Juan Roberto Vargas, Claudia Palacios, Margarita Rojas y “los muchos otros” periodistas verdaderamente

profesionales tuteando a sus amigos o a personas de su confianza? ¡Se oirían muy raro!

¿Dónde y quién ha enseñado que al entrevistado se le tutea? ¿No se dan cuenta que cuando el periodista tutea al entrevistado “se oye mal, pretencioso?”. Las reglas del profesionalismo deben ser las bases del periodismo. No hay que ir a la universidad para aprender que a los entrevistados se les trata de usted.

No se debe sucumbir al tuteo, ni siquiera cuando sean amigos o cercanos. Un periodista que trata de usted al entrevistado realiza la conversación y la seriedad. Denota más independencia; es mucho mejor que suene formal que familiar,

SUENA A “FALTA DE HUMILDAD”

El desarrollo de la entrevista debe ser tan profesional que, aunque uno y otro sean amigos o conocidos, el periodista no debe tutear a su entrevistado ya que hacerlo refleja o suena a prepotencia y “falta de humildad”.

El Maestro Fernando Avila, dice en El Tiempo: «Una de las prohibiciones inviolables del periodismo es tutear al entrevistado”.

Según Press Reader: “En ninguna clase de periodismo de entrevista, se debe tratar al entrevistado de tú. Tutear se capta como una falta de respeto al entrevistado y a sí mismo como entrevistador”. “Referirse de “usted” a la persona entrevistada otorga la distancia prudente y respeto entre entrevistador y entrevistado”.

Tratar a los entrevistados de usted, da distancia, independencia y categoría. Un periodista que trata de usted al entrevistado realiza la conversación y demuestra seriedad”.

“Los entrevistadores, independientemente de quien sea el sujeto que entrevistan, no deben tutearlo”

“EL TUTEO SÓLO SE DA A LOS ENTREVISTADOS SI SON DE CORTA EDAD”

Metro de Puerto Rico, se refiere a: “El virus del “tuteo”, Y José Fernando de Abajo R, Master en Periodismo lenguaje y sociedad, en sus nociones para efectuar una entrevista periodística, plantea: “El tratamiento que se utiliza entrevistado es el de usted”.

“El tuteo sólo se da a los entrevistados si son de corta edad. El libro de estilo consigna qué tratamiento se debe dar a los entrevistados”. Igualmente, el Manual de Estilo de El periódico El Tiempo.

“La disculpa de un vínculo de amistad o de cercanía, no debe trascender a la audiencia, ya que se convierte en un alarde de vanidad; además se corre el riesgo de que el espectador piense que se trata de una entrevista amañada entre dos amigos”.

Millones de estudiantes utilizan Quizlet, y allí preguntan a la Doctora Olga Soriano: “¿Un periodista puede tutear al entrevistado? Y ella responde tajantemente: no, siempre se debe hablar de usted”

Lo mismo expresan Protocolo.org sobre el tratamiento en una entrevista, y el Libro de estilo de Canal Sur TV

“EL TUTEO DEL ENTREVISTADOR AL ENTREVISTADO SUENA INSOLENTA”.

Mariliana Torres, de Pressreader, critica “el virus del tuteo”, y dice: “¿Dónde y quién les enseñó que al entrevistado se le tutea? El tuteo del entrevistador al entrevistado suena insolente”.

“La norma de profesionalismo y el respeto son bases de cualquier profesión. No hay que ir a la universidad para aprender que a las personas entrevistadas se les trata de usted”. “No se debe sucumbir al tuteo. Si se imparte profesionalismo, así mismo será retribuido. Un periodista que trata de usted al entrevistado realiza la conversación y la seriedad. Es mejor que suene formal que informal, porque al televidente no le gusta que se tomen confianzas”.

En “Lecciones de Periodismo Televisivo”, Julio Víctor Estrmadoyro, dice: “Es norma general, no se debe tutear ni dirigirse al entrevistado por su nombre. Siempre parecerá confianzudo”.

DEL DICHO AL HECHO

Por: **Octavio Quintero**

El propio presidente Petro denunció el martes, 28 de mayo en su cuenta X, que la Nueva EPS "ocultó deudas por \$5 billones en el 2023 y "la familia Vargas Lleras debería responder", dijo. Ocultar pasivos es un delito penal, asociado jurídicamente, a falsedad ideológica, castigable con prisión de 5 a 10 años. El servidor público que conozca de la comisión de un delito, y no tenga competencia para investigarlo, deberá denunciarlo "inmediatamente ante la autoridad competente", reza el Código de Procedimiento Penal en su art. 67.

Los medios de comunicación de Colombia, incluidas las redes sociales, están llenos de denuncias de todo tipo, y más en el gobierno Petro, azuzados por sus propietarios, que los han lanzado a la abierta oposición política, es decir, los han politizado, y nada de nada pasa.

El país parece un caldo de cultivo en el que pasa de todo, pero no se ve nada.

En el Manual de Procedimiento de la Fiscalía, se lee que entre las fuentes "no formales" de que dispone el ente acusador para abrir una investigación, están "las noticias difundidas por los medios de comunicación." Aquí, en este caso, grave, y por cierto muy grave, por provenir de quien proviene (el Presidente), y por ser el acusado, quien es (el ex vicepresidente Vargas Lleras), tenemos dos omisiones, tan graves, como la misma denuncia.

Primera, la del presidente, al no denunciar formalmente, como lo ordena el art. 67 del Código de Procedimiento Penal, y segunda, de la Fiscalía, al no abrir la investigación pertinente, tomando la noticia como fuente no formal de denuncia.

Como éste, el ambiente nacional está cargado de denuncias que solo sirven de alimento a los medios y las redes sociales, para intoxicar a la población, polarizarla y tensarla, hasta un latente y peligroso, por lo impredecible, estallido social. Pareciera que los unos y los otros quisieran jugar 'El juego del calamar', más los unos que los otros, más los otros que los unos, según la subjetividad y fanatismo de cada quien... Muy difícil detener este mortal juego, pues las cartas están echadas.

Pero una manera de encauzarlo, y tal vez morigerar, sería la justicia, llevando cada caso ante los tribunales, y si los implicados no los denuncian, por cualquier razón, miedo, connivencia, omisión, o desidia ('importaculismo'), entonces que la Fiscalía, que no puede sacar el bulto, debe iniciar las investigaciones del caso, basada en sus fuentes no formales, que incluyen también, llamadas telefónicas, anónimos, informantes, o correo electrónico.

Pero algo qué hacer... Así como vamos, vamos mal, y por eso "estamos como estamos".

Una periodista colombiana que se destaca en el exterior

Es una noticia positiva para el periodismo de nuestro país. El Parlamento de Francia acaba de condecorar a la periodista colombiana Angélica Pérez por un trabajo sobre los exiliados en ese país publicado en Radio Francia Internacional, donde trabaja como editora. El informe, en texto y como documental, se centra en el dolor de ser exiliado y las también dolorosas repercusiones que tienen sus hijos que crecen en un país que no es el suyo, pero igualmente ignoran el suyo. De tal mala suerte que no saben o saben poco de su familia, de su origen. Mas claro: no tienen PASADO.

Angélica Pérez, a finales del año pasado, también ganó un premio Simón Bolívar por un informe sobre las condiciones inhumanas que sufren los trabajadores de unas minas explotadas por una empresa extranjera en el sur de Bolívar. Y no solo esto, sino el daño que ocasionan a la salud de los habitantes cercanos las mismas minas. Es de compartir que Angélica es hija de nuestro colega René Pérez, también galardonado por los premios Simón Bolívar, el CPB y la Academia de Historia. Felicitaciones para Angélica. Periodismo de alto nivel y reconocido en el escenario internacional,



Sancocho de pipiripao

Por: **Gustavo Álvarez Gardeazábal**

Valdría pensar en cómo repetir el modelo de cuando López Pumarejo se apartó del poder y salir de este sancocho donde nos metieron Petro y sus alfiles deshonestos. Cuando Alfonso López Pumarejo llevaba dos años de su segundo mandato y la situación económica del país soportaba las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, una acumulación de eventos de orden público en las regiones, la recia oposición de Laureano Gómez desde su periódico El Siglo y un rumor gigantesco que se fue apoderando del país sobre los negocios de la familia presidencial, perturbaron por completo la consolidación de la república liberal.

Las actitudes de rechazo de los latifundistas y empresarios molestos por los decretos que obligaban a pagar primas, cesantías, botas y seguridad social y los cuales dizque le abrían las puertas al fantasma del comunismo que con la Virgen de Fátima ondeaba la Iglesia. Pero sobre todo los escándalos de la Handel, la Trilladora Tolima y la muerte de Mamatoco, que enredaron desde Pedro López, su hermano, hasta Alfonso López Michelsen, llenaron la taza de los colombianos.

El intento frustrado del golpe de estado en Pasto del coronel Gil, cuando alcanzaron a retener al presidente López Pumarejo por varias horas. Todo, como suele hacerse en Colombia con el sancocho, se combinó para hacer tambalear al gobierno y López, sabiamente, sintió que debía apartarse del poder ejecutivo. Para recuperar la patria unos y otros se pusieron de acuerdo y luego de hacer renunciar a los dos designados presidenciales, Echandía y Carlos Lozano, a quienes no se tragaban en la alta casta bogotana, se pusieron de acuerdo y eligieron a Alberto Lleras Camargo en un gobierno de transición mientras se convocaban nuevas elecciones. De eso hace casi 80 años y aunque el país actual no busca en la historia la solución a sus problemas, por más idénticos que resulten ser a lo ya vivido, valdría la pena pensar en cómo podemos repetir el modelo y salir de este sancocho donde nos metieron Petro y sus alfiles deshonestos de pipiripao.



¿Locutores deben volver a tener licencia profesional?

Esto dice el periodista JM Alarcón

El diálogo con La W, el comunicador y periodista José Manuel (JM) Alarcón explicó cuáles son sus argumentos por los que considera que la licencia de locución, la cual dejó de expedirse en Colombia a partir de la Constitución de 1991, debería retomarse como requisito para ejercer el oficio. Según escribió el locutor en una carta enviada a La W, el “ejercicio chabacano y ramplón que algunos personajes están haciendo de la comunicación, el periodismo y la locución en Colombia nos hacen pensar en la urgente necesidad de constituir la Colegiatura, institución rectora para la práctica de la comunicación y sus profesiones afines”. Además, el locutor aseguró en su carta que, en la academia, a la cual perteneció por años en calidad de decano, podrá encontrar apoyo a su iniciativa, así como “la ruta para devolver la credibilidad y el buen nombre a nuestro oficio”. Al respecto, el periodista aseguró en los micrófonos de La W que “es el

momento, dadas las condiciones en el ejercicio de la comunicación y el periodismo, en el que debemos reflexionar sobre el futuro de esta profesión”. Frente a los cuestionamientos sobre si la propuesta de constituir una ‘Colegiatura de la Comunicación’ podría representar un acto de censura, el locutor afirmó: “De ninguna manera, (el buen gusto) lo vamos a definir entre todos: la academia, los oyentes y los profesionales. Comencemos un trabajo que nos permita evaluar las circunstancias en las cuales se está ejerciendo el oficio y se hagan las recomendaciones para la mejora continua”.





Trabajo periodístico de forma honesta y transparente

Por: *Paola Herrera*

Los que me conocen saben que siempre he hecho mi trabajo periodístico de forma honesta y transparente.

Ahora bien, como ciudadana tengo derecho a votar por algún candidato para lo que sea y aun así debo aclarar que el trino que la señora de la revista está compartiendo para hacerme ver como una militante (escondiéndole intencionalmente la fecha) es de 2011 cuando Petro ganó la Alcaldía y cuando yo era muy joven en estos temas de redes sociales.

Eso no me hace ni activista, ni arrodillada, ni vendida al poder. La señora dice que me molesta que ella haya sacado los mayores escándalos contra el Gobierno y no, no me molesta para nada eso, ni tiene por qué preocuparme, indignarme o asustarme.

En contraste, para los que creen, como ella, que yo le lavo la cara al actual gobierno (por el que NO voté en las elecciones presidenciales) y cuestionan mi imparcialidad y mi trabajo, los invito a buscar mis investigaciones en Sigue la W y Revista Cambio en las que he hecho un trabajo juicioso de control al poder de Gustavo Petro y su gobierno, como siempre lo hago y lo seguiré haciendo.

Les recuerdo algunas:

- Los contratos de Euclides Torres en la SIC
- El computador del Fondo Nacional del Ahorro, una investigación completa sobre la mermelada que le repartieron al Partido Liberal para aprobar la reforma a la salud (por este caso salió de su cargo el presidente del Fondo)
- Fui una de las que empezó hablar sobre la licitación de los pasaportes y sus problemas
- La influencia de Euclides Torres y su abogado Jairo Rubio en la SIC (por eso salió de su cargo la superintendente)
- La billonaria licitación del SENA que estaba direccionada (la licitación por mi denuncia se cayó)
- Fui también la primera que advirtió sobre los problemas de contratación en RTVC que le costaron después el puesto a Nórída Rodríguez
- Los retrasos en el megaproyecto de conectividad del MinTic en el Gobierno Petro
- Los presuntos sobrecostos en la compra de tierras por parte de Gerardo Vega quien también salió de su cargo
- La corrupción en el ICBF: los contratos que la actual administración le entregó al cártel de las familias falsas.
- Las decisiones con el contrato del Muelle 13 en Buenaventura (por eso está investigado el MinTransporte en la Procuraduría)
- Los millonarios contratos con sobrecostos de 500% en la Dirección de Bomberos
- La nueva licitación en Ecopetrol que podría estar direccionada.

Y otros más que han tenido resultados contundentes porque se han demostrado con pruebas. Como debe ser.

Muchos otros colegas rechazaron lo que está haciendo Vicky con Semana utilizándola como ventana política y a pesar de eso, ella solo me ataca a mí porque soy de Cambio y porque sabe que tiene el respaldo de más periodistas, que igual que ella quieren encasillarme y perfilarme para que yo pierda credibilidad. No me intimidan con el matoneo señores.

Insisto, me he dedicado a hacer mi trabajo y NO TENGO ningún interés político como sí lo tiene la mujer que se atreve a poner comillas cuando se refiere a mí como periodista, mientras hace campaña utilizando un medio de comunicación.

Lo que hay que ver.

Pero bueno, son gajes del oficio.

Esto es lo último que diré sobre ella. Al fin y al cabo, que haga lo que quiera con su revista. Mi trabajo es el que habla por mí

De todas formas, estoy segura que la gente sabe quién es quién.



Periódicos y democracia

Por: *Eduardo Posada Carbó*

La suerte de los periódicos debería ser objeto de preocupación central en toda sociedad.

Eduardo Posada Carbó

La era digital ha venido acompañada de señales nefastas para los periódicos.

Sus páginas buscaron adaptarse a las novedades de la televisión, con la proliferación de material gráfico cuyos mayores espacios redujeron los materiales de lectura. Con la irrupción del internet, y sus acelerados desarrollos, siguieron nuevas adaptaciones.

Pero el reto ahora es mucho mayor, descomunal.

La suerte de los periódicos debería ser objeto de preocupación central en toda sociedad, sobre todo en aquellas que aspiran a vivir en democracia. Importa por ello repasar su trayectoria histórica, pues pareciera ignorarse cómo la democracia moderna nació de la mano de los periódicos, sobre los principios de las libertades de imprenta, expresión y asociación, y un elemento inherente a su existencia: la opinión pública.

Una fuente casi obligatoria para reflexionar sobre el tema es la clásica obra de Alexis de Tocqueville, *Democracia en América*, cuyos dos tomos fueron publicados por primera vez en 1835 y 1840, respectivamente.

Para Tocqueville, los periódicos cumplían varias funciones en las sociedades democráticas, no solo de enorme significado sino casi constitutivas de la misma democracia.

Una primera función, no valorada de manera cabal por los historiadores, era la de crear comunidad. Esto era (y sigue siendo) válido especialmente en sociedades dispersas en extensos territorios – como lo eran (y siguen siendo) los Estados Unidos y Colombia durante la primera mitad del siglo XIX.

Hasta entonces las democracias solo eran pensables en comunidades pequeñas y autocontenidas. Los periódicos hicieron posible superar distancias: que personas que viviesen en mundos físicamente aparte compartieran entre sí mundos afines.

En este sentido, los periódicos no solo sirvieron para imaginar el “demos”; en efecto, en sociedades de comunidades dispersas lo crearon. Y lo crearon además al posibilitarles a individuos y grupos sociales distinguirse de la multitud, y unir voces para defender sus respectivos intereses. Es claro aquí que el “demos”, el pueblo, está concebido de manera plural.

Para Tocqueville, los periódicos eran “asociaciones”, ante todo asociaciones de lectores que formaban, para utilizar la famosa expresión de Benedict Anderson, “comunidades imaginadas”. Existía en ello una relación recíproca: los periódicos creaban asociaciones, y las asociaciones, a su turno, creaban periódicos.

Por supuesto que su pilar es la libertad de prensa, a la que el pensador francés otorgaba la función de servir de garantía a todas las otras libertades y seguridad ciudadanas. Su función iba mucho más allá: decir que “apenas sirven para proteger las libertades sería minimizar su importancia”: los periódicos, en palabras de Tocqueville, “mantienen la civilización”.

Para Tocqueville existía también una correlación estrecha entre la libertad de prensa y la soberanía popular. Allí “donde prevalecía la doctrina de la soberanía popular, la censura de prensa no solo era peligrosa, sino absurda”. Reconocía que no todas las actividades de los periódicos eran beneficiosas, pero “el mal” que pueden producir es “mucho menor” que el que curan.

“Instruir la democracia” fue una tarea que Tocqueville consideraba indispensable en su tiempo – una tarea adoptada como logo por el periódico de la primera sociedad de artesanos y labradores establecida en Bogotá en 1839–.

La era de Tocqueville, es cierto, ha quedado atrás; pero lo que dijo en su momento sobre los periódicos y sus relaciones con la democracia conserva suma actualidad. Si sus funciones son hoy cumplidas por los nuevos medios de la era digital es el gran interrogante de nuestro tiempo.



EL ANECDOTARIO

La herejía del apodo para Julio Arrastía Bricca

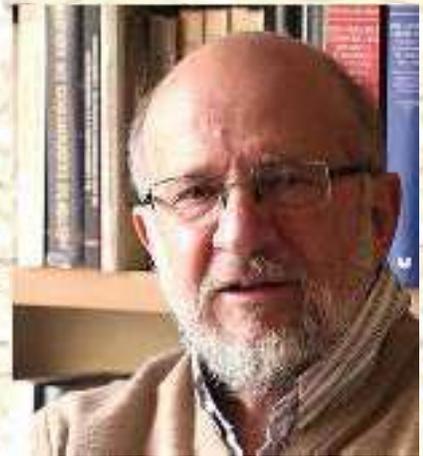
Por: **Alberto Galvis Ramírez**

“En este mundo de comercio y mercantilismo, hay una sola cosa que no se paga con nada: el calor de la gente”. Eso decía continuamente el argentino Julio Arrastía Bricca, el viejo “Requetemacanudo”, uno de los más importantes comentaristas de ciclismo que tuvo Colombia. Nacido en Argentina vivió 41 años en Colombia y dejó un gran legado. Gracias al acierto de sus conceptos, que a veces resultaban premonitorios, Julio Arrastía recibió dos apodos: La Biblia, puesto por Pablo Becerra, en 1963, y Viejo Requetemacanudo, por Alberto Piedrahíta Pacheco, en 1966. El primero se refería al carácter de dogma de las Escrituras, que tenían a veces sus opiniones ante la gente, porque sus concepciones personales iban en contravía con las de la iglesia; el segundo se ajustaba a su origen y a su terminología. Admirador del sistema socialista, Arrastía no creyó mucho en aquello que los curas decían: “ellos enredan las cosas a veces, para darle tinte de misticismo a la realidad. Pero la ciencia avanza y en ello debemos hallar la explicación de todo. Cuando se corra a 300.000 km por segundo se aclararán los misterios que esconde el universo”, afirma. Esta era una faceta desconocida del viejo Requetemacanudo, porque es un creyente obsesivo de los extraterrestres. “Jesucristo fue uno de ellos. No sé por qué en las películas de ciencia ficción muestran a los extraterrestres como los malos. Ojalá vinieran a redimirnos, porque tienen mucho que enseñarnos”.

Así empecé mi trabajo como periodista de investigación

Por: **Daniel Samper Pizano.**

En 1970, a mi regreso de Kansas, en donde me había familiarizado con el estilo de trabajo de los periodistas investigativos y con todas las particularidades de ese género periodístico, que estaba en vísperas el caso Watergate ocurrido en 1972. Fue una labor que inicié como complemento del material informativo de la columna y que se intensificó después de la creación de la Unidad Investigativa de EL TIEMPO. Tuve la suerte de encontrar un magnífico corresponsal en Medellín, un estudiante de derecho llamado Alberto donadío, quien me escribía permanentemente sugiriendo temas e incluso enviando materiales informativos ya terminados. Establecimos una buena comunicación. Vi en él un hombre dinámico; escribía bien, y poseía una elevada capacidad de indignación que es lo esencial que debe exigirse a los buenos periodistas investigativos. En 1978 lo convencí de que se viniera para Bogotá; logramos su traslado a la Universidad de los Andes en Bogotá y fundamos la unidad investigativa. Alberto ha sido un extraordinario compañero de investigaciones y creo que sus enormes cualidades se deben en buena parte, al auge que ha tenido la investigación en el periodismo colombiano.



Tornillo: Ricardo Rendón (Caricaturista) y Enrique Santos Montejó (Calibán)

Celebraba el periodista Enrique Santos Montejó, conocido como Calibán, un cumpleaños. Al llegar a su casa se encontró sorprendido con múltiples regalos que le habían obsequiado sus amigos. Entre ellos sobresalía uno envuelto en papel periódico, que le llamó bastante la atención, especialmente por tan extraña envoltura. Comenzó por abrir el paquete y, una vez despojado del periódico que lo cubría, encontró un tornillo y una tarjeta que decía: "Esto es lo único que le hace falta a Calibán. Quieran los dioses que no lo use, porque perderíamos al escritor. Firma: Ricardo Rendón. Rendón era el ágil caricaturista de El Tiempo.





Un espacio para sonreír...



Se encontró con Kalimán

El colega Héctor Veloza estuvo reviviendo a ese personaje de la radio que se llamaba Kalimán. Así compartió ese encuentro: "Era la radionovela que escuchaban los abuelos vuelve a partir de esta noche a las 8 p.m. en la Radio Nacional. Invite a sus papás a recordar esos tiempos, a sus abuelos y lleve a los niños para que conozcan esa maravillosa historia y reúnan la familia al lado de la radio, cómo en antaño". El "Boyaco", que no se haga el joven que también lo alcanzó a escuchar en su viejo radio Silver de pilas. Kalimán, la radionovela que escuchaban los abuelos volvió a partir de las 8 p.m. en la Radio Nacional. Dice RTVC: "Recordar esos tiempos con sus abuelos y lleve a los niños para que conozcan esa historia y se reúnan en familia al lado de la radio, cómo se hacía en antaño".

No fue fácil el camino para la colega Erika Zapata buscando obtener la chiva del año. Pues, después de muchas noticias con su acento paisa desde Medellín y otras regiones del departamento de Antioquia, lo logró. Erika no se había dado cuenta que la famosa chiva la tenía a la mano. En una de esas notas en sus programas para Caracol Tv en el campo la logró. Pues decidió acercarse al animalito y allí estaba su chiva: la chiva del año del año. Porque es grande y además estaba sin esquilarse. A propósito, Erika sigue en sus ejercicios y sesiones de belleza personal. No pierde tiempo para ir al gimnasio, centros de estética facial, pero hasta el momento nada que consigue novio. Algún día... Algún día.



Logró la chiva

Juan Diego Alvira quedó pálido ante error que cometieron en su programa

Evidentemente errores se pueden cometer en cualquier momento de una transmisión y el más reciente se dio con uno de los integrantes de su equipo, pues mientras que Juan Diego estaba realizando una nota, un técnico terminó intercediendo en la transmisión, presentándose la reacción de sorpresa por parte del periodista que fue muy evidente, tratando de seguir adelante con su nota, sin embargo, no dudó en indagar si algo ocurría mientras que el sujeto salió del set de manera rápida. "Cuando daba una de las noticias más importantes del día, relacionada con cárceles. Uno de nuestros colaboradores del área técnica se metió al set, en plena transmisión. Las cosas que ocurren en vivo y que a veces se salen de todo control", fueron las declaraciones que agregó en medio de risas Juan Diego Alvira. El gesto decía otra cosa.



"No se muevan": críticas al periodista Ricardo Henao por salir peluqueándose en vivo

En la mañana del martes el periodista Ricardo Henao fue protagonista de un hecho curioso que le ha valido miles de críticas en las redes sociales. También muchas risas. Henao salió en un programa en vivo peluqueándose mientras comentaban sobre el fútbol colombiano. Ocurrió en el programa deportivo 'La liga de la liga', en el que se habla sobre la actualidad futbolística de Colombia. Mientras los panelistas discutían, se vio al caldense dentro de una barbería. En un momento el periodista empezó a recibir un corte de cabello mientras seguía hablando con los otros integrantes del equipo. La reacción en las redes no se esperó, y recibió muchas críticas y comentarios jocosos ¿Era necesario?





EN IMÁGENES

Diploma del CPB

Imágenes compartidas por la colega Esperanza Rico: “Recibimos hoy el diploma del Círculo de Periodista de Bogotá que reconoce el trabajo de periodistas del Sistema Informativo



Integrado como un “contenido periódico de alta calidad” el trabajo

*“La ruta de los migrantes” de la FM de RCN. GRACIAS A TODOS. Sandra Hernández, Aldair Rodríguez, Nayleth Brujes, Lina Cárdenas, Karoll Álvarez, Jesús Prado, Carlos Quilindo, Luís Eduardo Acosta, María Molina. (Fotos Esperanza Rico)

Una del recuerdo

En esta foto aparecen de izquierda a derecha Jorge Antonio Vega, Eduardo Aponte Rodríguez, Edgar Artunduaga (Q.E.P.D.) y Fabio Becerra Ruiz. Fue tomada en un programa homenaje que se les hizo a estos grandes profesionales de la voz en Radio Santa Fe. Excelentes voces de la radio. (Foto Fabio Becerra Ruiz)



Lanzamiento del nuevo libro del periodista Gustavo Castro Caycedo

Se desarrolló el lanzamiento del libro “Desde el amor hasta la guerra”, en la Universidad Sergio Arboleda, en una presentación de la editorial Sin Fronteras y el Círculo de Periodistas de Bogotá. En la imagen el escritor en compañía de los periodistas. (Foto CPB)



Prensa Bogotá F.C. en Olaya

El equipo de fútbol de periodistas de Bogotá jugó casi una final con los colegas de RCN Noticias televisión este fin de semana en el estadio del Olaya, en la localidad Rafael Uribe, que terminó con un marcador apretado de 1 - 0 a favor de PBFC. Al término del



encuentro quedó espacio para visitar una de los piqueteaderos más populares del sector, y por su gran afluencia de comensales no hubo disculpa para compartir con todos los jugadores frente al establecimiento una deliciosa picada. Por supuesto, el agradecimiento al Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte, IDR D, por facilitar estos espacios recreo deportivos que contribuyen a la práctica de los deportistas en la ciudad bajo un enfoque de equidad y participación para todos los sectores de la Ciudad. (Fotos del colega Carlos Martínez, integrante de PBFC)



Periodistas pagados por alcaldía de Cartagena lustran la gestión de Dumek

Por: *Ever Mejía y Tatiana Velásquez* –

LA SILLA VACIA

Hace un par de semanas, el comunicador Jheivan Pinzón se hizo viral por trabajar con el alcalde de Cartagena, Dumek Turbay, y al mismo tiempo cubrirlo desde Caracol Noticias, el noticiero más visto del país.

Pinzón, quien además tiene su propio portal digital, es contratista de las oficinas de comunicaciones de tres dependencias de la Alcaldía de Cartagena. La relación de Pinzón y el alcalde Turbay viene al menos desde el año pasado. El periodista le hizo varios videos promocionales en campaña y formó parte del equipo designado por Turbay para el empalme con la saliente administración de William Dau.

Una vez posesionado Turbay en La Aduana, Pinzón hizo un reportaje para Caracol sobre una de las principales apuestas de infraestructura de su gobierno: la construcción de un polideportivo en Chambacú. Al mismo tiempo, Pinzón difundió ese reportaje desde su cuenta personal de Instagram junto a los perfiles del alcalde Turbay y el director del Instituto de Deportes, Campo Elías Terán. Días después, recibió contratos por 13.900.000 de pesos mensuales. Firmados esos contratos, Pinzón continuó con su rol de periodista en Noticias Caracol y en su portal Ahora In. Su doble faceta era vox populi en el gremio cartagenero, pero sólo fue denunciado en abril por el columnista Álvaro González y trascendió a nivel nacional el 14 de mayo, después de cuestionamientos en Twitter (ahora X) por cubrir una medida de la Alcaldía de Turbay. Reportaje que la cuenta oficial del alcalde en X celebró. El director de Noticias Caracol, Juan Roberto Vargas, reconoció que falló el proceso de selección para contratar a Pinzón y, tan pronto se enteró de sus contratos con la Alcaldía de Cartagena, decidió terminar su vinculación con el medio. “Nos falló (la selección) porque si bien no era del equipo de nómina de Noticias Caracol, sí hacía reemplazos eventuales. Cuando nos dimos cuenta suspendimos el contrato que se llama ‘temporal por día’. Nuestra valoración es que eso no se puede permitir”, dice Vargas. El periodista Pinzón prefirió no hablar para esta historia. El caso de Pinzón no es aislado. La Silla Vacía y La Contratopedia Caribe identificaron a 10 periodistas que tienen contratos con la Alcaldía de Turbay y, simultáneamente, una vinculación activa con medios de comunicación influyentes en Cartagena.

Esa situación, que no es exclusiva de Cartagena y ya ha ocurrido con otras administraciones de esa capital, se da en medio de una fuerte apuesta de comunicación de Turbay para consolidar la narrativa de que a Cartagena volvió el brillo con su gobierno.

Con Dumek Turbay en La Aduana gran parte del cubrimiento de los medios dio un giro de 180 grados comparado con el de su antecesor Dau, quien durante sus cuatro años estuvo en permanente conflicto con muchos periodistas. La relación de Dau con la prensa incluyó insultos mutuos, intentos de revocatoria y hasta la filtración de un video de su vida privada insinuando que estaba consumiendo marihuana. Esa tensa relación con la prensa se sumó a los problemas de gestión de Dau, evidentes desde sus primeros meses. Dau terminó su mandato con una alta impopularidad y tuvo eco la percepción de que sus cuatro años de gobierno fueron tiempo perdido. Dumek hizo campaña mostrándose como la antítesis de Dau y prometiendo revertir ese clima de derrota. Para eso, una vez sentado en la silla de alcalde, Turbay implementó una poderosa estrategia de comunicación, que incluye presencia permanente en redes sociales, anuncios mediáticos con validación nacional y la promoción de símbolos de la ciudad, como el equipo Real Cartagena. La importancia de las comunicaciones para Turbay se evidencia en el incremento de la contratación de personal para esas oficinas. Según una revisión a las órdenes de prestación de servicios, realizada por La Contratopedia y La Silla, el gobierno Turbay ha contratado en sus primeros cinco meses a 121 profesionales por 3.989 millones de pesos, casi tres veces más que el mismo período de Dau (1.161 millones de pesos). Esos profesionales, entre los que hay comunicadores, diseñadores, fotógrafos y productores audiovisuales, están repartidos entre el despacho del alcalde, las secretarías distritales y las entidades descentralizadas. Como parte de su estrategia de comunicación, el gobierno Turbay contrató a al menos siete periodistas con reconocimiento local por sus cubrimientos o por los medios a los que pertenecían hasta antes de llegar a La Aduana. Entre esos, el exeditor político de El Universal, Omar Carrasquilla, y la excorresponsal de Noticias RCN, Angie Goez. Turbay no solo contrató a periodistas que renunciaron a sus cargos, sino a otros que continúan vinculados a portales periodísticos en Cartagena. Entre los 10 que cumplen esa doble labor, además de Ahora In de Jheivan Pinzón, están comunicadores o dueños de los medios El Bolivarense, Háblalo Noticias, ATN Noticias, Revista Metro, Primer Tiempo, Cartagena en Línea, La Directa y Carmol Noticias





El Bolivarense es un medio reconocido en Cartagena. En campaña hizo un debate con los principales candidatos a la Alcaldía y es popular en Instagram, donde tiene 108 mil seguidores. Su fundador y dueño es David Santiago Peñaranda, ahora contratista del Establecimiento Público Ambiental de Cartagena (EPA) con una asignación mensual de cuatro millones de pesos. Peñaranda es el dueño del medio y, según una publicación de marzo del propio portal, su hermana Daniela Peñaranda es la directora general y su pareja, Gabriela Almeida, es la directora editorial.

Otro periodista contratista es Rubén Salazar, representante legal del portal Háblalo Noticias, que tiene 128 mil seguidores en Instagram y 108 mil en Facebook. Salazar, con asignación mensual de cuatro millones de pesos, asiste a los eventos institucionales como parte del equipo principal de comunicaciones de Turbay. En campaña apoyó a Turbay y fue candidato a edil por los partidos del alcalde, Nuevo Liberalismo y En Marcha.

Entre los contratistas del gobierno Turbay, como parte del equipo de comunicaciones del Instituto de Patrimonio y Cultural (IPCC), también está Juan Camilo Ardila, quien gana 4,5 millones de pesos mensuales. Durante años ha sido editor y periodista de Revista Metro. Ese medio es uno de los más influyentes en el nicho político cartagenero, fundado y dirigido por su padre Carlos Ardila.

Además de esos 10 comunicadores, hay otro contratista con influencia en medios cartageneros a través de sus columnas de opinión. Se trata de Germán Danilo Hernández, quien es columnista de El Universal y Revista Metro, y ha usado esos espacios para destacar al gobierno Turbay, como ocurrió con su reciente publicación sobre el caño Juan Angola. Hernández tiene contrato con el IPCC y el Instituto Distrital de Deporte y Recreación (IDER), pero no se identifica así en sus columnas. La contratación de periodistas en gobiernos distritales no es nueva en Cartagena. También pasó en el gobierno de Dau. Un funcionario de ese gobierno les dijo a La Silla y a La Contratopedia, pidiendo no ser citado, que sin esas vinculaciones (que fueron por cortos periodos) hubo cubrimientos críticos a esa administración.

Hasta ahora, el robusto equipo de comunicaciones y periodistas contratados le ha permitido a la Alcaldía de Turbay fortalecer su narrativa de una Cartagena que vuelve a brillar. Contratistas de otras dependencias también amplifican ese mensaje desde sus cuentas personales en redes.

La narrativa del brillo y la promesa de devolverle la grandeza a Cartagena es utilizada todo el tiempo por el alcalde Turbay. La replican sus asesores, funcionarios, aliados políticos y admiradores. En sus redes, Turbay comparte cientos de esos comentarios positivos que se hacen sobre su gestión. Ha pasado de agache que, entre esas voces de apoyo, hay muchos contratistas sumados a esa ola de positivismo. La Silla y La Contratopedia identificaron 24 contratistas que han llenado de elogios al alcalde Turbay.

Los trinos no parecen coordinados, pues son en distintos momentos y llevan el estilo de cada usuario. Sin embargo, sí replican el discurso oficial y el alcalde los retrina en su cuenta de X. “¡Alcalde, estamos muy felices con toda su habilidad de ejecución! Cartagena definitivamente avanza mucho. Y gracias por devolverle al cartagenero (el) amor por su ciudad. Necesitamos de ese sentido de pertenencia”, trina Lizzy Saer Daccarett, que tiene un contrato en la Oficina de Participación Ciudadana. En ese mismo sentido trinó Jovanny Bustos, que tiene contrato en el Instituto de Patrimonio y Cultura.

Pero esos seguidores y contratistas no solo resaltan el brillo del mandatario, sino que algunos les responden con agresividad a los críticos de Turbay. Lo hacen las personas del círculo y sus aliados. Por ejemplo, el concejal Carlos Barrios señaló a la organización Funcicar de perseguir políticamente al gobierno de Turbay por hacerle veeduría a su ejecución y cuestionó que El Universal publicara esas alertas.

Algunos de los contratistas suelen salir a defender en redes a Turbay cuando hay cuestionamientos a su gestión. Tras una crítica del exalcalde Dau a las rutas de Transcribe, Alexander Chico le respondió con vehemencia: “Si estuvieras en tus cabales y tuvieras cinco dedos de frente, no estuvieras opinando nada con respecto a la administración de turno. Tu cuarto de hora ya pasó. Recógete, viejo demente e inoperante”. Chico es contratista del Plan de Emergencia Social de Cartagena.

Para esta historia, La Silla Vacía y La Contratopedia contactaron a la Alcaldía de Cartagena, pero no respondieron el cuestionario. En ese escenario, Turbay ha consolidado su narrativa de esplendor y grandeza para Cartagena. Lo ha hecho con ejecución y una millonaria inversión en comunicaciones que inunda de conflictos de interés no declarados a periodistas y medios.

